THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

913.
A
v.22

MITTHEILUNGEN

DER

ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

ZWEIUNDZWANZIGSTER BAND.

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1886—1890.

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

INHALTSVERZEICHNISS.

32 Bogen Text. 40 Tafeln.

		Seite
1. Heft.	Der Pfahlbau Wollishofen. Von Sekundarlehrer J. Heierli. 4 Tafeln .	1—32
2. Heft.	Pfahlbauten. IX. Bericht. Von Demselben. 21 Tafeln	33—98
3. Heft.	Geschichte des Schlosses Chillon. Von Professor Dr. J. R. Rahn, 5 Tafeln	100—124
4. Heft.	Beschreibung des Schlosses Chillon. I. Von Demselben. 4 Tafeln .	125—152
5. Heft.	Beschreibung des Schlosses Chillon. II. (Schlusss.) Von Demselben. 4 Tafeln	153—178
6. Heft.	Die schweizerischen Glasgemälde in der Vincent'schen Sammlung in Constanz. Von Demselben. 2 Tafeln	179—262

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/mitteilungendera22188zric

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

L.

Der Pfahlbau Wollishofen.

Zürich 1886.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1885. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlur Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27	10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Grossmünster in Zürich: 1. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841 V.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2	40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9	—
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33	60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2	40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2	40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2	10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2	10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2	10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2	10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1	35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15	50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3	25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		—	85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3	25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8	65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25	20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13	20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2	90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	—	75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25	20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3	—
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3	—
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1	20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2	40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4	50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4	35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*F*
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	
2. Bern. Taf. 4—8.		
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith.	*S. Vögelin.*	
Einiges über den Ritterstand etc.	*L. Ettmüller.*	
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau	*A. v. Sprecher. J. A. Pupikofer.*	
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	

Der Pfahlbau Wollishofen.

Von

J. Heierli.

Zürich.

In Commission bei Orell Füssli & Co.

Druck von David Bürkli.

1886.

Vorwort.

Drei Jahrzehnte sind vergangen seit der Entdeckung des Pfahlbau's Obermeilen. Er blieb nicht vereinzelt, denn an einigen hundert Stellen in den Seegebieten am Fusse der Alpen wurden solche Ansiedlungen aufgefunden in der Schweiz, in Oesterreich, Süddeutschland und Italien. Im austral-asiatischen Archipel aber fand man viele Völkerschaften, die jetzt noch in Pfahlhütten über dem Wasser wohnen und dieselbe Entdeckung wurde noch an verschiedenen andern Orten gemacht. Von manchen irischen Crannoges liess sich nachweisen, dass sie noch im Mittelalter zeitweilig benutzt wurden. Auch in den Seen Norddeutschlands fanden sich Pfahlbauten; sie scheinen aber der Mehrzahl nach jünger zu sein als diejenigen der Alpengegenden. Diese reichen zum grossen Theil in die Steinzeit zurück.

Was speziell die schweizerischen Pfahldörfer anbetrifft, so wurden im westlichen Theil der Eidgenossenschaft neben vielen Steinzeit-Pfahlbauten auch manche solche aus der Bronzezeit angetroffen, während die letztern in der Ostschweiz fast ganz zu fehlen schienen. Die folgenden Blätter geben nun von einer Bronzestation Kenntniss, welche zu den reichsten der Schweiz gehört und in unmittelbarer Nähe von Zürich, in Wollishofen, sich befindet. Die grosse Mehrzahl der Funde ist den Sammlungen der Antiquarischen Gesellschaft einverleibt worden. Aber auch einige Privaten haben sich kleinere Sammlungen angelegt und ich bin ihnen sehr zu Dank verpflichtet für die liebenswürdige Bereitwilligkeit, mit welcher sie dem Wunsche, die Gegenstände zu untersuchen, jeweilen entgegenkamen. Ganz besonders aber möchte ich den Herren Konservator Escher-Züblin und Zeller-Werdmüller danken für die Unterstützung, welche sie mir bei der Durchforschung der reichen Funde immerfort zu Theil werden liessen. Möge es mir gelungen sein, ein klares und annähernd vollständiges Bild zu entwerfen von jenen ersten Bewohnern unserer heimatlichen Gegend! Schliesslich bitte ich besonders die Forscher, dieses Erstlingswerk mit Nachsicht aufzunehmen und mir ihre freundliche Belehrung zu Theil werden zu lassen, da ich mir der Lücken in meinem Wissen wohl bewusst bin und dankbar jede wohlgemeinte Mittheilung entgegennehmen werde.

Der Verfasser.

Inhaltsverzeichniss.

Der Pfahlbau Wollishofen.

	Seite
I. Lage und Konstruktion	1
II. Die Waffen der Pfahlbauer:	
a. Das Schwert	3
b. Dolche	5
c. Schwertscheiden etc.	5
d. Lanzenspitzen	6
e. Bogen und Pfeil	6
III. Geräthe:	
a. Das Beil	7
b. Das Messer	11
c. Hausgeräthe	12
d. Handwerksgeräthe	13
e. Ackergeräthe	14
f. Fischergeräthe	14
g. Geräthe unbekannter Bestimmung	15
IV. Die Töpferei der Pfahlbauer:	
a. Thongefässe	16
b. Metallgefässe	19
V. Schmucksachen:	
a. Haarnadeln und Kamm	20
b. Die Fibula	21
c. Ringe und Spangen	21
d. Gürtelschmuck etc.	22
e. Halsschmuck, Amulette	24
VI. Die Pfahlbauer von Wollishofen und ihre Kultur:	
a. Menschliche Reste	24
b. Kultur	26
c. Alter der Pfahlbaute	29
Erklärung der Tafeln	31

Der Pfahlbau Wollishofen.

I. Lage und Konstruktion.

Seit die neue Quaibaute in Zürich ihrer Vollendung entgegengeht, spazieren die Einwohner der Stadt gerne längs des Seeufers von der neuen Brücke gegen Enge hinaus und betrachten den herrlichen Alpenkranz, dessen Vorberge die Wasserfläche im Süden begrenzen. Die Spaziergänger ergehen sich dabei auf einem Landcomplex, welcher durch Auffüllung des frühern flachen Ufers gewonnen wurde. Das Material, welches zum Auffüllen diente, stammt grösstentheils aus der Nähe Zürichs, nämlich aus Wollishofen. Dort dehnt sich vor dem Bahnhof der seichte Haumessergrund aus auf bedeutende Entfernung hin. Dieser Seegrund ist schlammig und eben dieser Schlamm war es, den man seit etwa 2 Jahren in grossen Massen aushob, um ihn als Auffüllmaterial am Quai zu benutzen. Bei diesen Baggerungen stiess man auf Pfähle und in der Schlamm-Masse fanden sich Artefakte in grosser Zahl. Man war auf einen Pfahlbau gestossen und wenn Dr. F. Keller noch unter den Lebenden weilen würde, so fände er seine Hoffnung, dass im Haumesser in Wollishofen ein Pfahldorf sich vorfinden möchte, glänzend gerechtfertigt. Nicht blos reichlich an Zahl, sondern auch wechselnde Formen darbietend und von verschiedenem Material waren die Funde, die man dem Schlamm entnahm. Freilich musste ein beträchtlicher Theil derselben dem spähenden Auge entgehen und sank später mit dem Auffüllmaterial wieder zur Tiefe, um vielleicht nach Jahren bei allfälligen Tiefgrabungen im neugewonnenen Terrain vereinzelt wieder ans Licht gezogen zu werden. Es lässt sich auch nicht verhehlen, dass manche Funde verschleppt wurden, aber die in die Sammlungen im Helmhaus gelangten Stücke zählen doch nach tausenden. Wäre eine andere Explorationsart möglich gewesen und hätte man den Pfahlbau in seiner ganzen Ausdehnung systematisch durchwühlen können, so möchte allerdings die Zahl der Fundobjekte sich noch vervielfacht haben.

Ueber die Konstruktion des Pfahldorfes im Haumessergrund war es freilich nicht leicht, ein Bild zu gewinnen; indessen geben einige herausgehobene Balken doch interessante Aufschlüsse. Ausser zahlreichen Pfählen fanden sich nämlich auch Balken, die man als Quer- oder Grundschwellen bezeichnet. Solche Schwellen mit ausgestemmten Löchern fanden sich schon früher in Pfahlbauten, welche auf weichen Seegrund erbaut worden, und bei der Bauschanze in Zürich konnte ihre Lage zu den senkrechten Pfählen genauer beobachtet werden. F. Keller hielt sie für Unterstützungsbalken der Pfähle und zeichnete im 8. Pfahlbaubericht, Taf. II, Fig. 2, zwei Exemplare dieser Schwellen ab.

Sowohl Pfähle als Schwellen wurden von der Baggermaschine häufig dem Pfahlbau Wollishofen entnommen und arme Leute sammelten begierig solches Holz, um es zu trocknen und als Brennmaterial benutzen zu können. Während des Austrocknens dieser Eichenhölzer aber war für uns die häufige Gelegenheit geboten, Messungen vorzunehmen und einige gut erhaltene Schwellen sind auch in den Besitz

der Antiquarischen Gesellschaft gelangt. Unter den gemessenen Schwellen fanden sich solche mit 2 und zahlreicher solche mit 1 Loch. Einige Masse mögen hier folgen:

	I	II	III	IV	V	VI
Länge der Schwelle	200 cm	120 cm	90 cm	90 cm	75 cm	50 cm
Länge eines Loches	18 »	30 »	20 »	18 »	11 »	11 »
Breite » »	12 »	10 »	10 »	15 »	10 »	10 »

No. I bezieht sich auf eine Schwelle mit 2 Löchern, welch' letztere dieselben Dimensionen hatten; die übrigen 5 Schwellen sind solche mit 1 Loch. Diejenigen mit 2 Löchern sind verhältnissmässig selten; ihre Länge schwankt um 2 m herum. Die Länge der dazu gehörigen Löcher beträgt 15 bis 35 cm und deren Breite 10 bis 20 cm. Diese Löcher sind mit ihren nähern Rändern je 30 cm von einander entfernt.

Schwellen mit nur einem Loch haben eine Länge von 0,5 bis 1,2 m. Die Länge der Löcher varirt zwischen 11 und 30 cm und ihre Breite zwischen 8 und 16 cm. Am häufigsten sind solche Schwellen von 0,7 m Länge gefunden worden, die ein Loch besassen von 15 cm Länge und 10 cm Breite. Die Breite der Schwellen beträgt 30 bis 40 cm und ihre Dicke 10 bis 20 cm.

Die Grösse der eingestemmten Löcher ist so bedeutend, dass man nicht annehmen kann, dass nur ein Pfahl von denjenigen Dimensionen darin gesteckt habe, wie sie gewöhnlich gefunden werden. Es musste entweder ein verhältnissmässig dicker, vierkantiger Pfosten sein, wie uns keiner zu Gesicht gekommen, oder aber, und das ist wahrscheinlicher, es stack mehr als ein Pfahl darin.

Wozu dienten nun diese Schwellen? Schon im erstentdeckten Pfahlbau, nämlich in Obermeilen, fanden sich, wie es im 1. Pfahlbauberichte heisst, zwischen den senkrecht stehenden Pfählen auch horizontal liegende Balken. Auch auf dem Steinberg Nidau entdeckte man diese horizontal lagernden Stämme und Keller fügt seinem Berichte bei, dass diese Schwellen ihre Lage nicht etwa durch Zufall, etwaiges Umstürzen erhalten hätten, sondern durch absichtliches Einsenken in den Boden. Solche Schwellen fanden sich auch in dem höchst interessanten Pfahlbau, der sich unterhalb Stein a. Rh. mitten im Strome befindet.

Man war versucht, die Schwellen mit ausgestemmten Löchern für Balken zu halten, welche im Pfahlrost als Unterbau der Hütten gedient hätten, aber ihre unregelmässig gearbeiteten, abgehackten Enden konnten nicht zusammenpassen. Auch ist die Länge der Hölzer zu gering, als dass sie dem angedeuteten Zwecke hätten dienen können. Die Ansicht, dass diese Schwellen als Verbindungsglieder der senkrecht stehenden Pfähle gedient hätten, hat auch aufgegeben werden müssen. Auch in diesem Fall müssten die Enden als höchst ungeschickt zugehauen bezeichnet werden und dann liesse sich die ziemlich regelmässige Anordnung der Pfähle, wie sie an manchen Orten beobachtet wurde, nicht in Einklang bringen mit der verschiedenen Länge der Schwellen. Auch bei den Schwellen mit 2 Löchern sind diese nicht so eingestemmt, dass der Balken in 3 gleiche Theile getheilt worden wäre, sondern auch hier schien sich keine Regelmässigkeit vorzufinden. Virchow fand bei seinen Untersuchungen norddeutscher Pfahlbauten z. B. im Dabersee einen Rost als Untersatz der senkrechten Pfähle. Dieser Untergrund wies regelmässige Vierecke auf und es wurde dem verdienten Forscher klar, dass eine Fundamentirung auf Holz stattgefunden hatte. Aber die Köpfe der Querbalken, die Virchow untersuchte, griffen ineinander und die Schwellen enthielten Einschnitte zu diesem Zwecke, was an unsern Schwellen nicht der Fall war. So bleibt denn noch die Annahme übrig, die schon von F. Keller ausgesprochen worden war, dass die Querschwellen, wie wir sie in Wollishofen und an andern Orten angetroffen haben, dazu dienten, die

senkrechten Pfähle, vielleicht je deren zwei, wie sie gewiss nicht selten zusammengestellt wurden zur Unterstützung der gewichtigsten Theile der Baute, in ihre Löcher aufzunehmen und dadurch dem Oberbau eine grössere Unterstützungsfläche auf dem weichen Grunde zu sichern, also seine Lage zu einer festern zu machen. In kleinen Seen, wie in Niederwil, konnte man durch den Packwerkbau die Weichheit des Seegrundes überwinden, in grösseren Seen mit starkem Wellenschlag aber wäre jene Bauart ungenügend gewesen und es trat der Schwellenbau an deren Stelle.

Die Ausdehnung der Pfahlbaute Wollishofen hat bis jetzt noch nicht mit Sicherheit ausgemittelt werden können. So lange die Baggermaschine arbeitete, war das Wasser zu trübe. Bei hohem Wasserstand ist die Tiefe bis zum Grunde der Furchen, welche die Baggerschaufeln reissen, eine bedeutende, und da im Sommer das Seewasser immer etwas getrübt ist, so war es auch im verflossenen Sommer noch nicht möglich, das Ende der Ansiedlung zu finden. Im Winter ist das Wasser klarer, das Niveau niedriger und es steht zu hoffen, dass im Lauf der nächsten Monate die Grösse des Pfahlbaues ermittelt werden könne mit Hülfe des Wasserspiegels.

Die Konstruktion der Hütten der Pfahlbauern wäre uns wohl für immer ein Räthsel geblieben, wenn nicht die Reste einiger dieser Seedörfer im Lauf der Zeit von Torf eingehüllt und dadurch erhalten geblieben wären. So ist es dem Erforscher der Pfahlbauten bei Schussenried, Oberförster Frank, gelungen, den wohlerhaltenen Unterbau einer Hütte blosszulegen.

Die Hütte war rechteckig, zirka 10 m lang und 7 m breit. Sie wies 2 Gemächer auf. Die Wände waren durch Palisaden hergestellt, gespaltenen Eichenstämmen, welche mit der Spaltfläche nach innen gestellt wurden. Die Fugen waren mit einer feinen Thonschicht verkittet. Der Boden bestand aus mehreren abwechselnden Schichten von Thon und horizontal gelegten Spalthölzern. Im kleinern Gemach war eine Herdstelle und es mag dies der Küchenraum gewesen sein. Aus diesem Gemach gelangte man auch ins Freie. Das grössere Gemach hatte keinen Ausgang ins Freie und diente wohl als Schlafraum. Die Palisaden sind in den unter den Böden liegenden Torf getrieben, während die an der Innenseite derselben eingerammten Pfosten der Wände des Oberbaues, welche auch das Dach zu tragen hatten, bis in den Seeboden hinunter reichten.

Oft mögen die Wände auch aus Flechtwerk, welches um einige Pfosten geschlungen war, gebildet worden sein, denn man findet Lehmstücke, welche Eindrücke solchen Geflechtes zeigen, die also offenbar zur Verkleidung desselben gedient hatten. Solche Lehmstücke sind auch dem Haumessergrund in Wollishofen entnommen worden. Dass bei solchen Holzbauten Brände häufig vorkommen konnten, ist einleuchtend und auch der Pfahlbau Wollishofen scheint Feuersbrünste durchgemacht zu haben; denn, abgesehen von verkohltem Holz, finden sich auch auf sehr vielen Bronzen Beschädigungen, welche dadurch entstanden, dass die Gegenstände starkem Feuer ausgesetzt gewesen waren. Wahrscheinlich ist die Ansiedlung durch ein Brandunglück zerstört worden.

II. Die Waffen der Pfahlbauer.

a. Das Schwert.

Schwerter sind in den Pfahlbauten nicht zahlreich und es ist schon oft die Vermuthung ausgesprochen worden, es möchten die Bronzeschwerter nur Paradestücke der angesehensten Krieger der Ansiedlung gewesen sein. Man dachte sich, dass dieselben durch Handel in die Hände der Seebewohner

gekommen. Indessen hat man Gussformen gefunden, welche beweisen, dass einige dieser glänzenden Waffen in den Pfahlstationen selbst angefertigt worden sind. In Mörigen fand sich ein Stück der Gussform einer Schwertklinge, in Estavayer ein Fragment eines Schwertgriff-Modells und ebenso im Lac du Bourget. Vom Pfahlbau im Haumesser in Wollishofen sind vier Schwerter ganz oder theilweise erhalten. Sie bestehen alle aus Bronze. Von dem einen besitzt die Antiquarische Gesellschaft nur ein Stück der Klinge, welche die bekannten Auskehlungen zeigt; von einem zweiten nur die Spitze der Klinge. (Taf. I, Fig. 3.) Ein Fragment eines Schwertgriffes, das ebenfalls in die antiquarische Sammlung gelangte, hat vielleicht zu einer dieser Klingen gehört. Gut erhalten ist dagegen ein Schwert mit sanftgeschweifter, weidenblattähnlicher Klinge und massivem Bronzegriff. (Taf. I, Fig. 1.) Diese Schwertform ist verhältnissmässig häufig in den Pfahlbauten. Sie kam aber auch vor in Gräbern oder als Einzelfund und ihr Verbreitungsbezirk reicht von Südeuropa bis in den Norden hinauf. Die Klinge des Wollishofer Schwertes ist 62,5 cm lang. Auch bei diesem Schwert fehlen jene Auskehlungen nicht, sie verlaufen der Schneide parallel. Klinge und Griff sind durch zwei Nietnägel mit einander verbunden. Der Griff ist nicht verziert, auch nicht die ovale Platte am Hinterende des Schwertes. Die Gesammtlänge von 10 cm für den Griff ist klein zu nennen und man hat bekanntlich daraus den Schluss gezogen, dass die Träger der Bronzeschwerter von kleiner Statur gewesen sein mussten. Versuche haben bewiesen, dass für eine mittelgrosse Hand unserer eigenen Generation der Griff lang genug ist. Bei jedem Hieb, welcher mit einer solchen Waffe ausgeführt wird, schmiegt sich die Hand fester an den Griff und nach einigen Hieben ist die Verbindung so enge, dass es wohl grosser Kraft bedurfte, Hand und Klinge gewaltsam zu trennen. Die Kleinheit der Griffe bewirkt festere und sicherere Führung des Schwertes.

Eines der schönsten Bronzeschwerter, die je in einem Pfahlbau gefunden worden, stellt Taf. I, Fig. 2 dar. Leider ist dasselbe nicht vollständig erhalten. Schon in der Form der Klinge weicht es von dem vorigen ab, indem diese Klinge kaum merklich geschwungen ist und überall eine Breite von zirka 4 cm aufweist. Im Durchschnitt zeigt sie einen massigen Kern, der an den 2 Enden in Flügel ausgezogen erscheint. Eine genaue Betrachtung der Schneiden gibt der Vermuthung Raum, dass diese Schwerter nicht zugeschliffen, sondern vielmehr zugehämmert, gedengelt worden seien. Die grösste Dicke der Klinge ist 0,75 cm. Sie ist mit dem Griff durch 3 Nietnägel verbunden. Der letztere selbst aber war eingelegt und die Einlage wurde durch 3 Bronzestifte festgehalten, ist aber jetzt vollständig verschwunden.

Schwerter mit Einlagen kennen wir aus westschweizerischen Pfahlbauten, z. B. aus Auvernier und Chevroux, aber auch aus Deutschland. (Vergleiche Lindenschmit: Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit, Bd. I, 8, III und Bd. III, 8, I.) Das aber, was diesem Schwerte seinen besondern Werth gibt, sind die reichen Verzierungen hinten an der Klinge und auf dem Griff. Es sind konzentrische Kreise eingeschlagen, um welche kreisförmig geordnete Punkte sich ziehen. Es ist eigentlich nicht ganz richtig, wenn man sagt, die Ornamente seien eingeschlagen; sie scheinen vielmehr eingravirt zu sein und an einigen Stellen erkennt man bei genauem Zusehen noch Striche, die offenbar von einem Abspringen des Meissels oder Stichels herrühren. Wenn man diese Arbeit unter der Loupe betrachtet, so scheinen die Ränder wenig scharf und es lässt sich hier die Frage aufwerfen, ob nicht gerade bei diesem Exemplar die Ornamentation mit Bronzewerkzeug ausgeführt worden sei. Man hat sich bekanntlich lange gestritten, ob Bronze mit Bronze zu bearbeiten sei oder ob nicht vielmehr bei der Verzierung der Bronzeschwerter, Messer und Schmucksachen Stahlgeräthe nöthig gewesen seien. Es ist wohl kaum bestritten, dass viele Bronzen mit Stahlinstrumenten bearbeitet wurden, aber im Kopenhagener Museum sind Versuche gemacht worden, welche bewiesen, dass mit Bronzepunzen, die durch Hämmern gehärtet worden, auf Bronzeplatten

Ornamente hergestellt werden können, sogar konzentrische Kreise und geschweifte Figuren. Dr. Tischler überzeugte sich von der Richtigkeit der Versuche und untersuchte mit der Loupe eine grosse Anzahl von Bronzen. Er glaubt, dass viele alte Bronzen nicht blos mit Bronzepunzen haben verziert werden können, sondern auch wirklich so verziert worden sind; da weiches Eisen als ganz unzureichend ausgeschlossen werden muss. (Mittheilungen der Anthropolog. Gesellschaft Wien, Bd. XII, p. 50—54.)

b. Dolche.

Wie die Schwerter, so sind auch die Dolche in den Pfahlbauten nicht häufig. Zwar musste die Ulna des Edelhirsches nur etwas zugeschliffen werden und es war eine handliche Waffe fertig. Auch andere Knochen, z. B. die Tibien liessen sich zuspitzen und als Dolche verwenden. In Finelz, einem Pfahlbau, den man der sogenannten Kupferzeit zuweist, fand sich ein Dolch, bestehend in einem Feuerstein, der in eine Handhabe befestigt wurde. Auch Kupferdolche sind aus Pfahlbauten bekannt geworden. An Bronzedolchen hat Wollishofen 3 geliefert. Die Form von Fig. 4 der Tafel I fand sich auch im Pfahlbau Lattrigen. Grösseres Interesse aber erweckt der starke Dolch, der auf Taf. I unter Figur 5 abgebildet ist. Er hat in seiner Form Aehnlichkeit mit einem Bronzegeräth aus den Gräbern von Mykenae (Archiv f. Anthrop. Bd. XV, p. 329), aber dieses ist dünn und schwach und konnte als zweischneidiges Rasirmesser aufgefasst werden. Hier aber haben wir eine starke Klinge von einer Dicke bis 0,6 cm. Der Dolch weist Spuren einer Rinne auf, die parallel den Schneiden gegen die Spitze zu laufen scheint. Zwei Nietlöcher sind noch vorhanden; unmittelbar hinter ihnen aber ist der Dolch abgebrochen. Noch interessanter ist der Dolch, der auf Taf. I, Fig. 6 dargestellt wird. Er ist 35,5 cm lang, die Dicke der Klinge wechselt zwischen 3 und 4 mm, ist also gering. Diese Klinge zeigt auch Spuren einer Rinne, die wie bei den Bronzeschwertern parallel den Schneiden läuft. Die Waffe endigt hinten mit einer starken Anschwellung, die vielleicht noch breit gehämmert werden sollte. Das Ganze macht den Eindruck eines unfertigen Produktes. Obwohl die Klinge ausgearbeitet, sogar mit Verzierungen versehen ist, fehlt doch jede Vorrichtung zur Befestigung derselben an eine Handhabe. Es ist weder ein Dorn ausgezogen, noch sind Nietnagellöcher da.

Die beiden letztgenannten Dolchformen sind uns früher nicht vorgekommen und wären wir dankbar für freundliche Nachricht, wo und unter welchen Umständen sie sich sonst noch gefunden haben.

c. Schwertscheiden etc.

Die Scheiden der Bronzeschwerter, denn eine solche musste doch jeder Schwertträger haben, um nicht am Schwert sich zu verletzen, müssen aus einem vergänglichen Stoff bestanden haben, z. B. aus Leder oder Holz. Als Ortbänder dienten knopfähnliche Bronzestücke, wie im 7. Pfahlbauten-Bericht Taf. III, Fig. 13 eines abgebildet ist. Die Dülle zeigt ovalen Querschnitt und entspricht der Schwertspitze. Dr. Gross fand dieselbe einmal mit einer dünnen Holzlage, unzweifelhaft einem Scheidenrest, versehen.

Unter den Fundstücken von Wollishofen ist ein Bronzestück, das oberhalb des Ortbandes an der Scheide angebracht sein mochte, wie seine Form vermuthen lässt und ein durchbohrtes Hirschhornstück scheint am obern Scheidenende eines Dolches befestigt gewesen zu sein, nach der Form der Durchbohrung zu schliessen.

Auf Taf. I, Fig. 22 ist ein Bronzegeräth dargestellt, das uns von der »Pfahlbauer-Gesellschaft« freundlichst zur Abbildung überlassen wurde und welches vielleicht zur Befestigung des Schwertes oder Dolches

am Gürtel diente. Ein massiver Bronzering von eirunder Form hängt an einem Blechstreifen, der überall gleich breit und obwohl sehr abgeschliffen, doch an einigen Stellen noch Spuren einer aus Strichen bestehenden Verzierung zeigt. Dies, wie die Form des Bleches, geben der Vermuthung Raum, es habe zuerst als Armspange gedient. Seine Enden greifen übereinander und schliessen in der Art, dass der Bronzering leicht hinein- und herausgebracht werden konnte in Folge der Elastizität dieser Enden. Seine Form aber erlaubte, das Geräth, sei es an einer Kette, sei es an einem Ledergürtel, anzuhängen.

d. Lanzenspitzen.

Auch die Lanze gehörte zur Ausrüstung des Pfahlbauers, wenn er in den Krieg zog. Lanzenspitzen werden daher häufig gefunden. Sie bestehen zumeist aus Bronze. Solche Lanzenspitzen mit Dülle sind zahlreich auch aus Wollishofen bekannt. Ihre Grösse wechselt zwischen 8,5 und 20,5 cm. Die Düllentiefe varirt zwischen 7 und 17 cm. An den centralen Theil der Lanzenspitze lehnen sich die Flügel an, die in scharfe Schneiden ausgearbeitet sind. Die Ränder dieser Flügel sind manchmal sanft geschweift, so dass gegen die Spitze eine kleine Einziehung zu bemerken ist, die freilich nicht mit jenen zusammengestellt werden darf, die sich an ungarischen Bronzen öfters finden.

Verzierungen kommen selbst auf diesem gewöhnlichen Geräthe vor. Oft sind am Düllen-Ende erhabene Kreise um die Lanze gezogen (Taf. I, Fig. 7) und manche Flügel von Speerspitzen weisen Striche auf, die parallel dem Rand gegen die Spitze sich hinziehen. In Taf. I, Fig. 8 haben wir die schönst verzierte Bronzelanze von Wollishofen abgebildet. Die Verzierung besteht aus Kreisen, die um die Lanze sich ziehen und abwechseln mit einem wellenartigen Ornament, welches oberhalb der Ansatzstelle der Flügel sehr schön abschliesst. Die Flügel ihrerseits weisen Linien auf, die dem Rand parallel laufen. Die Spitze ist abgeplattet, breit gehämmert.

Die Bronzelanzen der Seebewohner hatten einen Holzschaft, mit dem sie durch Nietnägel verbunden waren. Gewöhnlich finden sich an der Dülle 2 Nietlöcher. Eine der im Haumessergrund gefundenen Lanzenspitzen weist 4 solcher Löcher auf, die kreuzweis übereinander liegen. Oft sind in der Dülle noch Holzreste erhalten. Das untere Ende des Schaftes mag mit einer Bronzespitze geendet haben. die auch mit Nietnägeln mit dem Holz verbunden waren (siehe 7. Pfahlbaubericht Taf. III, Fig. 7). Zwei solcher Spitzen fanden sich auch in unserem Pfahlbau, wovon die eine bei den Nietnagellöchern abgebrochen ist.

Auch die Gussform einer Lanzenspitze, aus Sandstein bestehend, ist dem Schlamm entnommen worden.

e. Bogen und Pfeil.

Mit Bogen und Pfeil bewaffnet stellen wir uns den Jäger, der einem Naturvolk angehört, vor und es haben diese Jagd- und Kriegswerkzeuge gewiss auch keinem Pfahlbauer gefehlt. Der Bogen bestand aus Holz, speziell aus dem zähen Eibenholz, das in unserer Gegend noch jetzt nicht selten ist. Der Pfahlbau Haumesser hat uns zwar keinen solchen Langbogen geliefert, wohl aber Pfeilspitzen aus Knochen, Feuerstein und Bronze. Fig. 9 auf Taf. I stellt eine Knochenspitze vor, deren flaches hinteres Ende mit einem Loch versehen ist. Denkt man sich mittelst eines Nagels ein Stäbchen daran befestigt oder die Knochenspitze in einen gespaltenen Zweig gesteckt und die Befestigung ausserdem noch durch einen Nietnagel gesichert, so haben wir den Pfeil. Einige Feuersteine, die allerdings selten gefunden wurden in Wollishofen, mögen mit Schnüren und Harz oder Erdpech in einem gespaltenen Stäbchen befestigt worden sein und demselben Zweck gedient haben.

Von Bronzepfeilspitzen aus dem Haumesser sind uns 11 Stück zu Gesicht gekommen, worunter 2

mit Düllen, deren eines als Lanzenspitze en miniature bezeichnet werden könnte (Taf. I, Fig. 10). Alle andern Pfeilspitzen tragen Widerhaken. Die Form, welche Fig. 11 zeigt, hat ausser den Widerhaken noch weitere hakenförmige Ansätze, wie sie sich auch finden an dem flachen Dorn der Spitze, welche Fig. 12 in natürlicher Grösse darstellt. Die Pfeilspitzen, welche Fig. 13 und 15 wiedergeben, haben einen konischen Dorn, der bei der letztern Form eine knopfartige Anschwellung zeigt, wie sich eine ähnliche Verdickung bei Fig. 13 am Grunde der Flügel findet.

Nicht alle Waffen, die wir aus Pfahlbauten kennen, fanden sich auch in Wollishofen. Zu Schwert und Dolch, Lanzen- und Pfeilspitzen kommen noch Keule und Streitaxt, Schleuder und Messer. Beile und Messer sind allerdings in grosser Zahl gefunden worden und wir werden nicht versäumen, wenn wir von den verschiedenen Geräthen sprechen, einlässlicher auf sie zurückzukommen, da ihre Behandlung dort wohl besser am Platze ist.

III. Geräthe.

a. Das Beil.

Je primitiver die Zustände eines Volkes sind, desto mehr wird dasselbe Geräth vielen Zwecken dienen müssen. So gehört auch die Axt oder das Beil zu jenen Artefakten, mit welchem die verschiedensten Arbeiten ausgeführt wurden. Es war bald Waffe, bald Handwerksgeräth. Das Material, aus welchem Beile verfertigt wurden, war in den frühesten Zeiten der Stein, selten das Hirschhorn. Später traten Kupfer, Bronze und Eisen an dessen Stelle. Eisenäxte fanden sich im Pfahlbau Wollishofen nicht, wohl aber solche aus Hirschhorn, Stein, Kupfer und Bronze. Von Hirschhorn fand sich ein einziges Beil, das in seiner Form der heutigen Eisenaxt nicht unähnlich ist. Häufig dagegen sind die

Steinbeile. Es wurden zwar dem Haumessergrund nicht so viele Steinbeile entnommen, wie die Pfahlbauten der Steinzeit jeweilen lieferten, in welchen sie zu hunderten vorkamen. Das Material aber, aus dem die gefundenen Beile bestehen, ist mit wenigen Ausnahmen sehr gut ausgewählt. Allerdings fanden sich jene vielbesprochenen Nephrite und Jadeite nicht, wohl aber war es der zähe Serpentin, der hauptsächlich benutzt wurde. Dieses Gestein findet sich nicht anstehend in unserer Molassegegend, sondern die nächstliegenden Bezugsquellen sind einerseits die Moränen des Kantons Aargau, anderseits findet sich Serpentin in den Rheingeschieben bei Sargans. In den diluvialen Ablagerungen unserer Heimat hat man ihn noch nie gefunden. Neben dem Serpentin wurden auch Hornblendegesteine häufig gebraucht zu Beilen, dagegen nur vereinzelt Kalke und Aphanite. Unter den letztern sind Stücke, die aus dem Kärpfstockgebiet stammen und wahrscheinlich durch den ehemaligen Linthgletscher zu Thal gebracht worden waren.

Wie aber stellte der Pfahlbauer sein Steinbeil her? Es sind eine Reihe von Versuchen angestellt worden über das Sägen und Durchbohren von Stein, über Herstellung der Beilfassungen etc. Aber es waren immer noch viele unklare Punkte und so entschlossen wir uns denn, selbst zu versuchen, ein Steinbeil zu machen und zwar benutzten wir dabei nur Werkzeuge, wie sie auch dem Pfahlbauer zu Gebote gestanden hatten.

Man findet Steine, bei denen es nur des Zuschleifens bedarf und das Beil ist fertig. Anders aber stellt sich die Sache, wenn man aus einem Block mehrere Beile herstellen soll. Da muss der Stein

zersägt werden. Die Pfahlbauer haben das auch gethan und oft fanden sich bei den Baggerungen in Wollishofen Blockreste mit Sägeschnitten und Keile, welche noch deutlich die mit Rinnen versehene Sägefläche zeigten. Der eifrige Abwart des Antiquarischen Museums im Helmhause hat nach unserer Anleitung ebenfalls Steine zersägt, darunter nicht bloss weiches Material, sondern sogar harte Kieselkalke. Dabei wurde folgendermassen vorgegangen. Er suchte aus den Kieslagern der Umgegend einen Block aus, der mindestens eine ziemlich ebene Fläche hatte. Der Stein wurde, da die Operation nicht im Freien vorgenommen werden konnte, wo er einfach zwischen die Beine des sitzenden Sägers hätte festgeklemmt werden können, durch Unterlagen auf dem Tisch in möglichst feste Lage gebracht. Zum Sägen diente Sand, der gewonnen worden war durch Zerklopfen von Quarzstücken, wie sie sich als Geröll häufig finden. Ausserdem richtete man ein mit einer Kante versehenes rohes Brettchen weichen Holzes her. Nun wurde mittels eines Quetschsteines in möglichst gerader Richtung der Sägeblock auf der glatten Fläche angeklopft, sodann Sand aufgestreut und mit dem Brettchen längs eines möglichst geraden Stabes hin- und hergefahren, ähnlich wie beim gewöhnlichen Sägen. Bald war kein Sand mehr auf der Sägestelle und musste neu dorthin geschoben werden, worauf das Sägen von neuem begann. So wurde zuerst langsam eine kleine Rinne erzeugt, welche bald den Stab, der als Leitung diente, überflüssig machte und nun ging das Sägen immer rascher und besser vor sich. Das weiche Holz nutzte sich allerdings ab, aber beim Sägen riss es die Quarzkörner mit und diese erzeugten dann auch jene charakteristischen Rinnen auf der Sägefläche, die wir so häufig an Steinbeilen bemerkten und die je nach der Feinheit des Sandes auch verschieden tief werden. Bei dieser Arbeit ergab es sich, dass je nach der Länge des Sägebrettchens auch die Begrenzung des Sägeschnittes verschieden wurde. Nimmt man nämlich ein kurzes Holzstück, so ist klar, dass bei jedem Zug ein Rand entblösst wird. Nur in der Mitte sägt das Brettchen, oder vielmehr der Quarzsand konstant. Die Folge davon ist, dass die Wirkung, der Arbeitseffekt, in der Mitte der Sägefläche am deutlichsten hervortritt, dass diese also vertieft erscheint und die Grenzlinie des Schnittes ein segmentartiges Aussehen erhält. Wird aber ein langes Holzstück zum Sägen benutzt, so werden die Ränder des Sägeschnittes nie bloss, die Wirkung wird also überall dieselbe bleiben und die Folge davon ist, dass die Sägelinie gerade bleibt.

Bei einem andern Stein, der zersägt werden sollte, wurde der Sand mit Wasser angefeuchtet, die Wirkung jedoch dadurch nicht erhöht. Es war also gelungen, Steine zu zersägen mit Hülfe von weichem Holz und Quarzsand. Nun wurde aber auch noch der Versuch gemacht, nach Morlot's Vorschlag einen Stein zu zersägen. Ein Feuerstein mit scharfen Kanten wurde in das gespaltene Ende eines Stabes gesteckt und befestigt, der Stab an einem Baumast festgebunden und durch ein Gewicht ein Druck auf das Geräth ausgeübt. welches auf einem Sägeblock ebenfalls nach einer Leitung hin- und hergezogen wurde. Der Stein wurde wohl geritzt, aber nicht zersägt, denn schon nach wenigen Zügen war die Kante des Feuersteins so abgenutzt, dass sie eine feinpolirte schmale Fläche darbot. Das Missglücken dieses Versuches wird uns nicht abhalten, mit anderm Feuerstein und weicherem Sägeblock das Experiment zu wiederholen, bevor wir uns ein Urtheil erlauben. Indessen scheint uns die oben mitgetheilte Art des Sägens viel einfacher zu sein und wir vermuthen deshalb, es haben die Pfahlbauer auf jene Art ihre Sägearbeit vorgenommen.

Bei grossen Steinstücken bedurfte es mehrerer Schnitte, um Steinbeile zu erhalten und so fanden sich auch im Haumessergrund Steine, welche bis 4 Sägeschnitte aufwiesen. Diese Schnitte mussten an grossen Blöcken sehr tief gemacht werden und es befindet sich ein Stück aus dem Pfahlbau Lattrigen in unserer antiquarischen Sammlung, dessen Sägeschnitt 3 cm tief geht.

Als unsere Sägeschnitte gemacht waren, hiess es, den Block spalten. Wir nahmen einen Stein und suchten durch einen Schlag den Sägeblock zu spalten, hoffend, der Bruch werde nach dem Sägeschnitt erfolgen. Der Stein zerbrach, aber ziemlich genau senkrecht zu der gewünschten Richtung. So hatten es die Pfähler nicht gemacht. Ein zweiter angesägter Stein wurde nun zu beiden Seiten des Schnittes erfasst und mit Wucht gegen eine scharfe Kante geschlagen. Der Stein brach längs des Schnittes. Noch ein dritter Versuch wurde gemacht. Wir legten den Sägeblock auf 2 Hölzer so, dass er hohl lag, den Schnitt nach unten. Nun setzten wir die Kante eines Steines auf die dem Sägeschnitt entgegengesetzte obere Fläche in der Richtung des Schnittes und spalteten durch einen Schlag den Stein ebenfalls genau in der Sägerichtung.

Durch einen oder mehrere Sägeschnitte konnten von den Pfahlbauern aus einem beliebigen Gerölle Steinstücke erhalten werden, die nur des Zuschleifens bedurften, um als Keile verwendbar zu sein. Manchmal aber wurde die so zubereitete Axt erst noch durchbohrt. Auch über das Bohren haben wir Versuche angestellt, resp. ältere Bohrversuche wiederholt. Es waren bei Steinbohrungen z. B. Hirschhornstücke angewandt worden mit Rinnen. Solche Stücke fanden sich allerdings in mehreren Pfahlbauten, aber sie waren mehr oder weniger krumm und wir sahen nicht ein, wie mit denselben gebohrt werden könne. Auch die Rinnen, die gewiss künstlich sind, werden wohl nicht vom Bohren herrühren; denn wenn die Sehne eines Bogens in einer solchen Rinne hin und her bewegt würde, so müsste sie nach wenigen Zügen in Folge der Reibung vollständig unbrauchbar geworden sein. Auch hier werden wir indessen die Versuche fortsetzen. Mit Feuersteinsplittern, die in einem Holzcylinder eingesetzt waren, versuchte, wenn wir uns recht erinnern, schon F. Keller, Steine zu durchbohren, aber ohne Erfolg, während ihm die Bohrung auf viel einfacherem Wege gelang. Wir benutzten auch bei unsern Versuchen denselben Bohrapparat, wie er im 8. Pfahlbaubericht beschrieben und abgebildet ist. Wohl erscheint jener Apparat als ziemlich künstlich, aber es haften demselben noch einige überflüssige Zuthaten an. Leicht konnte der Pfahlbauer mit einem ähnlichen Apparat folgendermassen bohren: Er legte den Stein, welcher durchbohrt werden sollte, auf diejenige Fläche, welche senkrecht zu der Richtung des Bohrloches sein sollte und umgab die Stelle, wo der Bohrer angreifen musste, mit Erdpech oder Harz, um das Ausgleiten des Bohrcylinders unmöglich zu machen. Dieser Bohrer aber bestand aus einem weichen, runden Holzstab, der oben mit einer Hirschhornspitze versehen war. Wir verfertigten unsern Cylinder zur untern Hälfte aus dem weichen Holz des Hollunders, während der obere Theil aus dem härteren Tannenholz bestand. Beide Theile wurden durch Schnüre, die wir fest umwickelten, mit einander verbunden. Der Cylinder ward unten ausgehöhlt und in die Höhlung Quarzsand gebracht, wie auch auf die Stelle, wo die Bohrung beginnen sollte. Nun wurde dieser Stab aufrecht gestellt und beschwert durch einen anderen, auf 2 Pfosten ruhenden horizontalen Stab, an dem ein Stein hing und den Druck vermehrte. Der Cylinder wurde mittelst eines Bogens in Drehung versetzt. Die Bohrung gelang sehr gut und der hohle Cylinder liess natürlich auch einen Steinzapfen stehen, wie sie in manchen unvollendeten Bohrlöchern zu bemerken sind. Bald war so tief gesägt, dass auch der Harzring nicht mehr nöthig war. An den Wänden des Bohrloches zeigten sich auch wieder, je nach der Feinheit des Sandes, gröbere oder feinere Kritze. Die Abnutzung des Bohrstabes war bedeutend, und um nicht ein conisches Loch zu erhalten, mussten von Zeit zu Zeit neue weitere Cylinder eingesetzt werden. So liegen denn im Antiquarium Zürich dem Publikum eine ganze Reihe von Proben der Steinbearbeitung vor. Auch mit massivem Cylinder zu bohren wurde versucht, aber nach mehrstündiger angestrengter Arbeit ward nur eine sehr wenig tiefe Höhlung in das Serpentinbeil gebohrt. Es wäre möglich, dass bei einigen

unvollständig durchbohrten Beilen, welche keinen Zapfen aufweisen, doch zuerst mit hohlem Cylinder etwas eingebohrt und erst nachher die Bohrung fortgesetzt worden wäre mittelst eines massiven Cylinders, der in diesem Falle nicht mehr so leicht den Quarzsand fortschleudern konnte, da derselbe von den Wänden des Bohrloches immer wieder zur Tiefe rollte, was bei dem Harzring weniger leicht erfolgte, weil derselbe in Folge der Reibung sich erwärmte und zu zerfliessen begann. Das Durchbohren von Holz mit massivem Cylinder gelang sehr leicht und es entwickelte sich dabei Rauch. Es mag derselbe Apparat den Pfahlbauern auch zum Feuermachen gedient haben.

Die fertigen Steinbeile wurden manchmal direkt in einen Halm gefasst; öfters aber wurden sie in eine Hirschhornfassung befestigt und diese stack dann im Halm. Bei den durchbohrten Beilen, von denen in Wollishofen ein einziges Exemplar zum Vorschein kam, wurde ein Holzstab, vielleicht aus Eibenholz, in das Bohrloch eingesetzt, wie ein Fund aus Robenhausen beweist. Ueber die Zubereitung der Hirschornfassung hat Keller schon im 1. Pfahlbaubericht klaren Aufschluss ertheilt; wohl aber mag hier noch ein Wort beigefügt werden über die Wiederherrichtung beschädigter Steinbeile. Es gibt ein Beil aus Wollishofen darüber gute Auskunft. Dasselbe war offenbar an der Schneide beschädigt gewesen und sollte ausgebessert werden. Es zeigt nun da, wo die Schneide gewesen, eine schmale zugeschliffene Fläche, an deren Rändern noch die Spuren der Beschädigung der Schneide wahrgenommen werden können. Wäre die Arbeit fortgesetzt worden, so hätte der Pfahlbauer jedenfalls von beiden Seitenflächen aus die Schneide durch Zuschleifen wieder erhalten. Dass auch solche Steinbeile, die beim Durchbohren brachen, wieder benutzt wurden, ist im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1883 No. 4 gezeigt worden und wird durch Funde in den verschiedensten Ländern Europas bestätigt.

Metallbeile. Im Haumesser in Wollishofen fanden sich auch 2 Kupferbeile, deren eines auf Taf. II, Fig. 1, in halber natürlicher Grösse dargestellt ist. Beide haben eine Form, die wir bei den Bronzebeilen nicht wiederfinden; es ist die Steinbeilform. Beim Studium der schweizerischen Pfahlbauten sind einsichtige Forscher zum Schluss gelangt, dass zwischen der Stein- und der Bronzezeit, gewissermassen als Bindeglied, eine Kupferperiode eingeschoben werden müsse. Wenn diese Behauptung richtig, so könnte der Pfahlbau Wollishofen als in der Steinzeit entstanden aufgefasst werden. Er hätte sodann die sogenannte Kupferzeit überdauert und bis in die Bronzezeit hinein existirt, ja, nach den Funden zu urtheilen, erst in dieser seine Blüthezeit erreicht.

Grössere Mannigfaltigkeit liefern die Funde an Bronzebeilen, unter welchen 6 verschiedene Formen bemerkbar sind. Besonders zahlreich sind die Beile mit 4 Schaftlappen und einer Schneide, welche senkrecht zur Richtung jener Lappen steht. Diese in allen Bronzestationen vorkommenden Beile haben oben meist noch ein Loch (für Aufnahme eines Nietnagels, welcher zu besserer Befestigung des Halmes diente?) und an den Seiten befindet sich bei vielen noch ein Oehr. Diese Beile wechseln in ihrer Länge von 10,7 bis 19 cm. Das schwerste der im Haumesser gefundenen Beile, welches sich zwar nicht durch Länge auszeichnet, wiegt 506 gr. Verzierungen sind bisher noch nicht auf solchen Beilen bemerkt worden und es war uns daher höchst interessant, in der kleinen, aber werthvollen Sammlung des Herrn H. Angst dahier ein Bronzebeil zu sehen, das Punkte, Striche und eingeschlagene Halbkreise aufweist. Indessen scheint doch kein eigentliches Ornament vorhanden zu sein, da sich keine Symmetrie zeigte, sondern es hatte vielmehr den Anschein, als ob auf diesem Beil Geräthe, welche zur Bearbeitung und Verzierung der Bronzen dienten, probirt worden wären. Einige Bronzebeile, welche im Ganzen den beschriebenen gleichen, haben stark geschweifte Schneiden. Ein solches Beil findet sich abgebildet im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1885, Taf. IX, Fig. 2.

Wollishofen hat auch Queräxte geliefert, deren Schneiden parallel den Schaftlappen laufen und die wahrscheinlich zum Aushauen der Einbäume dienten. Ein seltener Fund in Pfahlbauten ist ein beilartiges Bronzeinstrument mit halbkreisförmiger Schneide und schwachen Schaftlappen. Dr. Gross bildet in seinem Prachtwerk »Les Protohelvètes« ein solches Instrument ab aus Lattrigen auf Taf. IX, Fig. 7. Man glaubt, es habe zum Lederschneiden gedient.

Endlich fand sich im Haumessergrund noch ein Meissel oder Beil, das wir auf Taf. II, Fig. 19, wiedergeben. Ein solches Geräth ist bis jetzt in Pfahlbauten überhaupt noch nie gefunden worden, wohl aber auf dem Boden des alten Vindonissa. Wir werden später auf dasselbe zurückkommen.

b. Das Messer.

Das unentbehrlichste aller Geräthe ist das Messer. Schon bevor die frühern Bewohner unserer Gegend die Metalle besassen, haben sie Messer gehabt, die aus Feuersteinlamellen bestanden, und auch aus Wollishofen sind solche Lamellen vorhanden. Bronzemesser aber hat diese Station in einer sehr grossen Anzahl geliefert. Einige derselben scheinen eben erst aus der Hand des Giessers zu kommen, ja, am Dorn eines der Messer ist die Gussnaht noch deutlich sichtbar, andere aber zeigen Spuren von langem Gebrauch. Die kleineren Messer sind fast alle dadurch entstanden, dass grössere durch steten Gebrauch an Länge der Klinge immerfort einbüssten. Ein Messer hat einen Griff, der ganz demjenigen gleicht, welcher auf Taf. II unter Figur 8 dargestellt ist, aber die dazu gehörige Klinge ist nur halb so lang wie der Griff und doch zeigt es sich, dass sie einst so wuchtig war, wie die unter Figur 8 dargestellte.

Alle Messerklingen aus Wollishofen sind geschweift. Ihre Länge varirt zwischen 2,5 und 22 cm. Manche haben einen keilförmigen Querschnitt, andere tragen auf dem Rücken einen Wulst, der bei abgenutzten Messern oft breit geschlagen ist. Bei vielen Exemplaren sieht man deutlich, wie nach dem Abbrechen der Klinge die Bruchstelle ausgehämmert wurde, um das Messer zu irgend einem Zwecke wieder tauglich zu machen. Auch Verzierungen fehlen weder auf den Breitseiten, noch auf dem Rücken der Klinge. Oft sind es Rinnen, die den Schneiden parallel laufen, oft sind es Punktreihen. Bei andern Messern treten Halbkreise auf, die oft so regelmässig erscheinen, dass man sie als mit Punzen eingeschlagen anzusehen geneigt ist. Oft aber lassen sich Stellen finden, wo der Stichel des Graveurs ausgeglitten und das ist besonders der Fall bei grössern Halbkreisen oder bei konzentrischen Kreisfiguren. Auch Zickzacklinien treten auf; meist aber finden sich einige dieser Verzierungselemente beisammen und die Kombinationen sind so mannigfaltig, dass unter den vielen Messern vom Haumesser nicht zwei zu finden sind, welche dieselben Verzierungen aufweisen. Auf dem Rücken der Messerklingen finden sich häufig Querlinien, die mit sich kreuzenden Geraden in Diagonalstellung abwechseln.

Was die Griffe betrifft, so mussten wir uns versagen, alle Formen derselben, wie sie in Wollishofen sich fanden, wiederzugeben. Auf Taf. II, Fig. 2—10 sind einige Haupttypen dargestellt. Die einfachste Form stellt Fig. 6 dar. Der Griff ist ein einfacher Dorn. Bei einem andern Messer steckt derselbe noch in seiner Hirschhornfassung. Dieser Dorn ist manchmal mit Vorsprüngen versehen, welche Rauhheiten ein festes Haften am Hirschhorngriff ermöglichten. Fig. 9 zeigt am Grund des Dorns noch eine Zwinge, die bei einigen Messern beweglich ist; bei einem Exemplar sind einzelne Ringe dieser Zwinge fest, andere aber beweglich. Auch das in Fig. 7 dargestellte Messer besitzt diese Zwinge und trägt ausserdem noch eine bewegliche Hülse. Denkt man sich dieselbe fest mit der Klinge verbunden, so haben wir das Bronzemesser mit Dülle, wie es besonders aus dem Lac du Bourget bekannt ist, in Wollis-

hofen aber noch nicht gefunden wurde. Fig. 10 stellt ein Bronzemesser dar, um dessen Dorn ein geripptes Bronzeblech befestigt ist. Fig. 8 zeigt einen flachen Griff mit einer Zwinge und einem Loch für den Nietnagel. Offenbar war dieser Griff ursprünglich eingelegt, wie Fig. 4 zeigt. Dieses grosse Messer trägt ebenfalls einen flachen Griff. Die Einlage besteht aus Hirschhorn, welches durch 3 Nietnägel festgehalten wird, deren einer auf jeder Seite ein Bronzeblech trägt, welches rautenförmig über das Hirschhorn greift.

Von besonderer Schönheit sind die Messer mit massivem Griff, sei es, dass derselbe mit der Klinge ein Stück bildet oder dass diese einen Dorn in denselben hineinsendet. Fig. 2 zeigt ungefähr in der Mitte des Griffes eine Art Einschnitt mit einem gebogenen Verbindungsglied, wie es uns nur aus Pfahlbauten bekannt geworden. Die gabelförmigen Griffenden zeigen schwache Einkerbungen. Oft findet sich zwischen denselben ein Ring oder es ist am Grunde des massiven Theils ein Loch vorhanden; beides deutet darauf hin, dass diese Messer am Gürtel der Besitzer geprangt haben, was auch bei dem Messer, das wir in Fig. 3 wiedergeben, der Fall gewesen sein mag. Diese Form hat mit derjenigen von Fig. 5 einige Aehnlichkeit. Am Grund der Klinge beginnt ein massives Griffstück, das in einen dünneren, kantigen, aber geraden Theil übergeht, welcher seinerseits mit einem Gebilde abschliesst, welches an die Schwerter mit Voluten am Griff erinnert. Diese Schlussglieder sind selbst wieder verziert. Die vor denselben liegende gerade Einziehung fand sich auch bei Einzelfunden, z. B. einem Bronzemesser aus Scanfs in Graubünden.

An die Messer mögen die Schaber angeschlossen werden, deren einer in Fig. 11 auf Taf. II dargestellt wird. Man nennt diese Geräthe Rasirmesser. Ein Alterthumsfreund unserer Stadt Zürich wollte praktisch erproben, ob diese Bezeichnung auch richtig sei. Er schliff einen solchen Schaber zu und begann sich damit zu rasiren. Indessen soll er von dem Erfolg seines offenbar interessanten Versuches nicht gern sprechen wollen.

c. Hausgeräthe.

Die Hausfrau der Pfahlbewohner hat uns auch einige Zeugen ihrer Thätigkeit hinterlassen, die beweisen, dass auch dazumal schon das Mütterchen spann und wob, nähte und strickte, und dass ihm auch die Bereitung des Brotes oblag.

Spinnen und Weben war den Bewohnern der Seebaute Wollishofen wohl bekannt. Die Tonwirtel, die dabei gebraucht wurden, fanden sich häufig und zeigen oft schöne Verzierungen (Taf. III, Fig. 8—11). Ob Fig. 7 auch ein Spinnwirtel sei, ist zu bezweifeln. Dieses Tonstück trägt Rinnen und Löchlein ähnlich manchen Gefässen, vielleicht für Einlagen bestimmt. Diskusförmige Steine mit Rinnen haben wohl als Zettelstrecker gedient, wozu sie ausgezeichnet passten, wie uns zahlreiche Versuche mit primitiven Webeapparaten überzeugt haben. Auch die früher schon als Zettelstrecker bezeichneten durchbohrten Tonkegel fanden sich in dem Pfahlbau Haumessergrund, ausserdem aber noch Tongebilde, die unsern Fadenspulen durchaus gleichen, aber nicht durchbohrt sind. Aehnliche Spulen fanden sich in alt-italischen Gräbern und aus dem Pfahlbau Tongue am Genfersee kennen wir dasselbe Geräth, aber durchbohrt wie die gewöhnlichen Fadenspulen.

Nähen und Stricken. Nicht selten finden sich in Pfahlbauten Nähnadeln aus Bronze. Das Oehr derselben schiebt sich oft bis gegen die Mitte der Nadel, manchmal ist es auch am dickern Ende. (Vgl. Taf. II, Fig. 12—14). Zu welchem Zwecke die in Fig. 15 derselben Tafel dargestellte Nadel diente, wissen wir nicht. Zwei Bronzeröhrchen von 11,2 cm Länge und 0,6 cm Durchmesser stammen auch

aus dem Haumessergrund. Es waren vielleicht Nadelbehälter, indess fand sich weder Bodenstück noch Deckel. Die Röhrchen sind durch ringsum laufende Kreise an jedem Ende verziert.

Durchbohrte Bärenzähne mögen zum Stricken gedient haben.

Mühle-Einrichtung. Wohl in jeder Pfahlhütte war eine einfache Mühle, bestehend aus einem Stein mit glatter ebener oder concaver Fläche und einem Reiber oder Quetscher. Wollishofen lieferte sehr viele Mühlen. Sie bestanden zumeist aus Sernifit, welches Gestein erratisch in unserer Gegend vorkommt. Quetscher sind in allen Pfahlbauten häufig. Beachtenswerth aber ist das Vorkommen eigentlicher Mörser in unserm Pfahlbau. Ein cylindrisches an beiden Enden abgerundetes Stück, aus Sernifit bestehend, ist besonders auffallend. Es erinnert ganz an Mörser, wie sie aus Brasilien und Patagonien in unsere Sammlung kamen. Das Gewicht dieses Stückes beträgt 2270 gr. Seine Länge beträgt 20,5 cm und sein Durchmesser 9,5 cm. Einen ähnliches Stück fanden wir photographisch dargestellt in Peale's Prachtwerk über die Steinzeit.

Bis jetzt sind an Getreidearten aus dem Wollishofer Pfahldorf nur Weizen und Hirse bekannt geworden.

d. Handwerksgeräthe.

Hammer. Der ursprüngliche Hammer war der Stein oder die Keule. Später aber wurden auch die Hämmer aus Metall gemacht und so sind denn aus den Pfahlbauten von Nidau, Mörigen, Auvernier etc. mehrere Formen von Bronzehämmern bekannt worden. Auch Wollishofen lieferte deren 6 und eine Gussform von einem solchen. Einer dieser Hämmer ist nichts anderes als ein früheres Bronzebeil, dessen Schneidetheil fehlt. Leider ist dieses Stück in Privatbesitz. Die Grundform aller unserer übrigen Hämmer ist entweder das Prisma oder der Cylinder. Alle haben eine Dülle. Die auf Taf. II, Fig. 16 abgebildete Gussform aus Sandstein zeigt die Prismaform der Hämmer und die häufigste Verzierung auf denselben, Fig. 17 aber zeigt die etwas modifizirte Cylinderform. Die Dülle dieses Hammers ist 4,2 cm tief, sein Gewicht 490 gr.

Ambos. Ein Unicum unter Pfahlbautenfunden ist der auf Taf. II, Fig. 18 abgebildete Ambos. Derselbe ist 775 gr. schwer, trägt auf Vorder- und Rückseite Zickzack-Verzierungen, die mit Querleisten abwechseln. Auf den Schmalseiten ist die Gussnaht zum Theil noch erhalten und auf einer dieser Seiten ist ein Dorn, der zur Befestigung des Geräthes in Holz gedient hat. Oben sind 2 ungleich grosse geneigte Flächen, die Spuren einstigen Gebrauches aufweisen.

Meissel. Die Anzahl der aus dem Pfahlbau Wollishofen bekannt gewordenen Bronzemeissel ist so bedeutend, dass wir fast geneigt wären, auf grössere Werkstätten zu schliessen und an fabrikmässige Herstellung gewisser Geräthe oder Schmucksachen, die in hunderten von Exemplaren auf uns gekommen sind, zu glauben. Besser als lange Beschreibungen gibt ein aufmerksames Durchgehen der auf Taf. II, Fig. 19—26 dargestellten Gegenstände Aufschluss über Form und Gebrauch, sowie auch über die Verzierungen derselben. Die Grösse wechselt sehr: Der kleinste Flachmeissel ist 2 cm, der grösste 24,5 cm lang. Fig. 19, ein Bronze-Instrument, das wir schon bei den Beilen erwähnten, besteht aus einem breitern kürzern und einem langen schmalen Theil. Der erstere diente wohl zur Aufnahme eines Schaftes und das Loch am obern Ende wäre ein Nietnagelloch. Der längere Theil enthält die Schneide und diente vielleicht zum Ausstemmen der Schwellenlöcher. Aehnliche Instrumente finden sich in den Museen von Landau, Schwerin und Hannover. Der massive Meissel (Taf. II, Fig. 20) gleicht ganz den heutigen. In der Dülle des unter Fig. 21 abgebildeten Meissels stecken noch Holzreste. Zu welchem Zwecke das

Oehr auf jeder Seite diente, ist nicht klar. Fig. 22 und 23 zeigen dieselbe Verzierung; bei ähnlichen Meisseln sind auf der Dülle parallel dem Rand geradlinige Leisten zu sehen. Fig. 22 zeigt einen Flachmeissel, als welche indess auch Serpentinkeile benutzt wurden. Fig. 23 stellt einen Hohlmeissel dar; ein anderer viel längerer aus Bronze ist massiv, aber dünn. Hohlmeissel verschieder Form sind auch in andern Pfahlbauten gefunden worden.

Ein Hirschhornstück mit Verzierungen, die in konzentrischen Kreisen bestehen, mag als Handhabe für irgend ein Bronzegeräth, vielleicht für einen Meissel, gedient haben, worauf auch ein Nietloch hinweist.

Ahlen, Pfrieme sind noch zahlreicher als Meissel. Aus der Reihe derselben hebt sich das in Taf. II, Fig. 26, abgebildete Stück hervor. Ein viereckiges Bronzeprisma ist zu einer Art Hohlmeissel ausgearbeitet. Das runde, scharfe Ende wurde wohl durch Hämmern etwas gehärtet und dann vielleicht zum Einschlagen jener öfters erwähnten kleinen Bogen und Halbkreise auf Messern benutzt.

Es muss fernerer Forschung vorbehalten bleiben, den Gebrauch der verschiedenen Formen von Ahlen und Pfriemen aus Hirchhorn, Knochen, Kupfer und Bronze, deren Zahl sich immer noch mehrt, genauer festzustellen.

Bronzenägel. Schliesslich seien noch Nägel aus Bronze erwähnt. Wenig zahlreich sind solche, welche unsern gewöhnlichen Eisennägeln gleichen. Einer derselben hat die Länge von 6 cm und ein anderer von 16,5 cm. Häufiger sind Nägel, welche denjenigen gleichen, die zu unsern gepolsterten Möbeln verwendet werden. An den Kopf schliesst sich ein zirka 1 cm langer Stift, der am Ende breit geschlagen ist.

Eine merkwürdige Art Nagel ist das unter Fig. 26, Taf. III, dargestellte Artefakt. Fig. 26 a gibt die Ansicht von unten und zeigt, dass das Bronzeblech, welches am Grund des Knopfes sich ausbreitet, in dreieckige Ausschnitte endigte. Auf der obern Seite ist das Blech verziert. Der Stift war am untern Ende breit geschlagen, wie bei den vorhin erwähnten Nägeln. Dieses Artefakt hat vielleicht als Sattelverzierung gedient.

e. Ackergeräthe.

Sowohl über die Thierwelt zur Bronzezeit, als auch über den Ackerbau der Seebewohner von Wollishofen haben wir keine genügende Kunde, wie es eben zu erwarten war bei der beschriebenen Art der Gewinnung der Funde. Beschränken sich die aufgefundenen Reste der Flora auf Weizen, Hirse, Haselnüsse, Holzäpfel und Feuerschwämme, so gibt die Seltenheit der Knochenfunde der Vermuthung Raum, dass das Vieh nicht mehr auf dem Pfahlbau selbst gehalten wurde, sondern vielleicht in eigenen Gehegen oder Stallungen am Land. Man hat ja an Bronzestationen allgemein die Seltenheit von Knochen, besonders von ganzen, beobachtet. Zeugniss für den Feldbau legen mehrere Hirschhornhaken ab, die mit Stiellöchern versehen sind, ferner eine prächtige Hirschhornschaufel von 24,5 cm Länge. Die Bronzesicheln fanden sich häufig; alle haben die bekannte Form und Verzierung. Es wurde aber auch die wohlerhaltene Gussform einer solchen Sichel im Haumessergrund gefunden. Eine Phalera aus Bronze hat 8 cm Radius. Erwähnenswerth sind auch mehrere bronzene Trensen, deren Länge zwischen 10 und 11,2 cm schwankt. Ein theilweise verkohltes, starkes Holz mag als Joch gedient haben.

f. Fischergeräthe.

Einbäume d. h. ausgehöhlte Baumstämme, wie sie bis vor wenigen Jahren noch in einigen Alpenseen der Schweiz und Bayerns gefunden wurden, dienten den Pfahlbauern nicht nur als Verkehrsmittel,

sondern auch beim Fischfang. Solche Einbäume sind in den Pfahlbauten von Morges, der Petersinsel, in Nidau, Mörigen, Robenhausen, Concise, Auvernier, Cudrefin etc. gefunden und waren auch den Pfahlbauern von Wollishofen bekannt. Der Vordertheil eines solchen Kahnes, den wir untersuchten, beweist, dass dieses Fahrzeug von bedeutender Grösse gewesen sein muss. Zahlreich fanden sich im Haumesser auch Bronzeangeln von verschiedenen Dimensionen. Manche tragen einen Widerhaken, andere verlaufen in eine scharfe Spitze. Ob das unter Taf. I, Figur 16, dargestellte Bronzegeräth ein Doppelangel sei, scheint fraglich, wie auch ein ähnlicher Fund aus Mörigen diesen Gebrauch auszuschliessen scheint. (7. Pfahlbaubericht, Taf. VIII, Fig. 7.) Eine Harpune aus Hirschhorn, die ebenfalls aus unserm Pfahlbau stammt, ist nur als Fragment erhalten. Einige durchbohrte Steine haben wahrscheinlich als Netzsenker gedient.

Es bleiben nun noch einige Geräthe zur Besprechung übrig, über deren Gebrauch wir nur höchst unsichere Vermuthungen haben.

g. Geräthe unbekannter Bestimmung.

Mehrere derselben haben wir schon angeführt. Das folgende legen wir unsern Lesern mit der Bitte vor, uns den Gebrauch desselben, wenn möglich, erklären zu wollen. In Taf. I, Fig. 17, ist in $^1/_6$ natürlicher Grösse ein Bronzegeräth dargestellt, dessen Griff in Fig. 17 a in $^1/_2$ natürlicher Grösse abgebildet ist. Es ist das Ganze eine Art Haken, der mit einer etwas breitgeschlagenen, sehr wenig scharfen Spitze endigt. Bei andern Exemplaren fehlt der Griff; er bestand aus Material, das dem Einfluss der Zeit nicht widerstand oder aber es tritt an seine Stelle ein einfacher Bronzering. Ein mit schwachen Wülsten und angehängten Ringen verziertes Stück dieser Art ist in Fig. 18 dargestellt. Charakteristisch für alle diese Haken, deren einer auch im Grossen Hafner bei Zürich, ein anderer im Würmsee in Bayern sich fand, ist, dass sie gekrümmt sind. Nichts beweist, dass etwa die Stösse der Baggermaschine, resp. deren Schaufeln diese Krümmung verursacht hätten, die zudem immer ziemlich genau an derselben Stelle sich findet. Oft ist die Spitze noch besonders gebogen, wie ein Exemplar, das im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1884, Taf. III, Fig. 4 und 4 a abgebildet ist, beweist. Die Stange ist nur bei einem Exemplar aus Wollishofen verziert durch Spiralgänge. Die Länge des ganzen Geräths beträgt 40 — 56 cm, inclusive Griff; die Länge des Dornes schwankt zwischen 40 und 47 cm. Dieser Dorn ist bei einigen Exemplaren am Grunde des Griffes vierkantig, geht dann gegen die Spitze aber in die runde Form über. Die Dorndicke beträgt zirka 7 mm. Diese Haken, so wurde uns einst erklärt, seien die Geräthe, mit welchen die Druiden der Kelten die heilige Mistel von den Bäumen holten. Aber waren denn die Bronzepfähler Kelten, hatten sie Druiden, hielten sie die Mistel, von welcher man unseres Wissens noch nie Reste gefunden in irgend einem Pfahlbau, heilig? In dem grossen Werke »Old England« ist ein sogenannter Mistelhaken abgebildet; aber gerade die für unsere Geräthe charakteristische Krümmung nahe dem Griffe fehlt und es findet sich nur eine solche zunächst der Spitze. Dienten unsere Hacken einst dem Töpfer zum Umdrehen der Gefässe, wenn sie im offenen Feuer gebrannt wurden? Waren es Geräthe, die der Bronzetechniker benutzte, wenn er am Feuerherd arbeitete?

Ein anderes Artefakt, dessen Gebrauch wir uns nicht erklären können, besteht ebenfalls aus Bronze. Denken wir uns 2 massive Bronzeknöpfe, die auf der einen Seite platt, auf der andern gerundet erscheinen, an die Enden eines kurzen, vierkantigen Bronze-Stiftes befestigt, so bekommen wir unser Artefakt. Es sieht also aus wie ein Nietnagel, an dessen Enden starke Köpfe befestigt sind. Ob es als

Nietnagel benutzt wurde? Es sind mehrere Exemplare dieser Art im Haumessergrund gefunden worden. Bei Grabfunden oder als Einzelfund haben wir sie noch nie getroffen.

IV. Die Töpferei der Pfahlbauer.

a. Thongefässe.

Dasjenige Objekt, das am wenigsten in den Verdacht gekommen ist, ausländisches Fabrikat zu sein, dessen einheimischen Ursprung man immer als selbstverständlich angesehen hat, ist das gewöhnliche Töpfergeschirr der Pfahlbauer. Die leichte Beschaffung des Rohmaterials, die verhältnissmässig einfache Herstellung der Gefässe, die grosse Zerbrechlichkeit und der geringe Werth dieser Waare, alles das spricht dafür, dass die Pfahlbauer selbst ihre Töpfe verfertigten. Zudem unterscheiden sich letztere wesentlich von jenen der Kulturvölker, die mit den Seebewohnern Handel getrieben haben mögen. Aber gerade der Umstand, dass die Töpferwaare einheimisches Produkt ist, verleiht ihr die grösste Wichtigkeit, denn da haben wir ein Kunstprodukt, bei dessen Herstellung wohl schwerlich fremde Einflüsse eine mehr als ganz nebensächliche Rolle spielen konnten. Die grössere Aufmerksamkeit, welche man der Töpferwaare zuwandte, führte zu der Ueberzeugung, dass dieses gewöhnlichste Küchengeräth einen vorzüglichen Gradmesser des Kulturzustandes der Pfahlbauer bilde. In der That lassen sich die Thongefässe unserer Steinzeit-Pfahlbauten auf den ersten Blick von denjenigen der Bronzezeit unterscheiden und selbst innerhalb dieser Hauptabtheilungen kommen Unterschiede zum Vorschein, nicht blos lokaler Art, die später wohl zu weitern Schlüssen führen. In derselben Station finden sich allerdings Unterschiede in Form und Material, je nach der Grösse und Art der Gefässe; aber die Unterschiede sind geringfügig gegenüber jenen, die wir erwähnten, und wenn an einer Stelle ein älterer und ein neuerer Pfahlbau übereinander liegen, so muss bei ausreichendem Material gewiss ein deutlicher Unterschied sich ergeben auch in Bezug auf die Töpferwaare. Freilich gibt es neben Gefässen aus Thon auch solche aus Holz, Asphalt, Hirschhorn und Bronze, aber diese sind selten und bei den letztern lässt sich an fremden Ursprung denken. Der Pfahlbau Wollishofen lieferte wenige Bronzegefässe, keine aus Holz oder Asphalt, dagegen eine Unmasse von Thonscherben und ausserdem eine stattliche Zahl von ganz erhaltenen Thongefässen aller Art. Auch die Grabungen, welche die Antiquarische Gesellschaft im Anffüllterrain am Quai vornehmen liess, lieferten bei jedem Schaufelstich Thonscherben. Beim Untersuchen dieser Töpferwaare aber fanden sich unter den tausenden von Stücken, die denselben Charakter aufwiesen, wie die Thonwaaren anderer Bronzepfahlbauten, auch solche, welche viel roher und dicker waren. Diese Stücke zeigten weder dasselbe Material, noch dieselbe Bearbeitung, wie die vorhin erwähnten Scherben und Gefässe, noch auch dieselbe Verzierung, wenn eine solche da war. Der Thon war ungeschlemmt, mit Quarz- und Serpentitstückchen bis 5 mm Länge durchsetzt; die Wandungen dieser Gefässe waren sehr dick; letztere selbst schlecht gebrannt. Die Verzierungen fehlten oder bestanden aus Fingernagel-Eindrücken. Die andern Gefässe bestanden aus mehr oder weniger gut geschlemmtem Thon; das Brennen war offenbar vollkommener, die Dicke der Wände, obschon wie das Material nach der Grösse des Gefässes verschieden, war im Allgemeinen bedeutend geringer und es gab Gefässe mit Wandungen von nur 1 bis 2 mm Dicke. Die Verzierungen waren manigfaltiger, die Form der Gefässe schöner. War uns bei Betrachtung der Kupferäxte mit Steinbeilform der Gedanke gekommen, ob nicht unser Pfahlbau in die Steinzeit zurückreiche, so konnten wir uns seiner kaum mehr erwehren angesichts der Verschiedenheit der Thongefässe und wir

bedauerten nur, von dem rohen Material nicht eine grössere Fülle zu besitzen, um zu einem definitiven Urtheil zu gelangen.

Wenn man sich frägt, woher die Pfahlbauer unserer Gegend das Material zu ihren Töpfen genommen, so denkt man sofort an die reichen Thonlager am Fusse des Uto, die heute von 5 Ziegelfabriken ausgebeutet werden. Dadurch erklären sich auch mehrere archäologische Funde, welche in diesen Lehmlagern gemacht wurden. Unsere Sammlung birgt ein Bronzebeil, das aus dem Lehm bei Wiedikon stammen soll. Schon oft wurden Hirschknochen daselbst gefunden und letzthin schickte die Direktion der mechanischen Backsteinfabrik ein Hornstück (Hirch- oder Elen?) ein, an welchem unser Konservator sofort die deutlichsten Spuren von Bearbeitung erkannte. Dieses Artefakt war in 8 m Tiefe im Lehm gefunden worden. Vielleicht haben gerade an dieser Stelle die Pfahlbauer eine Grube gehabt. In diese kann das Artefakt gefallen und zugedeckt worden sein durch Lehm, der von den Seiten der Grube stammte. Im Lauf der Zeit hat dann der Regen die Ausfüllung des Loches bewirkt durch Zusammenspülen von Lehmpartikelchen.

Es ist hier nicht der Ort, die Herstellung der Gefässe einlässlich zu besprechen, aber die wichtigsten Fragen, die sich daran knüpfen, wollen wir durchgehen. Die Pfahlbautöpfe sind unglasirt. Konnten sie dennoch für Flüssigkeiten benutzt werden? Birndt erzählt, dass bei Chalkis auf Euböa noch gegenwärtig unglasirte Thongefässe mit Vorliebe zum Aufbewahren von Trinkwasser benutzt werden. Ein Theil des Wassers sickert allerdings durch die Poren der Gefässe und setzt sich in Tropfen an der Aussenseite an; dies hat aber das Angenehme, dass in Folge der Verdunstung dieser Tropfen das in den Töpfen erhaltene Wasser sich weit frischer erhält als in glasirten Gefässen. Die Indianer von Peru und Chile wissen sich aber auch gegen das Durchsickern der Flüssigkeit durch die unglasirten Töpfe zu schützen dadurch, dass sie Milch in dieselben giessen und sie herumschütteln, so dass die Poren verstopft werden. In einigen Gegenden Südeuropas wird derselbe Effekt hervorgebracht durch Oel.

Kannten die Pfahlbauer die Töpferscheibe? Die grössten Töpfe aus Wollishofen sind jedenfalls von Hand gemacht worden, denn solche Gefässe auf der Drehscheibe anzufertigen, würde selbst für den erfahrensten Töpfer der Gegenwart ein schwer zu lösendes Problem sein. Vielleicht geschah die Herstellung nach der Art, wie es die Kariben nach einem Berichte im »Ausland« (Jahrgang 1871) heute noch machen. Sie erstellen, nachdem der Ton geknetet ist, zuerst den Boden des Gefässes. Die Wände werden gebildet, indem Thonrollen schichtweise aufeinander gelegt und durch Bestreichen mit angefeuchteten Holzstückchen verbunden werden. Die Kariben wissen nicht allein durch Zusammendrücken und Ausdehnen der Masse den Gefässen die verschiedensten Formen, sondern auch das schönste Aussehen zu geben, indem sie deren Aussenseite, sobald der Thon etwas getrocknet, mit einem glatten Stein poliren. Ein ganz ähnliches Verfahren berichtet Philippi von den Indianern Peru's und Chile's. Viele der kleinern Gefässe aus dem Pfahlbau Wollishofen sind auch von Hand verfertigt, dagegen erklärten Töpfer, die wir um ihre Ansichten befragten, eine grosse Reihe der Vasen als auf der Drehscheibe verfertigte Produkte.

Die schwarze Farbe der Gefässe aus Pfahlbauten rührt nicht etwa von beigemischter Kohle her, sondern von der Art des Brennens. Würde dem Töpferlehm Kohle beigemischt worden sein, so hätte diese der Hitze des Brennofens nicht widerstehen können, sondern wäre ausgebrannt. Noch jetzt werden in verschiedenen Gegenden schwarzgebrannte Gefässe hergestellt. Jagor beschreibt Versuche, die er in Indien mit Hülfe eines in dieser Technik bewanderten Eingebornen anstellte. In Aegypten und Jütland soll das Schwarzbrennen ebenfalls noch üblich sein, wie auch in Böhmen. Ein hiesiger Töpfer beschrieb uns das im letztgenannten Lande übliche Verfahren, wie er es selbst beobachtet hatte. Der halbtonnen-

förmige Brennofen bestand aus zwei Theilen, einem Vorraum, aus welchem das Kamin aufstieg und dem eigentlichen Ofen, in welchem die Gefässe aufgestellt wurden. Die Wand, welche den Schürraum von dem eigentlichen Ofen trennte, war mit vielen Durchzugslöchern versehen. Wenn nun die Waare im Ofen gar gebrannt war, so füllte man den Vorraum mit allerlei Brennmaterial, das viel Rauch erzeugt, alle Oeffnungen des Ofens wurden mit Lehm dicht verstopft und dannliess man den Ofen abkühlen. Die Gefässe werden bei dieser Art des Brennens schwarz und zwar ist auch das Innere derselben durchaus schwarz in Folge des eingedrungenen Rauches. Dadurch ist aber die Masse dichter geworden und undurchdringlicher für Flüssigkeiten. Hat man vor dem Brennen die Wand der Gefässe mit passenden Werkzeugen geglättet, so erscheint an dieser Stelle nachher eine Art Graphitglanz. Poliersteine haben sich in verschiedenen Pfahlbauten gefunden. Hätten die Pfahlbauer am offenen Feuer ihre Töpfe gebrannt, so wären diese rothgebrannt worden.

Die verschiedenen Formen der Gefässe aus Bronze-Stationen sind wohlbekannt, dagegen mag noch eine Bemerkung über die mit durchgehenden Löchern versehenen Thongebilde am Platze sein. Virchow fand im Schwarzwald einen Topf mit Löchern an den Seiten und im Boden, welcher zum Durchseihen des Käsestoffes diente. Schon früher berichtete Notar Müller in Nidau denselben Gebrauch durchlöcherter Töpfe aus dem Berner Jura. Bei der Betrachtung der durchbohrten Töpfe aus Bronze-Stationen aber fällt auf, dass die Löcher immer in Rinnen liegen, die zur Verzierung des Gefässes dienten. Unter den hunderten von Gefässen und Scherben mit solchen kleinen Löchern, die wir durchsucht haben, kamen uns nur zwei Scherben vor, wo die wenig zahlreichen Löcher nicht in Rinnen sich befanden. Aus dem Haumessergrund wurden nun Töpfchen abgeliefert, welche in solchen Löchern noch kleine Holzstäbchen aufwiesen und das führte einen der hiesigen Alterthumsforscher auf den Gedanken, dass auch diese Löcher zur Verzierung der Töpfe gedient hätten. Dr. Gross spricht dieselbe Idee aus. Auch er glaubt, dass in den Rinnen feine Metallstreifen, z. B. Zinn gelegen, deren Enden durch die Löchlein geschoben und auf der Innenseite auf die Gefässwand gebogen worden seien. So hätten jene Stiften zur Ausfüllung des freien Raums in den Löchlein gedient, gewissermassen als Stöpsel.

Die Grösse der aus dem Pfahlbau im Haumessergrund entnommenen Töpfe wechselt sehr. Auf Taf. III, Fig. 2 ist das kleinste der gefundenen Gefässe abgebildet in natürlicher Grösse. Von den grössten Töpfen ist keiner erhalten geblieben. Indessen haben wir aus grossen Randstücken mittelst geometrischer Konstruktion die Oeffnungen zahlreicher »Kessel« bestimmt und den Durchmesser bis auf 72 cm steigend gefunden. Töpfe von 40—50 cm Oeffnungs-Durchmesser waren gar nicht selten.

Die Verzierungen bestehen in Punkten, Geraden, Bogenlinien und Kreisen in den mannigfachsten Kombinationen. Manchmal wurden in den weichen Thon mit viereckigen oder runden Stäbchen Eindrücke gemacht. War ein solches Rundstäbchen hohl, so mussten beim Eindrücken kleine vertiefte Kreise entstehen, wie wir sie beim halbdurchbohrten Steinbeil sehen, wenn der Bohrzapfen noch steht. Die Verzierungen wurden oft von Hand gemacht, wie Unregelmässigkeiten deutlich zu erkennen geben. Einige Gefässe zeigen auch Verzierungen auf der äussern Bodenfläche, die man oft als Töpferstempel bezeichnen hört. Einige davon können zum Festhalten des Gefässes bei der Bearbeitung desselben gedient haben und manche andere müssen als wirkliche Verzierungen gelten, wie z. B. bei einem kleinen Töpfchen aus Wollishofen, wo dieselbe Verzierung nicht bloss die Aussenseite der Wände einnimmt, sondern über den untern Rand auf die Bodenfläche übergeht. Spitzgefässe, welche in Sand oder auf Untersatzringe gestellt werden, um vor dem Umfallen gesichert zu sein, fanden sich häufig vor.

Hatten die Pfahlbauer auch bemalte Gefässe? Vom Steinberg Nidau erwähnt Desor einen Teller,

dessen Verzierung in rothen und schwarzen Dreiecken bestand. Ein ähnliches Stück fand sich in Mörigen und ein drittes im Lac du Bourget. Ob der Rothstein, der im Pfahlbau Wollishofen gefunden wurde, auch zum Bemalen von Gefässen diente, können wir nicht entscheiden, da uns keine bemalten Gefässe und Scherben von dort zu Gesicht kamen.

Schliesslich seien noch einige besondere Formen von Gefässen aus unserm Pfahlbau erwähnt. Fig 3 und 3a auf Taf. III stellen ein dickwandiges Gefäss vor von einer Form, die wir noch nie getroffen haben. Ueber die Art der möglichen Benutzung desselben suchten wir vergebens Aufschluss zu erhalten. Die Scherbe, welche Fig. 1 darstellt, muss einem Gefäss angehört haben, welches an seinem Hals eine Reihe von kleinern Vasen trug, die mit ihm durch je ein Loch in Verbindung standen. Fig. 1a und 1b zeigen Grund- und Aufriss eines solchen Gefässes, wie es in Rheinhessen gefunden wurde und im dritten Band von Lindenschmit: »Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit« auf Taf. II des 9. Heftes wiedergegeben ist. In den Erklärungen zu jenem Funde gibt der geistvolle Forscher nähere Aufschlüsse über solche Formen. Fig. 4 stellt ein dreitheiliges Gefäss vor, das leider nicht ganz erhalten ist. Die Innenräume der 3 Töpfchen standen durch Verbindungsröhren in Zusammenhang. Laut einer dankenswerthen Mittheilung sollen in Holland jetzt noch hie und da solche Vasen bei der Blumenzucht angewandt werden. Die Verbindungsröhren bewirken nämlich gleichmässige Durchfeuchtung der fruchtbaren Erde der Gefässe, welche die Samen enthält und die jungen Pflanzen spriessen zu gleicher Zeit auf. Aehnliche Formen von Gefässen fand man auch schon in Gräbern merovingischer Zeit. Das Gefäss, welches in Fig. 5 und 5a erscheint, darf vielleicht als Lampe aufgefasst werden. Hat wohl das unter Fig. 6 dargestellte Thonbild demselben Zwecke gedient? Beide Objekte haben durchgehende Löcher an den Enden der Rinnen. Weil diese nicht ringsherum gehen, so konnte ein Loch zu jeder Rinne nicht genügen, wie bei dem Wirtel, der unter Fig. 7 dargestellt wird, sondern es mussten Löcher an den beiden Enden jeder Rinne vorhanden sein. Aus dem Pfahlbau Corcelettes ist ein ähnliches Thierbild bekannt, wie die in Fig. 6 dargestellte Schildkröte (?), aber jenes Gefäss hat eine Ausgussöffnung, die bei dem unserigen fehlt, obwohl man glauben möchte, es müsste eine solche am Kopfende sich finden. Von Wollishofen ist auch der Deckel eines Töpfchens, aus Thon bestehend, in unsere Sammlung gelangt und ferner ein Holzdeckel für einen grössern Topf oder Krug. Jener Thondeckel findet sich abgebildet im Anzeiger 1884 auf Taf. III. Auch römische Scherben fanden sich im Schlamm des Haumessergrundes. Sie sind aber so wenig zahlreich, dass man wohl annehmen darf, sie seien zufällig an ihren Fundort gekommen.

b. Metallgefässe.

Taf. IV, Fig. 32 stellt ein Bronzegefäss vor, welches 2 Löcher aufweist, die zum Aufhängen der Vase dienten. Der Boden desselben ist unverhältnissmässig dick. Dieselbe Form eines Bronzegefässes fand sich auch in Mörigen und vom Steinberg Nidau kennen wir eine ganz ähnliche Form aus Thon. Statt der Löcher am obern Rand hat diese Thonvase ein Oehr auf jeder Seite zum Durchziehen einer Schnur.

In Wollishofen ist noch ein Erzgefäss, leider nur als Fragment, gefunden worden, das in Fig. 30 dargestellt wird. Fig. 30a soll die restaurirte Ausicht wiedergeben. Nur ein oberes Randstück des Gefässes mit Henkel ist erhalten. Der Rand selbst entstand durch Umbiegen des Erzbleches und ist durch eingelegten Draht verstärkt. Der Henkel, mit Rippen versehen und durch Kerben verziert, ist mittelst 4 Nietnägeln mit dem Kessel verbunden. Unter dem Henkel greifen zwei Blechstücke der Gefässwand über einander. Sie waren durch Nietnägel unter sich verbunden, wie es schematisch in

Fig. 30a dargestellt ist. Die Ausbauchung des Gefässes unterhalb des Randes ist an dem Fragment deutlich wahrnehmbar, weniger gut in der Zeichnung.

Es fanden sich bei den Baggerungen noch Reste mehrerer ähnlicher Gefässe, z. B. Henkel und Blechstücke. Fig. 31 aber stellt den starken, massiven Henkel eines grossen Kessels dar. Auch dieser war mit Nietnägeln auf das Gefäss befestigt. Allen solchen Bronzegefässen schreibt man alt-italischen Ursprung zu.

V. Schmucksachen.

a. Haarnadeln und Kamm.

Zu vielen Hunderten von Exemplaren treten die Bronzehaarnadeln aus dem Pfahlbau Wollishofen auf. Dutzende von Formen lassen sich herausfinden; auf Taf. IV sind einige der schönsten abgebildet. Die einfache Nadel in Fig. 16 trägt eine Bronzekette, deren Ringe durch kleine mit den Enden übereinandergebogene Bleche verbunden sind. Die Torsion, welche Fig. 17 zeigt, kommt öfters vor, besonders bei Nadeln mit spiralig eingerolltem Kopf. Seltenere Formen zeigen Fig. 11 und 12. Ob sie ursprünglich Einlagen hatten? Solche Einlagen müssen vorhanden gewesen sein bei Nadeln, wie Fig. 13 und 14 sie darstellen, wo der Kopf in zwei Theile zerfällt, die durch einen ringförmigen Einschnitt getrennt sind. Bei der erstern Nadel ist der untere, der Nadel zugekehrte Theil des Kopfes beweglich. Fig. 14 zeigt halbkreisförmige Verzierungen auf dem Kopf, während bei Fig. 13 die Nadel selbst durch Wulstreihen ornirt erscheint. Fig. 15 zeigt eine flache Scheibe, an welche sich Verzierungen anschliessen, die in einer schwachen und einer stärkeren Anschwellung ihre Mittelpunkte finden. Die grössere Anschwellung weist Spiralen auf, die wir auf runden Nadelköpfen in feinerer Ausführung wiederfinden. Diese haben ihrerseits grosse Aehnlichkeit mit denjenigen Bronzenadeln, die aus den ältesten Gräbern unserer Gegend, den sogenannten Bronzegräbern, bekannt sind. Sie fanden sich z. B. in Stirzenthal bei Egg (Zürich), in Heiligkreuz bei Sargans (Anzeiger 1871, Taf. XX, Fig. 1—3), aber auch in dem Pfahlbau in der Terramare bei Parma (5. Pfahlbaubericht, Taf. II, Fig. 22). Diese Nadelköpfe haben am Stielansatz konzentrische Kreise oder Rippen und ebenso am entgegengesetzten Ende. Zwischen diesen Kreisen nun laufen über die Kopfrundung meridianartige Streifen oder Striche. Gross bildet diese Nadelform ab aus dem Pfahlbau Auvernier. Fig. 10 gehört zu den wenig häufigen Haarnadeln, welche hinter dem Kopf eine Anschwellung haben, die mit einem Loch versehen ist. Die vorliegende Nadel aber besitzt statt eines runden Kopfes eine platte Scheibe, welche auf der Oberseite mit Bogenornamenten versehen ist und dadurch ein stempelartiges Aussehen erhält. Fig. 1—9 stellen »Kopfnadeln« dar. Der Kopf ist meist von kugeliger Form. Bei Fig. 9 scheint sich aus der Kugel ein Würfel herauszubilden, während Fig. 5 eine langgestreckte Form besitzt, nahezu die eines Ellipsoides. Die Köpfe sind hohl, oft mehrfach durchbrochen und die Oeffnungen weisen bei einigen Exemplaren noch Bronzeperlen auf, welche nach den Untersuchungen von Gross durch Birkenharz befestigt sind (Fig. 6). Während die erwähnten Oeffnungen gewöhnlich kreisrund sind, zeigt Fig. 8 solche von der Form von Kreissegmenten. Das Innere dieses Nadelkopfes besteht aus Zinn, welchem viel Blei beigemischt ist.

Da wir von verschiedenen Nadelformen sprechen, so wollen wir noch einer Bronzenadel Erwähnung thun, die am Kopfende einen Becher oder Trichter von 5 cm Länge trägt, der ebenfalls aus Bronze besteht. Sein oberer Durchmesser ist 6,5 cm und als Verzierung trägt er Striche, welche auf seinen

dem obern Rand parallel laufenden Abstufungen eingekritzt sind. Die Nadel ist 49 cm lang, während die Länge der übrigen Bronzenadeln zwischen 5 und 33 cm schwankt. Trichter und Nadel sind mit einander verbunden durch zugegossenes Zinn, das ebenfalls viel Blei enthält. Auch im Pfahlbau Cortaillod wurde eine solche Nadel gefunden, über deren Verwendung wir aber ganz im Unklaren sind.

Die Verzierungen auf den Haarnadeln bestehen, wie sich auch aus den Abbildungen auf Taf. IV ergibt, aus Kreisen, Wellenlinien, Strichen und Punkten. Auch hier tritt wieder jene Mannigfaltigkeit der Kombination dieser Elemente auf, die wir auf den Töpfen und Scherben bewundern können. Die aus der Sammlung Angst stammende prachtvolle Nadel, welche Fig. 5 darstellt, zeigt die Verwendung eines unterbrochenen Wellenornamentes, welches Fig. 4 in ununterbrochener Folge aufweist. Wenn wir die Nadeln, welche unter Fig. 1—3 und 6—8 dargestellt sind, von oben betrachten, d. h. von der dem Stiel abgekehrten Seite des Kopfes, so erscheint uns die Anordnung sternförmig. Diese Sterne sind bei den verschiedenen Nadeln drei-, vier-, fünf- und sechsstralig. Oft aber greift in die Zwischenräume dieser Strahlen ein anderes Strahlensystem ein, dessen Mittelpunkt am Stiel-Ende des Nadelkopfes sich befindet.

Dass diese Nadeln nicht als importirte Waare zu betrachten sind, beweisen mehrere Gussformen, welche in Wollishofen gefunden wurden.

Die Anzahl der Haarnadeln aus dieser Station berechtigt zu der Annahme, dass die Pfahlbauerin nicht bloss einige, sondern viele dieser glänzenden Dinge besessen, vielleicht um bei festlichen Anlässen eine grosse Zahl derselben diademartig in die reichen Flechten ihres Haupthaares zu stecken, wie auch in einem Grabhügel bei Trüllikon am Kopf des Skelettes eine Anzahl Nadeln sich fanden, die, in ein Lederband gefasst, als Schmuck dem Leichnam ins Grab mitgegeben worden waren.

Als Haarschmuck ist wohl auch der Bronzekamm, den Taf. III, Fig. 21 in natürlicher Grösse zeigt, aufzufassen.

b. Die Fibula.

Nur eine einzige Fibel ist aus dem Pfahlbau im Haumessergrund bekannt geworden, eine Bogenfibel, die auf Taf. III, Fig. 25 dargestellt ist. Sie besteht aus einem halbkreisförmigen Bronzedraht. An einem Ende wurde er breit geschlagen und zur Aufnahme der Nadelspitze umgebogen, am andern Bogen-Ende wickelt sich der Draht spiralig auf, geht aber schon nach einem Umgang geradlinig in die Spitze über. Jene Spiralwindung trägt wieder ein Ringlein und der Bogen der Fibel ist durch Striche und Spiralen verziert.

Diese Fibelform findet sich in der Schweiz auch in Gräbern. Aus Pfahlbauten kennen wir sie von Mörigen, Estavayer, Grésine. Vereinzelt kommt sie in Süddeutschland und Oesterreich vor, z. B. in Hallstadt. In Frankreich fand sie sich z. B. in Larnaud. Häufiger wird sie in den Terramaren und häufig findet sie sich in Griechenland, Kleinasien und besonders im Gebiet des Kaukasus.

c. Ringe und Spangen.

In den Pfahlbauberichten Kellers sind so viele Ringe und Spangen erwähnt und in Abbildungen vorgeführt worden, dass wir uns kurz fassen können, obwohl immer noch neue Formen oder Verzierungen unter den Funden erscheinen. Von den Ringen, welche dem Pfahlbau Wollishofen entstammen, sind die einen geschlossen, andere offen; neben massiven, schweren Spangen kamen leichte Hohlringe zum Vorschein oder solche aus Draht. Einige Male fanden sich sogar mehrere geschlossene Ringe in einander hängend. Die Ringformen sind so mannigfach, dass wir Ohr- und Fingerringe, Arm- und Beinringe,

Ketten- und Zierringe unterscheiden können und vielleicht ist eine Anzahl von Ringen sogar als Werthmesser aus jenen vergangenen Zeiten aufzufassen, und müssen als Ringgeld angesehen werden. Viele Ringe sind ornamentirt, andere sind gerippt oder gedreht. Das Material, aus dem sie bestehen, ist Gold, Bronze und Gagat. Von Gagatringen sind nur 2 Fragmente erhalten, die offenbar einem Armring angehörten. Ein Ringlein besteht aus Golddraht, dessen Enden einander berühren. Sein Durchmesser beträgt 0,8 cm. Gold ist selten in den Pfahlbauten und wenn die Helvetier goldreich genannt werden, so gilt das nicht von den Pfahlbauern unserer Seen. Die Bronze aber ist das Material, aus welchem fast alle Ringe bestehen. Einige derselben haben wir auf Taf. IV abgebildet. Fig. 18 und 19 stellen Fingerringe dar, aus gerippten Bronzeblech bestehend. Der letztere Ring trägt Kerben auf den Rippen. Fig. 27 stellt einen geschlossenen Ring dar, welcher aus einem umgebogenen Bronzeblech besteht. Die Ränder des Bleches schliessen jedoch nicht aneinander. Der Ring ist stellenweise mit feinem Bronzedraht umwunden. Von derselben Grösse sind die in Fig. 25 und 26 je zur Hälfte abgebildeten verzierten Armringe mit kantigem Querschnitt. Sie sind massiv. Ein ebenfalls geschlossener aber hohler Ring von noch bedeutenderer Grösse als die beiden eben erwähnten Ringe zeigt eine sorgfältig ausgeführte Verzierung, welche $^3/_4$ der Ringoberfläche bedeckt und deren Entwicklung in Fig. 28 dargestellt ist.

Die Armspangen, welche unter Fig. 20—22 dargestellt werden, sind massiv. Alle tragen Verzierungen auf der äussern Seite. Der Ring, den Fig. 21 wiedergibt, zeichnet sich dadurch aus, dass sein Durchschnitt vierkantig ist. Eine gerippte Spange stellt Fig. 23 dar, aus Bronzeblech bestehend, dessen Enden spiralig aufgerollt sind. Ein recht interessantes Fundstück ist die aus 2 Ringen bestehende Armspange, von der Fig. 24 einen Theil darstellt. Der eine Ring ist gedreht, der andere glatt. Beide liegen aneinander und biegen an den Enden gemeinschaftlich um. In der Windung halten sie ein Stück Zinn fest.

Es sind auch noch Ringe zu erwähnen, die als Schmuck verschiedener Geräthe und Schmucksachen dienten. Wir fanden einige Messer, Haken, Amulette, Fibel und Nadeln mit solchen Ringen versehen, die manchmal unverziert sind, manchmal aber trotz ihrer Kleinheit an der äussern Seite wenigstens Kerben tragen. Fig. 24 auf Taf. I zeigt einen starken Ring, der seiner ganzen Länge nach eine Torsion aufweist und eine Anzahl ungleicher kleinerer Ringe trägt. Die Enden des Sammelringes greifen über einander und werden durch eine Schlaufe zusammengehalten. (Vgl. Fig. 24 a). Die kleinen Ringe gleichen denjenigen, welche wir so oft als Kettenglieder oder bei Kettennadeln wiederfinden. Es sind in westschweizerischen Pfahl-Stationen solche Ringe einige Male in Masse bei einander gefunden worden und zwei Mal war eine Reihe derselben in einen Bronze- oder Zinnring gefasst. Desor nannte diese Vorkommnisse Portemonnaies lacustres und gewiss können auch die in Figur 24 dargestellten Ringe eine solche Bestimmung gehabt haben.

d. Gürtelschmuck etc.

Taf. III, Fig. 20 stellt einen Bronzering vor, der mit einer etwas gekrümmten, bei einigen Exemplaren mit Strichen verzierten Bronzestange in Verbindung steht. Es ist wohl ein Gürtelring, mit welchem ein Haken das Gürtelschloss bildete. Vielleicht kam jedoch der Schluss durch die um und durch Ringe geschlungenen Riemen-Enden des Gürtels zu Stande. Ein Riemenverschluss konnte auch durch Doppelknöpfe bewerkstelligt werden, und Fig. 19 auf Taf. I zeigt einen solchen Bronzeknopf, der den heute gebräuchlichen Riemenknöpfen durchaus ähnlich ist. Aehnliche Knöpfe fanden sich, wenn auch selten, in den Pfahlbauten der Westschweiz. Häufiger wurden in Wollishofen Bronzeknöpfe, wie einer in Taf. I, Fig. 20 in natürlicher Grösse abgebildet ist, dem Schlamm enthoben.

In Fig. 23 wird ein Schmuckgegenstand dargestellt von Radform. Solche Rädchen wurden schon früher hie und da gefunden. Die Zahl der Speichen wechselt nach der Grösse der Rädchen. Das Material ist gewöhnlich Bronze und solcher Bronzerädchen wurden 5 Stück gefunden in Wollishofen. Ausserdem aber fand man daselbst noch 2 ähnlich geformte, mit Verzierungen versehene Zinnrädchen, die uns von Herrn Forrer gütigst zur Abbildung und Beschreibung überlassen wurden. Wozu diese Rädchen benutzt worden, ist noch nicht erklärt. Manche mögen als Gürtelschnallen gedient haben, andere an Stelle von Knöpfen benutzt worden sein, aber es gibt Formen, die für keinen der angeführten Zwecke passen. Ein Metallrädchen, das als Anhängsel einer silbernen Haarnadel römischer Art gefunden wurde, findet sich abgebildet in Lindenschmit: »Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit«, Bd. III. 1. IV und es ist im Uebrigen genugsam bekannt, dass unter den Verzierungen auf Kesseln alt-italischen Ursprungs das Radornement eine grosse Rolle spielt. Das könnte die Vermuthung nahe legen, es möchten diese Rädchen durch den Handel zu den Pfahlbaudörfern gelangt sein, aber es fand sich die Gussform eines solchen vor, und ist in dem mehrfach erwähnten Werke von Gross: Les Protohelvètes abgebildet.

In Wollishofen fanden sich aber auch 3 Stücke von Thonrädchen, die wir auf Taf. III, Fig. 12 bis 14 reproduzirt haben. Das besterhaltene Fragment ist leicht gebrannt und besteht aus Thon, der mit fein zerstossenen Quarzkörnern gemengt ist, also aus demselben Material, aus dem die feinere Thonwaare des Pfahlbaues bestand. Das Rad hat 7,4 cm Durchmesser und besass 4 Speichen, wovon 3 erhalten. Die Felge ist abgerundet, in der Peripherie uneben. An den Stellen, wo Felge und Speichen zusammentreffen, finden wir auf der Seitenfläche der erstern rundliche Vertiefungen, um die sich ein, nicht bei allen sichtbarer, schwachgeformter Kreis zieht. Diese Vertiefungen entsprechen den Stellen, wo bei wirklichen Rädern Nägel eingetrieben werden zur Befestigung von Felge und Speiche. Gegen die Nabe werden die Speichen stärker; sie sind im Querschnitte viereckig mit abgerundeten Kanten. Die Nabe ist auffallend stark und steht auf beiden Seiten gleich weit vor. An ihren Enden geht sie in den durch einen Einschnitt gebildeten Absatz über, welcher dem Eisenring, wie er sich schon bei den Rädern aus der La Tènezeit zeigt, entspricht. Auch der Achsengang des Rades ist auf unserm Thonrädchen angedeutet durch Vertiefungen zu beiden Seiten der Nabe. Aussen, am Grund der Nabe, zwischen je 2 Speichen, liegen wiederum Vertiefungen, die anscheinend auch hier die Stelle von Nägeln bezeichnen sollen. Verzierungen nach Art der übrigen Töpferwaare zeigt dieses Rädchen nicht, wohl aber finden wir solche auf den 2 Fragmenten, welche unter Fig. 13 und 14 dargestellt sind. Beim erstern bemerkt man auf der Seite der Felge Eindrücke von Dreiecks- und Kreisform und an der Peripherie des Rades sind Vertiefungen zu bemerken, welche solchen Stellen an wirklichen Rädern zu entsprechen scheinen, an welchen Nägel eingetrieben werden zur Befestigung des Radreifes an die Felge. Wenn bei diesem Fundstück die Ansatzstelle einer Speiche nur schwach angedeutet ist, so findet sie sich bei dem Fragment, das Fig. 14 darstellt, noch theilweise erhalten und sogar mit dreieckigen Verzierungen versehen. Die Seite der Felge aber trägt eine Verzierung, welche den Eindruck einer Nachbildung des gefiederten Pflanzenblattes macht.

Auch im Lac du Bourget sollen solche Thonrad-Fragmente gefunden worden sein.

e. Halsschmuck, Amulette.

Es sind wohl nicht bloss die Frauen der Pfahldörfer gewesen, welche über den reichen Schmuck verfügten, den wir antreffen in den Ueberresten dieser Bauten, sondern auch der Krieger mag sich mit den golden glänzenden Ringen geschmückt haben, bevor er in den Kampf zog. Wenn wir nun aber den Halsschmuck in Betracht ziehen, so wird es wohl gestattet sein, denselben speziell den Frauen zuzuschreiben.

Durchbohrte Bärenzähne, an eine Schnur gereiht, haben schon den Höhlenbewohnern von Thayngen als Halsschmuck gedient und später auch den Pfahlbauern. Als aber Metalle, Glasperlen, sogar Bernstein in unserer Gegend bekannt wurden, da war das Streben auf Schmuck aus solchem Material gerichtet. Zwei mit je einem Loch versehene Glasperlen sind dargestellt auf Taf. III, Fig. 17 und 19. Die letztere, von blau-grünlicher Farbe, trägt warzenartige Ansätze von hellerem Glas mit dunkeln Augenpunkten, die erstere aber, von einer Form, welche aus Pfahlbauten mehrfach bekannt geworden ist, zeigt einen Wechsel von weiss und blau gefärbtem Glas. Fig. 18 führt eine Bernsteinperle vor aus dem Haumessergrund. Dieses Material fand sich auch in Meilen, Cortaillod, Montellier und Sutz. Unsere Perle hat die Form eines dreiseitigen Prismas und ist zur Aufnahme einer Schnur oder eines Drahtes durchbohrt. Eine Bronzeperle, die wohl auch als Halsschmuck Verwendung fand, ist auf Taf. I, Fig. 21 abgebildet. Sie gleicht aber den cylindrischen Kupferperlen durchaus nicht, welche der Station La Tène in beträchtlicher Zahl entnommen worden sind.

Neben den kleinen Perlen wurden als Halsschmuck auch grössere Gegenstände getragen, die man als Amulette bezeichnet. Eine Anzahl der aus Wollishofen stammenden Fundstücke dieser Art findet sich dargestellt auf Taf. III, Fig. 22—24. Die erstern zwei sind dreieckige Bronzebleche, welche auf der Vorderseite verziert sind durch dieselben Ornamente, die wir bei Geräthen und Schmucksachen vielfach angetroffen haben. Fig. 24 aber zeigt einen Halbmond an einem Ring und besteht gleichfalls aus Bronze. Zu den Amuletten möchten wir auch den Bronzering zählen, dessen Form Taf. IV, Fig. 29 wiedergibt, dessen Verzierung in Fig. 29a in natürlicher Grösse vorgeführt wird. Der Aufhängering deutet auf den erwähnten Gebrauch dieses Gegenstandes.

Wir unterlassen, über die Art der Verfertigung der vielen Schmuckgegenstände zu reden, weil wir hoffen, dass durch praktische Versuche in nicht allzu ferner Zukunft die Fragen, die sich daran knüpfen, entschieden werden möchten.

VI. Die Pfahlbauer von Wollishofen und ihre Kultur.

a. Menschliche Reste.

In grosser Zahl sind die Zeugen der Thätigkeit der Menschen, welche das Pfahldorf in Wollishofen bewohnten, auf uns gekommen, sehr spärlich dagegen sind die Ueberreste des Menschen selbst und doch würden wir gerade über diese so gerne mehr wissen. Die Gräber der Pfahlbauer unserer Gegend fanden sich noch nicht, denn es lässt sich nicht beweisen, dass die Gräber, welche auf der Winkelwiese am Geisberg in der Stadt gefunden wurden, Pfahlbauer beherbergten. Aber gerade das fast gänzliche Fehlen von menschlichen Resten in Pfahlbauten beweist, dass auch jene Menschen ihre Todten ehrten, wenn uns auch unbekannt ist, in welcher Weise. Nicht achtlos wurde der menschliche Leichnam der Fluth, die unter dem Pfahlrost wogte, überantwortet, sondern in der Fundschicht begegnen wir so selten Skelett-Theilen, dass wir annehmen müssen, es seien etwa Leute der Ansiedlung im See ertrunken. Damit erklärt sich denn auch, dass unter den aus Pfahlbaustationen entnommenen Schädeln die meisten Frauen und Kindern angehören, die vielleicht beim Untergang des Dorfes ihren Tod fanden.

Der Pfahlbau Wollishofen hat nur einen einzigen Schädel geliefert und wir verdanken eine Untersuchung desselben dem bekannten Anatomen Kollmann in Basel. Er schreibt über den Schädel: »Die Farbe der Hirnschale ist diejenige der Pfahlbauknochen, namentlich der obere Theil und zwar ist eine

Partie von den Scheitelhöckern zu den Stirnhöckern tadellos braun und glatt, der übrige Theil dagegen mit einer grauen Lehmschicht überzogen, welche sehr fest ansitzt. Seltsamer Weise erstreckt sich diese lehmige Farbe nicht auf das Dach der Augenhöhle, wohl aber auf den Boden derselben. Auch die freiliegenden Siebbeinzellen, die Umgebung des Vomer und ein Theil des Os basale sind frei von diesem grauen Lehmüberzug. Im Innern ein ähnlicher Wechsel der Farbe: die Innenfläche des Scheitels braun, die Seitentheile wie die Lehmschicht gefärbt. Vielleicht darf man vermuthen, dass dieser Schädel aus der tiefsten Kulturschicht stammte, und mit einem Theil in dem grauen Untergrund des See's eingesunken war.

Mesocephale Hirnkapsel, hat kräftige Muskelleisten, so ist z. B. die Schläfenlinie kräftig und hoch hinaufsteigend. Ueber den ganzen Schädel zieht eine sagittale Leiste, welche in der Mitte der Scheitelbeine am stärksten ist und auf der senkrechten Fläche des Stirnbeins endigt. Der Schädel ist etwas asymmetrisch, und zwar ist die rechte Hälfte nach hinten verschoben, wodurch auch eine Asymmetrie des grossen Hinterhauptloches hervorgerufen wird. Die Ursache derselben ist nicht zu erkennen, da alle Nähte an der Hirnkapsel noch offen sind, mit Ausnahme einer kleinen Strecke im Bereich der Emissarien am Scheitelbein. Die Nähte sind überdiess reich gezackt und ohne Abnormität. Auf der rechten Seite des Stirnbeins, über der Schläfenlinie (25 mm und 16 mm von der Kranznaht entfernt) befindet sich eine nach hinten gerichtete Fissur, welche halbmondförmig ca. 1 cm Ausdehnung besitzt und schief nach vorn gerichtet in die Knochen eindringt, dieselben jedoch nicht durchsetzt. Wahrscheinlich ist diese durch einen Kessel der Baggermaschine hervorgerufen, wie man aus den in der Nähe befindlichen Streifen wol vermuthen darf.

Das Geschlecht des Individuums ist schwer zu bestimmen, vielleicht gehört der Schädel einem kräftigen Weibe an, denn die Warzenfortsätze sind klein, die niedrige Stirn im Winkel geknickt und die Wangenbeine und Jochbogen von schmächtigem Umfang.

Die ganze Form des Schädels, der Augenhöhlen und der abstehenden Jochbogen lässt mit grosser Wahrscheinlichkeit auf einen Angehörigen der breitgesichtigen Rasse Europas schliessen (Siontypus von His und Rütimeyer).« Wir fügen diesen Bemerkungen auch die Maasse eines Schädels aus dem Pfahlbau im grossen Hafner bei Zürich und desjenigen vom Geisberg, welchen wir vorhin erwähnten, bei, ebenfalls nach Messungen Kollmann's (siehe Antiqua 1884 und 1885).

Schädelmaasse in Millimetern.	Schädel von		
	Wollishofen	Gr. Hafner	Geisberg
Länge des Hirnschädels	180	174	177
Breite des Hirnschädels	138	128	130
Stirnbreite	93	96	92
Höhe	142	—	136
Ohrhöhe	123	—	113
Länge der Schädelbasis	92	—	—
Horizontalumfang	500	—	500
Sagittalumfang	387	—	360
Querumfang	335	—	—
Gesichtsbreite	124	—	—
Längenbreitenindex	76,6	73,3	73,4
Längenhöhenindex	78,8	—	76,8
Breitenhöhenindex	102,8	—	104,6
Augenhöhlenindex	73,1	—	—

b. Kultur.

Waren die Pfahlbauer Wilde? Nein, denn Leute, welche neben Jagd und Fischfang, neben Viehzucht und Ackerbau, Gewerbe und Handel treiben; Menschen, die Sinn haben für Schmuck, in welchem sie ihrem Schönheitssinn folgen können; Leute, welche ihre Todten ehren und von deren religiösem Leben man Spuren gefunden zu haben glaubt trotz des gänzlichen Mangels an Inschriften oder schriftlichen Nachrichten, solche Leute sind nicht Wilde, sondern haben bereits einen ziemlich hohen Grad von Kultur erreicht.

Die Waffen aller Art sind gewiss nicht bloss zur Jagd, sondern auch im Krieg benutzt worden. Ob die Klumpen von Rothstein, welche man, wie in manchen andern Stationen, so auch im Haumesser fand, dem Krieger dazu dienten, den Körper zu bemalen? Wenn Jagd und Fischfang Beschäftigungsarten sind, denen sich die Menschen auf der niedrigsten Kulturstufe hingeben, so treten die Wilden auf höhere Stufen der Gesittung, wenn sie lernen, Thiere zu zähmen oder gar den Acker zu bereiten. Noch höher muss der Bildungsgrad eines Volkes sein, das Gewerbe aller Art ausübt und Handel treibt. Wenn man die Vollkommenheit der technischen Ausführung bei vielen Geräthen und Schmucksachen der Pfahlbauer beobachtet, die doch, wie Gussformen darthun, wenigstens zu einem beträchtlichen Theil in unserm Lande verfertigt wurden, so muss man sogar an weitgehende Arbeitstheilung denken. Denn der Mann, der das Jagd- und Fischergeräth handhabte, wird wohl nicht zugleich auch der Meister gewesen sein, der die Waffen und Geräthe verfertigte, und wenn man gar an fabrikmässige Herstellung mancher Bronzen denkt, so kann man sich diese nicht anders vorstellen als durch Annahme der Arbeitstheilung. Der Künstler, der die Schmucksachen und Geräthe mit feinen Ornamenten versah, wird nicht als wilder Jäger angesehen werden können, der nur zum Zeitvertreib den Grabstichel zur Hand nahm, und derselbe Mann, der den Baum im Urwald fällte und die schmucklose Holzhütte zimmerte, wird schwerlich beim Ausruhen von seinem beschwerlichen Werk Ringe und Spangen ciselirt haben. Gewiss hat auch der Töpfer, der die feinen Gefässe zubereitete, der sie so gut zu formen verstand, seine Geschicklichkeit nur durch anhaltende Uebung erhalten und auch nur behalten können dadurch, dass er eben stetsfort sein Handwerk betrieb und nur etwa zur Erholung in die Reihen der Jäger sich mischte oder zum Schutz des heimatlichen Herdes die Waffe schwang. Freilich soll damit durchaus nicht gesagt werden, dass die Arbeitstheilung so weit gegangen sei, dass für jedes Handwerk auch besondere Meister zu finden gewesen wären, aber dass sich die Anfänge zur Arbeitstheilung damals schon bemerkbar machten, scheint uns gegen alle Zweifel gesichert zu sein.

Auch nach Art und Ausdehung des Handels bemessen wir gern den Kulturgrad eines Volkes. Mannigfach waren die Stoffe, die dem Seebewohner von Wollishofen entweder durch Handelsleute zugetragen wurden oder die er selbst holte und weitreichend muss der Verkehr schon damals gewesen sein. Von mehreren Stoffen ist uns trotz mancher Nachforschung nicht einmal die Bezugsquelle des Materials sicher bekannt, das in den Pfahlbauten sich fand. So fand man im Haumessergrund Feuersteine von weisser, braunrother, grauer und pechschwarzer Farbe. Eine weisse Varietät findet sich im Jurakalk der Lägern, wenige Stunden von Zürich entfernt, eine dunkle Art im Jurakalk der Alpen z. B. am Walensee und rothe Kieselknollen sollen sich im Verrucano finden, der zwischen Walensee und Vorderrhein in mächtiger Entwicklung ansteht. Ganz schwarzer Feuerstein aber findet sich erst in Frankreich, nicht aber in unserer Nähe.

Weiter oben hörten wir, dass die Mehrzahl der Steinkeile von Wollishofen aus Serpentin bestehe

und haben schon damals bemerkt, dass auch dieses Material geholt oder bezogen werden musste. Die Bezugsquelle des Rothsteins ist uns unbekannt. Asphalt oder Erdpech kommt vor im Traversthale und an der Perte du Rhône. Dieses Material aber wurde in den Pfahlbauten nicht selten benutzt zur Befestigung von Werkzeugen in ihre Handhaben, der Pfeilspitzen in ihren Schaft, und aus Robenhausen ist uns sogar ein Asphaltgefäss bekannt geworden.

An Metallen finden sich in den Pfahlbauten: Zinn, Kupfer, Bronze, Blei und Gold. Es ist nicht ganz selten, dass Zinn vorkommt in den Seestationen. Aus Estavayer und Cortaillod kennt man Töpferprodukte mit Zinnverzierungen, am erstern Orte wurde auch ein Prisma aus reinem Zinn aufgefunden und am letztern ein Ring, der eine Reihe sogenannter Geldringe umschloss. Der Pfahlbau Montellier lieferte Zinn-Einlagen in Gefässen und einen Ring, Hauterive aber ein Zinnrädchen, wie wir deren zwei aus Wollishofen erwähnten. Wir fanden ferner mit Blei vermischtes Zinn als Ausfüllung eines Haarnadelkopfes und im Grund der merkwürdigen Bechernadel.

Reines Kupfer trat häufiger auf als Zinn, und vom Haumesser besitzen wir ausser den erwähnten 2 Kupferbeilen noch 2 Pfriemen und mehrere Kupferbleche, deren eines ein Loch aufweist. Es kann kein Zweifel darüber herrschen, dass den Pfahlbauern das Zinn aus weiter Ferne zukam, aber woher bezogen sie ihr Kupfer? Dieses Metall findet sich in der Schweiz in geringen Mengen im Wallis, in Spuren am Bristenstock und auch auf der Mürtschenalp. Wäre es nicht denkbar, dass der Wollishofer Pfähler auf seinen Jagdzügen im Rhein am Fuss des Gonzen den Serpentin und unweit des Flusses in der Mürtschenalp das Kupfererz geholt hätte? Unter den Steinen, welche die Baggermaschine aus dem Haumessergrund heraufhob, fanden sich einige Stücke, welche an einem Theil ihrer Oberfläche eine Masse zeigten, deren Glanz an Kupferoxyd oder an Bronze erinnerte. Die Steine wurden gewaschen und frische Brüche belehrten, dass es Melaphyre aus dem Kärpfstockgebiete seien. Sie haben einen Ueberzug von Pyrit, welcher sich stellenweise in das Gestein hinein erstreckte. Pyrit fand sich in unserm Pfahlbau auch in Knollen vor. Kupfer in unbearbeitetem Zustand, als Erz, fand sich nicht. Die grosse Menge dieses Materials aber, welche ca. $^{9}/_{10}$ der Bronzemischung ausmacht, mag schon im Ausland mit Zinn zu Bronze vereinigt worden sein und es werden die Pfahlbauer die Bronze selbst als Handelsartikel erhalten haben. Indessen haben sie auch reines Kupfer besessen und wir nannten einen Pfahlbau, Fénil, welcher neben Steingeräthen nur Kupfer-Artefakte lieferte, nicht aber Bronze. Die Zahl der archäologischen Funde aus der Schweiz, welche aus Kupfer bestehen, beläuft sich auf mehrere Hunderte und vielleicht ruht noch ein grosser Theil im Schooss der Erde oder es ist ein anderer Theil schon zur Bronzezeit mit Zinn verschmolzen worden, so dass wir nicht ausreichen mit der Annahme, dass die Pfähler ihr Kupfer aus unserm Lande selbst gewonnen haben. Was sein Vorkommen und Auffinden in der Mürtschenalp betrifft, so ist es bekanntlich dort in so geringen Mengen vorhanden, dass sich der Abbau nicht lohnt und wenn noch vor 2 Jahrhunderten das Eindringen in die finstern Schluchten des Gebirges als ein gefährliches Wagniss galt, weil die imponirende Majestät der Alpen die Menschen mehr erschreckte als erhob, so ist nicht anzunehmen, dass schon die Pfahlbauer unsere Gebirgsgegenden so genau durchforscht hätten, dass ihnen das seltene Vorkommen von Metallen nicht entgangen wäre.

Kupfer und Zinn im Verhältniss 9 : 1 gemischt, geben Bronze. Wenn Zinn gar nicht und Kupfer nur in sehr geringen Mengen in unserm Lande vorkommt, so muss wohl auch sämmtliche Bronze aus der Ferne bezogen worden sein und die Masse von Bronzefunden lässt einen regen Handelsverkehr erkennen. Woher kam die Bronze? Waren es die Massalioten, die der Rhone entlang zum Leman, von diesem zur Aare und von da zu den Seen der Ostschweiz vordrangen, waren es die Etrusker, welche das golden

glänzende Metall brachten? Waren die Leute, welche das Rohmaterial brachten, auch die Lehrer unserer Seebewohner in der Bronzetechnik?

Bis zur Ausbeutung der Pfahlbaute in Wollishofen hörten wir nur von einem einzigen Stück Blei, das in einem Pfahlbau gefunden worden. Im Haumessergrund fand sich nicht bloss jenes mit Blei vermischte Zinn, sondern auch 2 Klumpen aus reinem Blei, wie das spezifische Gewicht des einen, den wir untersuchten, unzweifelhaft ergab, ein Faktum, das uns schon durch die Farbe des Metalls als wahrscheinlich erschienen war. Die Klumpen sind auf Taf. I, Fig. 25 und 26 abgebildet. Beide haben Bronzeringe, die zur Handhabung dienten und das letztgenannte Stück zeigt Bronzestiften an der Aussenseite der Rundung. Fig. 25 erinnert an die Form eines Schüsselchens und es stieg der Gedanke in uns auf, ob der Metallklumpen nicht dem Töpfer beim Formen gedient habe in der Art, dass er den Thon um denselben gelegt hätte, ähnlich wie unter Somalistämmen Töpfe geformt werden, indem Lehm aussen an ein dichtes Geflecht gelegt wird. In unserem Fall wäre dann nach dem Trocknen des Becherchens der Bleiklumpen herausgehoben wurden. Gegen die Wahrscheinlichkeit dieses Gebrauchs der Bleifunde von Wollishofen aber streitet der hohe Werth, welchen dieses Metall bei den Pfahlbauern seiner Seltenheit wegen haben musste und der gleiche Grund widerspricht auch der Annahme, dass diese Klumpen als Gewichte gedient haben. Eher darf angenommen werden, dass das Blei eben in dieser Form in den Handel kam. Dass es eingeführt wurde, ist zweifellos, da Blei in unserm Vaterlande nur in Spuren gefunden wurde.

Endlich bleibt von Metallen noch das Gold zu erwähnen. Ohrringe aus Gold fanden sich in den Pfahlbauten Cortaillod, Montellier und Mörigen, an welch letzterem Orte auch Goldbleche und Spiralen gefunden wurden. Diesen Punkten schliessen sich Estavayer und Wollishofen an.

Noch 2 fernere Handelsprodukte müssen wir erwähnen: Bernstein und Glas, wovon auch in Wollishofen Artefakte gefunden wurden. Eine durchbohrte Bernsteinperle haben wir auf Taf. III, Fig. 18 abgebildet und Glasperlen in Fig. 17 und 19. Letztere sind nicht selten in Pfahlbauten. Selbst in dem Packwerkbau Wauwyl fand sich eine solche. Aus Cortaillod, Auvernier, Nidau kennen wir Glasperlen von grüner, blauer, weisser und brauner Farbe und in La Tène treten auch Armringe aus diesem Stoffe auf.

Wir finden unter den Handelsprodukten, die erwähnt worden sind, solche, die aus der Nähe stammen können, wie einige Feuersteine, Serpentin, Asphalt, andere aber, wie Zinn und Bernstein, müssen weither gebracht worden sein. Schon im hohen Alterthum haben Handelsstrassen Europa in verschiedenen Richtungen durchzogen und von diesen aus ging dann das Handelsobjekt noch weit ins Innere. Was aber gaben die Pfahlbauer für all diese Produkte, da sie doch kein eigentliches Geld hatten, denn die Bronzeringe, die als Geldringe bezeichnet werden, würden den fremden Händler schwerlich gelockt haben, da er ja die Bronze als Masse selbst brachte? Vielleicht waren es Felle, Sklaven, wilder Honig und Wildpret. Es war der Handel damals ein Tauschverkehr.

Manche Zeugen der Kultur, welche die Bronzepfähler besassen, haben wir aufgezählt, aber es gibt deren noch mehr. Auf Taf. III, Fig. 15 und 16 sind zwei hornartige Thongebilde dargestellt, welche unter dem Namen von Mondhörnern wohlbekannt sind. Sie kommen in vielen Pfahlbauten vor, manchmal aus Stein, öfters aus Thon und fanden sich auch in mindestens 6 Exemplaren unter den Funden von Wollishofen. Eines der schönsten Mondbilder ist das leider nur als Bruchstück erhaltene, welches Fig. 16 darstellt. Auf der Vorderseite des runden Fusses sind Verzierungen angebracht, bestehend in Punkten und Strichen. Ueber denselben erscheinen 5 Eindrücke, die von den Fingern einer Frauenhand herrühren mögen und in langen Strichen auf der Vorderseite des Hornes sich hinziehen. Darüber

folgen wieder Verzierungen, bestehend in kurzen zickzackförmig geordneten Strichlein und in längeren mit durchgehenden Löchern versehenen Rinnen, wie wir an Thongefässen sie bemerkten. Dort sprachen wir die Vermuthung aus, es möchten diese Rinnen Einlagen besessen haben, welche durch die Löcher geschoben und auf der Rückseite befestigt worden seien und wenn wir hier nochmals jenen Gedanken prüfen, so erscheint er uns gewiss recht annehmbar; denn die Hinterseite des Mondhorns ist unverziert, ist also nicht für den Beobachter bestimmt gewesen. Man vermuthet, dass diese Hörner dem Kultus dienten und dass in jeder Pfahlhütte eines derselben zu finden gewesen sein möchte, vielleicht zur Abwehr böser Gewalten, welche die Gemüther ängstigten.

Zum Schluss aber freuen wir uns, einen, wenn auch sehr dürftigen Blick in das Familienleben der Pfahlbauer gewinnen zu können aus Funden von Kinderspielzeug, wie Klappern, Trinkschalen für die Kleinen, welche Gegenstände uns beweiseu, dass dazumal wie heute die Eltern ihre Kinder in liebender Sorgfalt mit diesen kleinen Dingen umgaben, an denen wir selbst in glücklicher Jugendzeit unsere Freude gehabt haben.

c. Das Alter des Pfahlbaues in Wollishofen.

Nicht nach Jahrhunderten kann das Alter einer Pfahlbaute bemessen werden. Alle Versuche, chronologische Bestimmungen in diesem Gebiet aufzustellen, sind bis jetzt misslungen. Das relative Alter aber haben wir schon oben angedeutet, als wir die Vermuthung aussprachen, es sei der Pfahlbau im Haumessergrund in der Steinzeit entstanden, habe die sogenannte Kupferzeit überdauert und seine Blüthe in der Bronzezeit erreicht. Wir kamen zu jener Annahme, gestützt auf unsere Beobachtungen an den Beilen und besonders den Produkten der Töpferei der Pfahlbauer. Erst in den letzten Wochen hörten wir ein weiteres Zeugniss für diese Ansicht. Ein intelligenter Fischer in Wollishofen, der selbst eine Reihe von Pfahlbaugegenständen gesammelt hat, zeigte uns seine Funde und erklärte dabei, dass er unbedingt glaube, dass im Haumesser 2 Pfahlbauten über einander liegen, getrennt durch eine Brandschicht, die er selbst oft gesehen habe bei seinem Suchen. Aus der untern Station habe er nur Steingeräthe und schlechte Töpferwaare entnehmen können, nie aber Bronze, die erst in der obern Schicht vorkomme. Die «schlechte Töpferwaare« war eben jenes Material, das uns auch aufgefallen war. Was aber der Erklärung des Fischers ihren besondern Werth verleiht, ist die Spontaneität derselben. Die Frage, ob er bei klarem, ruhigem See jene Schichten wohl zeigen könnte, bejahte er und so werden wir denn, sobald der Witterungsverhältnisse wegen eine Untersuchung möglich ist, dieselbe vornehmen.

Mag aber jene Vermuthung, dass die ersten Bewohner des Haumessergrundes die Metalle noch nicht kannten, sich bewahrheiten oder nicht, sicher ist, dass es die Bronzefunde sind, welche dem Ganzen das Gepräge geben und wenn wir unter dem Ausdruck Bronzezeit nicht ein Zeitalter aus der Vorgeschichte der mitteleuropäischen Völker verstehen, sondern nur eine Kulturstufe, die von dem einen Volk früher, von dem andern später erreicht wurde, so dürfen wir den Pfahlbau Wollishofen als Station der Bronzezeit bezeichnen.

Freilich sind der Fäden sehr wenige, welche von der frühesten geschichtlichen Zeit zurückgehen zu dieser Bronzekultur. Die Gräberfunde lassen sich nur in seltenen Fällen vergleichen mit Funden aus Pfahlbauten, während sie anderseits leicht mit der historischen Zeit in Beziehung gebracht werden können. Zwischen der Kultur der jüngsten Pfahlbauten und derjenigen, welche die ältesten Gräber unserer Heimat erkennen lassen, findet sich noch kein Uebergang und es liegt hier noch ein grosses Arbeitsfeld vor dem Forscher. Aber es müssen Funde, welche über diese vielleicht lange Zwischenzeit Aufschluss geben

können, doch zu finden sein. Erst wenn alle Zwischenglieder, welche unsere Zeit mit derjenigen der Pfahlbauer verbinden, aufgefunden und erforscht sein werden, erst dann tritt auch die Kultur der räthselhaften Seebewohner uns näher und damit diese selbst. Seit mehr als 3 Jahrzehnten ist von fleissigen Händen Material zusammengetragen worden für den Pfahlbauforscher und wenn auch der Zeitpunkt nahe ist, wo von den Seen keine weitern Zeugen uralter menschlicher Arbeit mehr erhältlich sein werden, so sind durch die prähistorischen Studien auch bald alle Vorarbeiten gethan, welche nöthig waren, um zu einem Gesammtüberblick über die Pfahlbauer und ihre Kultur zu gelangen.

Möge bald ein Meister der Forschung an diese Arbeit gehen!

Erklärung der Tafeln.

Alle Abbildungen sind Darstellungen von Funden aus dem Pfahlbau im Hammessergrund bei Wollishofen.

Tafel I.

Fig.		Material	Maassstab
1.	Schwert mit massivem Griff	Bronze	1/3
2.	» » eingelegtem »	»	1/3
3.	Schwertspitze	»	1/3
4.	Dolch mit 2 Nietnägeln	»	1/2
5.	»	»	1/3
6.	» (unfertiges Produkt?)	»	1/3
7.	Lanzenspitze mit Dülle	»	1/2
8.	Verzierte Lanzenspitze mit Dülle	»	1/2
9.	Pfeilspitze	Knochen	1/1
10 — 15.	Pfeilspitzen	Bronze	1/1
16.	Doppelhaken mit Ring	»	1/1
17.	Hakenförmiges Geräth	»	1/6
17a u. 18.	Griffe von Haken	»	1/2
19.	Doppelknopf	»	1/1
20.	Knopf mit Oese	»	1/1
21.	Perle	»	1/1
22.	Schwertgehäng (?)	»	1/2
23.	Zierrädchen	Zinn	1/1
24 u. 24a.	Sammelring mit kleinen Ringen (Portemonnaie ?)	Bronze	1/1
25 u. 26.	Bleiklumpen mit Bronzebügel		1/2

Tafel II.

1.	Axt von Steinbeilform	Kupfer	1/2
2 — 10.	Messer verschiedener Typen	Bronze	1/2
11.	Schaber	»	1/1
12 — 15.	Nadeln	»	1/1
16.	Hammer-Gussform	Sandstein	1/2
17.	Hammer	Bronze	1/2
18.	Ambos	»	1/2
19 — 23.	Flach- und Hohlmeissel	»	1/2
24 u. 25.	Ahlen, Pfrieme	»	1/1
26.	Punzen	»	1/1

Tafel III.

Fig.		Material	Maassstab
1, 1a, 1b.	Scherbe eines Gefässes, dessen Hals von kleinen Töpfchen umgeben war	Thon	$^1/_2$
2, 2a.	Kleine Vase	»	$^1/_1$
3, 3a.	Töpfchen	»	$^1/_2$
4.	Dreitheiliges Gefäss (Blumenvase?)	»	$^1/_2$
4a.	Grundriss des restaurirten Gefässes.		
5, 5a.	Lampe (?)	»	$^1/_1$
6.	Thierform (Lampe?)	»	$^1/_2$
7 — 11.	Wirtel	»	$^1/_2$
12 — 14.	Radfragmente	»	$^1/_2$
15 u. 16.	Mondbilder	»	$^1/_3$
17.	Perle	Glas	$^1/_1$
18.	Perle	Bernstein	$^1/_1$
19.	Perle mit warzenförmigen Ansätzen	Glas	$^1/_1$
20.	Gürtelring	Bronze	$^1/_2$
21.	Kamm	»	$^1/_1$
22 u. 23.	Dreieckige Amulette	»	$^1/_2$
24.	Amulett in Halbmondform	»	$^1/_1$
25.	Fibel	»	$^1/_1$
26, 26a.	Zierscheibe mit Stift	»	$^1/_2$

Tafel IV.

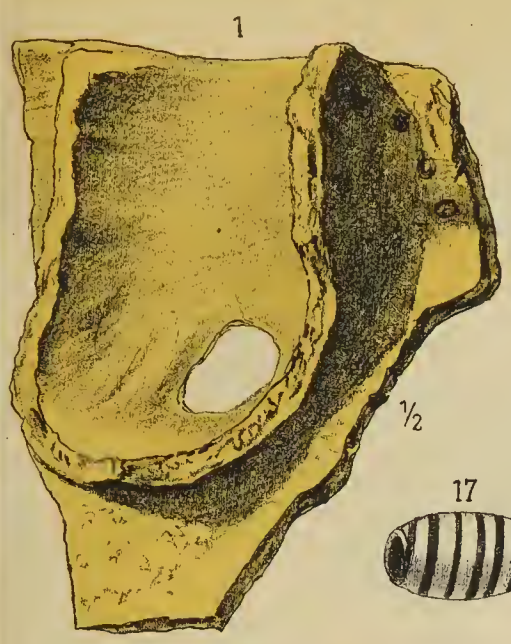
1 — 17.	Verzierte Haar- und Schmucknadeln	Bronze	$^1/_1$
18 u. 19.	Fingerringe	»	$^1/_1$
20 — 22.	Offene massive Armringe	»	$^1/_2$
23.	Offener Armring mit eingerollten Enden	»	$^1/_1$
24 u. 24a.	Offener Armring aus Doppeldraht	»	$^1/_1$
25 u. 26.	Geschlossene massive Ringe	»	$^1/_1$
27.	Geschlossener Ring	»	$^1/_1$
28.	Verzierung eines geschlossenen Hohlringes	»	$^1/_1$
29 (29a).	Amulett	»	$^1/_2$ ($^1/_1$)
30.	Fragment eines Kessels	»	$^1/_3$
30a.	Ansicht des restaurirten Kessels (Zeichnung von Hrn. Escher).		
31.	Starker Gefässhenkel	»	$^1/_2$
32.	Kleine Vase	»	$^1/_2$

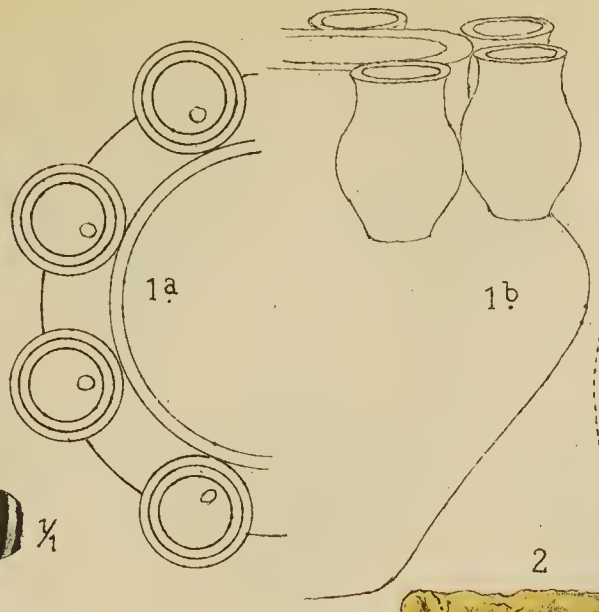
Wollishofen.

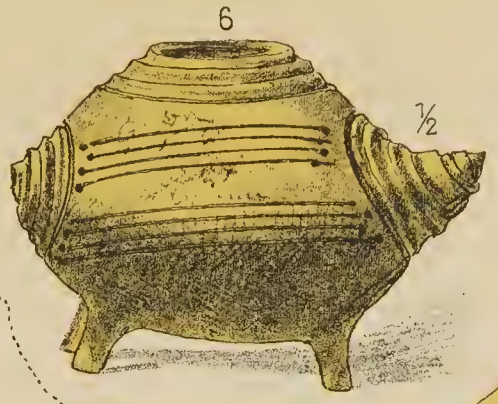
Autogr. Hofer & Burger, Zürich

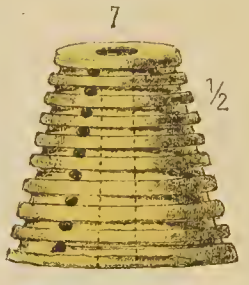
Hofer & Burger Zürich

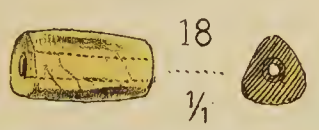
Wollishofen

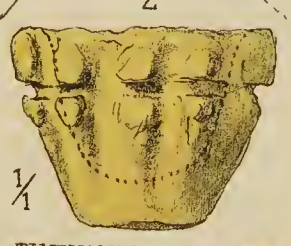


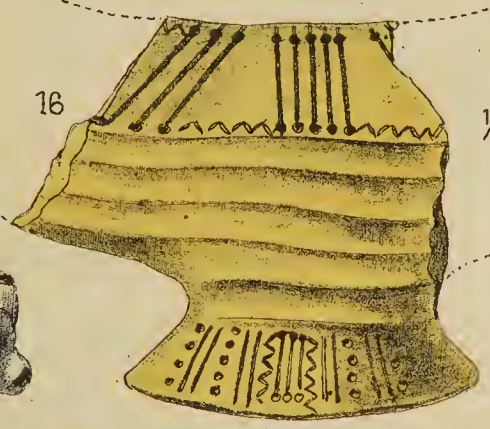


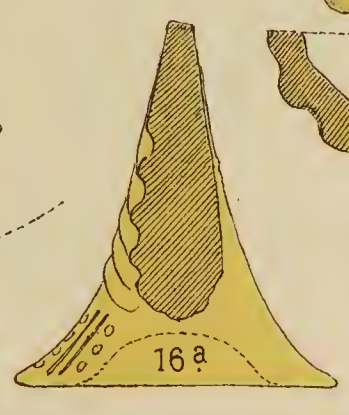


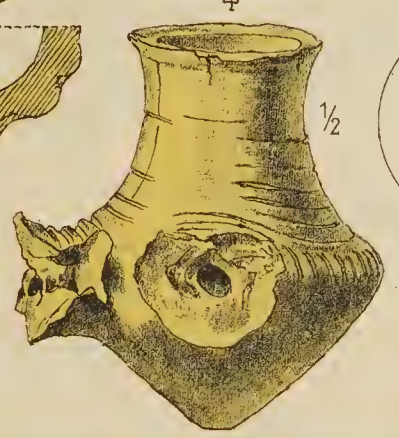


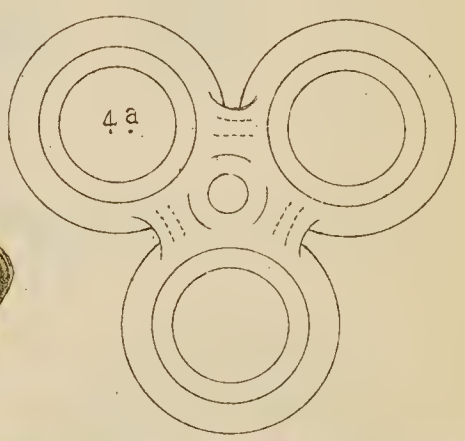


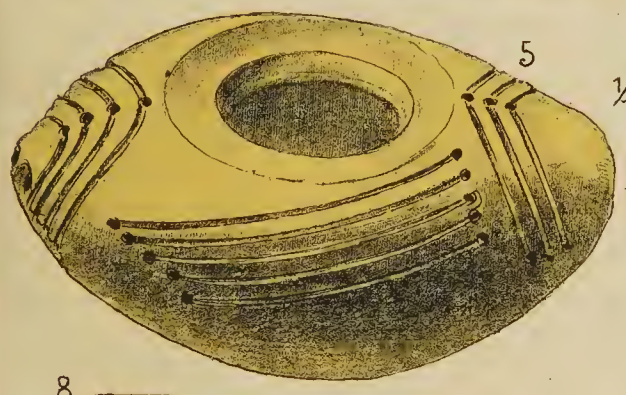


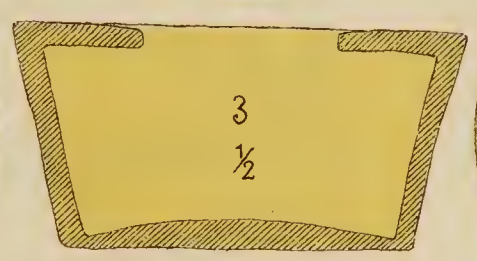


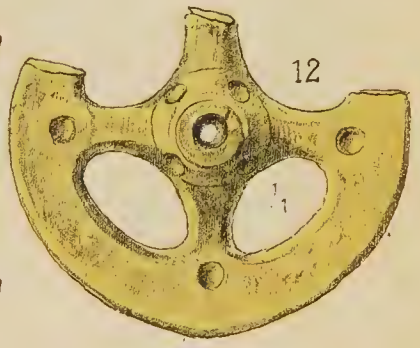


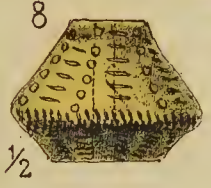


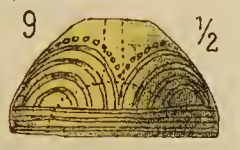


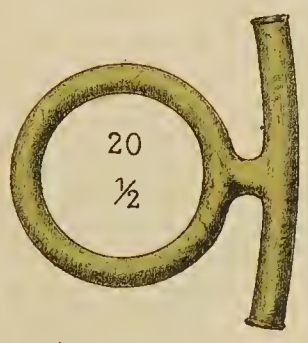


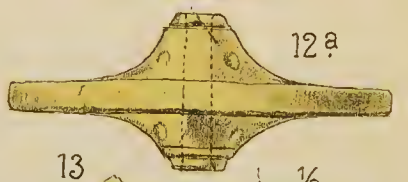


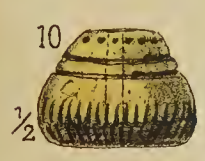


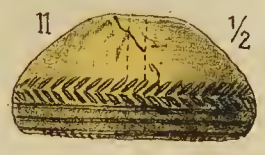


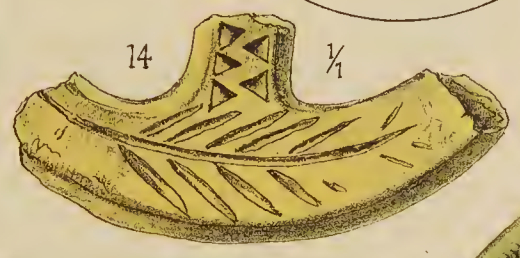


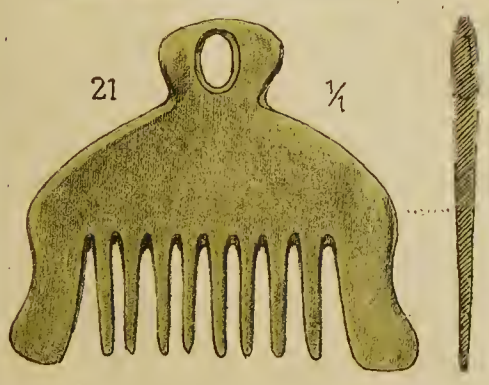


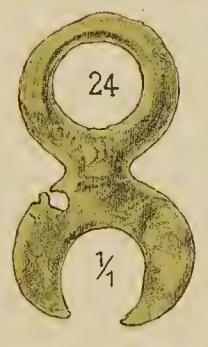












Wollishofen.

Autogr. Hofer & Burger. Zürich

Wollishofen

Hofer & Burger, Zürich

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1885. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracclets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* des Grisons *A. de Sprecher.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon.* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller* u. *H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27	—
I. Abtheilung.			
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3	—
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —			
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —			
II. Abtheilung.			
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3	—
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Klaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3	50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3	—
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3	50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25	—
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg. A. Jahn.*	3	50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd Keller.*	3	—
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4	—
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20	—
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn*	2	—
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2	
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3	50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2	
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Mütler.*	4	—
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17	—
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5	—
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8	—
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18	—
I. Abtheilung.			
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Abtheilung.			
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3	—
Band XXI. 1881—1885.			
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3	50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI.	*A. Burckhardt.*	3	50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	—
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3	50
7.			
Band XXII. 1886—			
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3	50

Cahier.	Auteur.	Fr.	
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27	
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*		
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.			
II. Partie.			
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3	
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3	
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3	
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25	
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3	
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4	
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3	
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3	
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3	
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R Rahn.*	5	
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4	
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20	
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4	
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2	
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	2	
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2	
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3	
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2	
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4	
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17	
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5	
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8	
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3	
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18	
I. Partie.			
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3	
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4	
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3	
II. Partie.			
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7	
2. Les Zurieois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3	
XXI. Vol. 1881—1885.			
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3	
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3	
3. Le château de Vufflens.	*A. Burckhardt.*	3	
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3	
5. Monuments de l'époque féodale dans le pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	
6. La Commanderie de Bubikon. 4 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3	
7.			
XXII. Vol. 1886—			
1. La station lacustre de Wollishofen. 4 pl.	*J. Heierli.*	3	

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr.*

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries coloriées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitrau Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.*

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

Januar 1886.

MITTHEILUNGEN

DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

Band XXII, Heft 2.

PFAHLBAUTEN.

NEUNTER BERICHT.

Von

Jakob Heierli.

Leipzig.

In Commission bei Karl W. Hiersemann.

Druck von David Bürkli in Zürich.

1888.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1888. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: »**Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich**« 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen.		
Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen.		
Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856–57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.):		4 —
St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860–61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		6 50
4. Heft 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7 50
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3 50

PFAHLBAUTEN.

NEUNTER BERICHT.

Unter Mitwirkung namhafter Forscher

bearbeitet

von

Jakob Heierli.

Leipzig.
Commissions-Verlag von Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1888.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Band XXII, Heft 2.

Der

Historischen und Antiquarischen Gesellschaft in Basel

zu der

Feier ihres fünfzigjährigen Bestehens

mit den

besten Glückwünschen

gewidmet

von der

Antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Vorwort.

Seit dem Erscheinen des VIII. Pfahlbauberichtes ist eine stattliche Anzahl neuer Seestationen entdeckt worden. In vielen schon früher bekannten Pfahlbauten wurden neue Funde gemacht, ja einige derselben sind vollständig ausgebeutet. Seit der Aarekorrektion sank das Niveau des Murtner-, Neuenburger- und Bielersees so sehr, dass mehrere Pfahlbaustellen trocken gelegt wurden und die andern der Ausbeutung ganz geringe Schwierigkeiten entgegensetzten. Ueberall wurde denn auch gegraben und es füllten sich die Museen von Biel, Bern, Neuenburg, Lausanne etc. mit immer neuen Schätzen. Auch in der Ostschweiz suchte man eifrig und die während 4 Jahren untersuchte Station Wollishofen erwies sich als eine der reichsten Bronze-Pfahlbauten. Sie ist in einer Monographie behandelt worden (Heft I dieses Bandes), welche gewissermassen die Einleitung zu diesem Berichte bildet. Die Stationen des Bielersees fanden eine ausführliche Besprechung in den Protohelvètes von Dr. Gross. Im VIII. Pfahlbaubericht hat Dr. F. Keller eine Station Letten bei Zürich beschrieben. Es stellte sich jedoch in Folge vermehrter Funde heraus, dass die Gegenstände aus dem Letten nicht der Zeit der Pfahlbauer, sondern der ersten Eisenzeit entstammen, d. h. von der ältesten Ansiedlung Zürich herrühren. Auch anderwärts entdeckte man Ansiedlungen aus der ersten Eisenzeit, z. B. bei Brügg am Aarekanal.

Dr. F. Keller, dessen Pfahlbauberichte die Grundlage für jegliche Forschung auf diesem Gebiete bilden, hat die neuesten Entdeckungen nicht mehr erlebt und so wurde die Abfassung dieses neunten Berichtes dem Unterzeichneten übertragen, der nur mit schwerem Herzen die Aufgabe übernahm, ja ohne die bereitwillige Mithülfe zahlreicher Forscher sie nicht hätte durchführen können. Die Namen derselben sind in den betreffenden Abschnitten genannt. Hier aber muss ich noch einiger Männer besonders gedenken, denen ich zu Dank verpflichtet bin für ihre vielfachen Bemühungen im Interesse dieses Berichtes: der Herren Escher-Züblin und Zeller-Werdmüller. Herrn Ulrich-Schoch verdanke ich die Ueberwachung der Herstellung mehrerer Lichtdruck-Tafeln. Zum Schlusse wiederhole ich meine schon früher ausgesprochene Bitte um freundliche Belehrung von Seite der Fachmänner, deren nachsichtiger Beurtheilung ich diesen IX. Pfahlbaubericht empfehle.

Zu Weihnachten 1887.

J. Heierli.

Inhaltsverzeichniss.

I. Der Bodensee . . . . . pag. 33 (1)

A. Die Pfahlbauten von Konstanz und im Ueberlingersee . . . . . » 33 (1)

B. Die Pfahlbauten des Obersees . . . . . » 39 (7)

C. Die Pfahlbauten des Untersees . . . . . » 41 (9)

II. Die mittelschweizerischen Pfahlbaustationen . . . . . » 44 (12)

A. Niederwil bei Frauenfeld . . . . . » 44 (12)

B. Der Pfäffikersee . . . . . » 45 (13)

C. Der Greifensee . . . . . » 48 (16)

D. Der Zürichsee . . . . . » 48 (16)

III. Die Limmatfunde . . . . . » 54 (22)

IV. Die westschweizerischen Pfahlbauten . . . . . » 59 (29)

A. Der Murtnersee . . . . . » 59 (29)

B. Der Bielersee . . . . . » 62 (30)

C. Funde bei der Juragewässer-Korrektion . . . . . » 72 (40)

D. Le Lac de Neuchâtel . . . . . » 78 (46)

E. Les stations lacustres du lac Léman . . . . . » 82 (50)

Nachträge und Berichtigungen . . . . . » 88 (56)

Erklärung der Tafeln . . . . . » 93 (61)

I. Der Bodensee.

Schon zu Anfang unseres Jahrhunderts hatte Kaspar Löhle am Ufer des Bodensee's Gegenstände gefunden, die auf vorzeitliche Wohnstätten am Seegestade hinwiesen. Als dann später die epochemachende Entdeckung des Pfahlbaues von Obermeilen erfolgte, gelang es Löhle, auch bei Wangen am Untersee eine grosse See-Ansiedlung nachzuweisen, und bald fanden sich anderorts in der Nähe gleiche Anlagen. Heute ist die Zahl der Pfahlstationen am Bodensee auf mindestens 50 gestiegen und mehrere Städte an den Ufern des »schwäbischen Meeres« bergen Sammlungen der denselben enthobenen Funde, so ganz besonders Konstanz, wo Herr L. Leiner seit den siebziger Jahren das reiche Rosgarten-Museum geschaffen hat. Diesem eifrigen Förderer der Kunde der Vorzeit verdanken wir einen reichhaltigen und sehr einlässlichen Bericht über die vorgeschichtlichen Ansiedlungen in der Konstanzer Gegend und am Ueberlingersee, den wir, wenn auch in etwas beschränkterem Umfange, mit Benützung der uns überlassenen und in den Tafeln reproduzirten Zeichnungen der folgenden Schilderung zu Grunde gelegt haben. Ebenso sind wir den Herren J. Messikomer und B. Schenk zu warmem Dank verpflichtet, Ersterem für den Bericht über seine Ausgrabungen in Steckborn (Schanz), Arbon etc., Letzterem für seine Mittheilungen über neuere Funde, besonders über den Pfahlbau Hof bei Stein a. Rhein. Bester Dank sei auch allen denjenigen Privaten gebracht, die uns so bereitwillig ihre Sammlungen zur Verfügung stellten, oder bei den Ausgrabungen, die wir, leider in geringem Umfange, machen konnten, behülflich waren.

A. Die Pfahlbauten von Konstanz und im Ueberlingersee.

Der VIII. Pfahlbaubericht brachte eine Schilderung der Ansiedelung im Rauenegg bei Konstanz. Bei dem niedrigen Wasserstand zu Anfang des Jahres 1882 wurden daselbst eine Anzahl weiterer, in den Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, Heft XI, pag. 73 u. ff. beschriebene Funde gemacht. Gleichzeitig wurde beim Frauenpfahl vor dem heutigen Stadtgarten ein Pfahlbau von zirka 118 Aren Flächeninhalt und bei Hinterhausen bei Konstanz ein solcher von zirka 180 Aren entdeckt und die gemachte Ausbeute dem Rosgarten-Museum einverleibt. Der günstige Wasserstand erlaubte auch die Aufnahme ziemlich genauer Grundriss-Skizzen (Vgl. Taf. XX, Fig. 10 bis 12). Die Pfahlköpfe in Hinterhausen stunden 20, 80, 100 cm. unter dem damaligen niedern Wasserspiegel, was der Tiefenlage des Rauenegger Pfahlbaues entspricht. Leiner hofft, dass auch anderorts am Bodensee, weiter vom Ufer weg, noch Pfahlbauten gefunden werden könnten, ähnlich wie in den westschweizerischen Seen, wo die jüngern Bronzestationen weiter hinaus gebaut waren als die ältern Ansiedlungen der Steinzeit. Aber auch auf dem Lande suchte unser Berichterstatter nach Spuren jener früheren Bewohner des Landes. Er sagt: »Die Pfahlbauten sind in unserer Gegend, in unserm Klima, »sicher nicht die ständigen Aufenthalte der damaligen Bevölkerung gewesen. Sie werden auch auf »Hügeln, Bergen und in Wäldern ihre Wohnungen gehabt haben. Wohnsitze werden auch in sumpfigem »Uferwaldboden, in Schilfbeständen versteckt, am Ausfluss klarer Bäche, in Buchten gestanden haben. »So wurde denn nicht blos im See, sondern auch in Flur und Wald Nachlese gehalten und sie fiel »befriedigend aus. Von Waldshut bekam ich eine 1867 (zwischen Waldkirch und Ay auf einem Bug)

»ausgepflügte 26 cm. lange und 4 cm. breite Axt aus hellem Serpentin mit ovalem Schaftloch (2 auf »3 cm., Taf. XIX, Fig. 4).« Eine ähnliche Axt aus dunkelm Serpentin lieferte das Torfried beim Bussensee, wo schon zu wiederholten Malen Geräthe gefunden worden sind, welche mit solchen aus Pfahlbauten grosse Aehnlichkeit haben. Ebenso verhält es sich mit Funden aus dem Mindlisee bei Möggingen. Leiner schreibt: »An den Ufern des Mindlisees fand ich Scherben grauer Töpfe wie im Kulturboden »der Pfahlbautenschicht an den Ufern des Bodensees, aber auch Ziernadeln von Kupfer, die eine 14 cm., »die andere 16 cm. lang, mit Strichornament, an dem verdickten mittleren Theile durchbohrt (Taf. XIX, »Fig. 15 und 16), ferner eine Lanzenspitze, 11 cm. lang und 2,5 cm. breit (Taf. XIX, Fig. 1), auch »Ziersachen von Bronze. — Geräthe von Kupfer und kupferreicher Bronze sind in der Konstanzer-Gegend »selten. Rohgegossene kupferne Beile wurden bei Rickelshausen (eines derselben 12 cm. lang, oben 2 »unten 4 cm. breit, befindet sich im Rosgarten-, zwei andere im Zürcher Museum), ein kupfernes »Messer auf dem Hohentwiel ausgegraben (Taf. XX, und Fig. 1), Geräthe aus kupferreicher Bronze »bei Banzenreuthe unweit Salem gehoben . . . . . Immer stammen die Geräthe und Ziersachen aus »Kupfer und kupferreicher Bronze am Bodensee aus jetzt nicht vom See bedeckten Fundstätten.« Unter den Fundstücken von Banzenreuthe befindet sich ein in der Mitte durchschnittenes Beil, welches Leiner zu der Frage veranlasst: »ob uns hier nicht Kupfer als Tauschmittel vorliege? Denn es ist ja »bekannt, dass auf dem Markte zu Tlaltelolco im alten Mexiko neben Cacao, Baumwolltuch, Goldstaub, »auch Kupfer in hammerähnlicher Gestalt und Zinn ohne Gepräge, als Geld dienten.« — Beim Kloster Petershausen bei Konstanz wurde ein anscheinend aus Kupfer bestehendes Beil von Steinbeilform zusammen mit zwei Belemniten gefunden. Dasselbe hatte ein spezifisches Gewicht von 8,44 (gegossenes Kupfer hat 8,75, geschmiedetes Kupfer 8,95) und gab vor dem Löthrohr Reaktion auf Blei. Vom gleichen Orte stammen auch Bronzen, »welche solchen aus Pfahlbauten gleichkommen.« Beim Legen der Wasserleitung in der Wessenbergstrasse zu Konstanz grub man einen polirten Rindsknochen aus, der für einen Schlittschuh (?) gehalten wird.

Die meisten Pfahlbauten des Ueberlingersees wurden schon seit Anfang der Sechsziger Jahre ausgebeutet. Bezügliche Mittheilungen finden sich in den Pfahlbauberichten V und VI.

Von Konstanz aus, dem Ufer des Ueberlingersees entlang wandernd, gelangt man zuerst bei Staad unterhalb Allmannsdorf zu einer Pfahlbaustätte; südlich der Insel Mainau trifft man bei Egg eine Zweite, und unmittelbar unterhalb Lützelstetten beginnt eine Dritte, an welche sich weiter nördlich die Vierte anschliesst. Die Pfahlbaute von Dingelstorf liegt unmittelbar vor dem Dorf. Von der Station Wallhausen an (der »Feuerstein-Insel«) fällt das Seeufer steil ab und verflacht sich erst wieder bei Bodman, wo sich beim Dorf eine, besonders durch Horn- und Holzgeräthe ausgezeichnete, Ansiedelung befand, welche noch zur Bronzezeit fortbestanden hat. Noch weiter nördlich liegt ein Pfahlbau im Schachen, der besonders schöne Thon- und Hirschhorn-Geräthe lieferte. Bei Ludwigshafen wurde erst vor kurzer Zeit eine Station entdeckt und diejenige vom Brandacker in der Gemarkung Sipplingen ist noch nicht ausgebeutet (vgl. Böll: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees etc., Heft XI, pag. 93 u. ff.). Bei Sipplingen befindet sich eine der ältesten Stationen, während bei St. Katharina, unweit Brünnensbach, Gegenstände zum Vorschein kamen, die theilweise einer jüngern Zeit angehören. Vor Nussdorf, Maurach, Uhldingen, liegt ein weitgedehntes Pfahlbautenrevier, das reiche Ausbeute geliefert hat (s. Pfahlbaubericht VI), so sind namentlich von Maurach eine Menge Nephrite und Jadeite in das Rosgarten-Museum gekommen. Die Bronzestationen bei Haltnau und Hagnau liegen schon im Gebiete des Obersees.

Die Nachlese im Ueberlingersee fiel sehr ergiebig aus. Leiner gruppirt die Fundstücke folgendermassen:

1) **Die Steinbeile.** »Das Steinbeil, das Universalgeräth der Pfahlbaubewohner, Werkzeug und »Waffe, ist in der Konstanzer Gegend, am Bodensee, vielfältig in Gestaltung und Material. Wir finden »ganz rohe Formen, an denen man kaum einen Zuschliff erkennen kann; feinpolirte Beile, hochgewölbt zu»geschliffene Beile; sehr flache; scharfgeschliffene mit anderseitiger Belassung der Geröllnatur; solche mit »einwärts ausgehöhltem Schliffe; Beile von 20 und mehr Centimeter Länge an bis zu solchen von nur »3 und 4 cm. Die Pfahlbauer müssen genommen haben, was ihnen im Ufergerölle und unter den »Geschieben nach Farbe und Härte tauglich schien. Wir haben aber auch Beile von weichem Gestein, »wie von weissem Calcit und Mergel. Oft täuscht das erste Ansehen. Ein Beil von Thonglimmer»schiefer im spezifischen Gewichte von 2,81 hat ganz das Aussehen eines Thierknochens; ein anderes »aus Wetzschiefer (spez. Gewicht 2,95) gleicht einer Zahnmasse. An einzelnen Stellen fand ich rohe »Steinbeile mit höckerartigem Wulste, so unter Kreuzlingen und bei Maurach. Sie machten auf mich den »Eindruck, als hätten die Höcker zum Festhalten beim Schleifen oder als Ansatz zur Bohrung gedient. »Zu den schönsten, aber auch seltenern gehören Beile aus Eklogit (3,33—3,40 spez. Gewicht) aus Diabas»Porphyr, Diabas-Grundmasse, Saussurit-Gabbro, Felsittuff, grünem und weissem durchscheinendem »Quarz, aus Granit. Schönen Schliff haben die Beile aus Thonschiefer, Thonschiefer mit Pyrit und »Serpentin. Zwei Beile hielt Fischer aus Freiburg im Breisgau für ganz identisch mit Rose's Uralit»Porphyr von Miask in Sibirien. Ein eigenthümliches Material fand ich an ein paar Beilen in Unter»uhldingen. Es sieht aus wie eine künstliche Masse, der Pyrit beigemischt ist. Mehrfältig findet man »auch in unsern Pfahlbauten angesägte Steinbrocken, die zur Theilung bestimmt waren. Es ist die »ganze Musterlese alpiner Gesteine, die als Geschiebe in unserm Boden gefunden werden, welche das »Material zu den Steinbeilen und meisselähnlichen Geräthen geliefert hat. Zu Tausenden liegen sie »bei allen Pfahlbauten zerstreut im Uferschlamme und geben Zeugniss von der langen Zeit, während »welcher die Steingeräthe in Anwendung geblieben sind.«

So haben zum Beispiel Unteruhldingen, Lützelstetten, Wallhausen, Sipplingen auffallende Mengen gewöhnlicher, vornehmlich aus Amphiboliten, Thonschiefern und alpinen Kalken angefertigter Steinbeile geliefert, die Mainauer Bucht besonders viele aus Serpentin.

Es treten aber auch Steinfremdlinge auf, deren Heimat man bis zur Stunde noch nicht annähernd kennt, soviel darüber auch geschrieben und gestritten worden ist; zähharte Gesteine von fast metallischem Klang und glasähnlicher Durchsichtigkeit an den Kanten, besonders an der scharfen Schneide des Beiles oder Meissels. In erster Reihe sind es Nephrite, Jadeite und die von Damour davon unterschiedene magnetithaltige Variante Chloromelanit, welche uns hier auffallen. Besonders eine Fundstelle bei Maurach am Ueberlingersee hat dem Rosgarten-Museum eine erstaunliche Menge kleinerer Beile und Meissel von Nephrit geliefert. Jadeit und Chloromelanit kommen viel seltener vor, wogegen der Nephrit im Rosgarten-Museum in Konstanz als Steinbeil nunmehr in nahezu tausend Exemplaren vertreten ist. »Gewöhnlich durchscheinend, von fettigschimmernder Dunkelgrünfarbe, variirt hier das Gestein in vielen »Exemplaren durch Rostrothblond, Graugelb, Honiggelb, Haarblond, Elfenbeinweiss und schillerndes »Schwarz.« Die Bodensee-Nephrite gleichen ganz denjenigen der mittelschweizerischen Pfahlbaustationen; sie sind wie jene etwas schieferiger als die aussereuropäischen Nephrite. An verwitternden Beilen geht die dunkelflaschengrüne Farbe durch haarblonde Töne bis in asbestschimmerndes Weiss über. Man wusste früher nicht, durch welche Einflüsse diese Farbenveränderung hervorgebracht wurde, erst als ich Beilchen

fand, die, soweit sie im Letten staken, dunkelgrün und, wo sie in's Wasser geragt hatten, wie abgeschnitten asbestweiss waren, wurde mir die Sache klar, und die chemische Analyse bestätigte die Vermuthung. Das Mauracher Ufer lieferte allein 349 ziemlich gut erhaltene und 141 verwitterte Nephritbeilchen und Meisselchen von 2—9 cm. Länge und 1—5 cm. Breite. Das spez. Gewicht dieser Nephrite schwankt zwischen 2,80 und 2,94. Von lederrothgelben Nephriten besitzt die Rosgarten-Sammlung 26 Stück von 2,80—2,84—2,89 und 2,94 spezifischem Gewicht, von schwarzen undurchsichtig trüben Abänderungen 25 Stück. Von Unteruhldingen haben wir 53, von Immenstaad 53, von Sipplingen 34, von Hagnau 20, von Wallhausen 15 gut erhaltene, und von eben diesen Fundstellen über hundert verwitterte Nephritstücke.

Die schönsten Nephritbeile, worunter viele grössere Stücke (spez. Gew. 3,07) stammen von Bodman und Wallhausen her; ein elfenbeinweisses Beil, 3 cm. breit und 7,5 cm. hoch, von Allensbach am Untersee, mit spez. Gew. von 2,9. Bei Bodman findet man schillernd schwarze Exemplare. Am Nephrit bemerkt man oft mit der Loupe eine eigenthümlich wellige Struktur, ähnlich der Zahnsubstanz. Am Mauracher Ufer sind nun auch Bearbeitungsabfälle von Nephrit, 154 Splitter, aufgefunden worden, sowie zwei angesägte Stücke. Ein drittes, ein grösseres angesägtes Beil zeigt, wie solche manchmal auch wieder in kleinere Meisselchen getheilt wurden. Die Abfallsplitter aber lassen annehmen, dass der Nephrit bei Maurach selbst bearbeitet wurde.

Viel seltener finden sich der Jadeit und der ihm verwandte »Chloromelanit«. Doch besitzen wir Exemplare in allen Uebergängen vom durchscheinend lauchgrünen Jadeite bis zum rabenschwarzen Chloromelanite. Der Jadeit ist bisher als Beil in 12 Exemplaren vom spez. Gew. von 3,26—3,31—3,32—3,33—3,35—3,37—3,40 in den Pfahlbauten des Ueberlingersees aufgefunden worden. Die Beile sind 2—5 cm. breit und 3—11 cm. lang. Das schönste Jadeitbeil, im Rosgarten-Museum, stammt aus Bodman (spez. Gew. 3,24). Von Chloromelanit haben wir 11 Beile vom spez. Gew. von 3,30—3,34—3,38—3,44—3,45—3,50, einer Länge von 4—9 cm. und einer Breite von 3—5 cm. Neulich ist es mir gelungen, ein angesägtes Rohstück bei Bodman aufzufinden.

Zu den »Steinfremdlingen« gehört auch ein Beilchen von Pyrit, der theilweise in Limonit übergegangen ist (spez. Gew. 4,445), aus der Pfahlbaute Unteruhldingen. Es hat 5 cm. Länge und unten 3, oben 1,5 cm. Breite; es ist glattgeschliffen wie die Beile von edleren Steinen. Früher schon bekam das Rosgarten-Museum von dorther mit Pfahlbausachen eine Gruppe von Pyritkristallen, wie derselbe im schwäbischen Jura vorkommt. Das Pyrit-Beil macht Leiner den Eindruck, als hätten wir in ihm die Brücke von den geschliffenen Steinbeilen zu den gegossenen Kupfer- und Bronze-Beilen.

Ferner sind hier die bekannten Feuersteine in Knollen, Splittern, Pfeilspitzen, Beilen und Lanzenspitzen zu erwähnen. Das einzige geschliffene Feuersteinbeil, 7 cm. lang, 4 cm. breit, das unsere Gegend bisher geboten, wurde Leiner von Wallhausen gebracht. Der meiste Feuerstein ist jedenfalls auch aus der Nähe. Gelblich und bräunlich steht er in Thäyngen an und liegt im Ackerland zerstreut. Auf dem Randen-Plateau ist er zu Hause. Die Opale von Rosenegg mischen sich ein. Die schwarzen Feuersteine sind allerdings denen von Husum, vom Nordseestrand, ähnlicher. Ein aus dem Mindlisee stammendes Steinbeil verdient noch besondere Erwähnung (Taf. XIX, Fig. 2). Es ist aus gestreiftem, grauem alpinem Kalkgeschiebe gearbeitet: Axt und Stiel an einem Stücke; wohl ein schon in ähnlicher Form aufgefundenes, sodann formgerecht zugeschliffenes Naturspiel.

Durchbohrte Steine. Steine durchbohrend gewannen die Pfahlbaubewohner wieder neue Werkzeuge, vor Allem die Steinhämmer, welche alle aus dem weichen, noch mit dem eisernen Messer ritzbaren Serpentin zu bestehen scheinen. Man findet alle Stadien der Anbohrung in den Pfahlbau-

stätten der Bodenseegegend. Bei einem angebohrten Serpentinstück, von der Rauenegg zu Konstanz, steht der Bohrzapfen über die Oberfläche des Steines hervor, und das könnte erklären, warum oft Buckel auf Steinbeilen gefunden werden (vgl. pag. 35, 1). Auch hübsche Serpentin-Wirtel fanden sich, ein fertig durchbohrter im Hof bei Stein a. Rh., ein angefangener bei Unteruhldingen (Taf. XX, Fig. 5). »Ich »muss sie wegen ihrer Grösse als Schlagknöpfe erklären; das Bohrloch war für den Holzschaft bestimmt. »Kleinere Löcher sind mehrfältig in Stein und Bein zu finden. Der Rosgarten besitzt zwei Plättchen, »welche je 4 Löcher haben. Das Eine erhielt ich von Singen; 5 cm. hoch, 8,5 cm. breit, aus alpinem »Kalk; das Andere, 11 cm. hoch und 4,5 cm. breit, besteht aus einer gelblichgrauen Steinmasse, welche »unter der Loupe aussieht wie während sehr langer Zeit in mineralhaltigem Wasser gelegenes Hirsch- »horn, versteinerte Hornmasse. Es ist dem Dingelsdorfer Ried entnommen. Diese Plättchen mögen »Pulsader-Schienen gewesen sein; angebunden, um die Pulsader vor der schnellenden Sehne des Bogens »zu schützen.« (Ein ganz ähnliches Steinplättchen aus der Limmat findet sich auf Taf. XIX, Fig. 5 abgebildet.)

2) **Geräthe aus Holz, Horn und Knochen.** »Wangen, Lützelstetten, vor allem aber Bodman, »lieferten in grosser Menge Geräthschaften von Holz, Zahn, Bein und Hirschhorn. Hunderte von zu- »geschliffenen Knochenstücken haben die Form von Schabern, Meisseln, Pfriemen, Beilen; Schweinszähne »wurden zu Beilchen und Stechern von allen Grössen zugeschliffen. Schaber, Meissel und Beilchen sind »meist von Knochen des Pfahlbau-Rinds: Bos brachyceros gefertigt. Aber wir besitzen auch einen »prächtigen Schaber vom Elch (Alce palmata); ferner Beilchen von Schweinszahn (Taf. XX, Fig. 3) »und einem harten Holze. Die Pfriemen sind meist aus Rindsknochen, theilweise auch von Knochen »des Hirsches angefertigt. Das Werkzeug aus Hirschhorn ist äusserst mannigfaltig. Da finden sich »mehrfach jene einfachen, einmal durchbohrten, einseits ausgeweiteten, vorn spitzen Hirschhorn-Plättchen, »mit dabei gefundenen Ringen. Die Lappen verwenden ähnliche Stücke als Schliessen (Schnallen) an »Anhängetaschen. Auch den Pfahlbauern mögen sie zu so was gedient haben. Wir wollen sie vor der »Hand »Häng-Schliessen« nennen (Taf. XIX, Fig. 7). Dann finden sich Häkchen, die man wohl für Angel »halten mag. Beachtenswerth sind ferner eigenthümliche Werkzeuge aus Hirschhorn mit zwei und vier, »Widerhaken tragenden, Zinken. Wo vier Zinken sind, wechseln die Widerhaken ab. Ein Bortenwirker «äusserte, dass sie ähnliche Werkzeuge bei ihren Arbeiten gebrauchen. Die Widerhaken sind sehr scharf. »Jüngst fand ich ein solches Ding, in dem noch ein zwar kurzes Stück Holzstange stak. Man kann diese »Zuthat auch für eine Verlängerung der Handhabe halten. Unwillkürlich kam mir der Gedanke, es »möchten diese Stücke als Stechharpunen für Fische gedient haben. Mögen sie nun hiezu verwendet »worden sein, oder zum Durchstechen der Maschen beim Netzeflechten, so dürfte einstweilen der Name »Stechhaken zur Bezeichnung gewählt werden (Taf. XIX, Fig. 9 u. 10). Die daneben abgebildete Häkel- »nadel wird kaum für ein anderes Geräthe gehalten werden können (Taf. XIX, Fig. 8), und zweizinkige »Hirschhorn-Pfriemen gehören wohl auch zu diesem Arbeitszeug. Sie haben zuweilen eingekerbte Rillen. »Auch lange in Hirschhorn gefasste Stecher aus Holz finden sich vor. Hirschhorn diente ferner fast »durchweg zur Fassung des Steinwerkzeugs, ob noch ein Holzschaft eingesteckt wurde oder nicht. »(Uebrigens wurden auch bloss in ein hakenförmig gestaltetes Holz eingekittete und eingebundene Stein- »beile gefunden.) Von Bodman her stammt die mit Netz-Ornament verzierte Rose eines Hirschgeweihes, »an welchem ein Zinken abgeschlagen ist, während der Hauptstamm sehr sorgfältig ausgehöhlt ist, sorg- »fältiger, als es zur Fassung eines Steinbeils nöthig und zweckmässig wäre. Wir dachten an ein Trink- »gefäss; aber dazu ist es denn doch zu klein. »Noch in keinem Pfahlbau,« sagt Leiner an einer

andern Stelle, »habe ich Holzzeug so prächtig erhalten gefunden, wie zu Bodman. Einbaum und Ruder »fand man zwar nicht; dagegen andere grössere Holzgeräthe und Waffen: Eine meterlange Keule; ein »meterlanges, vorn mit scharfer Kante, oben mit breitem Rücken zugerichtetes Eschenholzscheit, wie eine »Pflugschar gestaltet (Taf. XX, Fig. 2); Schöpflöffel, Schüsseln und Knüppel aus Buchenholz; hammer»ähnliche Geräthe aus Lindenholz sind besonders erwähnenswerth.«

3) **Thongeräthe.** Von hieher gehörigen, auf Taf. XIX Fig. 11—14 abgebildeten Gefässen ist Fig. 12 besonders durch die Buckeln oder Warzen ausgezeichnet, die sich vom Henkel aus um den Hals herumziehen. Manchmal fehlen solche Vorsprünge mit Ausnahme des dem Henkel entgegengesetzten Buckels (Taf. XIX, Fig. 11). Nicht selten sind unten spitz zulaufende Gefässe (Taf. XIX, Fig. 13). In dem von üppigen Moospolstern schwellenden Waldboden, in dem hügeligen, von Baumwurzeln durchsetzten Terrain, auf Sandhügeln stellt sich der spitzzulaufende Boden leichter als der flache Fuss. Solche Spitzgefässe sind bei Bodman und Lützelstetten gefunden worden. Die am reichsten verzierten, der Erzzeit angehörenden Töpfe stammen von Konstanz, vom Langenrain unfern Wollmatingen und vom Schachen bei Bodman her (Taf. XIX, Fig. 14). Von der Rauenegg bei Konstanz und von Brünnensbach kamen gelblich gebrannte Geschirre mit geschmackvollen Formen, die an römische Fabrikate erinnern. Sowohl in Brünnensbach als auch in Hinterhausen bei Konstanz und Kreuzlingen entnahm man dem See gutgebrannte, grossen Thonperlen ähnliche, kurze Thoncylinder. Ein doppeltkonisches Stück vom Pfahlbau Bauschanze in Zürich ist auf Taf. IX Fig. 18 abgebildet. Andere sehen walzenförmig aus.

4) **Metallgeräthe.** Bronze lieferten besonders die Stationen Rauenegg bei Konstanz, Bodmann, Uhldingen, Haltnau, Hagnau etc., anderes rührt von Einzelfunden auf dem festen Lande her (so z. B. 2 Radnadeln vom Weiherried bei Dingelsdorf [Taf. XIX, Fig. 20 u. 21]). Einige in Unter-Uhldingen gefundene Stücke roher Bronze, eine im Guss misslungene Lanzenspitze von Haltnau berechtigen zur Annahme, dass auch am Bodan der Erzguss von den Bewohnern selbst betrieben wurde. Das Bruchstück einer Schwertklinge stammt von Hagnau; Bronzenadeln von Konstanz (Rauenegg) und Hagnau (Taf. XIX, Fig. 17—19); Klammern und Fischangel von Hagnau, Bronzerädchen von Haltnau; im Pfahlbau Uhldingen fanden sich Bronzemesser, Meissel, Spiralen, Zierscheiben und Ringe; Bodman lieferte ein kleines Bronzebeil mit 4 Schaftlappen, eine Lanzenspitze, Nadeln, Klammern und einen kleinen wie Fig. 2 auf Taf. IV gestalteten Messergriff. Auch Kupferbeile von Steinbeilform sollen am Ueberlingersee vorkommen, so in den Steinstationen Nussdorf und Sipplingen, an welch letzterem Ort auch eine kleine Bronzenadel gefunden worden ist.

5) **Knochen.** Herr Leiner hat im Rosgarten eine »instructive Kollektion aus dem Beinhäusel der Vorzeit«. »Auf dem Lanzenrain unweit Wollmatingen enthob ich dem Lettgrund einen menschlichen »Knochen; der war nur im Innern noch Knochensubstanz. Aussen umgab ihn eine gallertartige Leim»hülle, und die machte mir begreiflich, wie es den Menschenknochen in der feuchten Pfahlbautenschicht »ergeht. Im Bussensee-Ried bei Lützelstetten wurde ein menschlicher Schädel, zwar nur das Schädel»dach, in der untersten Torfschicht, etwa 5 Meter tief unter zwei über Kreuz liegenden mächtigen »Aspenstämmen von 75 cm. Durchmesser ausgehoben, der einzige aus hiesiger Gegend, den man in »diese alte Zeit zurückverlegen darf. Der Ansatz des Nasenbeins ist noch vorhanden. Die Unter»lage des Torfs bestand aus der weissbläulichen Masse, die man hier »Torfkalk« nennt. Die Schädel»decke ist durch Einwirkung des Torfes gebräunt, an einzelnen Stellen von den Torfsäuren angefressen. »Die Nähte sind sehr stark gezackt. Der Knochen ist mässig dick, die Linea temporalis superior und »inferior reichen weit hinauf, doch ist auf dem Stirnbein der Beginn der Schläfenlinien wenig entwickelt.

» Die Stirne misst nur 9 cm.; der schmale Breitendurchmesser, 132 mm., gestattet bei der ganzen Aus-
» dehnung der vorliegenden Partie auf ausgesprochene Dolichocephalie zu schliessen, mit schmaler Stirn
» und allmäliger Erweiterung bis zu dem angegebenen Durchmesser. Die Stirn ist mässig hoch und
» geht mässig gewölbt in den langgezogenen und flachen Scheitel über. Von Hausthieren sind der Hund,
» das Schwein, das Kurzhorn-Rind (Bos brachyceros), die Ziege, das Schaf durch Knochenreste kon-
» statirt. Selten sind Hufe und Schädel des kleinen Pferdes. In den Wäldern hausten Wisent, Elch,
» Torfschwein; in den Sümpfen war der Biber (Castor Fiber) und die Torfschildkröte (Emys turfa). In
» grösster Menge muss der Edelhirsch (Cervus Elaphus) die Gegend durchzogen und bewohnt haben.
» Finden sich doch unsäglich viele Geräthe aus Hirschgeweih; vom Reh (Capreolus vulgaris) dagegen keine.
» Der Elch (Alce palmata) dokumentirt sich durch ein Geweih aus dem Torfmoor zu Homburg beim benach-
» barten Steckborn (1867), und ein Geweihstück, das ich jüngst von Bodman bekam. Der Wisent
» (Bison priscus) ist noch häufiger vertreten. Einen schönen ganzen Schädel grub man in einer Kies-
» grube bei Hinterhausen nächst Konstanz aus, Hornzapfen bei Bodman und Unter-Uhldingen; bei
» Bodman einen Humerus von 15 cm. Durchmesser, solche auch bei Hinterhausen. Mir scheint das Horn
» des Wisents bei Darstellung der thönernen Horngebilde der Konkurrent der Mondsichel gewesen zu
» sein. Bei Bestimmung der menschlichen und thierischen Gebeine sind mir die Professoren A. Escher,
» L. Rütimeyer, O. Fraas, F. Kollmann, R. Virchow freundlichst an die Hand gegangen.«

B. Die Pfahlbauten des Obersees.

Die Entdeckungen im Genfersee und Bodenses beweisen, dass sich schon die Ansiedler der Steinzeit nicht bloss an kleinen ruhigen Seen, sondern auch da niederliessen, wo das schwache Holzgerüste ihrer Hütten ernstlichen Gefahren durch die sturmgepeitschten Wogen grösserer Wasserflächen ausgesetzt war. Dass die in jeder Beziehung, auch im Bauwesen fortgeschrittene Bronzezeit ihrem Beispiele folgte, ist selbstverständlich, und so trifft man auch am grossen schwäbischen Meere wie anderswo Stationen aus beiden Zeitaltern. Dem Pfahlbau von Haltnau unweit Meersburg wurden neben Steingeräthen auch zahlreiche Bronzen entnommen. Hagnau lieferte Artefakte von Stein (worunter Nephrite), Kupfer (Beil) und Bronze. Neben zahlreichen Nadeln (Taf. XIX, Fig. 17 — 19) und Klämmerchen, Beilen, Lanzen- und Pfeilspitzen aus Erz fanden sich auch das Bruchstück einer Schwertklinge, sodann Zierrädchen, Amulette, Armbänder und Ringe. Fraglich ist die Bestimmung zweier auf Taf. XX, Fig. 7 u. 8, abgebildeter Stücke. Das eine ist eine Bronzekapsel, das andere eine Art Knopf. Immenstaad zeichnet sich durch viele Nephrite aus. Von den Stationen vor Fischbach und Manzell lieferte letztere Steinbeile, worunter Nephrit und Chloromelanit, Hämmer, Quetscher, Thonscherben und Feuersteine. Dass sich in den Buchten bei Friedrichshafen Pfahlbauten befanden, ist wahrscheinlich, da einzelne ans Ufer angespülte Gegenstände darauf hinweisen.

Unfern Aeschbach, bei Lindau, zwischen der Villa Amsee und der Mündung des Rickenbachs bei den Galgeninseln scheint ein Pfahlbau existirt zu haben, der jetzt freilich im angeschwemmten Land zu suchen wäre. (Vergl. Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees, Heft III, pag. 65). Vor längerer Zeit sollen daselbst Funde gemacht worden sein, die nach München kamen. Das Museum Bregenz besitzt einen angeblich von den Galgeninseln stammenden Bronzekelt mit 4 Schaftlappen. (Vergl. XVI. Rechenschaftsbericht des Mus. Vereins Bregenz).

Trotz mehrmaligen Nachsuchens wurden bisher am österreichischen Ufer des Bodensees keine Stationen gefunden.

Am schweizerischen Gestade bei Rorschach ist schon öfters nach Pfahlbauten gesucht worden. Die Annahme dass im sog. »Heidenländli« eine solche sich befunden habe, hat sich jedoch als unrichtig herausgestellt. Dagegen ist es möglich, dass vor dem Seehof in Rorschach, wo der historische Verein von St. Gallen Untersuchungen vornehmen liess, eine Ansiedelung vorhanden war. Bei Arbon suchte man ebenfalls, und glaubte auch wirklich eine Pfahlbaustätte ermittelt zu haben, als die Anlage einer Wasserleitung an ganz anderer Stelle, landeinwärts, eine solche zu Tage förderte. Dieselbe liegt in einer ehemaligen Seebucht, bei der Bleiche, 1 Km. von Arbon entfernt, an der Strasse nach St. Gallen. »Als ich zur Stelle kam«, schreibt Messikomer, welcher zur Untersuchung berufen wurde, »war bereits ein Bau von der Grösse eines kleinen Zimmers bis auf die Fundschicht abgedeckt. »Das Profil zeigte sich folgendermassen: 15 cm. Dammerde, 30 cm. Lehm, vom nahen Bach allmälig »abgelagert, und zirka 1 m. Sand mit Süsswassermuscheln, vom See angespühlt. Die Fundschicht »war 30 bis 45 cm. mächtig. Zahlreiche Querbalken lagen noch am Boden, es gelang mir aber »nicht, den Wohnboden wie in Niderwil bei Frauenfeld blosslegen zu können. Die Pfähle, sowie »die Querbalken sind grösstentheils nur aus Laubholz (Aspe, Erle, Haselstaude etc.) erstellt und »darum sehr morsch.« Die Hütten scheinen mit Tannenrinde bedeckt gewesen zu sein, die in zahlreichen Resten vorhanden ist. Dieser Pfahlbau ging nicht durch Feuer unter. Vermuthlich wurde die gebrechliche Wasserburg bei einem der auf dem Bodensee jetzt noch gefürchteten Oststürme von den Wogen zertrümmert; die Bewohner mögen noch Zeit gefunden haben, sich mit der werthvollsten Habe zu flüchten. Darum waren die Funde wenig zahlreich. Erwähnung verdienen mehrere schöne Hacken aus Hirschhorn, von welchen einige noch mit Resten des Holzschaftes versehen sind, ein Messer von Eibenholz, sowie ein Ruder von 8 cm. Breite und 5 cm. Dicke. Steinbeile und Netzbeschwerer nach Art der auch im Pfahlbau Cham gefundenen fehlten nicht. (Pfahlbau-Bericht V, Taf. VIII, Fig. 11 und 11a). Zahlreich waren die Knochenreste von Ur und Bison, Hirsch, Kuh, Schwein, Hund, Bär etc. Besonders an einer Stelle befanden sich Massen von Knochen beisammen. Es wurden auch bearbeitete Knochen, als: Nadeln, Meissel, Pfrieme, Dolche, ferner 2 Messer aus Eberzähnen den Fundgruben entnommen. Von Metall fand ich keine Spur und das Aussehen der Funde, z. B. der nur Fingernageleindrücke als Verzierungen aufweisenden Scherben liess erkennen, dass es sich hier um eine Ansiedlung aus der Steinzeit handle. (Das Bronzebeil aus Arbon im Rosgarten-Museum in Konstanz stammt nicht aus diesem Pfahlbau). Das Pflanzenreich war durch einige Körner von Hordeum hex. sanct. Heer, viele Samen von Rubus idaeus L., Schalen von Corylus avellana L. und Corylus avellana ovata Willd., Steine von Prunus spinosa L. und Prunus padus L. vertreten. Der von der Steinstation Arbon eingenommene Flächenraum wurde auf $^1/_2$ Hektare geschätzt.

Unterhalb Arbon sind am schweizerischen Ufer des Bodensees eine Anzahl Pfahlbauten entdeckt worden, die meist nur wenig Ausbeute geliefert haben. Der Vermittlung Leiners verdanken wir eine Karte mit genauer Eintragung aller sicher konstatirten Stationen. Den in der Bucht oberhalb Romanshorn von C. Wenk entdeckten Pfahlbauten mag eine grosse Bronzeangel entstammen, welche das Antiq. Museum Zürich besitzt; diejenigen von Kesswil, Moosburg und Rothfarb bei Güttingen, Altnau, Landschlacht, Münsterlingen, Bottighofen und Kreuzlingen lieferten bis jetzt hauptsächlich Steingeräthschaften, keine Metallgegenstände. Die beiden letztgenannten Stationen scheinen langgestreckte Bauten gewesen zu sein. Vom Schlössli Bottighofen (polit. Gemeinde Scherz-

lingen) bis gegen die Bleiche in Kurzrickenbach (pol. Gemeinde Kreuzlingen) erstreckt sich einem den Namen Helebarten tragenden und vom Wogenbach durchflossenen Felde entlang eine Ansiedelung mit zahlreichen Pfählen; die Fundgegenstände mussten tief aus dem Wasser geholt werden und verkrustete Feuersteine, Steinbeile und Knochen wurden häufig gefunden.

Vor der Seeburg bei Kreuzlingen und zwar vom sog. Hörnli bis zur deutschen Grenze dehnt sich eine langgezogene Baute aus, deren Pfähle jetzt noch theilweise zu erkennen sind. Sie befinden sich in bedeutender Entfernung von dem sehr flachen Ufer im Seegrunde. Bei niedrigem Wasserstand sind schon mehrmals Grabungen vorgenommen worden, deren Ergebnisse sich grossentheils im Museum Frauenfeld befinden. Die Fundgegenstände sind verkrustet. Merkwürdig ist das Fehlen von Töpfergeschirr, was wohl dem oft starken Wellenschlag zuzuschreiben ist, der die Gegenstände ans weicherm Material zerstört. Steinbeile, Quetscher und Schleifsteine sind häufig. Unter den Beilen fanden sich mehrere Nephrite und Jadeite, weitaus die Mehrzahl derselben aber besteht aus Serpentin. An einer Stelle unmittelbar vor der Seeburg fanden sie sich in bedeutender Anzahl. Das grösste Steinbeil hatte ein Gewicht von 1,5 Kilo. Auch hier traf man jene Steine mit Wülsten, Hirschhornstücke und Knochengeräthe, näher bei Konstanz ein Stück Bernstein und ein grosses Feuersteinbeil nebst vielen Feuersteinsplittern. (Vgl. Plan auf Taf. XX.) Auffallend sind auch einige schon früher (S. 38, 3) erwähnte gut gebrannte hohle Tonwalzen von etwa 1 dm. Länge und 5 cm. Dicke, vielleicht Produkte der Neuzeit.

C. Die Pfahlbauten des Untersees.

Im Untersee wurden an mehreren Orten in längstbekannten Fundstätten neue Ausgrabungen vorgenommen, anderseits auch neue Stationen entdeckt, so bei Hegne, nördlich von Oberzell auf der Reichenau, am Langenrain bei Wollmatingen, wo Dr. Nägeli von Ermatingen auf Bronzegeräthe stiess, und im Hof bei Stein a. Rh., welchen höchst interessanten Bau B. Schenk erforscht hat. Die Zahl der Pfahlbauten im Untersee ist auf 21 gestiegen. Auf dem südlichen, schweizerischen Ufer sind bis jetzt folgende Stationen entdeckt und ausgebeutet worden:

1) **Langenrain.** Unterhalb Gottlieben wird eine langgestreckte Insel, der »Lange Rain«, durch einen Seitenarm des Rheins, den sog. Schlauch, vom Wollmatinger Ried abgetrennt. Am nördlichen Ende desselben ist 1882 eine allem Anschein nach der Bronzezeit angehörende Pfahlbaute entdeckt worden. Die Pfähle ragen nach der Angabe Nägelis theilweise bis 1 m. hoch aus dem Seegrund hervor, sind aber zum grössern Theile von demselben bedeckt. Sie nehmen ein Areal von zirka 100 m. Länge und 10—15 m. Breite ein, sind regelmässig gruppirt, theils rund, theils gespalten, mit scharfen Werkzeugen zugespitzt, und bestehen aus dem Holz der Erle, Eiche, Föhre etc., die Querbalken hingegen meistens aus Eichenholz. Die Fundschicht liegt 30—80 cm. tief unter Schlamm und Sand, der vom Wollmatinger-Bach herstammt. Das spärliche Vorkommen von Kohle, das fast gänzliche Fehlen von Nahrungsmitteln und Geweben berechtigt zu der Annahme, dass der Pfahlbau nicht durch Feuer zerstört wurde. In grosser Menge fanden sich dagegen Reste von Thongefässen. Dieselben sind verschieden stark gebrannt und dienten ihrer Form nach verschiedenen Zwecken. Unter den Verzierungen bemerkt man das Mäander-Ornament. Der Boden eines Topfes weist ein dem auf Taf. VIII, Fig. 13 abgebildeten ähnliches Kreuz auf. Zwei Reste von Mondhörnern sind bis jetzt die einzigen Funde dieser Art in den Bodensee-Stationen. Während Steingeräthe beinahe ganz fehlen, gelangte Dr. Nägeli in Besitz mehrerer Bronzen, u. A. bestehend in einem Beil mit Schaftlappen, 2 Lanzenspitzen und 2 Haarnadeln, deren eine einen

mit Kreis-Ornamenten verzierten oben in eine Spitze ausgezogenen Kopf hat. Holzgeräthe fanden sich wenige, Knochen aber in grosser Zahl; schliesslich wurden unter den Augen Leiners in der Fundschicht $2^1/_2$ Fuss tief unter dem Boden, Reste eines Menschenschädels gefunden. (Siehe S. 38, 5.)

2) **Ermatingen.** (Siehe Pfahlbaubericht IV, S. 27.) Diese unmittelbar unterhalb des Dorfes Ermatingen gelegene Ansiedelung aus der Steinzeit ist ungemein reich an Feuersteingeräthen, speziell Pfeilspitzen. Neben diesen Steingeräthen kamen auch Nephrite vor und ein Stössel (nicht »Mörser«), welcher an denjenigen von Wollishofen (siehe Heft I, pag. 13) erinnert. In der Sammlung von Notar Meyer befinden sich zwei auf der Innenseite mit einer netzartigen Verzierung versehene Topfscherben.

3) **Steckborn.** Zu Anfang des Jahres 1882 erhielt B. Schenk von der vereinigten naturforschenden und historischen Gesellschaft des Kantons Thurgau Auftrag, den Pfahlbau im Turgi zwischen dem Schulhaus Steckborn und dem ehemaligen Kloster Feldbach zu erforschen, und wenig später wurde J. Messikomer berufen, um oberhalb des Städtchens die Ansiedelung »in der Schanz« zu untersuchen. Nach den Mittheilungen der Beauftragten ergaben sich folgende Resultate:

a. **Pfahlbau Turgi.** Die ganze Bucht zwischen Steckborn und Feldbach war scheinbar planlos mit Pfählen besetzt. (Im Winter bemerkt man oft Pfähle an Stellen, wo im Sommer keine mehr zu sehen sind, da die Kälte eine minime Ausdehnung des Bodens bewirkt, welche genügt, um die Pfähle aus demselben emporzuheben. Das Wasser rollt dann die vorstehenden Köpfe wieder ab.) Schenk hat ein ziemlich getreues Relief der Ansiedelung erstellt. Deutlich lässt sich an dem gegen die Tiefe des Sees gelegenen Rande derselben eine Verstärkung in der Pfahlstellung erkennen, eine Art Palissade zum Schutz gegen die Wellen. Die sehr verschieden mächtige Fundschicht befand sich stellenweise ganz an der Oberfläche, zuweilen erst in 1—3 m. Tiefe. Gegen Süd, Ost und West verliert sie sich allmälig. Ausser den Pfählen kam eine Unmasse von Holzwerk: Dielen, Stangen und Zweigen zum Vorschein. An einer Stelle zeigten sich noch erkennbare Reste einer nahezu quadratischen Wohnung mit Feuerstelle. Zur Herstellung der Hütte waren gespaltene Bohlen verwendet, welche mit der Kante oben in die Pfähle eingeklemmt waren. Die Eckpfeiler der Hütte waren je durch 5—7 dicht neben einander eingeschlagene Pfähle gebildet. Dieselben waren alle mit dem Steinbeil zugespitzt, nicht zugebrannt. Vom Oberbau hatten sich Bodenladenstücke, auch mit Lehm bestrichenes Flechtwerk erhalten, ferner, theils von den Lagerstätten, theils vom Dach herrührendes Moos, Laub, Stroh und Birkenrinde. Dieser Pfahlbau wurde wahrscheinlich freiwillig verlassen und nicht vom Feuer zerstört. Man fand fast keine verkohlten Gegenstände. Von einer jüngern Pfahlbaute, welche Schenk in derselben Bucht zu erkennen glaubte, waren nur spärliche Reste vorhanden. Sämmtliche Funde gehören der Steinzeit an; sie bestehen in Nephritbeilen, Steinbeilen in Holzschaft, Zierraten, Harpunen, Geflechten aus Bast und Weidenruthen, Geweben und Töpfen (worunter solche mit Henkeln und gegenüberliegenden Buckeln). (Vgl. Taf. XIX, Fig. 11). Ein Topf zeigt ganz die Form, welche Gross in seinen Protohelvètes, Taf. I, 1 aus Lüscherz abbildet. Mehrere ganze Töpfe und eine grosse Masse von Scherben fanden sich im Turgi an einer Stelle beisammen, ferner ein Giesslöffel, sodann Keulen und andere Holzgeräthe, z. B. Messer aus Eibenholz. Die pflanzlichen Reste stammen von Eiche, Buche, Birke, Haselstaude, Erle, Tanne, Es kamen auch Getreidekörner, z. B. Weizen und Gerste zum Vorschein; sowie Kerne von Vitis vinifera (wenn letztere nicht neuerer Zeit angehören). Die von Prof. Rütimeyer bestimmten Thierreste rühren meistens von wilden Thieren her, vom Bär, Dachs, Fuchs, Wolf (?), Luchs, Biber, Murmelthier, Hirsch (sehr häufig), Reh, Urochs, Bison, Wildschwein, Hund, Ziege, Schaf, Torfkuh, Torf- und Hausschwein. Ein eigenthümliches Geräthe von unbekannter Verwendung ist die Scapula eines Hirsches,

bei welcher alle Unebenheiten abgeschliffen sind; in der Mitte ist sie mit einem an den Rändern theilweise zugeschliffenen Loche versehen. Die Verwendung dieses Geräthes ist unbekannt. (Vergl. S. 44, Station Hof bei Stein a. Rh.)

b. **Der Pfahlbau Schanz.** Messikomer schreibt: Ich hatte viel leichtere Arbeit bei der alten Schanze oberhalb des Städtchens, als Schenk im Turgi. Die Bucht wird selten wasserfrei. Die Kulturschicht befindet sich nur 3 cm. unter der Oberfläche des Seegrunds. Die Ansiedelung ist nicht nur einmal, sondern wie Robenhausen, zweimal durch Feuer zerstört worden, wie dies eine Menge angebrannter Balken 40—50 cm. unter der Oberfläche der jüngern Fundschicht bezeugen. Man fand prachtvolle Werkzeuge aus Hirschhorn: Feldhacken, Harpunen, Stein- und Knochenwerkzeuge, Gerste, Weizen, Flachs, verkohlte Geflechte etc., ferner Reste von Bison, Hirsch, Reh, Kuh, Schaf, Ziege, Schwein und Hund. Im Jahr 1885 enthob Messikomer derselben Stelle eine sorgfältig bearbeitete Harpune aus Hirschhorn, eine Flachshechel, eine Pfeife aus dem Fussknochen der Kuh, ausserdem Steinbeile, Nadeln, Meissel, Scherben und eine Menge Knochenreste von Wildschwein und Hirsch. Die Station mochte etwa 5 Hütten umfasst haben, war also sehr klein und ist jetzt ganz ausgebeutet.

4) **Neuburgerhorn bei Mammern.** Ueber diese Station der Steinzeit enthält der IV. Pfahlbautenbericht auf Seite 27 eine ausführliche Beschreibung.

5) **Werd bei Eschenz.** Oestlich der St. Othmarsinsel, bei welcher einst die Römer eine Brücke von Eschenz zum gegenüberliegenden Ufer erbaut hatten, entdeckte man schon in den Fünfziger Jahren die Reste eines Pfahlbaues, der von Schenk seit einer Reihe von Jahren ausgebeutet wird. Er erstreckte sich wahrscheinlich bis zur folgenden Untiefe, welche bei niedrigem Wasserstand auch trocken liegt, und findet seinen Mittelpunkt in dem bekannten Granitfindling, von dem die ältern Chronisten den Namen des Kastells »Ganodurum« ableiteten. Besonders mächtig ist die Kulturschicht in der Nähe der Römerbrücke, wo sich auch die werthvollsten Gegenstände fanden. Bei den dortigen Nachgrabungen kam ein Hirschgeweih mit Einschnitten einer Metallsäge und ein Stück Kalksinter mit Grünspan-Spuren zum Vorschein, was auf eine Bronzestation hinzuweisen schien, und wirklich fanden sich später Messer und Nadeln aus diesem Metall. Auch zwei Menschenschädel wurden ihrem feuchten Grabe enthoben. »Es musste auffallen, sagt Schenk, »dass die zum Theil sehr mächtige Kulturschicht »in zwei durch verschiedene Farbe scharf getrennte Zonen getheilt war. Die obere oder jüngere, von »sehr dunkler Farbe, enthielt viele Kohlenreste, die untere war lichtgrauer Thon. In der obern fanden »sich ausser Thierresten auch Geräthe verschiedener Art, in der untern aber lagen vorherrschend Thier-»reste, die so gut erhalten waren, dass Professor Rütimeyer sie zum Theil als modern bezeichnete, »was aber nicht richtig sein kann, da die Verhältnisse ganz normal und zweifellos sind. Die gelbe »Fundschicht bezeichne ich als diejenige, welche sich im Laufe der Zeit unter dem bewohnten Pfahlbau »ansammelte. Die Reste sind Küchenabfälle. Die obere, schwarze Schicht bildete sich durch Nieder-»brennen und Zerstörung der Wohnungen; daher in derselben vorherrschend die Geräthe zu finden sind.« Auf dem ganzen Gebiet fanden sich Steinbeile, wovon einige durchbohrt und polirt sind, Klopfer und beilartige Steine mit seitlichem Wulst, die nach Ansicht Schenk's als Spreng-Keile gedient haben. (Vgl. dagegen Leiner pag. 35. 1.) Ein Beil besteht aus Jadeit. Von Erzgeräthen wurden Messer und einige Nadeln gesammelt. Das Metall eines grau aussehenden Ringes ist noch nicht bestimmt. Ob das Bronzeschwert im Rosgartenmuseum wirklich vom Pfahlbau Werd herstammt, ist zweifelhaft; seine Form gehört eher einem Grabfunde an; ein ähnliches Stück »osteuropäischer Form« ist bei Erstellung des Kanales Nidau-Büren zu Port in der Zihl gefunden worden. Die menschlichen Schädelreste sind von

Kollmann untersucht worden; bei einem derselben liess sich approximativ ein Längenbreitenindex von 67,1 und ein Längen-Ohrbreitenindex von 51,2 bestimmen. Der Schädel wäre also sehr lang und als chamaecephal zu bezeichnen. Das Gesicht scheint lang und schmal gewesen zu sein. Diese dolichocephale Schädeldecke befindet sich im Rosgarten zu Konstanz (Antiqua 1884 pag. 174).

6) **Hof bei Stein a. Rhein.** Nahezu mitten im Rheinstrom etwas unterhalb Stein am Rhein liegt die Untiefe im »Hof«, wo 1883 die Reste des einzigen zum Gebiete des Kantons Schaffhausen gehörenden Pfahlbaues entdeckt wurden. Ausser zahlreichen Pfählen sieht man aus dem Untergrund auch Schwellen hervorragen, welche zur Sicherung der Anlage gegen die Strömung gedient hatten. Diese kleine Ansiedelung ist ihrer Lage wegen bemerkenswerth. B. Schenk (der ausserdem noch einen neuen Pfahlbau bei Gundolzen am Zellersee, zwischen Hornstaad und Iznang, entdeckt hat) hat diese Station ausgebeutet, auf welcher der starken Strömung wegen nur bei sehr niedrigem Wasserstand gearbeitet werden kann; zur Seltenheit wird die Stelle einmal ganz trocken. Schwache Spuren einer Kulturschicht fanden sich nur in geschützten Lagen. Alle Fundgegenstände sind mit einer dicken Sinterkruste umgeben und desshalb sehr schwer zu erkennen. Das Suchen war daher eine zeitraubende Arbeit, nichtsdestoweniger hat Schenk eine beträchtliche Zahl von Fundstücken gewonnen, als da sind: Feuersteingeräthe, etwa 150 Steinbeile, darunter drei kleine weingelbe Nephrite und zahlreiche grosse Serpentine. Durchbohrte Steinbeile sind ziemlich selten. Merkwürdig ist ein zerbrochenes Beil aus Basalt, bei welchem noch deutlich die bearbeiteten Flächen erkannt werden konnten. Dieser Fund ist ein Unicum. Aus Serpentin besteht eine wirtelförmige durchbohrte Scheibe von zirka 7 cm. Durchmesser und einer Dicke von zirka 4 cm., welche wie zwei ähnliche, wenig grössere Scheiben von Robenhausen und vom Bielersee als Feldhacke gedient haben mag. (Schlagknopf nach Leiner siehe pag. 35.) Neben Horn- und Knochenwerkzeugen fanden sich auch Knochen von Bär, Schwein, Biber, Hirsch, Reh und Kuh. Die Scapula eines Hirsches mit einem Loch in der Mitte, dessen Rand auf einer Seite abgeschliffen ist, ist von allen Unebenheiten durch Schleifen befreit und derjenigen vom »Turgi« (Seite 43) im Museum Frauenfeld ähnlich. Von pflanzlichen Resten sind Flachs-Faden und -Gewebe, sowie Bast-Geflechte zu nennen. Von Töpferwaare ist ein im Besitz der Antiq. Gesellschaft in Zürich befindlicher urnenförmiger Topf von zirka 30 cm. Höhe erwähnenswerth. Die Metallzeit ist durch ein Kupferbeil von Steinbeilform (von 7 cm. Länge, 4 cm. unterer und 3 cm. oberer Breite), einen Bronzering und ein Bronzebeil vertreten.

II. Die mittelschweizerischen Pfahlbaustationen.

A. Niederwil bei Frauenfeld.

Der Packwerkbau im Egelsee bei Niederwil (politische Gemeinde Gachnang) wurde seit 1862 von J. Messikomer ausgebeutet. Er berichtet über die Anlage desselben: »Bei der Erstellung eines Packwerkbaues wurde folgendermassen vorgegangen: Der Raum, den eine Hütte einnehmen sollte, wurde mit Pfählen umgeben und in diesen innern Raum Holzlagen kreuz und quer über einander gelegt, bis diese stark genug waren, die Hütte sammt Inwohnern zu tragen. Die einzelnen Hölzer waren, wie wenigstens die obern Schichten zeigten, durch Epheu (oder Cornus sanguinea?) zusammengehalten. In Niederwil war die unterste Lage beinahe 2 m. mächtig, dieselbe bildete gleichsam ein Floss, welches von

den Kolonisten bewohnt wurde und den Vortheil hatte, mit dem Wasser zu steigen und zu fallen. Wenn sich nun im Laufe der Zeit dieses Holz mit Wasser sättigte und zu sinken begann, wurde Reisig und Laub (13 — 15 cm. hoch) aufgetragen und auf diese Masse ein neuer Boden aus Rundholz oder gespaltenem Eichenholz von 15 — 24 cm. im Durchmesser gelegt. Diese Manipulation ist in Niederwil 6—8 mal wiederholt worden, bis das unterste Holz endlich auflag und somit das Ganze seinen bleibenden Ruhepunkt gefunden hatte. Auf allen diesen Böden fanden sich theils Spuren von Feuer und Reste der Mahlzeit, theils aber auch Werkzeuge und Industrieprodukte.« Zu verschiedenen Malen deckte Messikomer Zimmerböden vollständig ab und konnte die Grösse der Hütten so genau vermessen, wie die »des eigenen Wohnzimmers«. Ihre Länge betrug ca. 8 m. und ihre Breite ca. 6 m. Der »Zwischenraum zwischen zwei Gebäuden betrug nur $^1/_2$ m.« Auch in den letzten Jahren lieferte der Packwerkbau immer noch Artefakte, z. B. Scherben, Steingeräthe, Holzgegenstände, Sämereien und letzthin kamen Bruchstücke eines schönen, durchbohrten Steinhammers zum Vorschein. Messikomer schreibt: »Schon über 100 Tage habe ich auf dem Packwerkbau gearbeitet und war im Begriffe, der Niederlassung Valet zu sagen, als im östlichen Theile des kleinen Sees, etwa 10 m. vom frühern Fundort, sich ein neuer zeigte.« Diese Baute, deren Funde keinen Anhaltspunkt geben, welcher ihr ein von dem Packwerkbau verschiedenes Alter zuschreiben liesse, liegt ganz in der Nähe des alten Seeufers und hat nur eine Länge von zirka 12 m. bei einer Breite von 8 m. Der Hüttenboden scheint nahezu auf dem Seegrund aufgelegen zu haben. Einzelne Gegenstände zeigten sich schon in einer Tiefe von 30 cm. unter der jetzigen Oberfläche, während bei der ältern Fundstelle eine Torfmasse von ca. 1 m. Dicke über der Fundschicht lag. 1881 lieferte die neue Fundstätte ganze Töpfe, Scherben, Steinbeile, Thierknochen. 1884 fand sich eine ganze Serie angefangener und vollendeter Holzschüsseln, Beilschäfte, Knochen und Steinwerkzeuge. Die Thierreste stammen von Ur (Schädelresten und Hornzapfen), Bison (Hornzapfen), Hirsch, Reh (ein ganzes Geweih), Kuh, Schwein und Ziege. Unweit der beiden Fundstellen entdeckte Messikomer auch Giesslöffel und dieser Umstand lässt ihn hoffen, bei weiteren Nachgrabungen auch noch Kupfer in dieser Station zu finden.

B. Der Pfäffikersee.

Dieser kleine See enthält zwei Pfahlbaustellen, von denen nur Irgenhausen im jetzigen See sich befindet, der Pfahlbau Robenhausen dagegen im ehemaligen Seegebiet, das heute mit Torf bedeckt ist. Allerdings vermuthete man auch bei Pfäffikon selbst eine Ansiedelung, gestützt auf die günstige Lage. Es wurden einzelne Artefakte längs des Ufers und bei Erdarbeiten gefunden, aber eine Wohnstätte konnte noch nicht konstatirt werden. Auch unterhalb Seegräben wurden vereinzelte Geräthe gefunden. Endlich liegt zwischen dem heutigen See und dem Torfgebiet, das denselben südlich begrenzt, der Himerich, ein aus Lehm, Torf und Kies bestehender Wall, der früher für einen Pfahlbau gehalten wurde, heute aber von Messikomer als Refugium bezeichnet wird.

1) **Irgenhausen bei Pfäffikon.** Der kleine Pfahlbau bei der Mündung des Irgenhauser Baches, welcher die schönen, im VI. Pfahlbaubericht erwähnten, Gewebe und Stickereien lieferte, lag an einer abschüssigen Stelle des Sees, unfern des Römerkastells Irgenhausen. 1882 ist das Stück Ufersaum, auf welchem er sich befand, in die Tiefe des Sees versunken.

2) **Robenhausen.** »Die alte Kulturstätte«, sagt Messikomer in seinem Bericht über die neuesten Ausgrabungen »wurde von mir seit 1857 Jahr für Jahr bei niedrigem Wasserstand ausgebeutet. Drei Aren Pfahlbaugebiet liess ich an der Stelle, wo drei Niederlassungen über einander bestanden, zirka

3 m. tief bis auf den alten Seegrund hinunter ausheben und gewann so einen vollständigen Einblick in diesen Theil der Niederlassung. Die Pfahlbautenreste in den Torfmooren sind werthvoller für die Kenntniss dieser uralten Ansiedelungen als diejenigen Ueberbleibsel, welche sich im eigentlichen Seegebiete befinden, weil die fortschreitende Torfbildung alles in ihren schützenden Schoss aufnahm und gut erhalten der Nachwelt überlieferte. Die oben erwähnte, nun vollständig untersuchte Stelle zeigte, dass der Pfahlbau zweimal abgebrannt war, aber später wieder bewohnt wurde. Die dritte Ansiedelung ist, wohl in Folge des übermächtig anwachsenden Torfes, freiwillig verlassen worden; daher zeigt die ihr zugehörige Fundschicht keine Spur von Brand, also auch keine verkohlten Gegenstände. An Ausdehnung scheint sie geringer gewesen zu sein, als die früheren Bauten. Die erste Ansiedelung kennzeichnet sich durch die darin enthaltenen ausgezeichneten Produkte der Flachsindustrie: Faden, einfache und fassonnirte Gewebe, Quasten etc. Natürlich fehlten Scherben, Stein- und Knochengeräthe nicht, ebensowenig Thierreste. Interessant ist das Vorkommen von Saussuritbeilen in dieser Schicht. Ueber ihr lagert eine nahezu 1 m. dicke Torfmasse.«

Die zweite Ansiedelung war auch auf Rundholzpfählen erbaut wie die erste. Sie ging ebenfalls durch Brand unter. Auch ihre Schicht enthielt schöne Geflechte, Gewebe, Scherben und Töpfe, Stein-, Holz- und Knochengeräthe, Getreide, Früchte, auch viele Exkremente von Rindvieh, Schaf und Ziege. Es fanden sich hier Pfeilspitzen aus Bergkrystall, durchbohrte Steinbeile, Holzschüsseln, Langbogen aus Eibenholz und besonders mehrere Giesslöffel (1884 gefunden). Auch über dieser Fundschicht lagerte eine nahezu meterdicke Torfmasse. Die dritte Ansiedelung wies statt Rundpfählen meist Spältlinge auf. In dieser Schicht fand man keine Gewebe und Geflechte, auch keine Fransen, die Steinbeile waren meist klein, dagegen lieferte sie Nephritbeile, eine Pfeilspitze aus Nephrit und ein Jadeitbeil von 9 cm. Länge, 4 cm. Breite und 1 cm. Dicke. In Folge des ausgezeichneten Erhaltungszustandes der Artefakte von Robenhausen ergibt der Pfahlbau fast jedes Jahr eine beträchtliche Ausbeute. Darunter sind Thierknochen, Produkte der Flachsindustrie und Sämereien besonders zahlreich. In Betreff der Letztern ist es auffallend, dass die Pfahlbauer von Robenhausen die Samen von Chenopodium album L und Galium palustre L in Masse sammelten. Zu welchem Zwecke? Auf dem Gebiete der Pfahlbaute hat im Lauf des Jahres 1885 das eidg. Polytechnikum ein Versuchsfeld für Kultivirung von Moorpflanzen angelegt. Bei diesem Anlass wurde auch die Wassernuss, Trapa natans L, deren Früchte im Pfahlbau gefunden wurden, die aber seither aus der Gegend verschwunden ist, wieder angepflanzt, gelangte aber nicht zur Blüthe. Unter den neuern Funden verdient auch ein Stäbchen aus Tannenholz Erwähnung, welches eine Anzahl von Ringen aus Lindenbast trägt. Es wurde in Antiqua 1885 pag. 1 und Taf. II, 3, beschrieben und abgebildet. Der interessanteste Fund aus Robenhausen ist ein Kupferbeil von der Form der flachen Steinbeile mit kaum erkennbarer Ausschweifung gegen die Schneide. Es fand sich allerdings nicht in unverletzter Schicht, entstammt aber sehr wahrscheinlich dem Pfahlbau. Die Ergebnisse der Untersuchung von Thier- und Pflanzenresten aus dem Pfahlbau Robenhausen haben gezeigt, dass die Station der jüngern Steinzeit angehört, welche Annahme durch die Produkte der Töpferei bestätigt wird. Die Giesslöffel schienen mir den Gebrauch von Metallen zu beweisen und doch fand sich solches erst nach 25jährigem Durchsuchen der alten Kulturstätte. Ein im Torf in der Nähe des Himerich gefundenes Ruder hat einige Aehnlichkeit mit den heutigen und besteht aus gespaltenem Eichenholz. Es ist 67,5 cm. lang; die Schaufel 9 cm. breit, 53 cm. lang. Das Stück lag 1 m. unter der Oberfläche hart auf der Seekreide. Sowohl seine Farbe als die vielen durch das Holz gewachsenen Pflanzenfasern bezeugen das hohe Alter dieses Geräthes, das eine geeignetere Form und bessere Bearbeitung

aufweist, als das bei der Bleiche in Arbon gefundene Ruder aus Tannenholz. (Vgl. Antiqua 1886 pag. 25 und Taf. VII, 1 u. 2.)

3) **Der Himerich bei Robenhausen** (politische Gemeinde Wetzikon). Himerich heisst in den Karten gewöhnlich das Ried, welches das Dorf Robenhausen vom jetzigen Ufer des Pfäffikersees trennt und den Pfahlbau Robenhausen birgt. Im Speziellen aber versteht man unter Himerich den nur etwa meterhoch über die Torffläche aufsteigenden Wall, hart am Rand des Sees. Weil zahlreiche Artefakte auf demselben gefunden wurden, hielt man die Stätte bisanhin für einen Pfahlbau, obwol nach Messikomer die spärlich vorhandenen Pfähle nur 1—2 Zoll dick, also nicht zum Unterbau von Seewohnungen geeignet waren. Die Funde bestanden aus Steingeräthen, z. B. Pfeilspitzen aus Feuerstein, Sägen und Schabern aus demselben Material, Steinbeilen; ferner aus Splittern von Bergkrystall, einem Schleifstein und einer Granit-Mühle. Topfscherben wurden auch bei einem Besuch der Zürcher Antiquarischen Gesellschaft ausgegraben; sie weisen auf sehr frühe Zeit. Hier wurde auch ein Spinnwirtel gefunden, während eigenthümlicher Weise in Niderwil bei Frauenfeld keiner, in Robenhausen nur einer zum Vorschein kam. Aus einer handschriftlichen, nachgelassenen Notiz von Ferd. Keller geht hervor, dass auch eine durchbohrte Scherbe von Lapis ollaris im Himerich gefunden wurde. Von Knochenwerkzeugen ist ein Meisselchen in Privatbesitz. Ausserdem wurden Weizen- und Gerstenkörner ausgegraben; ferner ein Klumpen Blei (Zinn?), ähnlich denjenigen von Wollishofen und Onnens (Heft 1, S. 28, Taf. I, Fig. 25 u. 26). Neben Scherben römischen Topfgeschirrs fand man römische Ziegel und eine Römermünze. Wir haben also hier eine Fundstelle zahlreicher Produkte aus vorrömischer, vermuthlich der Pfahlbauzeit, aber ohne Pfahlbau. Sogar die Tiefgrabungen ergaben bis jetzt nichts, was das Dasein eines solchen bestätigen könnte. Ein Einschnitt am Westrand des ca. 200 m. langen und im Mittel nahezu 10 m. breiten Walles ergab von oben nach unten folgende Schichten: 1) Dammerde ca. 12 cm.; 2) Kies ca. 30 cm.; 3) Torf ca. 30 cm.; 4) 0,5 Torf mit Feuerstein, Steinbeilen, Scherben. Darunter lag Diluvialmasse, der Rest einer Moräne. In der Mitte des Walles dagegen liegt gleich unter dem Rasen eine dickere Schicht brauner, mit Kies vermengter Erde, aus welcher der Granit-Mühlstein und römische Scherben stammen; darunter folgt eine Torfschicht, welche wieder mit Lagen durchzogen ist, die als eigentliche Fundschicht angesehen werden müssen und vorrömische Reste, besonders Topfscherben mit zum Theil einfachen Verzierungen enthalten. Das auf Taf. IX, Fig. 12 abgebildete Stück ist die reichstverzierte der bisher dem Himmerich entnommenen Scherben. Unter dieser gemischten Schicht liegt eine mit Kies vermengte Lehmmasse, welche Messikomer, der die geologischen Verhältnisse seiner Heimat als Begleiter von Escher und Heim sehr gut kennt, als diluviale Bildung bezeichnet.

Was war nun der Himerich? Ein Pfahlbau war's nicht. Ist es vielleicht der Rest einer alten Strasse? Diese müsste nach den Funden zu schliessen, römisch oder vorrömisch sein. Die grosse Zahl von Artefakten deutet zwar nicht auf eine Strasse, aber die Form der Fundstelle würde diese Hypothese unterstützen. Was aber hätte die vorgeschichtlichen Bewohner der Gegend veranlassen können, eine so schwer zu erstellende Strasse durch den Sumpf zu bauen und dabei zwei Bäche (Aa und Kemptnerbach) zu überbrücken? Haben etwa die Römer ihre beiden Ansiedelungen, Irgenhausen östlich und Bürgeln westlich des Sees, verbinden wollen? In beiden Fällen wäre wohl der Landweg nicht merklich länger und der Seeweg vielleicht noch kürzer gewesen. Wozu denn eine Strasse? Ausserdem findet sich nirgends eine Spur von einer Fortsetzung des Himerich-Walles. Eine Strasse ist derselbe also nicht. »Mein Sohn hat das Räthsel gelösst«, schreibt Messikomer, »wir haben hier einen vorrömischen Zufluchtsort, ein Refugium vor uns. Es ist meines Wissens das einzige in der Schweiz, das sich in

einem Torfmore befindet. Uebrigens eignete sich diese von allen Seiten schwer zugängliche Stelle vortrefflich dazu.«

C. Der Greifensee.

1) **Greifensee.** Etwa 200 m. oberhalb des Städtchens befindet sich eine Untiefe im See, welche den Namen »Storen« trägt, und wo Messikomer eine Niederlassung fand. Des Schilfes wegen konnte mit der Baggerschaufel nicht gearbeitet werden; nach den gefundenen Scherben zu schliessen, muss der Bau der jüngern Steinzeit angehört haben. Die in der Nähe gefundenen Bronzen, wovon ein Beil mit 4 Schaftlappen in der Antiq. Sammlung zu Zürich sich befindet, betrachtet er als in keiner Beziehung zum Pfahlbau stehende Einzelfunde.

2) **Riedikon bei Uster.** Der schon im 6. Bericht erwähnte Pfahlbau befindet sich bei der Ziegelhütte. Die Fundschichte hat nach Messikomer nur 4 cm. Dicke; die Funde sind wenig zahlreich und bestehen in Feuerstein und andern Steingeräthen, darunter einem in den Sammlungen der Antiq. Gesellschaft zu Zürich befindlichen Saussuritbeil. Im Pfahlbaurevier fanden sich auch Scherben und Haselnüsse.

3) Auf einer Untiefe bei Fällanden vermuthet man ebenfalls einen Pfahlbau, da in dieser Gegend einige Steinbeile gefunden worden sind.

D. Der Zürichsee.

Vom Zürichsee aus ging die erste Kunde der Pfahlbauten. An seinen Ufern wurde bekanntlich von Lehrer Johs. Aeppli 1854 der erste Pfahlbau, Obermeilen, entdeckt. Im Frühling 1886 ward dieser einfache Mann zu Grabe getragen, nachdem ihm der berühmte Begründer der Pfahlbau-Forschung, Dr. F. Keller, schon einige Jahre früher vorangegangen war. Das Lebensbild dieses unvergesslichen Meisters ist in der Denkschrift zur 50jährigen Stiftungsfeier der Antiq. Gesellschaft Zürich (1882) von berufenster Hand gezeichnet worden. Ueber das Leben Aeppli's entnehmen wir einer von dessen Sohn erhaltenen kurzen Schilderung folgende Notizen: Johs. Aeppli, geb. den 26. November 1815, entstammte einer Bauernfamilie zu Maur am Greifensee. Er wollte, wie sein Grossvater, sich dem Lehrerstande widmen und genoss im Seminar den Unterricht des bekannten Pädagogen Thomas Scherr. 1836 wurde er Lehrer und kam 1841 an die Schule Obermeilen, wo er bis kurz vor seinem Ende thätig war. Mit Mai 1886 trat er nach 50jährigem Schuldienst in den Ruhestand, welchen er nicht lange geniessen konnte. Er war vor seinem Rücktritte, besonders seit dem Tode seiner Lebensgefährtin im Herbst 1885, schon kränklich gewesen; im Frühling dieses Jahres nahmen seine Kräfte rasch ab und am 10. Juni 1886 verschied er.

In seinen freien Stunden hatte Aeppli sich mit naturwissenschaftlichen und historischen Studien beschäftigt. Als bei dem niedrigen Wasserstand 1854 bei Obermeilen alte Pfähle zum Vorschein kamen und um dieselben herum verschiedene Artefakte gefunden wurden, schrieb er an F. Keller, »dass man in der Nähe seiner Wohnung in dem vom Wasser verlassenen Seebette Ueberbleibsel menschlicher Thätigkeit aufgehoben habe, die geeignet seien, über den frühesten Zustand der Bewohner unserer Gegend unerwartetes Licht zu verbreiten.« (Keller's Pfahlbaubericht I, pag. 68.) Damit war die Pfahlbaute Meilen entdeckt.

Seitdem ist die Zahl der Pfahlbaustationen des Zürichsees auf zehn gestiegen, worunter sich die

reiche Ansiedelung von Wollishofen (Bronzezeit) befindet. Die Funde, besonders der letztgenannten Station liegen grossentheils im Antiquarischen Museum der Stadt Zürich. Auch mehrere Privatsammlungen, so z. B. die der Herren Forrer, Angst und Madörin, wurden uns gütigst zur Verfügung gestellt, und der Erstgenannte hatte ausserdem noch die Freundlichkeit, uns mehrfach Berichte zukommen zu lassen. Allen diesen Herren sei hiemit unser bester Dank für ihre Bemühungen gezollt. Die bis heute entdeckten Stationen sind folgende:

1) **Männedorf.**

a. Oberhalb des Dorfes bei der Mündung des Surenbachs. Noch nicht näher untersuchte Station. Pfahlbaubericht II. S. 121. 3.

b. Station aus der Steinzeit unterhalb des Dorfes. Siehe Pfahlbaubericht I, S. 85, und VI, S. 263.

2) **Uetikon a/S.** Unmittelbar beim Landungsplatz der Dampfschiffe, in nächster Nähe der Schwefelsäurefabrik, befindet sich ein in neuerer Zeit durch Gartenanlagen theilweise zugedeckter Pfahlbau, welchem zu wiederholten Malen Alterthümer enthoben worden sind, so im Jahr 1870 und zuletzt bei Baggerungen zu Anfang 1886. Pfahlwerk und Fundgegenstände (Knochen von Hirsch, Rind und Schwein, Topfscherben primitivster Art, Steinbeile und Feuersteinmesser) gehören der Steinzeit an. Man soll indessen daselbst auch Bronze-Ringe und -Nadeln gefunden haben; ein Bronzeringlein, das in unsere Sammlung gelangte, leistet hiefür den Beweis.

3) **Ober-Meilen** hat in den letzten Jahren noch einige Fundstücke geliefert, welche die Ansicht bestätigen, dass der Pfahlbau der Steinperiode angehörte; die wenigen im Bereich der Station gefundenen Bronzen kommen hiebei nicht in Betracht. 1881 fand J. Messikomer hier kleine Steinbeile und Pfeilspitzen aus Feuerstein, und konnte bei einem späteren Besuch deutliche Pfahlreihen erkennen. Bei dem Tiefstand des Sees im Winter 1881/82 fanden sich Nephritbeilchen und eine Bronzepfeilspitze mit Widerhaken und Dorn. Baggerungen zu Anfang des Jahres 1886 lieferten laut Bericht des Herrn Aeppli sen. Steinbeile, Knochen-Ahlen, durchbohrte Hirschhornhacken, rohe Töpferwaare, vermoderte Pflanzenreste, Haselnüsse, Holzäpfel und Eicheln.

4) **Erlenbach:**

a. Station in der Bucht im Wyden. Baggerungen im Frühling 1886 bestätigen frühere Vermuthungen über die Lage derselben. Es fand sich nach Bericht von Herrn Baumeister Brunner eine Menge ganz morscher Pfähle von circa 12 cm. Durchmesser. Sie staken in einer bläulich-grauen Lehmschicht; die circa 0,5 cm. dicke Fundschicht lieferte eine Reihe von Gegenständen aus Stein, Thon und Knochen, sowie Pflanzenreste, nebst einem circa 12 cm. langen und an der Schneide circa 5 cm. breiten Steinmeissel und einem Schleifstein.

b. Station im Winkel. Einige Minuten oberhalb des Dorfes Erlenbach bildet der See bei der Häusergruppe »im Winkel« eine seichte Bucht, welche durch Landanlagen von ihrer ursprünglichen Grösse verloren hat. Zur Erstellung einer solchen liess Baumeister Brunner im Jahr 1854 das Auffüllmaterial aus dem See nehmen, wobei die Werkleute auf weiche, der Schaufel keinen Widerstand mehr leistende Pfähle stiessen. Man hielt das Ganze für ein untergegangenes Wäldchen. Indessen zeigten sich einige Steinbeile, darunter, nach Aussage eines der Arbeiter, ein durchbohrtes Exemplar. Ein schöner Serpentinkeil von circa 5 cm. Länge und 3 cm. Breite ist noch erhalten, alles andere dagegen ging verloren. Im Frühjahr 1886 wurde zwei Tage lang auf dem Pfahlbau gebaggert und dabei zeigten sich viele Pfähle, von Geräthen aber nur ein Steinmeissel.

5) **Zürich.**

a. Grosser Hafner. (S. Bericht VIII. S. 10). Der Name Hafner hat schon zu verschiedenen Deutungen Anlass gegeben. Mittelalterliche und neuere Töpferprodukte sind verhältnissmässig selten auf diesen Untiefen, daher es unzulässig ist, den Namen davon abzuleiten, dass im Mittelalter dieselben als Ablageplätze verdorbenen Geschirrs der Hafner und Töpfer der Stadt gedient hätten. Indessen mögen schon bei frühern Erdbewegungen oder aussergewöhnlich tiefem Seestande prähistorische Töpferwaaren zum Vorschein gekommen sein, woran vielleicht diese Benennung anzuknüpfen wäre. Während des Winters von 1882/83 wurden auf dem Grossen Hafner bedeutende Baggerungen zur Gewinnung von Füllmaterial für die Quaibauten vorgenommen. Leider ist es der Antiquarischen Gesellschaft nur zum kleinsten Theile gelungen, die in grosser Zahl znm Vorschein gekommenen Alterthümer für die städtischen Sammlungen zu retten. Das Meiste wurde verschleppt, nur von Wenigem haben wir genaue Kunde. Pfähle waren in Unmasse vorhanden, und zwischen denselben eine Anzahl jener mit eingestemmten Löchern versehenen Schwellen, wie solche Keller im VIII. Pfahlbauberichte und wir im 1. Hefte (Wollishofen) vorliegenden Berichtes beschrieben haben. Diese Schwellen kommen überhaupt häufiger vor als man früher annahm.

Die Station hat schon zur Steinzeit bestanden, doch wol erst zur Bronzezeit ihre grösste Ausdehnung erlangt; sie stand damals an Reichthum der Ansiedelung von Wollishofen kaum nach. Nach ziemlich verlässlichen Angaben kamen mindestens 50 Erzbeile zum Vorschein.

Die Steinzeit war durch zahlreiche Beile, angeblich über 100 Stücke, vertreten, von denen mehrere, darunter eines von 25 cm. Länge, aus sprödem Alpenkalk verfertigt sind. Ein kleines Serpentinbeil ist aus einer grössern, am Bohrloch zerbrochenen Axt angefertigt worden. An einem andern Steinbeil ist noch der Bohrzapfen sichtbar (Sammlung Forrer). Von mehreren Steinmeisseln hat ein aus Kalkstein verfertigtes Stück grosse Aehnlichkeit mit einem Sensenwetzstein. Feuersteinsplitter von schwarzer, grauer, weisser und röthlicher Varietät, Ahlen und Pfrieme aus Knochen und Hirschhorn vervollständigen das Inventar der Steinperiode.

Die Erzzeit hatte, wie schon angedeutet, auf dem Hafner zahlreiche Reste hinterlassen, von denen leider das Meiste ins Ausland gewandert ist.

Von Waffen ist nur eine angeschmolzene Lanzenspitze in unsere Hände gelangt. Beile in der bekannten Form mit 4 Schaftlappen waren sehr häufig; eines derselben, dessen Vordertheil abgebrochen war, scheint nachher als Hammer benutzt worden zu sein. Auch Messer kamen zahlreich zum Vorschein, ihre Klingenlänge schwankte zwischen 9 und 25 Centimeter; viele waren reich verziert. Das kleine Bronzegeräth auf Taf. IV, 21 wird für eine Lanzette gehalten, deren Angel in einen Griff eingesetzt war. Von mehreren Bronzemeisseln ist einer durch die an der innern Wandung der Dülle vorspringenden vier Rippen bemerkenswerth. Auch ein 11 cm. langer Hohlmeissel mit Dülle fand sich vor, ferner Sicheln, Angeln, eine Nähnadel aus Bronze, Pfrieme aus Kupfer und Bronze, viele Haar- und Stecknadeln, Amulette, verschiedene grössere und kleinere, offene und geschlossene Spangen und Ringe, Glieder von Bronzekettchen, aus dünnem flachem Bronzedraht aufgewundene Spiralröhren (Bestandtheile von Halsschmuck). Alle diese Gegenstände zeigen die grösste Aehnlichkeit mit den Wollishofer Funden. Der grosse Hafner lieferte auch einen jener räthselhaften gebogenen Bronzestäbe, deren sich ein Dutzend bei Wollishofen fand; interessant und etwas abweichend ist der mit einem Schlussring versehene gewundene 10 cm. lange Griff desselben (Taf. III, Fig. 12). Erwähnenswerth sind noch drei in einander hängende Ringe (Schallringe?). — Eine Bernsteinperle (Taf. VII, Fig. 11, im Besitz des Herrn Forrer) ist die einzige ihrer Art von dieser Fundstätte.

Schleifsteine aus Sandstein, Quetscher und sogenannte »Diskussteine« (Webgewichte, oder Töpfergeräthe zum Formen kleinerer Schalen?) waren häufig. Von Thonwaaren kamen neben dem Bruchstücke eines Mondbildes, einem Spinnwirtel und einer Spule sehr viele Topfscherben zum Vorschein, hauptsächlich solche der Steinzeit mit den charakteristischen Buckeln und Oesen, verhältnissmässig wenige aus der guten Bronzezeit, mehr noch aus der Uebergangszeit zwischen beiden.

Von pflanzlichen Resten kam uns ausser Haselnüssen nichts zu Gesicht, zahlreicher sind die thierischen Ueberreste, welche meistens dem Hirsch angehören. Ein gut erhaltener menschlicher Schädel wurde ebenfalls gefunden (vergl. Heft 1, S. 24).

Neben Pfahlbau-Alterthümern brachte der Bagger auch noch jüngere Gegenstände zu Tage, z. B. römische Scherben aus terra sigillata und eherne Münzen von Augustus bis Vespasian. — Besonders bemerkenswerth ist ein grosses Speereisen mit kurzer Dülle, welches vermittelst eines Nagels am Schaft befestigt werden konnte (Taf. III, Fig. 8). Während bei den meisten vormittelalterlichen Lanzen die Dülle als Rippe des Blattes sich mit ihrer Rundung scharf von den Flügeln abtrennt, so gehen letztere bei unserm Exemplar allmälig in die Dülle über (diess kommt auch bei einigen Erz-Lanzenspitzen vor. S. Antiquités Suédoises von Montelius 1873—1875, S. 52). Auch zeigt die Mitte der Dülle nicht den scharfen Grat wie bei vielen gallischen (la Tène) und Römer-Lanzen; doch finden sich ähnliche Stücke, zwar in geringer Zahl, sowohl unter den Funden von la Tène als unter solchen der Hallstatter Periode (vergl. Antiqua 1884 Taf. XIII, S. 66, und von Sacken »das Grabfeld von Hallstatt, Taf. VII«). Uebrigens wurde die Lanze vom Hafner ganz wie die Speere von La Tène aus zwei Eisenblättern über einem die Mittelrippe hervorbringenden Dorne zusammengeschweisst, und ist hierin von römischen und mittelalterlichen Arbeiten verschieden.

b. Kleiner Hafner (s. Bericht VIII, S. 5 ff.). Dieser Pfahlbau ist bei der Erstellung des neuen Quais behufs Gewinnung einer Landungsstelle für die Dampfschiffe bei der Tonhalle ausgebaggert worden. Hiebei wurden wieder einige Funde gemacht. Auch diese Station lieferte die in allen Pfahlbauten bei Zürich so häufigen Schwellenhölzer, ferner Steingeräthe aus weissem, gelbem, grauem, schwarzem und rothem Feuerstein, auch Nephritoide in mehreren Exemplaren und Geräthe aus Steinen, die im Geschiebe unserer Gegend vorkommen. Die Töpferprodukte sind zum grössten Theil gleich denjenigen der reinen Steinstationen (Taf. VIII, 2). Nur ein kleiner Theil gehört der sogenannten Bronzezeit an (Taf. IX, 13), darunter das Fragment eines dreitheiligen Gefässes. Taf. X, 4 stellt ein Urnenfragment dar, welches in Bezug auf Farbe, Material und Verzierung durchaus an die Gefässe aus Bronzepfahlbauten erinnert, aber so gut gebrannt ist, wie die schwarzen römischen Fabrikate.

Ausser Beilfassungen fand man auch Hacken aus Hirschhorn mit ovalem oder viereckigem Schaftloch. Bei den letzten Baggerungen kamen noch Bronzegegenstände zum Vorschein, z. B. Ringe und eine Sichel*), wie auch Romana, besonders römische Münzen.

c. Bauschanze. Auf dem leider schon in früherer Zeit unter Beseitigung der obersten Schichten ausgetieften Pfahlbauterrain beim Inselchen »Bauschanze« (s. Bericht VIII, S. 10) wurde in den letzten

*) Im VIII. Pfahlbaubericht pag. 9, unten, wird ein Bronzering vom kleinen Hafner erwähnt. Es ist ein aus der oberflächlichen Schicht des Pfahlbaues bei der Bauschanze stammendes Armband. Auch der Dolch, welcher auf Taf. II, 32 desselben Berichtes abgebildet ist, wurde irrthümlich als vom kleinen Hafner stammend bezeichnet. Er wurde im Schanzengraben in der Nähe des botanischen Gartens gefunden. Die Nadel Fig. 31 derselben Tafel stammt aus der Limmat und ebenso das im Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1872 Taf. XXXIII, Fig. 23, pag. 352 erwähnte Beil, das aus Versehen als Fund vom kleinen Hafner angeführt wird.

Jahren wiederholt gebaggert und die Fundstücke ergaben manches Neue. Von den Töpferwaaren stammen viele aus der Steinzeit (Taf. VIII, 3, 5, 7), nur wenige aus der Bronzezeit. Ob ein neulich gefundener Klumpen Rothstein zum Färben der Geschirre gedient habe, ist nicht zu entscheiden. Zahlreich sind neben grossen Hirschgeweihstücken die Artefacte aus Knochen und Horn, Ahlen, Nadeln, Pfrieme bis zu 20 cm. Länge, und Meissel. Beilfassungen sind seltener, ebenso Pfeilspitzen und durchbohrte Angel von Knochen. Eine Ulna war als Dolch verwendet worden. Besonders erwähnenswerth sind mehrere Spitzhacken aus Hirschhorn (Taf. I, Fig. 3). Solche Stücke, von denen einige geschweift sind, fanden sich bisher selten in unserer Gegend, nur hier und im Limmatbette (Taf. I, Fig. 1), nie hingegen in einer andern Pfahlbaute. Die wol als Feldgeräth benutzten Hacken, von denen Fig. 4 auf Taf. I sogar eine Doppelspitze aufweist, haben ovale, allem Anschein nach durch Ausstemmen hergestellte Schaftlöcher. Unter den Steingeräthen fanden sich Feuersteine, Quetscher, Schleif-, Mahl- und Reibsteine, wie auch ein walzenförmiger Stössel. Unter den Keilen erscheinen Schmal- und Breitmeissel, sowie zahlreiche Steinbeile. Manche dieser Werkzeuge bestehen aus Alpenkalk, eines ans Quarz. Von Nephritoiden fand sich ein Jadeitbeil und ein Saussurit-Meisselchen mit seiner Hirschhornfassung. Ein unvollendeter Steinhammer zeigt, dass das Schaftloch zuletzt gemacht und mittels Aufklopfens begonnen wurde. Wie die Station Bauschanze unter den Knochengeräthen ein Charakteristikum besitzt, so auch unter den Steinartefacten, nämlich das zweischneidige Beil mit ovalem Schaftloch, wovon drei Exemplare aufgefunden wurden. Das auf Taf. XVIII, Fig. 12 dargestellte einzig vollständig erhaltene Doppelbeil zeigt, dass das ovale Loch durch Ausmeisseln entstand. In dem Schaftloch einer andern dieser Aexte stak noch ein Rest des Holzschaftes mit zwei Hirschhornsplittern, die als Keile zur bessern Befestigung eingetrieben worden waren. — Von der Bauschanze besitzt das Museum auch einige Metallfunde. Das im VIII. Pfahlbaubericht Taf. II, Fig. 29 abgebildete Bronze-Armband (siehe auf Seite 51) wurde an der Oberfläche gefunden und mag vielleicht jünger sein als die eigentliche Pfahlbauzeit; die neuesten Funde aber gehören entschieden der Fundschichte an und bestehen aus einem Kupferbeil von Steinbeilform mit wenig ausgeschweifter Schneide, ferner in einem prachtvollen Bronzemesser mit gewundenem Bronzegriff (Taf. XVIII, 17) und vier Bronzenadeln. So wenig als die andern zürcherischen Stationen ist auch diese erschöpft und es werden die dereinstige Abtragung des Inselchens und Fundamentirungen auf dem Areal der Stadthausanlagen wol eine Reihe neuer Funde ergeben.

6) **Haumessergrund bei Wollishofen.** Die hier einige Zeit unterbrochenen Baggerungen wurden im Frühling 1886 wieder aufgenommen, sie haben dazu beigetragen, das Bild, welches wir im 1. Hefte dieses Bandes von der Station Wollishofen entwarfen, zu vervollständigen. Auf den beifolgenden Tafeln finden sich mehrere der schon früher erwähnten wichtigsten Artefacten photographisch wiedergegeben. Taf. III, Fig. 1 und 2 zeigt Bronzeschwerter vom Mörigen- oder Ronzanotypus, und Fig. 7 den unfertigen Bronzedolch, der in seiner Form mit jenen Schwertern grosse Aehnlichkeit hat; Taf. I, Fig. 8 ein Hirschhorn-Artefact, das vielleicht als Mundstück einer Dolchscheide aufzufassen ist. Taf. I, Fig. 7 ist ein Beil ans Hirschhorn; Fig. 6 zur Vergleichung ein solches aus Knochen, welches auf dem Uetliberg gefunden wurde; in ersterem steckte noch ein Rest des Holzschaftes. Taf. III, Fig. 9 zeigt ein Bronzebeil, das unterhalb der Schaftlappen mit starker Schweifung in die Schneide übergeht. Taf. IV, Fig. 18 langer schmaler Bronzemeissel, der Form nach genau mit einem solchen aus Vindonissa übereinstimmend. Ein Bronzebeil von ungewöhnlicher Form ist auf Taf. IV, Fig. 15 abgebildet. Fig. 1—14 zeigen verschiedene Typen von Bronzemessern und illustriren das im 1. Heft Gesagte. Bei manchen Abbildungen sind die Verzierungen nur mit der Loupe zu erkennen, so in Fig. 3; Fig. 2, Messer mit massivem verziertem

Griff, ist aus der Sammlung Angst. Fig. 9, Messer, dessen Griff mit Hirschhorn-Einlagen versehen ist, welche durch Bronzestifte und Bronzeblättchen festgehalten werden. Die beiden Messer Fig. 9 und 14 mögen der jüngsten Zeit der Pfahlbauten angehören. Beide Arten finden sich nur in Stationen, welche der reinen Bronzezeit angehören oder schon in die Eisenzeit hineinreichen. Fig. 11 hatte ursprünglich Einlagen am Griff. Diese Messer erinnern uns an manche Schwertgriffe ähnlicher Construction. Auch diese fanden sich nur in relativ spätern Pfahlbauten.*) Einige Messer, Taf. IV, Fig. 10—13, zeigen Spuren langen Gebrauchs.

Im Pfahlbau Wollishofen fand sich auch eines jener mondsichelförmigen Messer (vergl. Bericht II, Taf. II, Fig. 98). Taf. II, Fig. 13 ist ein Steinmeissel von seltener Form. Der Meissel auf Taf. IV, Fig. 16 kommt ebenso selten vor. Fig. 17 ist ein Hohlmeissel mit massivem Griff. Fig. 20 zeigt den schon in Heft 1 erwähnten, mehrfach vorkommenden Punzen. Unter dem Handwerksgeräthe verdient der kleine bronzene Ambos mit Horn Erwähnung.**) Taf. II, Fig. 9.

Die Hirschhorngeräthe mit Schaftloch Taf. I, Fig. 1, 2, 3, 4, 9 können als Hacken zur Bearbeitung des Pflanzbodens gedient haben. Fig. 9, Hacke mit 2 Zinken (vergl. Bericht VI, Taf. XVI, Fig. 6). Fig. 5, nach unten halbrund auslaufend gleicht einer kleinen Schaufel. Fig. 10, kleine Bohrspindel. Fig. 11, verziertes Messerheft. Taf. VII, Fig. 15, 16 sind Knöpfe mit Oese; Fig. 18, vierkantige Niete mit zwei festen schwach-convexen Unterlegscheibchen. Fig. 1—6 fertige Fischangel; Fig. 7, 8 in Bearbeitung begriffene Angel. Fig. 17 kleine Klammer (die auch in den Bodenseestationen vorkommt). Fig. 19, Stift mit Zierknopf (für Pferdegeschirr?).

Von Zierrath sind noch zu erwähnen: Nadeln, Ringe und Spangen, Schmucksachen und Phalerae (Zierscheiben). Taf. II, Fig. 10 zeigt die Nadel mit trichterförmigem Kopf, welcher im untern engern Theile mit zinnhaltigem Blei ausgegossen ist. (Diese Form wiederholt sich auf Taf. XIII, Fig. 4, Fundstücke aus Corcelettes.) Taf. V weist eine Reihe von Nadeltypen auf. Unter denselben erinnern einige an Formen, die in Bronzegräbern unserer Gegend vorkommen, z. B. die Mohnkopfnadeln (Fig. 23). Wir werden bei Behandlung der Limmatfunde noch näher auf diese Nadeln eingehen, unter welchen einige Formen in späterer Zeit wieder auftreten und sich aus Typen der Pfahlbauzeit entwickelt haben können. In Taf. VII, Fig. 9 ist ein Goldringlein abgebildet. Ein ähnliches aus dem Pfahlbau Mörigen befindet sich im Museum zu Bern. Fig. 12 derselben Tafel ist ein schon in Heft 1 »Der Pfahlbau Wollishofen« besprochener grosser Hohlring aus Bronze. Fig. 10, 13 und 14 sind Scheiben oder Rädchen aus Bronze, Fig. 22 und 23 solche aus Zinn von Wollishofen (aus der Sammlung Forrer). Fig. 13 könnte als abgebrochener oberer Theil einer Ziernadel gelten. (Vergl. Taf. XIX, 20, 21.) Schliesslich sei bei den Schmucksachen auch noch die defekte grosse Phalera aus Bronze (von 17 cm. Durchmesser) erwähnt, die einzige bis jetzt in der Ostschweiz gefundene.

An Rohmaterial fand man, verschiedene Gussklumpen aus Bronze abgerechnet, noch andere Metalle; nämlich bleihaltiges Zinn (Bd. XXII, Heft 1, Taf. I, Fig. 25), ferner eine kugelförmige Bleimasse mit Oese aus Bronzedraht und mit einem Reifen Zinn umspannt. (Die in genanntem Heft 1, Taf. I, Fig. 26

*) Bei diesem Anlasse ist zu bemerken, dass dem Bronzepfahlbau Estavayer ein Messer mit Einlagen enthoben wurde, das in der Form dem auf Taf. II, Fig. 5 dargestellten Messer vom Letten bei Zürich gleicht.

**) Die in Band XXII, 1. pag. 13. Mitth. d. A. G. gegebene Erklärung dieses Stückes ist dahin zu berichtigen, dass der Ambos mit dem untern vierkantig sich verjüngenden Theil in einen Klotz eingesetzt wurde; die obern nach zwei Seiten leicht geneigten Flächen als Auflage des zu hämmernden Materials dienten, und das „Horn“, wie heutzutage noch gebräuchlich, seitwärts in horizontaler Richtung hervortritt.

beschriebene und Taf. XIII, Fig. 11 abgebildete Bleimasse ward irrthümlich als in Wollishofen gefunden bezeichnet, während sie aus Onnens im Neuenburger See stammt.)

Taf. VIII—X enthalten eine Serie von Thonscherben und Gefässen aus den zürcherischen Stationen, in welchen von den charakteristischen Töpferprodukten der Steinzeit bis zu den feinern Gefässen der Bronzeperiode alle Uebergänge vertreten sind; besonders bot der Pfahlbau in Wollishofen eine grosse Auslese von Formen dar. Auf Taf. VIII, Fig. 1—9 geben wir die Steinzeitprodukte. Fig. 10 und 11 diejenigen der Uebergangszeit. Von Wollishofen ist neulich auch ein ganz erhaltener Topf mit einem Doppelhenkel, ähnlich Fig. 11, in unsere Sammlung gelangt. Zu den Uebergangsformen gehören auch Fig. 1—6 auf Taf. IX, dagegen Fig. 7—16 der spätern Bronzezeit; ebenso die Gefässtheile auf Taf. X. Viel besser als Beschreibung befriedigt ein aufmerksames Durchgehen dieser Abbildungen. Fig. 10 stellt einen Becher dar, dessen Fuss ebenfalls hohl und konisch ist, und an der untern Ausweitung ursprünglich mit einem flachen Boden abgeschlossen war. Der Becher wurde von Herrn Rubli bereitwilligst zur Verfügung gestellt. Fig. 2, 4, 6 und 7 stellen Scherben von Schüsseln vor, Fig. 8 das Fragment eines Tellers. Taf. VIII, Fig. 12—14, Bodenstücke von Gefässen, deren obere oder untere Fläche Striche und Verzierungen aufweisen. Fig. 18, eine Hülse, von der Mitte aus nach beiden Enden sich verjüngend; Fig. 19, eine durchbohrte Thonspule mit eingekerbten Rändern.

III. Die Limmatfunde.

Im VIII. Pfahlbaubericht ist Dr. Ferd. Keller bei Besprechung einer Fundgruppe vom Letten bei Zürich zu der Ansicht gelangt, dass sie die Reste einer Ansiedelung enthalte, die, an den Ufern der Limmat am Zusammenfluss derselben mit der Sihl gelegen, jedenfalls schon in der Bronzezeit bestanden habe. Er glaubte nicht, dass die auf einer Strecke von circa 800 Meter gefundenen Gegenstände angeschwemmt seien. Seither und vereinzelt schon früher hat man auch an andern Stellen in der Limmat oder an deren Ufern vorrömische Alterthümer gefunden. So erhielt die Antiquarische Sammlung schon vor vielen Jahren ein bei der Eisenbahnbrücke in Wipkingen gefundenes Bronzebeil. 1861 kam beim Bau der Bahnhofbrücke im Papiererwerd ein schönes Serpentinbeil zum Vorschein. Beim untern Mühlesteg wurde 1882 eine grosse Bronzeangel gefunden und unterhalb der Fleischhalle sollen 1878 zahlreiche Funde gemacht worden sein, von denen jedoch nur ein Steinbeil in unsere Sammlung gelangte. Beim Neubau der Rathhausbrücke 1881 brachten die Tiefgrabungen im Limmatbett neben mittelalterlichen und römischen Funden auch zahlreiche vorrömische Artefacte zum Vorschein. 1886 begann eine Austiefung der Limmat zwischen der neuen Quaibrücke und der Rathhausbrücke, wobei wieder höchst interessante Fundstücke ans Tageslicht gefördert wurden. Diese Funde aus vorrömischer Zeit mehrten sich, je näher die Baggermaschine der Rathhausbrücke kam, d. h. der Gegend, wo zur Römerzeit eine Brücke über den Fluss führte, und schon weit früher eine belebte Flussübergangsstelle gewesen sein muss. Vereinzelt traten solche Objekte auch noch weiter oben in der Limmat auf. Bei der Wasserkirche fand man 1886 ein Bronzeschwert, das trotz seines defekten Zustandes noch deutlich die Form desjenigen vom Letten (Taf. III, Fig. 4) zeigt. Schon früher waren auf dem ehemaligen Inselchen, auf welchem die Wasserkirche erbaut ist, prähistorische Reste, besonders Topfscherben gefunden worden, was in Verbindung mit der im XV. Jahrhundert wieder aufgedeckten »wunderthätigen Quelle« Anlass zu

der Vermuthung gab, es möchte die Wasserkirche über einer heidnischen Quellkultstätte errichtet worden sein (Vögelin, das alte Zürich, II. Aufl., Bd. I, pag. 223—228). Oberhalb der Münsterbrücke stand einst mitten in der Limmat ein Thurm, der Wellenberg genannt, in dessen Umgebung sich ebenfalls vorgeschichtliche Alterthümer fanden, die wohl mit dem ganz nahen Pfahlbau Bauschanze in Verbindung stehen.

Das Auffinden vorrömischer Artefacte an verschiedenen Stellen der Limmat rief zuerst die Ansicht hervor, es hätten schon in uralter Zeit, ähnlich wie im Mittelalter und bis Ende des 18. Jahrhunderts, Fischerhütten auf Pfählen in dem Fluss gestanden. Diese Möglichkeit wollen wir nicht leugnen, doch scheint es uns, dass die vielen Funde bei und unterhalb der Rathhausbrücke, sowie im Letten kaum von vereinzelten armen Fischern, sondern von wohlhabender, mit Waffen und Geräthen wohl versehener Bevölkerung herrühren müssen. Diese wohnte aber kaum auf dem Flusse. Zudem wären das wenigstens für unsere Gegenden die einzigen Fälle von vorrömischen Ansiedelungen in Flüssen. Bei Stein a/Rh. befindet sich allerdings ein Pfahlbau auf einer Untiefe im Rheinstrom; ferner auf einer Insel bei Mainz ein römischer sogenannter »Pfahlbau«. In unsern Fundstellen war nichts derartiges zu bemerken, weder ein Steinberg, noch eine Untiefe, oder eine Insel, und bei den Tiefgrabungen 1881 fand man bei der Rathhausbrücke auch keine Kulturschicht, ebenso wenig als es 1877 im Letten der Fall gewesen war, wo überdiess, wie oben erwähnt, die Fundstücke auf einer Strecke von 800 Meter Länge zerstreut waren. Von Töpferwaaren sind von letzterm Orte nicht einmal Scherben eingeliefert worden, Pfähle wurden keine beobachtet. Von eigentlichen Pfahlbau-Ansiedelungen in der Limmat kann darum nicht die Rede sein. Die Mehrzahl der Fundgegenstände aus Bronze trägt zudem unbedingt nicht mehr den Pfahlbautypus, die Funde aus Eisen aber reihen sich denjenigen von Hallstatt und La Tène an.

Die Arbeiten im Limmatgebiet hatten bis jetzt folgende Ergebnisse:

An Steingeräthen lieferte das obere Limmatbett: Eine Pfeilspitze aus Serpentin, mehrere Steinbeile mit länglichem Schaftloch*), theils ein-, theils zweischneidig, zwei am stumpfen Ende mit einem kleinen Loche versehene Steinmeissel (Taf. II, No. 11 und 12), einen kleinen Nephritmeissel und ähnliches; ferner Feuersteinkerne und Lamellen, sowie Kornquetscher. In die gleiche Zeit gehören zwei Hirschhornhacken und zwei durchbohrte Stücke, wie solche auch die Bauschanze geliefert hat (Taf. I, 1), sodann zwei Hirschhornstücke, die vielleicht als oberste Theile eines Bohrcylinders gedient haben (Taf. I, 10).

Ein kleines Beil aus Kupfer aus der obern Limmat entspricht denjenigen, welche den Pfahlbauten von Robenhausen (Anz. 1882, S. 324), Haumesser und Bauschanze entstammen.

Bronzegeräthe sind sowohl im Letten, als bei der Rathhausbrücke in ziemlicher Anzahl gesammelt worden; in der Hauptsache untereinander übereinstimmend, weichen diese Fundstücke in den Formen beträchtlich von denjenigen der Pfahlbauten ab, haben dagegen grosse Aehnlichkeit mit denjenigen älterer Grabhügel, mit den beim Bau des Nidau-Büren-Kanales bei Brügg zu Tage geförderten Bronzen und vielen vereinzelten Landfunden. Ganz ähnliche Stücke wie im Letten, ein Schwert und zwei Beile sind z. B. 1835 auf der Halbinsel Au im Zürichsee ausgegraben worden (Mitth. Bd. I, Heft 3. Taf. II, 12—14).

Von den Schwertern zeichnet sich ein beim Rathhause gefundenes Stück (Taf. III, 3) durch ungewöhnliche Länge aus, dasselbe zeigt den Ronzano-Typus; dessen leider nicht ganz erhaltener Griff mit Einlage stimmt noch ganz mit den Pfahlbauschwertern der entwickeltesten Zeit überein (vergl. das Schwert

*) Vergl. Bericht VIII, Taf. II, 22 ungenaue Zeichnung.

von Wollishofen Taf. III, 2). Aus einer andern Zeit stammen die übrigen drei Schwerter. Zwei derselben (eines aus dem Letten Taf. III, No. 4, das andere von der Wasserkirche) gehören einem Typus an, welcher öfters in Gräbern der Bronzezeit und bei Einzelfunden, aber auch auf dem Nidauer Steinberg (Ber. I, Taf. V, 7) angetroffen wird. Bei Brügg fanden sich drei Exemplare dieser Gattung. Diese schmalen schilfblattförmigen Klingen hatten keinen Metallgriff, sie wurden vermittelst einiger Nieten in einem Griff von Holz oder Knochen befestigt. Ein drittes Schwert aus dem Letten, Taf. III, 5, dessen dünnes an den Rändern aufgebogenes Griffblatt mit der Klinge aus einem Stück gegossen ist, hat grosse Aehnlichkeit mit einem von Schliemann in Mykenæ aufgefundenen Stücke. Auch besitzt das Berner Museum mehrere dieser Gattung angehörende Schwerter von Brügg. Lanzenspitzen fanden sich mehrere (5 davon im Letten, 2 beim Rathhaus); einem sehr schönen Stück von der Rathhausbrücke (Taf. II, 1) schliessen sich drei in einer Lehmgrube des Sihlfeldes gefundene Exemplare (Antiquar. Anzeiger 1884, Taf. VII, No. 12) ziemlich genau an. Bronzebeile kommen in den verschiedensten Formen vor, dieselben unterscheiden sich auf den ersten Blick von denjenigen der Pfahlbauten. Es finden sich grosse und kleine Beile, sowohl mit Schaftlappen versehene, als flache mit kleinem Rand (Taf. III, 10), und spatelförmige aus dem Letten (Taf. II, 2 und 3). Von letzteren Formen kommen zwei Varianten sonst nur im Norden, z. B. in Irland, vor; die breiten Flachmeissel der obern Limmat (Taf. II, 4) sind aus Einzelfunden bekannt (die im Anz. 1872, S. 352 beim kleinen Hafner erwähnte Axt, s. daselbst Taf. XXXIII, No. 23 stammt ebenfalls aus der Limmat, nicht vom kleinen Hafner). Ein Dolch mit Griffblatt für Horn- oder Holz-Einlage (Taf. II, 6) stammt aus dem Schanzengraben, eine Dolchklinge mit Nietlöchern von der Rathhausbrücke. Messer aus Bronze entweder mit kurzer umgebogener Angel, oder mit Griffblatt für aufgenietete Einlagen von Horn oder Holz kamen mehrfach vor (Taf. IV, 9); von letzterem Typus finden sich selbst im Pfahlbau Wollishofen, wohl aus dessen spätester Zeit, einige Exemplare (Bd. XXII, Heft 1, Taf. II, 4. 8). Die wenig gebogenen Sicheln weichen bedeutend von der Pfahlbauform ab. Zu nennen sind noch Fischangeln verschiedener Grösse und einige Gussklumpen, ferner ein Bronzering mit zwei angehängten kleinen Ringen, in welche je zwei noch kleinere eingefügt sind (aus dem Letten). Zwei Fibeln aus dem Letten zeigen gleiche Formen wie diejenigen aus den Gräbern der frühern La Tène-Zeit.

Schon im VIII. Pfahlbaubericht wurde eine Reihe von Nadeln aus den Lettenfunden abgebildet und besprochen; auf Taf. VI sind nun einige der wichtigeren Stücke mit einer Anzahl Nadeln, welche bei den Baggerungen oberhalb der Rathhausbrücke zum Vorschein kamen (Taf. XVIII, 15, 16) nochmals wiedergegeben. An beiden Orten fanden sich einzelne Stücke, welche nicht, oder nur schwer von denjenigen der Pfahlbauten unterschieden werden können. Die Nadeln auf Taf. VI haben noch beschränkte Aehnlichkeit mit denjenigen der Pfahlbauer. Bei einer Vergleichung mit den Wollishofer Nadeln auf Taf. V kann der aufmerksame Beobachter noch verwandte Formen entdecken. So haben gewiss Fig. 23 und 24 auf Taf. V mit Fig. 3, 8 und 12 auf Taf. VI, sogenannten Mohnkopfnadeln noch so viel Gemeinsames, dass wohl die eine Form aus der andern sich entwickeln konnte; Fig. 3 auf Taf. VI entspricht einer Form, welche in den reinen Bronzegräbern unserer Gegend vorkommt. Es wäre diess ein Uebergang zwischen den Schmucknadeln der Pfahlbauten und denjenigen der Gräber, die sonst so auffallend von einander abweichen.

Eine gewisse Aehnlichkeit besitzen ferner die Nadeln No. 10 auf Taf. V und 6 auf Taf. VI, sowie No. 26, Taf. V und 11, Taf. VI; auch No. 7 und 10, Taf. VI mit 2 und 6, Taf. V. — Eine Nadel, welche derjenigen auf Taf. V, 9 gleicht, wurde 1886 der Limmat entnommen. Eine nur im Letten

gefundene Form zeigt No. 9 auf Taf. VI. Dieselbe stimmt mit einer Nadel aus der Lohner'schen Sammlung (Mitth. Bd. II, Heft 7, Taf. III, 7) völlig überein. Auf Taf. XVIII, No. 15 und 16 sind zwei jener langen Erznadeln dargestellt, wie sie wohl aus Einzelfunden (z. B. in Torfmooren) bekannt sind, in den Pfahlbauten aber fehlen; sie wurden im Frühjahr 1886 oberhalb der Rathhausbrücke ausgebaggert. Aehnliche »Kleidernadeln« fanden sich — in Bruchstücken — auch im Letten.

Von Eisengeräthen kamen zwei seltene Eisenäxte zum Vorschein, die eine beim Umbau der Rathhausbrücke (1881), die andere bei den Baggerungen oberhalb derselben (1886). Sie sind von einer Form, die weder von La Tène her, noch aus Einzelfunden oder Gräbern unserer Gegend bekannt ist. Dagegen fanden sich ähnliche Eisenäxte, welche wie die Bronzebeile der Pfahlbauten mit vier Schaftlappen versehen sind, in dem Gräberfelde von Hallstatt. Wir haben hier eine einfache Uebertragung der Form des Erzgeräthes auf Eisen (Taf. II, No. 7 Ansicht von der Schmalseite, No. 8 Breitseite). Einige Beile vom Letten, sowie eines vom Rathhaus mit viereckiger Dülle für den gebogenen Schaft stimmen durchaus mit den Aexten von La Tène überein. Im Letten fanden sich Sicheln und Gertel, beim Rathhaus ein Messer, welche der gleichen Zeit angehören mögen. Von Waffen ist ein eisernes in seiner Scheide steckendes Schwert der ältern La Tène-Form aus dem Letten, nebst zwei Lanzenspitzen aus der obern Limmat erwähnenswerth. — An Rohmaterial lieferte die Fundstelle im Letten ein doppelprismatisches Stück Schmiedeisen, wie sie Keller im Anzeiger von 1880, S. 25 beschrieben hat; ferner eine Anzahl vierkantiger Schienenstücke aus Eisen, deren eines Ende dünn ausgezogen ist (Taf. III, 14). Keller (Pfahlbaubericht VIII, 15) betrachtete dieselben gleich den Doppelprismen »als Handelswaare, als vorläufig zugerichtete Schwerter, denen dann der Schmied bei der Ausarbeitung eine beliebige Form geben konnte.« — Dass diese gleichfalls in La Tène zu Tage geförderten Objekte in der That als unfertige Handelswaare zu betrachten sind, beweist ein im Sommer 1886 bei der Rathhausbrücke ausgebaggertes Bündel von 20 solchen Schienenstücken, welche vom Roste noch ganz in der Form zusammengehalten sind, wie sie der Händler auf der Reise zusammengeschnürt im Schiffe oder auf dem Rücken des Saumrosses mit sich geführt hatte.

Von Thongeräthen fanden sich 1881 bei der Rathhausbrücke zwar mancherlei Scherben, doch nur wenige unversehrte rohe Gefässe.

Abgesehen von den wenig zahlreichen Geräthen aus der Steinzeit machen die prähistorischen Funde aus der Limmat einen einheitlichen Eindruck. Die Bronze-Artefakte weisen auf den Schluss der Bronzeperiode und die Eisen-Objekte auf die beginnende Eisenzeit. Es sind eigentlich nur zwei Lokalitäten, welche Funde ergaben: die Gegend der Rathhausbrücke und der »Letten« beim Zusammenfluss von Limmat und Sihl. Andere Stellen der Limmat lieferten nur vereinzelte Artefakte.

Wenn eine vorrömische Ansiedlung im Letten bestanden hätte, so müsste man sich die Lage derselben da denken, wo die obersten Funde gemacht wurden, also beim »Drahtschmidlisteg« und auf dem »Platzspitz«. An letzterm Orte kann sie nicht gewesen sein, weil diese Promenade früher Ueberschwemmungsgebiet der Sihl war. Beim Drahtschmidli aber kann auch keine Ansiedlung gestanden haben, weil dort ein jetzt freilich fast ganz verbauter Wildbach mündete, der eine tiefe Schlucht in das steile Ufer gegraben hat. Warum sollten nun die Leute der ersten Eisenzeit das Delta eines Wildbaches oder die Ufer desselben als Wohnplatz erwählt haben, wenn doch in der Nähe ganz geeignete Stellen vorhanden waren, um Ansiedlungen zu erbauen? Dass auch nicht an einen Pfahlbau gedacht werden kann, haben wir schon oben gesehen.

Ausser prähistorischen Funden zeigten sich im Letten auch römische und mittelalterliche Artefakte. Alle Gegenstände lagen über Glaciallehm im Kies; sie waren hergeschwemmt, offenbar bei Hochwassern der Sihl. Auch der Erhaltungszustand der Objekte spricht dafür. Woher aber kamen sie?

Der Zürichsee wird an seinem untern Ende von einer Moräne des alten Linthgletschers begrenzt. Diese Moräne ist heute noch theilweise erhalten und zieht sich durch die Stadt Zürich hindurch. Wer vom Kreuzplatz (Neumünster) sie verfolgen will, muss auf die hohe Promenade steigen und dann zur Winkelwiese hinüberwandern. Hierauf senkt sich der Hügel gegen die obere Zäune bis zur Rosengasse, wo der Moränenzug von der Limmat durchbrochen ist. Gleich jenseits des Flusses erhebt er sich wieder steil zum Lindenhof, auf dessen Westseite ein zweiter Unterbruch folgt. Bei »St. Anna« und in der »Katze« im botanischen Garten wird unsere Moräne wieder sichtbar und tritt dann nach einer kurzen Unterbrechung als langgestreckter Zug im Villenquartier Enge und in der Bürgliterrasse sehr deutlich hervor. Auf und an dieser Moräne werden sich die ersten Ansiedler der künftigen Stadt niedergelassen haben und dazu eignete sich keine Stelle besser als der hochgelegene Lindenhof. Er ist in der Nähe des Sees, auf den er eine herrliche Aussicht bot, konnte in der Noth leicht und gut vertheidigt werden und hatte zu seinen Füssen die früher sehr fischreiche Limmat. Wirklich haben Ausgrabungen gezeigt, dass dieser Platz schon in vorrömischer Zeit benutzt wurde (Vgl. Mittheil. der Antiq. Gesellsch. Zürich, Bd. I, Heft 3). Nördlich der Moräne dehnt sich das Sihlgebiet aus und die ganze Ebene zwischen Zürich und Altstetten ist ihr Anschwemmungsland. Im Laufe der Zeit hat sie sich verschiedene Wege durch diesen ihren Schuttkegel gebahnt und dabei die Limmat immer mehr an das rechte Ufer des Thales gedrängt. Nach jedem Hochwasser wird sie ihren Lauf etwas verändert haben, bis der Mensch ihr mit Dämmen einen Weg vorzeichnete. Dass bis in die Neuzeit hinein die Hochwasser der Sihl gefürchtet waren, ist eine bekannte Thatsache.

Denken wir uns nun die erste Ansiedlung auf und am Lindenhof gedeihend und wachsend, so muss sie immer tiefer am Moränenhang hinunter sich ausgedehnt haben. Das wird besonders im Süden und Osten der Fall gewesen sein, wo ja die Ufer des Sees und Flusses Ansiedler einluden. In Jahrzehnten, wo die Sihl keine Furcht einflösste, wird man aber auch gewagt haben, am Nord- und Westabhang des Moränenhügels sich auszudehnen, wie vorrömische Funde bei der »Werdmühle« es beweisen. Nun kommen Hochwasser und einige der tiefstehenden Hütten werden zertrümmert, viele Gegenstände mitgeführt und fallen irgendwo nieder, wo die Sihlwasser ihre Stosskraft verloren haben, also etwa an einem Ort wie der Letten, wo das Wasser aufprallt. So erklärt sich nicht bloss die Einbettung der Funde im Sihlkies, sondern auch deren zerstreute Lage, indem die Fluten bald etwas weiter oben, bald weiter unten sich in das Limmatbett ergossen. Es erklären sich hiedurch auch jene Funde, die im heutigen »Platzspitz« gemacht wurden. Es erklärt sich ferner das Fehlen einer Kulturschicht, die Abwesenheit von Geweben und Geflechten, von Töpfergeschirr, Scherben, Holzwerk etc. Es wird begreiflich, warum manche der Metallsachen zerbrochen oder beschädigt sind. Wir haben im Letten die Reste der theilweise verschwemmten vorrömischen Ansiedlung Zürich!

Anders verhält es sich mit den Funden bei der Rathhausbrücke. Diese liegen oberhalb der Moräne, können also nicht zusammengeschwemmt sein. Sie liegen unmittelbar unter der Ansiedlung am Lindenhof. Jedenfalls standen Hütten sogar am Flusse. Weil hier auch die kürzeste Verbindung vom rechten Limmatufer zum Lindenhof war, wie ja auch die Römer an derselben Stelle eine Brücke erbauten, darf man annehmen, dass schon lange vor der römischen Okkupation hier eine Uebergangsstelle über den Fluss bestanden habe. Da war denn auch wohl ein reger Verkehr und daher die zahlreichen Funde.

Sie weisen auf dieselbe Zeit wie diejenigen aus dem Letten, nämlich auf die beginnende Eisenzeit. Auch diese Gegenstände aus der obern Limmat würden demnach von der ältesten Ansiedlung Zürich herrühren. Die Wiege der künftigen Stadt Zürich aber war der Lindenhof!

IV. Die westschweizerischen Pfahlbauten.

Seit Vollendung der Juragewässer-Korrektion sind die dadurch trocken gelegten Pfahlbauten des Murtner-, Neuenburger- und Bielersees mit grossem Eifer ausgebeutet worden und selbst die reichen Stationen gelten nahezu als erschöpft. Ueberall sind Sammlungen von Pfahlbau-Artefakten entstanden und in mehreren vorzüglichen Werken wurden uns die bedeutsamsten Funde vorgeführt. In Folge dessen können wir uns hier kurz fassen und verweisen einfach auf Werke wie »Les Protohelvètes« von Dr. V. Gross, auf »La Tène« von demselben Verfasser, E. Vouga: »La Tène«, auf längere Artikel im Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde, im Musée Neuchâtelois, in den Etrennes Fribourgeoises etc. Was den Genfersee betrifft, so soll Dr. Gosse gegenwärtig an einer Vorgeschichte Genfs arbeiten, worin die reichen Pfahlbaufunde daselbst ihre Berücksichtigung finden werden. Da viele Sammlungen der Westschweiz noch wenig bekannte Schätze enthalten, wandten wir uns an eine Reihe von Forschern und Kennern der Pfahlbauten mit der Bitte um Mithülfe bei diesem IX. Bericht. Ihre Zusage war um so werthvoller, als dadurch vollständige Sicherheit gegen das Eindringen von Besprechungen der in den letzten Jahren vorgekommenen Fälschungen gegeben war und wir sind daher allen diesen Herren für ihre Gefälligkeit im höchsten Grade dankbar. Herr Lehrer Süsstrunk in Murten liess eine Beschreibung der Pfahlbaustationen des Murtnersees mit einer genauen Karte derselben an uns gelangen. Herr Dr. E. v. Fellenberg, welcher monatelang die Ansiedlungen im Bielersee für Bereicherung des Berner Museums durchforscht hatte, sandte Berichte und Karten, Zeichnungen und Photographien, aus welchen wir unsere Taf. XIV—XVIII zusammenstellen konnten. Wir sind diesem Mitarbeiter für seine vielfältigen Bemühungen zu ganz besonderem Dank verpflichtet. Der verdiente Pfahlbauforscher Dr. V. Gross hat auch dieses Mal wieder über seine neuesten Untersuchungen von Stationen des Bieler- und Neuenburgersees berichtet und es sind die drei Tafeln XI—XIII nach seinen Aufnahmen angefertigt worden. Herr Prof. Grangier schickte eine Karte derjenigen Stationen des Freiburger-Ufers (Neuenburger See), welche er untersucht hat, Herr A. de Meuron eine solche der See-Ansiedlungen von Concise und Umgebung nebst Beschreibung. Herr Prof. Dr. Forel gab eine Uebersicht über die Pfahlbauten des Genfersees; Herr Forrer stellte seine Skizzen zur Verfügung. Auch bei unsern eigenen Untersuchungen sind wir überall in zuvorkommender Weise unterstützt worden, wofür wir nochmals unsern Dank aussprechen.

A. Der Murtnersee.

a. Entdeckung und Ausbeutung.

Die grösste Station, »Greng-Insel« ist zugleich diejenige, die zuerst entdeckt wurde, nämlich im Jahr 1865. Ihr folgten die Stationen Montilier und Vallamand. Alle übrigen sind erst nach der Juragewässerkorrektion durch Abschwemmung zum Vorschein gekommen.

Der Besitzer des Schlosses Greng hatte im Jahr 1865 die staatliche Konzession zur Anlegung

einer künstlichen Insel erhalten unter der Bedingung, dass die Schiffahrt durch Ausbaggerung zwischen der Insel und dem Ufer ermöglicht bleibe. Diese Baggerung förderte eine Menge von Fundstücken aus der Steinzeit zu Tage. Im Herbste des gleichen Jahres sank der Seespiegel wie noch selten, und es konnten weitere Ausgrabungen im Trockenen vorgenommen werden. Das ausgehobene Material diente zur Ausfüllung des durch einen Steindamm umschlossenen Raumes der aufzuführenden Insel, wodurch der zentrale Theil der Station leider überdeckt und der Erforschung entzogen wurde. Die gesammelten Gegenstände bilden die jetzt im Schlosse Greng untergebrachte hübsche Sammlung.

Die Herren Schwab in Biel, v. Bonstetten in Bern und Desor in Neuenburg erhielten später die Erlaubniss, im See nach Alterthümern zu suchen. Die beauftragten Arbeiter nahmen in Greng und in Montilier einige Ausbaggerungen vor; auf letzterer Station kam auch ein Taucherapparat zur Verwendung. Ebenso wurde die Station Vallamand mit der Zange abgesucht. Die daherigen Fundstücke finden sich zerstreut in den Museen von Bern, Biel, Neuenburg etc.

Vom Jahre 1874 bis 1881 wurden, insofern es der Wasserstand erlaubte, regelmässige Ausgrabungen vorgenommen und zwar durch eine antiquarische Kommission in Murten, gewählt vom Staate, der an die Kosten $^{7}/_{10}$ beitrug. Die übrigen $^{3}/_{10}$ wurden von der Gemeinde Murten bestritten. Dieser Kommission mussten auch die Alterthümer abgeliefert werden, welche durch die Baggermaschinen dem Broye-Kanal enthoben wurden und die meist in Waffen und Geräthen aus der Römerzeit und dem Mittelalter bestanden. Doch verdankt man diesen Arbeiten die Entdeckung der Steinstation Rondet, wo einige Hirschhornhämmer und Steinbeilfassungen gefunden wurden. Die gesammelten Gegenstände wurden zu gleichen Theilen unter die Museen von Freiburg und Murten vertheilt. Seit 1878 für die Stationen Greng und von 1881 an für alle Stationen des Murtensees, Freiburger Theil, erhielt Herr Süsstrunk von der Regierung des Kantons Freiburg die Konzession für Ausgrabungen unter der Bedingung, dass ein Drittel der Ausbeute an das antiquarische Museum in Freiburg abgeliefert werde. Leider wurde der Werth dieser Konzession sehr beschränkt durch den Umstand, dass die Stationen zum grössten Theil in Folge Verkaufs des Strandbodens in Privatbesitz übergegangen waren. Die Fundstücke bilden die Privatsammlung unseres Mitarbeiters.

Manches Stück wird auch durch die »Pfahlbautenmarder« verschleppt worden sein, die hauptsächlich am westlichen Ufer des Sees, wo die Ueberwachung schwierig war, ihr Wesen trieben.

b. Charakteristik der Stationen.

1) **Faoug** (Pfauen). Die Ausgrabung eines Brunnens bei der Eisenbahn, da wo die Strasse die Geleiselinie verlässt und rechts um das Südende des Sees sich zieht, führte zur Entdeckung eines Steinpfahlbaues, der aber noch nicht ausgebeutet ist.

Etwas westlich von dieser Stelle, im See, will ein Fischer einige Pfähle und die Bronzesachen gefunden haben, welche das Museum Bern von Pfauen besitzt. Alle Gegenstände zeigen Brandspuren. (Siehe auch Taf. XVIII. 7.)

2) **Greng-Mühle.** Die Fundschicht dieser Steinstation ist bis 2 m. dick, die Fundstücke sind zahlreich, namentlich solche aus Hirschhorn. Durchbohrte Steinhämmer fehlen.

3) **Greng-Insel.** Der äusserste Theil gehört der Bronzezeit, der übrige der jüngern Steinzeit an. In der nordöstlichen Bucht finden sich vereinzelte kleine Steinhaufen mit Pfählen, ebenso südwestlich. Auf letztern konnte man früher theilweise noch die Planken sehen, die einen viereckigen Boden zu bilden schienen. In der Nähe sind zwei Steinberge ohne jede Spur von Pfählen oder Fundstücken. Die

gefundenen Bronzegegenstände bestehen in Beilen, Messern, Nadeln, Angeln, Knöpfen, Ringen u. A., und sind meist vollständig oxydirt; bei einigen zeigt sich im Innern nur noch eine Spur des Metalls. Die Farbe ist tiefblau (Lasur) und die Oberfläche von eingebackenen Sandkörnern rauh. Wir erwähnen hier noch zweier Fundstücke in Form von Steinbeilen, die mehrere Jahre vor Entdeckung dieser Bronzestation nordöstlich von der Insel ausgegraben worden sind. Sie bestehen aus derselben tiefblauen Masse und zeigen auch im Innern keine Spur von Bronzemetall. Wir hielten sie anfänglich für einen Schmelzversuch, bis das Auffinden verschiedener ähnlicher Stücke uns überzeugte, dass alle diese Gegenstände aus oxydirter Bronze bestehen, was sich nachher bei der Bronzestation völlig bestätigte. Die Töpferwaaren aus dieser Station sind zahlreich und viel vollkommener als diejenigen der Steinperiode. Es möge hier namentlich ein kleines Becherchen aus schwarzem Thon im Museum Freiburg erwähnt werden. Wohl aus der letzten Zeit der Bronzeperiode stammt das auf Taf. XVIII, 18 dargestellte Messer. Der Dorn desselben besteht aus Bronze und diese greift noch theilweise über die Eisenklinge, die ihrerseits Verzierungen trägt, welche man bei Bronzemessern aus Pfahlbauten wieder findet.

Die Steinzeit (vgl. Pfahlbaubericht VI p. 264—267) ist hauptsächlich vertreten durch Steinbeile (selten schöne Exemplare, aber sehr wenige von Nephrit oder Jadeit), durchbohrte Steinhämmer, Lanzen- und Pfeilspitzen, Sägen, Lamellen aus Feuerstein, Beilfassungen, Harpunen, Knöpfe aus Hirschhorn, Meissel, Dolche, Pfriemen und zierlich gearbeitete Haarnadeln aus Knochen. Einen Menschenschädel besitzt die Sammlung in Greng, ein Stück eines solchen das Museum in Freiburg und dasjenige in Murten den Schädel eines ungehörnten Rindes und eines Mouflon (Ansicht von Dr. Uhlmann).

4) **Meyriez** (Merlach). Diese Niederlassung gehört der ältern Steinzeit an und lieferte keine durchbohrten Hämmer. Die Fundstücke sind wenig zahlreich, am häufigsten die angesägten Steine. Auffallend ist die geringe Zahl von Feuersteinsägen und deren sehr mittelmässige Bearbeitung; auch die Steinbeile waren sehr spärlich vertreten. Es fanden sich ferner einige Gewebe, verkohlte Getreidekörner, ein Steinbeil mit Holzschaft, ein anderes aus Jadeit (?) mit sehr scharfer Schneide. Die Gegenstände aus Knochen zeigen eine faulige, zerreibliche Oberfläche. In der Nähe wurde ein Einbaum mit beschädigten Planken (Museum Freiburg) und geripptem Boden ausgegraben. Die Station ist eben und mit einer Sandschicht bedeckt. Die Pfähle sind dünn und morsch, so dass sie mit einer Schaufel leicht durchstochen werden können. Die Fundschicht ist moderig.

5) **Murten**. Der vorhergehenden sehr ähnlich ist diese Station, doch reicher an Fundstücken: Gewebe (worunter verkohlte), Webgewichte, verkohlte Getreideklumpen und andere Sämereien fanden sich zahlreich, grosse Steinbeile, ein sehr sorgfältig gearbeitetes mit Holzschaft und durchgehender Hirschhornfassung, mehrere durchbohrte Hirschhornhämmer mit Holzschaft, ein Stück eines Holzkammes etc. Durchbohrte Steinhämmer, Feuersteinpfeilspitzen, durchbohrte flache, runde Steinchen fehlten. Die Fundstücke sind sehr unregelmässig vertheilt. Diese Station ist fast ganz ausgebeutet.

6) **Montilier**. Bronzestation. (Vgl. Pfahlbaubericht VI p. 268—270.) In der Mitte ein Steinberg mit einer meterdicken Kulturschicht; sehr feste und dicke Pfähle. Fundstücke: Nadeln, Beile, Messer, Angel, Ringe (auch solche von Zinn), Meissel, Sicheln, Glasperlen, Bernstein, 1 kleines Stück eines Goldschmuckes etc., keine Schwerter, keine Bronzegefässe, viele gut erhaltene Thongeschirre. Auch einige Gegenstände aus der Steinzeit wurden gesammelt.

7) **Sugiez-Zollhaus**. Nur wenige Pfähle. Auf der Oberfläche einige Scherben von Thongefässen. Die Ausgrabungen ergaben ausser Haselnussschalen ein negatives Resultat und lassen eine wirkliche Ansiedelung bezweifeln.

8) **Motier.** Einzelne Gegenstände sollen hier gefunden worden sein. Vergleiche Pfahlbaubericht III und V. Vorgenommene Sondirungen ergaben stets ein negatives Resultat. In der Nähe sind erst vor 2 Jahren durch Abschwemmung kleine, ganz verfaulte Pfähle sichtbar geworden; an Fundstücken wurden einige Kornquetscher gefunden. An einer andern Stelle zeigen sich starke, sehr gut erhaltene Pfähle, die einer spätern Zeit angehören.

9) **Mür.** Hier zeigten sich nur noch Spuren einer Kulturschicht. Unter den wenigen Gegenständen, die auf der Oberfläche gesammelt wurden, sind verhältnissmässig viele Pfeilspitzen aus Knochen, sehr häufig mit dem noch daran haftenden Erdpech, das zur Befestigung diente. Die Steinbeile sind besonders schön gearbeitet, viele aus Saussurit.

10) **Guévaux.** Diese Station ist sehr arm an Fundstücken; sie sind denen von Mür ähnlich. Eine Kulturschicht von etwa 30 cm. Dicke ist zum Theil noch vorhanden, lieferte aber bei Ausgrabungen, die wir im zentralen Theile vornahmen, äusserst wenig.

Die beiden Stationen Guévaux und Mür sind auch jetzt noch (nach der Korrektion) nur selten trocken.

11) **Vallamand.** Diese reiche Bronzestation, welche für das Museum Lausanne ausgebeutet wurde, von welcher sich aber auch Fundstücke in Avenches und Bern befinden, wird oft auch als Bronzestation Guévaux bezeichnet. Sie liegt indessen näher bei Vallamand auf waadtländischem Territorium. Aus dieser Station stammen die interessanten Gefässe, welche auf Taf. XVIII, 3—6, dargestellt sind, ferner die Lanzenspitze aus Feuerstein, welche Taf. XXI, 18 zeigt. Dieselbe ist 17,5 cm. lang. Eine sehr interessante Angel, an einem Bronzedraht oder einer Art Kette befestigt, ist in Fig. 23 derselben Tafel abgebildet.

Verschiedene Stellen, die bei dem frühern, höhern Wasserstande Pfahlbauten vermuthen liessen, haben sich nach erfolgter Senkung unsers Sees nicht als solche erwiesen. Der vermeintliche Pfahlbau bei der Mündung des Chandon war vielleicht ein römischer Landungsplatz; zwischen den gut erhaltenen Pfählen zeigten sich viele römische Ziegel. Ueber den »runden« Pfahlbau von Faoug siehe Pfahlbaubericht VIII, pag. 38. Der Steinberg gegenüber dem Hübeli in Meyriez und die vermeintliche Station in der Nähe des Schlosses Löwenberg haben keine Ausbeute geliefert, Sugiez-Broyeausfluss kleine gespaltene, gut erhaltene Pfähle ohne Kulturschichte. Die in Nant gefundenen 2 Kessel (der eine von Bronze, der andere von Kupfer mit eisernem Ring), 2 Dolche, eiserne Pfeilspitzen, ein bearbeitetes Stück Marmor weisen auf spätere Perioden.

B. Der Bielersee.

a. Entdeckungen und Ausbeutung.

»Wir können heute«, so schreibt v. Fellenberg, »wohl ein abschliessendes Wort über die Pfahlbauten des Bielersees sprechen, kann man doch sagen, dass sie als solche nicht mehr existiren und nur noch stellenweise einzelne übrig gebliebene Pfähle andeuten, wo früher grössere Niederlassungen waren, welche durch Tausende dem Boden entragende Pfähle ihren Umfang mit einiger Sicherheit konstatiren liessen. Nun sind sämmtliche Pfahlbaustationen des Bielersees ausgebeutet, ausgegraben und einige mehrfach durchwühlt, ja stellenweise durch das Sieb geworfen, die Pfähle sind verschwunden, die Kulturschicht auf die Oberfläche gekehrt, mit dem sie früher bedeckenden Sand und dem darunter liegenden Seelehm oder der weissen Seekreide vermengt, so dass nur an zahlreich herumliegenden Holzresten, zerschlagenen Knochen und Steinen sich noch erkennen lässt, wo eine der Stationen war, welche

unsere Museen mit ihrem unerschöpflich scheinenden Reichthum an Artefakten gefüllt haben. Vom Staate Bern wurden zu Handen der städtischen und verschiedener Lokal-Museen und Schulsammlungen systematische, längere Ausgrabungen vorgenommen, auf der Station Lüscherz (Locras) im Sommer und Herbst 1872, auf der Bronzestation Mörigen im Winter 1872, Herbst und Winter 1873 und den ganzen Sommer 1874 bis zu vollständiger Erschöpfung der Funde. Hierauf wurde die unberührte Steinstation Schaffis (Chavannes) in Arbeit genommen und im Winter 1874, Sommer und Herbst 1875 und Sommer und Herbst 1876 diese Station systematisch und sorgfältig durchgearbeitet, so dass auch da weitaus der grösste Theil der Kulturschicht ausgegraben und deren Inhalt der Wissenschaft gewonnen wurde.

Nachdem nun mit staatlicher Unterstützung die grösste Station aus dem Bronzealter (Mörigen) und zwei Stationen aus dem Steinalter und zwar eine des mittleren (Lüscherz) und eine des ältern (Schaffis) zur Genüge untersucht und ausgebeutet waren, und weitere Arbeiten auf andern Stationen vermuthlich nur massenhafte Wiederholungen derselben Fundstücke geliefert haben würden, ohne viel Neues zu Tage zu fördern, da die grosse Bronzestation Nidau-Steinberg grösstentheils schon früher durch Herrn Oberst Schwab und seine Sammler (die Gebrüder Kopp, Hofmann, Gerber etc.) ausgebeutet, zudem unterdessen der durch Tieferlegung des Seespiegels trocken gelegte Strandboden meistentheils von den betreffenden Landanstössern angekauft worden war, gab der Staat die Ausbeutung der Pfahlbauten vollständig frei, d. h. es durfte ein Jeder, der sich mit den Besitzern des Strandbodens verständigt hatte oder letztere selber auf ihrem Eigenthum suchen und graben nach Belieben. Grössere Arbeiten waren vorher auf den Stationen Mörigen und Lüscherz von Dr. V. Gross zu Handen seiner Privatsammlung gemacht worden und hatten ihm (besonders Lüscherz, wo er die reichste Stelle des Pfahlbaues getroffen hatte) prächtige Artefakte geliefert, welche jetzt eine Zierde der eidgenössischen Sammlung bilden. In Mörigen hatte Dr. Gross noch bei Wasserbedeckung, bevor die Alterthümer des Bielersees vom Staate Bern als Eigenthum in Anspruch genommen waren, mit langandauernden Baggerungen einen grossen Theil der Bronzemetropole des Bielersees durchwühlt; wie früher die Gebr. Kopp für Professor Desor, so hat er manches Unikum, worunter besonders Pferdegebisse und Schwerter gefunden. Trotzdem lieferte die auf trockengelegten Stellen veranstaltete staatliche Ausgrabung von Mörigen in dem vielfach durchwühlten Terrain noch eine reiche Ausbeute von werthvollen Bronzeartefakten.

Ehe jedoch die Ausbeutung der Pfahlbauten des Bielersees vollständig frei gegeben, resp. den Besitzern des Strandbodens voll und ganz überlassen wurde, nahm ich Untersuchungen an verschiedenen Punkten des Bielersees vor, wo sowohl Pfahlreihen als Gruppen von Pfählen auf Niederlassungen schliessen liessen. So grub ich ein grösseres Areal am Heidenweg auf der NNO-Seite der Petersinsel durch, wo oberflächlich eine beträchtliche Anzahl theilweise werthvoller Bronzesachen gefunden worden war. Es traten dort viele Holzpfähle zu Tage, ja ein ganzer Belag von runden Eichenbohlen kam zum Vorschein, auch Birkenstämme, aber wir fanden weder Kulturschicht, noch Artefakte; erstere war offenbar fortgeschwemmt, daher die Artefakte alle oberflächlich gefunden wurden.

Eine andere Untersuchung wurde oberhalb Gerolfingen bei den sogenannten Oefeliplätzen vorgenommen (unterhalb des auf dem Blatt No. 135 des Siegfried-Atlasses »Höhlen« benannten Abhanges). Diese Station, die ich im Jahr 1870 entdeckte, hatte, bis dahin oberflächlich durchsucht, ziemlich viele Steinbeile geliefert, welche angeschwemmt unter dem Kies des Ufers lagen. An einem einzigen Tage lasen wir selbst über ein Dutzend unter dem Gerölle des Uferkieses auf. Später erhielt ich 66 oberflächlich aufgelesene Steinbeile ebendaher. Der Gedanke lag nahe, dass wir dort noch eine Kulturschicht finden würden, um so mehr, als sie, etwas entfernter vom Lande, nicht abgeschwemmt zu sein schien. Ich

liess im Jahr 1873 an mehreren Orten grössere Probiergräben ziehen, fand viel verschwemmtes Holz, aber nirgends eine regelmässige Kulturschichte. Die Ausbeute war gering und lohnte in keiner Weise die darauf verwendete Arbeit und Kosten. Und doch hat die Station Gerolfingen, ein weitausgedehnter Pfahlbau mit zwei verschiedenen, mehr als 100 m. von einander abstehenden Steinbergen allerlei Interessantes geliefert, namentlich Kupfergegenstände. Im Jahr 1874 wurde beim tiefsten Wasserstande des Bielersees der äussere Rand der Station, der zur Zeit meiner Arbeit noch mit Wasser bedeckt war, von den anwohnenden Alterthumssuchern, namentlich von den Fischern von Gerolfingen, durchgegraben und diese fanden eine allerdings nicht sehr mächtige Kulturschicht mit einer Menge recht interessanter Fundstücke, wie einige Kupferobjekte, durchbohrte Steinhämmer, Netzwirker, auffallend viele Bergkrystall-Pfeilspitzen und Splitter, durchbohrte Pectunculus (Taf. XIV, 6) aus der weissen Kreide und Perlen zu Colliers aus Kupfer (Taf. XIV, 15) und Hirschhornstückchen (14).

Fernere Arbeiten wurden auf verschiedenen Seiten um die kleine Insel vorgenommen, wo besonders auf der Rückseite gegen Lüscherz hin ziemlich viele Pfähle sichtbar waren. Es fanden sich zerbrochene Steine wie von einem Steinberg, jedoch weder Kulturschicht noch Artefakte. Eine andere Pfahlreihe auf der Südseite dicht unter dem Sandsteinhügel ist eine Uferversicherung aus römischer Zeit mit zahlreichen römischen Ziegelfragmenten. Auch fanden sich früher daselbst römische Tuffsteine, Töpfergeschirr und Münzen, sowie Bruchstücke von Glasgefässen.

Als im Jahr 1874 der Wasserstand des Sees im Herbste aussergewöhnlich tief war, sah sich die Eisenbahnverwaltung der Jura-Bernbahn veranlasst, den Soodbrunnen beim Bahnhofe in Twann tiefer graben zu lassen. Bei dieser Arbeit fand sich in circa 17 Fuss Tiefe eine Schicht schwarzer, morastiger Erde mit viel Holz untermengt, auch kamen Pfähle zum Vorschein und verarbeitete Hirschhornenden und Fassungen zu Beilen. Man war offenbar auf einen Pfahlbau gestossen, der unter dem jetzigen Delta des Twannbaches liegt, welch letzterer seit der Zeit der Steinstationen wohl 3 m. hoch die alte Bucht bei Twann bedeckt hat. Bei genauen Nachsuchungen und häufigen Begehungen des trocken gelegten Strandbodens auf der Nordseite des Sees entdeckte Herr Carl Irlet von Twann bei Wingreis, zwischen letzterer Häusergruppe und dem Landgut Engelberg einen Pfahlbau, in welchem Hirschhornwerkzeuge, Feuersteine, Scherben rohester Art und Steinäxte gefunden wurden. In der Nähe dieses Pfahlbaues lag der wohlerhaltene Einbaum, welcher jetzt im Lokalmuseum von Neuenstadt aufgestellt ist, das schönste aus dem Bielersee gehobene Canoe.

Als ebenfalls im Jahr 1874 der grosse Einbaum in der Nähe von Vingelz ausgegraben wurde, welcher jetzt in den Kellerräumlichkeiten des Museums Schwab in Biel aufbewahrt wird, erhielt ich Feuersteinspitzen und Hirschhornfassungen, welche man tief im Schlamm beim Ausgraben eines grossen, viereckigen Loches, das zum Wasserschöpfen dienen sollte, gefunden hatte. Ich begab mich an Ort und Stelle und fand in diesem Wassersammler, der aus dem alten Seeschlamm in der Nähe der Ufermauern bei den östlichen Häusern von Vingelz gegraben war, in einer Tiefe von 6—7′ eine nicht sehr mächtige, bräunlich-schwarze Kulturschicht, aus welcher Feuersteine, Hirschhornwerkzeuge, Knochen, worunter besonders die Schädeldecke eines typischen Exemplares der Torfkuh, entnommen wurden. Es wurde also daselbst ein neuer, bis jetzt nicht gekannter Pfahlbau entdeckt, der jedoch der Lage nach nicht sehr ausgedehnt sein kann.

Von 1875 bis 1881 wurden nun alle Stationen noch vielfach von den Anwohnern durchgraben; am Nordufer des Sees wurde draussen am Wasserspiegel die Erde ausgehoben und landeinwärts transportirt. So verschwand in kurzer Zeit die Lokalität der Station Schaffis, deren metermächtige Kulturschicht

voller Vegetabilien und Thierknochen war. Die Station bei Wingreis verschwand ebenfalls durch Aushub als Auffüllungsmaterial und in Vingelz wurden die Wasserlöcher wieder zugeworfen und stellenweise ebenfalls Ausfüllungen gemacht und Kulturen angelegt. Am Südufer des Sees pachtete Herr Posthalter Kuert in Sutz die Stationen bei Lattrigen von den Anstössern und Strandbodenbesitzern; er hat dort während 10 Jahren die beiden Pfahlbauten so gründlich durchforscht, dass letztere als vollständig ausgebeutet sich den Stationen Mörigen und Gerolfingen anreihen.

In Lüscherz wurde ausser der Hauptstation, die dem mittleren Steinalter angehört, ein kleinerer, weiter seewärts liegender Pfahlbau entdeckt, der durch seine mächtigen Eichenpfähle auffiel. Ich hatte schon in meinem Pfahlbaubericht in den Mittheilungen der bernischen naturforschenden Gesellschaft auf diese Pfähle aufmerksam gemacht und vermuthete daselbst einen Pfahlbau aus der Bronzezeit. Damals war ein Ausgraben dieser äussern Station nicht möglich, da sie noch vom Wasser bedeckt war. Später wurde auch diese Stelle trocken und von den Anwohnern von Lüscherz ausgebeutet. Es erwies sich dieser Pfahlbau als dem spätesten Steinzeitalter und der Zwischenperiode des Kupfers angehörend. Neben prachtvollen durchbohrten Axthämmern, wovon mehrere von der elegantesten, nordischen Form mit Leisten und Rinnen, fanden sich Dolchklingen aus Kupfer und als Unikum die grosse Doppelaxt oder Kupfermassel in Form einer Doppelaxt mit ganz kleinem, medianem Loche zum Aufhängen, welche von Dr. Gross in seinen Protohelvètes Taf. X abgebildet ist. Während diese äussere Station eine Kulturschicht von kaum 30 cm. Mächtigkeit besass, hatte die grosse Station von Lüscherz bekanntlich mehrere Kulturschichten übereinander, deren tiefste bei 3 m. Tiefe lag. Die oberste Kulturschicht wies stellenweise eine Mächtigkeit von 60—70 cm auf. Leider wurde sowohl vom Staate Bern wie von Dr. Gross auf dieser wichtigsten und grössten aller Steinstationen des Bielersees zu wenig lang systematisch gearbeitet und sie verfiel nachher dem archäologischen Flibustierthum, wobei regellos in allen Richtungen gewühlt und gegraben wurde, ohne System, ohne Obacht auf die feineren gebrechlicheren Artefakte (wie Holzsachen, Gewebe, Geflechte, Früchte, Sämereien etc.) zu nehmen, so dass noch Manches im Boden stecken blieb und wohl niemals durch Menschenhand zu Tage gefördert werden wird, sowie auch die unterste Kulturschicht, die bei den systematischen Ausgrabungen wegen des fortwährend eindringenden Wassers unter vielen Kosten und Mühen ausgehoben wurde, nunmehr unberührt blieb, so dass in Lüscherz noch ein reiches Material, allerdings nicht ohne beträchtlichen Aufwand an Zeit und Geld zu Tage gefördert werden könnte. Nunmehr sind auch in Lüscherz die Pfähle meistens verschwunden; da wo im Jahr 1872 zahllose Pfahlstummel aus dem lehmigen Strandboden ragten, grünt eine üppige Wiese; auf dem alten Seegrund weidet das Vieh.

Die wichtigste Entdeckung am Bielersee wurde jedoch im Winter 1881/82 gemacht. Etwas nördlich vom Dorfe Vinelz hatte sich seit der Tieferlegung des Seespiegels hinter den weitausgedehnten, sandigen Strandböden in den Wiesen der Anstösser Wasser angesammelt, welches nicht abfliessen konnte. Um demselben Abfluss nach dem See zu verschaffen, wurde ein langer, mehrere Fuss tiefer Graben gezogen und auf der ganzen Breite des Strandbodens stiess man in 30 — 40 cm. Tiefe auf eine Menge von Pfählen und in einer Tiefe von 60 — 80 cm. auf eine schwarzbraune Morastschicht, angefüllt mit Knochenresten, verfaultem Holz und mancherlei Vegetabilien, dazwischen Topfscherben, Hirschhorn- und Knochen-Artefakte, Feuersteine und Steinbeile in Menge. Man hatte einen neuen noch ganz unbekannten Pfahlbau, von dem äusserlich auch Nichts sichtbar gewesen, konstatirt. Natürlich warfen sich nun die Anstösser, die Lüscherzer Antiquitätengräber und sogar von Mörigen herauf alle unbeschäftigten Hände auf dieses Pfahlbauten-Eldorado. Ich nahm auch sogleich mit einer Anzahl Arbeiter unter Leitung von

Ed. Matthys in Ligerz an den Ausgrabungen Theil, welche im Frühjahr und Sommer 1882 mehrere Monate lang fortgesetzt wurden. Auch Dr. Gross liess längere Zeit daselbst arbeiten und das Resultat war, dass hier in Vinelz die reichste Station aus der Uebergangszeit, d. h. aus der spätesten Steinzeit und Kupferzeit gefunden wurde. Neben prachtvollen durchbohrten Stein- und Axthämmern, neben vorzüglich gearbeiteten Dolchklingen und Lanzenspitzen aus honig- und wachsfarbenem Feuerstein, neben prächtigen Hirschhornhämmern, Hacken, Dolchen, Meisseln, Ahlen, Pfriemen, Knochen u. s. w. fanden sich zirka 100 Gegenstände aus reinem Kupfer (siehe Taf. XV, Fig. 1—18). Die Töpferwaare von Vinelz zeigt meist hübsche Ornamentik in Punktirungen von Quadraten, Wellenfiguren, das ausgezeichnete Schnurornament, alle möglichen verzierten Ränder mit Wellenlinien, Buckeln und nähert sich in einzelnen Gefässen, die aus feinem Thon geglättet und graphitisirt sind, dem Fabrikate der Bronzezeit. Sehr interessant ist das Gefäss (Taf. XVII. 10) von feinem glattem Thon ohne Quarzsand mit einem einseitigen, hakenförmigen Henkel. An Pfeilspitzen von Feuerstein hat Vinelz wie auch die Kupferstation in Lüscherz mehrere Exemplare der nordischen Form mit scharfwinkligen Flügeln (Taf. XVII, Fig. 7 u. 8) geliefert. Auch an wohlerhaltenen Holzartefakten ist Vinelz überaus reich. Keulen und Handhaben zu Axthaltern verschiedenster Form, wobei die Axt theils direkt im keulenförmigen Holz, theils in Fassungen aus Hirschhorn steckt, Hirschhornhämmer mit vollständigen Griffen, kleine hölzerne Hämmer, schön gearbeitete Enden von Jagdbogen, Schwimmhölzer für Netze; alles kam in schönster Erhaltung vor. Die Kulturschichte senkt sich gegen den See hin und es mussten am weitesten seewärts bis $2^1/_2$ m. abgedeckt werden, ehe man auf die unberührte Kulturschicht kam. Letztere war stellenweise 1 m. mächtig. Auch in Geflechten, Schnüren, Netzen u. s. w. war Vinelz reich. Wir fanden ein ganzes Netz auf einem Haufen verkohlt vor und darunter zahlreiche Netzsenker in Form von Steinplättchen (Fluss- oder Aareplättchen), welche beidseitig zur Befestigung an der Netzschnur eingekerbt waren. Letztere war an einigen Stellen noch erhalten. Solche Netzsenker wurden auch in Arbon gefunden (vgl. p. 40 [8]).

Nachdem auch Vinelz durch rastlose Arbeit zahlreicher emsiger Hände so weit überhaupt möglich ausgebeutet war, blieb noch eine Station übrig, über welche man bis jetzt noch nicht im Klaren war, die jedoch bei systematischer Arbeit ein gutes Ergebniss versprach. Dr. Gross hat früher längere Zeit mit Erlaubniss des Besitzers, Architekt A. von Rütti in Bern, in Sutz graben lassen, doch neben vielen zerbrochenen Axthämmern und durchbohrten Aexten nicht viel Erhebliches gefunden, ausser einem tadellos erhaltenen Jagdbogen, Knochen und Hirschhornwerkzeuge u. a. m. Da man früher in Sutz oberflächlich einige Bronzen gefunden hatte, wie z. B. ein kleines Messer, eine spatelförmige Axt ohne Lappen, so glaubte man, Sutz enthalte Stein und Bronze. Dem ist jedoch nicht so; die eigentliche Kulturschicht hat nie eine Spur von Bronze geliefert, dagegen einige wenige Kupferartefakte. Nach einer Verständigung mit Herrn von Rütti nahm ich unter der Leitung des Herrn Ed. Matthys von Ligerz im sehr trockenen Winter 1884 die systematische Ausgrabung der Station Sutz noch einmal an die Hand und zwar, wegen des äusserst niedrigen Wasserstandes, sehr weit gegen den See hinaus. Wir haben 5 volle Monate dort gegraben, bis uns der steigende See verdrängte. Im Ganzen erweist sich Sutz als gleichalterig mit Vinelz, aber viel ärmlicher. Während in Vinelz eine Menge der seltensten Werkzeuge trefflich erhalten sind, finden sich in Sutz wenige ganze Axthämmer, dagegen zahllose Bruchstücke. Die Dolchklingen, Lanzenspitzen, Sägen u. s. w. aus Feuerstein sind den Vinelzern gleich. Kupfer ist sehr selten. Dagegen hat Sutz auch vortrefflich erhaltene Holzgeräthe geliefert, ferner Keulen mit eingefügter Axt, Spateln, Spinnwirtel mit Spindel aus Schilf u. s. w. Auch die Töpferwaare ist ärmlicher und seltener

als in Vinelz, doch kommt auf Töpfen ebenfalls das Schnurornament vor. Noch muss ich bemerken, dass ich nicht überzeugt bin, dass die von Virchow untersuchten Menschenschädel von Sutz wirklich der Kulturschichte entnommen sind.«

Im Laufe des Sommers 1886 berichtete Herr von Fellenberg, dass Ed. Matthys eine neue Pfahlbaute entdeckt habe, die durch Fundstücke und Pfähle verbürgt sei, nämlich die Station Bipschal zwischen Ligerz und Twann, auf einem schmalen Delta gelegen und der Steinzeit angehörend.

Etwas unterhalb Biel fand man beim Graben des Aarekanals bei Port in einer Tiefe von 2—$2^1/_2$ m. unter der Oberfläche des Torfmoores zahlreiche Pfähle. Beim Ausbaggern dieser Stelle kamen bearbeitete Hirschhornenden, Steinäxte, Knochen etc., kurz eine mächtige Kulturschicht zu Tage. Man war auf einen ausgedehnten Pfahlbau gestossen.

b. Nachträge zu den Stationen des Bielersees.

1) **Schaffis** (Chavannes). Aeltere Steinzeit: Primitive Werkzeuge, kleine Steinbeile. Ein Theil der Pfahlbaute scheint späterer Zeit anzugehören, wo sich durchbohrte Axthämmer fanden. In dieser Station sind Jagd- und Hausthiere fast gleich zahlreich in Ueberresten erhalten. Von Wildthieren sind nach Prof. Studer (Mittheilungen der naturforschenden Gesellschaft Bern 1882) die Pelzthiere auffallend häufig. Ueberhaupt liessen sich folgende Thiere konstatiren: Igel, Steinmarder (6 ganze Schädel), Edelmarder, Dachs, Braunbär, Wolf, Wildschwein, Gemse (nur 1 Hornzapfen), Hirsch, Reh, Elen (ein Geweihende), Eichhorn, Biber (häufig). Von Hausthieren fanden sich der Hund (Canis domesticus pal. Rüt.), Schwein, Schaf (selten), Ziege (selten) und Rind (Bos brachyceros). Die Geräthe sind häufig noch in ihrer Fassung. Horn- und Holzartefakte sind zahlreich, ebenso Feuersteinlamellen, die als Schneidwerkzeuge dienen konnten und von seltener Grösse gefunden wurden. Auch Geflechte und Gewebe wurden diesem ältesten schweizerischen Pfahlbau entnommen.

2) **Port.** Unmittelbar unterhalb Port, bei der Erweiterung und Vertiefung des alten Bettes der Zihl, stiess man beim Abheben des Bodens bis auf die zur Baggerung geeignete Tiefe des Kanals in 2,30 m. Tiefe auf zahlreiche Pfähle von verschiedenen Holzarten, die ausserordentlich mürbe waren. Beim Herausschaffen des mit Pfählen und einem Rost durchsetzten Torfgrundes erreichte man noch etwas tiefer eine 60—70 cm. mächtige Kulturschicht, erfüllt mit Vegetabilien, Thierknochen, Gebissen von Rind, Hirsch, Schaf etc. Auch fanden sich Artefakte in der Form von hirschhörnernen Axthaltern verschiedener Form, einige Steinbeile, Thonscherben rohester Art u. a. m. Der interessanteste Fund war ein in einem Hirschhornsprossen gefasstes schönes Nephritbeil. Die Handhabe war überzogen mit einem schönen, blauen, pulverigen Anflug von Vivianit (phosphorsaurem Eisen). Leider wurde Anfangs diesen Funden in Port nicht die gebührende Aufmerksamkeit geschenkt; viele Artefakte mögen mit dem Aushub in die Ausfüllung der alten Zihl oder in den tiefen See geführt worden sein. Der Pfahlbau Port, obgleich vom Aarekanal auf kaum 100 m. Länge durchschnitten, scheint eine bedeutende Ausdehnung gehabt zu haben. Der zu ordnenden und mit Steinwurf zu versichernden Böschungen des Kanals wegen war jede weitere Untersuchung der Station von vornherein vernnmöglicht.

3) **Lattrigen.** Mittlere Steinzeit: Kein Kupfer, keine durchbohrten Axthämmer, viele und vorzügliche Artefakte aus Nefritoiden. Nach Studer treten in Lattrigen die Wildthiere gegen die Hausthiere zurück. Unter den erstern werden die Pelzthiere spärlicher, die Hirschreste häufiger. Ur (Bos primig. Boj) und Bison treten auf. Ferner fanden sich Wildkatze, Fuchs, Marder, Dachs, Bär, Wild-

schwein (zahlreich), Hirsch, Reh, Elen, Gemse, Biber (häufiger als in Schaffis). In Bezug auf die Hausthiere trifft man neben dem Torfhund eine schmal- und eine breitschnauzige Rasse. Neben dem Torfschwein fand sich das gezähmte Wildschwein. Die Ziege tritt in zwei Rassen auf; sie ist seltener als das Schaf, das ebenfalls in zwei Rassen vorkommt. Neben der Torfkuh finden sich Reste eines gezähmten Primigenius-Rindes.

4) **Mörigen** weist in der innern Station eine kleine ärmliche Pfahlbaute der mittleren Steinzeit auf. In Taf. XVIII, Fig. 11 ist ein Collier aus steinernen Perlen und Anhängseln dargestellt, welches aus dieser Steinstation stammt. Sämmtliche Stücke wurden auf beschränktem Raume beieinander gefunden, bildeten also zusammen ein Collier. Die Perlen sind theils aus weissem Quarz gearbeitet, theils aus weissem Kalkstein. Die Anhängsel mit Röhre und je 2 vorstehenden Knöpfen bestehen aus weissem Quarzit. Zu demselben Collier, einem Unicum unter den Pfahlbaufunden, gehörten wahrscheinlich auch zwei an demselben Orte gefundene flache nieren- und scheibenförmige Anhängsel von 2 cm. Länge, aus weissem Quarz bestehend, das eine ganz, das andere halb durchbohrt.

5) **Lüscherz**:

a. Innere Station und kleine Steinberge gegen Hageneck hin: Mittlere Steinzeit. Die Thierwelt zeigt dasselbe Verhältniss wie in Lattrigen. Luchs und gemeiner Hase kommen zu den dort genannten Thieren. Die Brachyceros-Rasse ist seltener als das Primigenius-Rind. Endlich fand sich ein Schädelstück einer hornlosen Rasse.

b. Aeussere (neue) Station. Sie gehört dem Ende der Steinzeit an, wo Kupfer aufzutreten beginnt, ist also ungefähr gleichalterig mit den Pfahlbauten in Gerolfingen, Sutz und Vinelz.

M. le docteur Gross ajoute: »La nouvelle palafitte de Locras (Lüscherz), exploitée déjà pendant les années 1878 et 79, a fourni encore, il y a quelque temps, à part différents objets déjà connus, deux pièces d'une importance capitale et que je ne me serais pas attendu à rencontrer sur cet emplacement.

La première est une magnifique épée de bronze, parfaitement bien conservée et remarquable par la forme élégante de la lame et de la poignée. La lame, renforcée par une nervure médiane très prononcée à son origine et qui va en s'aplatissant vers la pointe, est ornée sur les deux faces et sur une longueur de 6 centimètres, d'une série de lignes ponctuées. Le reste de la lame est orné de trois petits sillons qui convergent vers la pointe et suivent une direction parallèle à celle du tranchant. L'épée entière, coulée d'un seul jet, mesure 67 centimètres de longueur; sa plus grande largeur est de 45 millimètres. La poignée est courte (8 centimètres de longueur seulement) aplatie en forme de soie et munie de 4 trous destinés à recevoir les rivets qui fixaient la garniture de bois ou de corne. Les bords de la poignée artistement découpés, sont aussi ornés de lignes ponctuées et de traits parallèles. La présence de cette épée à soie plate, associée à des objets qui caractérisent la fin de l'époque de la pierre, tels que: marteaux-haches perforés, instruments en silex et en os de grandes dimensions, outils en corne de cerf perfectionnés, est d'une grande importance et confirme l'opinion déjà émise par moi précédemment, à savoir que les épées à soie plate représentent le type primitif des épées de bronze et ne se rencontrent généralement que dans les stations contemporaines de celles dont nous nous occupons. Je n'ai en effet pas encore receuilli jusqu'ici d'épées de ce genre dans les établissements du bel âge du bronze. Le seul type qu'on y rencontre est le type perfectionné à poignée pleine et massive, dans lequel la lame et la poignée, coulées séparément, sont ajustées ensemble au moyen de rivets.

La seconde pièce est plus remarquable encore et unique jusqu'ici dans les trouvailles des palafittes.

C'est une énorme hache en Cuivre pur, à double tranchant, mesurant 42 centimètres de long et pesant plus de 3 kilogrammes. (Voir Protohelvètes pag. 22.)

Pour terminer ce qui a trait à cette station je mentionnerai encore une grande épingle à cheveux (30 centimètres de long) en bronze à tête massive et ornée, d'un type rare dans les palafittes de l'époque du bronze, une tête de flèche en néphrite et une petite tasse en argile, remarquable par l'anse rudimentaire dont elle est munie.«

6) **Gerolfingen** (Gerlafingen, Gérofin). Ende der Steinzeit; das Kupfer tritt auf. In Gerolfingen fanden sich auffallend viele Bergkristallsplitter und Pfeilspitzen, auch importirte Feuersteinknollen aus der Kreide Nordwest-Frankreichs oder Norddeutschlands. Nephritoide kamen häufig vor. Taf. XIV gibt einige der wichtigsten Artefakte aus den Oefeliplätzen (Gerolfingen). Fig. 1, 2, 4 und 5 stellen durchbohrte Serpentine und grüne Schiefer dar, welche wohl als Amulette aufzufassen sind. Fig. 3 ist ein Schmuckgehänge aus grün und weiss gefleckтem Euphotid (Smaragditgabbro) erratischer Provenienz (Südwallis). Auch die übrigen Figuren dieser Tafel stellen Schmuckgegenstände dar. Fig. 6 ist ein Pectunculus aus der weissen Kreide Nord- oder West-Europas, durchbohrt, um als Schmuck getragen zu werden, Fig. 7 ist eine Perle aus weissem Quarzit, No. 8 eine solche aus Barytglimmer führendem Talkgestein erratischer Provenienz (Südwallis), Fig. 9 ein Ammonshorn. Fig. 14 stellt ein Collier dar, bestehend aus 7 verarbeiteten Abschnitten von Hirschhorn, die beisammen liegend gefunden wurden. Zwei dieser Perlen zeigen die doppelkonische Form der Kupferperlen von Vinelz (vgl. Taf. XV, 1). Die zylindrischen Hirschhornperlen sind fein polirt, während die doppelkonischen bloss zugehauen wurden. Fig. 15 ist ein Collier aus 12 Kupferringen, die beisammen gefunden wurden. Die Perlen sind aus einer schmaler werdenden Kupferbarre gemacht, die in Stücke gehackt wurde, welche einzeln um einen Dorn herum zusammengetrieben worden sind. Interessant ist der in eine Kuhrippe eingesetzte Knochenmeissel, der auf Taf. XVIII, 8 abgebildet ist.

7) **Sutz.** Ende der Steinzeit, ähnlich wie Gerolfingen. Die Scherbe, welche auf Taf. IX, 4 abgebildet ist, zeigt dieselbe Schnurverzierung wie manche Gefässe von Vinelz (vergl. Taf. XVII, 11). Taf. XVII, Fig. 17 stellt ein kammähnliches Geflecht dar, welches aus Stroh besteht, das mit Bast verbunden wurde und vielleicht den Boden eines Körbchens gebildet hat.

8) **Vinelz** (Fénil). Eigentliche Uebergangsstation zwischen Stein- und Bronzezeit: Neben zirka 100 Kupfer-Artefakten (vgl. Taf. XV und XVI) prachtvolle durchbohrte Axthämmer, vorzügliche Feuerstein-Dolchklingen, Lanzenspitzen, Pfeilspitzen mit scharfwinkligen Flügeln aus nord- oder westeuropäischem Feuerstein (Taf. XVII, 7 und 8), Töpferprodukte mit Schnurornament (Taf. XVII, 11), importirte Feuerstein-Knollen aus der Kreide Nord- oder Westeuropas. Die Nephritoide treten zurück. Was die Thierwelt anbetrifft, so herrschen nach Studer die Hausthiere vor. Die Hunde scheinen sich während der Steinzeit in Folge der Züchtung verändert zu haben. Die schwächere Schweinerasse ist zahlreicher als die stärkere.

Einige der auf den Taf. XV—XVII dargestellten Fundstücke aus Vinelz verdienen eine spezielle Erwähnung. Fig. 1 auf Taf. XV stellt 46 doppelkonische Kupferperlen dar, die wohl zu einem Collier gehört haben. Sie bilden eine der schönsten Zierden des Berner Antiquariums. Die aus Kupfer bestehende Ahle, welche auf Taf. XVI, 5 abgebildet ist, trägt noch ihre knöcherne Fassung. Interessant sind die Hirschhornpfrieme auf derselben Tafel: Fig. 9, 10 und 12—15. Fig. 17 stellt einen Hirschhornknopf dar; er wurde vor den Augen des Herrn v. Fellenberg der Fundschicht selbst enthoben. Taf. XVII, Fig. 2 reproduzirt eine Hammeraxt aus Hirschhorn mit eingesetztem Steinbeil und hölzernem Schaft.

Fig. 3 derselben Tafel zeigt eine Handsäge, bestehend aus einem hölzernen Schaft mit einer Rinne, worin in Erdpech 3 Feuersteinspitzen stecken, deren 2 noch feststehen. Zum Einsetzen zweier Finger bei der Handhabung des Geräthes sind auf der Seite desselben 2 Eindümpfungen angebracht. Fig. 5 bringt einen Dolch zur Darstellung. Er besteht aus wachsbraunem Feuerstein, der in eine getheilte Holzgabel eingesetzt wurde, die fest mit Binsenbast umwickelt ist. Der Knopf am Griffende ist rund und fein ausgearbeitet. Eine eigenthümliche Säge stellt Fig. 6 dar. Neben Holzgefässen (Fig. 9) fanden sich in Vinelz auch Thongeschirre. Fig. 10 zeigt ein Gefäss aus feinem, am Schmauchfeuer gebrannten Thon; Fig. 11 dagegen ein weniger gut gebranntes Töpfchen, dessen Thon mit Quarzkörnern vermischt ist. Es zeigt die charakteristische Schnurverzierung und hat, nicht wie das vorhin erwähnte, einen spitzzulaufenden, sondern einen flachen Boden.

9) **Mörigen:** äussere Station. Grosses reiches Emporium der Bronzezeit, bis zum Beginn der Eisenzeit reichend. Nach Studer treten die Jagdthiere sehr zurück. Zu den früher bekannten Hausthieren tritt das Pferd, ein feingliedrigss Thierchen mit zierlichen Hufen. Es kommt auch in Auvernier vor. Das Torfschwein fehlt. Das Schaf ist häufiger als das Schwein, die Ziege selten.

Auf Taf. XVII, 18 ist eine Bronzeaxt dargestellt, welche noch in ihrem Holzhalm steckend gefunden wurde. Auf Taf. XVIII, 19 ist ein defektes Bronzemesser abgebildet, das auf der Rückseite vollständig eben ist, und Taf. III, 6 zeigt den Griff eines Bronzeschwertes.

Mr. le Dr. Gross a aussi exploité cette station. Elle paraissait être entièrement épuisée, lorsque par les basses eaux de ces dernières années furent encore mis au jour divers objets intéressants, dont notre collaborateur donne la description suivante:

»a. Moules en molasse. Dans une précédente notice j'avais déjà fait connaître divers moules en argile et en molasse trouvés dans cette station, alors qu'elle était encore recouverte d'eau, et j'avais fait la remarque que ces divers objets intéressants avaient été trouvés sur un espace relativement restreint, là où avait dû exister l'atelier de l'ouvrier fondeur. Depuis cette époque l'établissement a été mis entièrement à sec; des fouilles systématiques y ont été pratiquées, et cependant l'emplacement où s'étaient trouvés les premiers moules, mesurant environ 4 mètres carrés, était resté inexploré. C'est par un heureux hasard que de jeunes garçons, s'amusant à glaner ce qui pouvait encore avoir échappée aux fouilles antérieures, arrivèrent précisément sur l'endroit en question et retirèrent de la couche archéologique les moules suivants:

1° Un moule de faucille parfaitement bien conservé. Il est assez semblable à celui déjà décrit et n'en diffère que par l'absence des deux sillons latéraux (trous d'air), et par un travail plus grossier de la plaque de molasse sur laquelle se trouve le moule.

2° La contrepartie d'un moule de faucille trouvé précédemment; c'est une plaque de molasse bien unie, dont les contours correspondent exactement à ceux du moule. Elle a dû être utilisée souvent, car à remarquer à sa surface un enduit noirâtre assez épais, qui figure le dessin d'une faucille.

3° Un moule d'épée, malheureusement incomplet. Un fragment de 25 centimètres de long appartenant à l'extrémité du moule de la lame, est seulement conservé. En examinant avec attention la partie excavée, destinée à recevoir le métal en fusion, on remarque deux petits sillons, dont la direction est parallèle à celle du tranchant. Ces sillons devaient former les petits filets en relief, qui ornent la majeure partie des épées de bronze. Le moule n'a pas de trous de repère; en revanche, il se trouve, sur l'un des côtés, une profonde rainure qui, apparemment, correspondait à une partie saillante ménagée sur la valve opposée. Cette excavation avait aussi pu servir à recevoir le surplus du métal en fusion, afin d'obtenir

un tranchant plus acéré. Ce moule d'épée, quand bien même il n'est représenté que par un fragment, n'en a pas moins une grande importance; car il nous prouve que les habitants de nos cités lacustres, à l'époque du bronze, fabriquaient eux-mêmes et sur place, non seulement leurs instruments d'utilité journalière, comme les faucilles, les couteaux etc., mais aussi leurs objets et leurs armes de luxe, qui exigeaient déjà une grande habilité de la part de l'ouvrier.

4° Un moule de marteau à douille, tout à fait analogue à celui en argile décrit précédemment. Les deux valves sont en roche molassique et le noyau en argile durci au feu. Sur la face la plus large de chacune des valves se trouve un ornement de la forme d'un chevron.

5° Un autre moule est intéressant parcequ'il a servi sur les deux faces. D'un côté la plaque de molasse porte le dessin d'un couteau à soie et de l'autre elle présente une légère excavation de 2 à 3 millimètres de profondeur, de la forme d'un rectangle, destinée à donner naissance à une mince plaque de bronze de 21 centimètres de longueur sur 4 centimètres de largeur. Le reste du moule est uni et ne présente pas de trous de repère. La plaque de métal obtenue dans ce moule pouvait servir à façonner divers objets. Repliée sur elle-même et munie de rivets, elle était utilisée comme garniture de ceinturon, travaillée par le martelage et gravée au burin, elle se transformait en élégants bracelets, ornés de disques pointillés, qui caractérisent la première époque du fer; découpée en fragments de diverses formes, on façonnait de petits instruments destinés à couper le cuir, les tissus, etc., désignés jusqu'ici sous le nom de rasoirs.

6° Enfin un moule, ayant servi à couler une hache du type transversal (herminette), dont les ailerons sont placés dans le même plan que celui du tranchant.

b) Objets divers. Un grand bracelet fermé de forme ronde et évidé à l'intérieur, est remarquable en ce qu'il présente à trois endroits, comme ornement, de petites lamelles de fer incrustées dans le bronze.

Un montant de mors de cheval, du même type que le fragment découvert à Vaudrevanges. C'est une piece de bronze de 10 centimètres de longueur, recourbée en anneau à ses deux bouts et munie au milieu d'un renflement percé d'une ouverture de la forme d'un carré long. Dans cette ouverture devait apparemment s'ajuster la barre de bois, de corne ou peut-être de bronze. Un mors semblable à celui-ci, aussi formé de trois parties ajustées ensemble par le martelage, a été retiré de la palafitte de Corcelettes par M. Morel-Fatio, Conservateur du Musée de Lausanne.

Un rasoir de forme sémilunaire, est orné de deux petits trous ronds, disposés près du dos de la lame, sur chaque côté de l'échancrure opposée au tranchant.

Une pièce très curieuse et dont on ne s'explique pas bien l'emploi, est façonnée d'un crâne de cerf, dont on a détaché, au moyen de la scie, le fragment sur lequel sont implantés les bois. Ces derniers, sciés à quelques centimètres au-dessus de la couronne, portent sur la coupe une ornementation en forme de chevrons. — En l'absence d'une explication plus plausible, je serais assez disposé à croire que cet objet, fixé sur la coiffure, était destiné à orner la tête d'un guerrier.

Enfin un porte-aiguille formé d'une fusaiole ordinaire dans laquelle se trouve implantée une aiguille à chas, en bronze. En examinant ce curieux objet de plus près, on remarque au sommet du cône 6 petites ouvertures, disposées symétriquement autour du trou central, qui conduisent chacun dans un petit canal de 15 millimètres de long, se dirigeant verticalement dans l'intérieur du cône. Au pourtour de la base se trouvent 6 ouvertures semblables conduisant dans un canal à direction horizontale. Un petit sillon relie une à une les ouvertures du sommet à celle de la base. Ce petit objet, sans grande importance en lui-même

n'en est cependant pas moins intéressant, parcequ'il nous fournit des renseignements nouveaux sur le mobilier des habitants de nos anciennes cités lacustres et que, plus que tout autre, il nous prouve que la vie domestique à l'époque du bronze, loin d'être une vie de privations, avait déjà atteint un développement qui ne manquait pas d'un certain comfort.

C. Funde bei der Juragewässer-Korrektion.

Als in den Jahren 1868 bis 1874 der Kanal ausgehoben wurde, welcher den Zweck hatte, die Gewässer aller Zuflüsse des Bieler- und Neuenburger-Sees aufzunehmen und der bei Büren-Meyenried corrigirten Aare zuzuführen und die Aare selbst zum grössten Theil durch einen neuen Kanal und den Einschnitt in die Hügelkette bei Hageneck in den Bielersee abgeleitet wurde, kamen durch die Baggerungen sowohl bei Ausweitung des alten Flussbettes der unteren Zihl, als auch bei dem Aushub im festen Lande, dem alten Theil des Seebodens, eine Menge Alterthümer verschiedener Zeitalter, namentlich aber solche aus gallischer und gallo-römischer Zeit zum Vorschein, Gegenstände, welche vollständig mit den in La Tène am Neuenburgersee gefundenen Gegenständen übereinstimmen und daher grössteutheils zum La Tène-Typus gehören. Zum Glück wurde der Befehl der Ingenieure und Leiter des Unternehmens der Juragewässerkorrektion, alle zum Vorschein kommenden Gegenstände von archäologischem oder naturgeschichtlichem Interesse sorgfältig aufzuheben und in die verschiedenen Baubureaux abzugeben, im Allgemeinen gewissenhaft befolgt und die gefundenen Alterthümer wurden regelmässig von den Unteraufsehern, Polieren und Arbeitern abgeliefert, wofür jedoch zur Aufmunterung vom Antiquarischen Museum in Bern den Arbeitern insgesammt, ohne Unterschied, wer zufällig etwas gefunden hatte, eine Zulage zum Lohn an den Zahltagen verabreicht wurde. Leider sind bei der Korrektion der obern Zihl zwischen Neuenburger- und Bielersee dieselben Verpflichtungen seitens der Arbeiter und Unternehmer, Fundgegenstände antiquarischer oder naturhistorischer Art zu Handen des Museums abzuliefern, gar nicht oder nur höchst unvollkommen beobachtet worden und so sind viele der wichtigsten und kostbarsten Funde an Bronzen- und Eisensachen theils in Privatsammlungen geblieben, theils von Händlern nach dem Ausland verschleppt worden.

Wenn man bedenkt, wie rasch bei den Baggerungen die einzelnen Baggerkörbe nach dem Aushub emporsteigen und dem Arbeiter nur einen Augenblick Zeit geben, etwa obenauf liegende Alterthümer zu erfassen, während der Inhalt des Baggerkorbes bei den Baggerungen oberhalb Brügg grösstentheils in die Versenkkisten der Transportpontons geleert, und von letzteren hinaus zu den tiefsten Stellen des Sees geführt und dort versenkt wurde, so muss man annehmen, dass das gewonnene Material, insbesondere von der Zihl oberhalb Brügg, nur einen kleinen Theil bildet von allem, was im Grunde des Flusses lag oder noch liegt. War es doch nur möglich, grössere Gegenstände, wie Schwerter, Lanzenspitzen, Kesselketten, Beile etc. zu erhaschen, während kleinere Gegenstände, wie Fibeln, Nadeln, Münzen etc. nicht bemerkt und auf immer in die tiefen Stellen des Sees versenkt wurden. Immerhin war die archäologiche Ausbeute bei den Arbeiten der untern Juragewässer-Korrektion sehr bedeutend, Dank dem Interesse, welches die leitenden Ingenieure an der Bergung der Funde hatten und dem durch erhöhte Soldzulage erhaltenen Eifer der Arbeiter; sie bildet eine der wichtigsten und schönsten Abtheilungen des Antiquarischen Museums in Bern.

Von dem Ausfluss der unteren Zihl aus dem Bielersee, östlich der durch die Forschungen des Herrn Oberst Schwab sel. so wohl bekannten reichen Bronze- und Steinstation des Nidauer Steinbergs

bis nach dem Dörfchen Port, dessen Name (portus) anzudeuten scheint, dass der Bielersee zur Römerzeit sich bis dorthin erstreckte, wurden bei den Baggerungen zur Erweiterung und Regulirung des Flussbettes Gegenstände verschiedener Zeitalter gefunden; so in der Nähe des Schlosses Nidau Gegenstände aus dem Mittelalter (eine alte Fechtmaske, Dolche, Ofenkacheln etc.), etwas weiter unterhalb Nidau römische Terracotten, eine schöne römische Scheibenfibel aus Silber mit geflügelter Victoria in Hochrelief u. a. m. Jedoch erst unterhalb Port und oberhalb sowie unterhalb des Dorfes Brügg bis hinunter nach Gottstadt und Zihlwyl wurden Gegenstände aus der Eisenzeit (Typus La Tène), sowie auch manche römische Sachen gefunden. Die gallischen Eisensachen fanden sich vornehmlich im Flussbett der alten Zihl unterhalb Port. Eine zweite Gruppe, bestehend in Bronzegegenständen sowie Fundstücken aus gallischer und gallo-römischer Zeit wurde bei Brügg und Schwadernau und noch etwas flussabwärts dem alten Flussbett enthoben.

Bei Port wurden aus einer Tiefe von 3—4 Metern unter dem Bett der alten Zihl herausgebaggert:

1) Bei Profil 68,5*):	Schwertscheiden von Bronze	1	Stück.
	Schwertscheiden von Eisen mit punzirtem Ornament	1	»
	Eisenschwerter ohne Scheiden (Typus La Tène) .	4	»
	Lanzenspitzen	5	»
2) Zwischen Profil 74 und 75:	Eisenschwerter vom La Tène-Typus	2	»
	Sensen und Sicheln	4	»
	Hufeisen	2	»
3) Bei Profil 75:	Eisenschwerter mit Eisenscheiden	2	»
	» ohne Scheiden	16	»
4) Zwischen Profil 81 und 82:	» » »	4	»
	» mit Bronzescheiden**).	2	»
5) Zwischen Profil 68,5 und 82:	» ohne Scheiden	13	»
	Fragmente von Eisenschwertern	5	»
6) Zwischen Profil 83 und 100:	Lanzenspitzen, wohlerhaltene	20	»
	» defekte	12	»
	Kleine Jagdspeerspitzen	5	»
	Aexte mit Dülle (La Tène Typus)	3	»
	Hakenmesser	2	»
	Sicheln und Sensen	7	»
	Kleine Sicheln	3	»
	Unvollendete Sicheln, roh geschmolzen und noch nicht gehämmert	2	»
	Pflugeisen	1	»
	Schafschurscheeren	1	»
	Trensen	2	»

*) Diese Profile beziehen sich auf den Plan in $^1/_{2000}$, welcher von Hrn. v. Morlot, Ingenieur, aufgenommen wurde. Wir hoffen, diesen Plan später veröffentlichen zu können.

**) Abgebildet in Vouga: Les Helvètes à la Tène, Neuchâtel 1885, Planche III; und Dr. V. Gross: La Tène, un oppidum helvète, Paris 1886, Planche IV.

Hufeisen (kleine) mit wellenförmigem Rande . .	3	Stück.
Eisenmeissel mit rundem Kopf	1	»
Radnabenringe	2	»
Fischspeere mit Widerhaken	1	»
Fischspeere in Form eines Fünfzacks mit Widerhaken	2	»
Bootshaken (gabelförmige Schalter)	5	»
Einfache Stachelspitzen (Schalter)	6	»
Vollständige Kettengehänge mit Kesselhaken . .	4	»
Gefässe von Bronzeblech, von cylindrischer Form, mit Eisenhenkel*)	3	»
Gefässe von Bronzeblech, ausgebaucht, topfförmig, mit geradem Rand und Eisenhenkeln**) . .	5	»
Runde Kessel von Bronzeblech mit Bronzeringen für die Henkel	2	»
In Summa	153	Stück.

Nun ist einleuchtend, dass diese Anhäufung von Gegenständen gallischer Zeit (La Tène Typus) auf einer Strecke von 500—600 Metern nicht aus zufällig und allmälig verloren gegangenen Artefakten entstanden ist, sondern mit einer historischen Begebenheit verknüpft sein muss. Vielleicht hat hier ein Kampf um den Besitz einer Brücke zwischen zwei feindlichen Stämmen stattgefunden. Dass unterhalb Port eine Brücke existirt hat, haben die Ausbaggerungen der Zihl bewiesen, welche mächtige stehende Eichenpfähle aus dem Flussbett zu Tage förderten. Möglicherweise war hier an der alten Zihl eine Niederlassung, eine Art Oppidum, wie in La Tène. Viele der eisernen Waffen von Port zeigen starke Scharten, was auf einen daselbst stattgefundenen Kampf hinzudeuten scheint. Die dünnwandigen Bronzekessel sind alle für die La Tène und Vor- La Tène-Zeit charakteristisch, sowohl die geradwandigen cylindrischen ohne Rand, als diejenigen mit breitem geradem horizontalem Blechrande und die ausgebauchte Form von der Art der Grabhügelurnen, welche theils birnförmig-topfähnlich, theils unter der Halsöffnung regelmässig ausgebaucht, nach unten sich konisch verengen. Die runden Kessel von gehämmertem Bronzeblech scheinen eher dem Hallstatt- oder dem ältern La Tène-Typus anzugehören. Endlich ist des schönsten Fundes bei Port Erwähnung zu thun, nämlich eines prächtigen, wohlerhaltenen Bronzeschwertes der osteuropäischen Form, dessen bronzener cylindrischer Griff mit scheibenförmigem Knopf endigt. Das Schwert ist erst gegossen worden und weder gehärtet noch nachgravirt. (Taf. XXI, 1.)

Zwischen Port und Brügg fand man vereinzelte Gegenstände verschiedener Zeitalter. Oberhalb Brügg wurde ein altes aus starken eichenen Balken und noch theilweise erhaltenem Bretterbelag bestehendes Wuhr abgedeckt. Dasselbe muss einem anders gestalteten Lauf der Zihl angehört haben. Oberhalb des Wuhres wurden die Pfähle einer alten Brücke gefunden und auf der rechten Flussseite die wohlgebaute alte Römerstrasse blossgelegt, welche auf Pfählen ruhte, die durch Steinwurf versichert waren. Dieselbe führte längs der alten Zihl nach Port und wahrscheinlich von da weiter über Belmund ins grosse Moos, wo sie sich mit der grossen Militärstrasse von Aventicum nach Salodurum vereinigt haben mag. In der Aufschüttung dieser Strasse auf dem linken Ufer der alten Zihl fand sich das voll-

*) Siehe Gross: La Tène, un oppidum helvète. Pl. XIII, 3.

**) Ibid. Pl. XIII, 4 und 5.

ständige Skelet eines kleinen Pferdes oder Maulthieres. Die Strasse führte jenseits der Zihl wahrscheinlich zu dem römischen Lager im Pfeidwald, wo Oberst Schwab früher innerhalb einer quadratischen Verschanzung vielerlei römische Artefakte, als Fibeln, Messer, Beile u. s. w. gefunden hat, und von da vielleicht gegen den Büttenberg, Pieterlen, Grenchen, Bettlach und Solothurn, wo überall Rudera römischer Bauten nachgewiesen worden sind.

Die wichtigste Fundstelle jedoch und wiederum eine Konzentration von Alterthumsfunden liegt unterhalb und gerade gegenüber Brügg zwischen letzterem und Aegerten und zwischen Zihlwyl und Schwadernau. Unterhalb Brügg wurden durch die Baggerungen des neuen Kanales die Pfeiler und Pfähle zweier alter Brücken konstatirt. Die eine schien nach der Schwärze der Eichenpfähle, den geringen Dimensionen und der rohen Arbeit der gallo-römischen oder einer noch ältern Zeit anzugehören, die andere dagegen lag höher als erstere, war aus besser erhaltenen starken quadratischen Eichenbalken gebaut und dürfte ins Mittelalter zu versetzen sein.

Die Funde von Brügg, Schwadernau und Zihlwyl, die leider, obwohl sorgfältig gehoben, doch nicht nach genauem Fundort gehörig auseinandergehalten wurden, kamen auch in das Antiquarium nach Bern. Darunter sind vor Allem die zahlreichen prächtigen Gegenstände aus der Bronzezeit zu erwähnen, die meist dicht vor und unterhalb Brügg dem mehr als tausendjährigen Grabe im alten Zihlbett entrissen wurden:

1) Schwerter. Zwei massive zweischneidige Bronzeschwerter der ältesten und primitivsten Form sind ziemlich roh gegossen und so dick, dass ihr Querschnitt einen Rhombus bildet. Die Klinge verflacht sich am hintern Ende zu einem flachen zugespitzten Lappen, welcher, mit 2 Löchern versehen, in den aus Holz oder Hirschhorn bestehenden Handgriff eingesetzt und mit demselben durch bronzene Nietnägel verbunden wurde. (Taf. XXI, 4.) Vier zweischneidige und mit Nieten versehene Schwerter von einfacher Form zeigen eine weit entwickeltere Technik. Die Klingen variiren in der Breite von 26—35 cm., die Schwertlänge beträgt 67, 56, 55, 54 cm. Die Klinge ist bei diesen Schwertern schilfblattförmig, sich gegen die Spitze zu allmälig verjüngend. Das Griffblatt ist von verschiedener Form, entweder gerade, mit parallelem, leicht umgestülptem Rande oder ausgeschweift und in der Mitte sich verbreiternd. Bei allen stösst es durch einen concav gekrümmten Bügel an die Klinge und schliesst mit einem convex gebogenen Bügel am Griffende ab. Diese Form mit dünnem Griffblatt, auf welches ein Belege von Holz oder Hirschhorn durch bronzene Nieten befestigt war, ist die häufigste unter den bei uns vorkommenden Bronzeschwertern. Obgleich die Längen- und Breitenverhältnisse derselben wenig variiren, gestatten die Griffblätter desto mehr Abwechslung in der äusseren Form und der Anzahl Nietlöcher zur Befestigung des Griffes.

Das längste Schwert von Brügg misst 74 cm., die mittlere Breite der Klinge ist 35 mm., über die Mitte derselben zieht sich eine 2 mm. hohe rundliche Leiste. Das 13 cm. lange Griffblatt verläuft nach aussen in ein gabelförmiges Ende; der eigentliche Griff ist geradlinig, 20 mm. breit, verbreitert sich vor Uebergang in die Schwertklinge und hat daselbst 3 Nietlöcher, worin noch die bronzenen Nieten stecken. Vor der eigentlichen Klinge verschmälert sich der Griff wieder und ist zur besseren Fixirung des Holz- oder Horngriffes beidseitig 3—4 mm. hoch aufgestülpt. (Taf. XXI, 3.) Ein zweites dieser Schwerter misst nur 63 cm. in der Länge, bei 33 mm. mittlerer Breite; es zeigt auch eine breite rundliche, ziemlich flache Leiste über die ganze Klinge hin. Das Griffblatt ist merkwürdig kurz, nur 95 mm. lang, leyerförmig gestaltet, nach aussen hin gegabelt; es erweitert sich vor Ansatz der Klinge zur Breite von 5 cm., während es im Handgriff selbst in der Breite nur 2 cm. misst. Der Ansatz bildet

mit der Klinge eine wagrechte Parirkante; da wo die erstere anhebt, misst sie nur 32 mm. Auf jeder Seite des Griffansatzes sind 3 Nietlöcher angebracht. (Taf. XXI, 2.) Das dritte Schwert hat nur eine Länge von 54 cm., ist jedoch flacher und breiter als die vorigen, und bis 44 mm. breit. Das Griffblatt ist geformt wie das vorige. Der Griff ist 10,4 cm. lang, geht nach aussen in ein spitziges Gabelende aus. Das Griffblatt von 20 mm. Breite erweitert sich zu einem breiten Ansatz; da wo die Klinge an den Ansatz stösst, ist sie ausgeschnitten und trägt eine breite, ziemlich flache Leiste. Der Ansatz hat auf jeder Seite 3 Nietlöcher und auf dem Griffblatt sind deren 4 weitere angebracht, zusammen 7, in welchen noch theilweise die Nieten stecken. Ausserdem fanden sich noch 2 Bruchstücke mit Schwertgriffen der soeben beschriebenen Form; der eine hat 6, der andere, ohne aufgestülpten Rand und von eigenthümlicher Form, hat deren 4, wovon 2 im Ansatz und 2 in der Mitte des Griffblattes. Noch ist ein höchst eigenthümliches kleines Schwert zu erwähnen, das in jeder Beziehung von den gewöhnlichen Formen der Bronzeschwerter abweicht. Es ist 46 cm. lang und besteht aus einer flachen schilfblattförmigen Klinge von 34,5 cm. Länge bei 3 cm. mittlerer Breite, welche in einen geschmiedeten 9,5 cm. langen Griff ausläuft. Am Ansatz der Klinge ist der Griff ziemlich breit, gestaltet sich dann aber zu einem Dorn von nur 1 cm. Durchmesser, welcher mit einem ovalen Knopfe abschliesst. (Taf. XXI, 8.)*)

2) Dolche. Von solchen fanden sich 2 schöne Exemplare. Sie bestehen aus einer schilfblattförmigen Klinge von 42 und 34 cm. Länge bei einer mittleren Breite von 25 und 32 mm. und laufen in ein verbreitertes trapezförmiges Griffblatt aus, das bei 6 cm. Breite am Klingenansatz 35—40 mm. lang ist; am Ansatz befinden sich je 4 Nieten mit grossen flachen Köpfen. (Taf. XXI, 7.) Eine Dolchklinge der primitivsten Form von 17,5 cm. Länge besteht aus Bronzeblech und hat die Form einer flachen Lanzenspitze mit konisch sich verschmälerndem Griffblatt und 2 Nietlöchern.

3) Lanzenspitzen. Von solchen wurden in der Zihl bei und unterhalb Brügg 28 Stück in allen möglichen Grössen gefunden, von der kleinsten Wurfspeerspitze von 11 cm. Länge bis zu einer grossen Lanzenspitze, welcher 47 cm. lang ist. Die grösste Breite des Blattes misst 7 cm. Die Dülle geht, wie bei allen Bronzelanzenspitzen, als mittlere Verstärkungsrippe bis vorne hin zur Spitze. (Taf. XXI, 12.) Sämmtliche in Brügg gefundene Stücke entsprechen denjenigen, die man in den Pfahlbau-Stationen des Bronzealters findet; sie sind mehr oder weniger schlank und manche durch Strichelung verziert. Eine stark mit Patina überzogene Lanzenspitze zeigt eine ganz eigenthümliche Form. Sie ist 27,5 cm. lang und geht nicht in eine Spitze, sondern in eine 12 mm. breite Schneide aus, wie wenn sie zugleich als Meissel hätte gebraucht werden sollen. Zudem ist das ganze Blatt beim Ansatz an die Dülle rund oder verkehrt eiförmig, während die andern in einem Winkel abstehen. (Taf. XXI, 9.)

4) Schildbuckel oder Phalerae. Zwei Stücke aus Bronzeblech, das eine von 18 cm. Durchmesser, mit flachem Rand, in der Mitte stark erhöht, mit 3 Verstärkungsrippen (Taf. XXI, 20.); das zweite von 10 cm. Durchmesser, schalenförmig gewölbt, ebenfalls ohne Verzierung.

5) Celte oder Aexte. Eines dieser Beile ist 21 cm. lang, ganz flach, mit schwachem Seiten-

*) Auf Taf. XVIII, 1 wird ein Kurzschwert dargestellt, dessen Klinge aus Eisen besteht, der Griff aber, der in seiner Form eine Entwicklung der Hallstätterschwerter zu zeigen scheint, ist theilweise mit Bronze belegt. Dieses Objekt stammt von Schwadernau und weist eine ziemlich seltene Form auf. Ein ähnliches Schwert, ganz aus Eisen bestehend, fand sich in Schlieren (Kt. Zürich) neben einem Gagatring in einem Grab. Das Exemplar in der Sammlung Ritter (Monruz) hat zwischen den Gabelenden die Nachbildung eines menschlichen Kopfes. Solche Schwerter sind bisher in England (2 Stücke), Frankreich (3 Stücke), Deutschland (1 Stück) und zufolge gef. Mittheilung der Herren Tischler und Undset auch in Ungarn (2 Stücke) gefunden worden.

rand. Mittlere Breite des Griffes 2 cm. Er geht allmälig in die 45 mm. breite Schneide über. Taf. XXI, 13 stellt einen spatelförmigen Celt dar mit breiter scheibenförmiger Ausladung der Schneide. Griff schmal, hinten 25 mm., in der Mitte 20 mm. breit, starker erhöhter Rand; Breite der eine vollkommene, halbkreisförmige Scheibe bildenden Schneide, die nach aussen gleichförmig zugeschärft ist, 7 cm. Hinten am Handgriff ist ein Einschnitt. Dicke des Griffes: 12 mm. Die seltenste Form des Meissels oder Spatelcelts, einen Uebergang in das Beil mit Schaftlappen, zeigt Fig. 14 auf Taf. XXI. Länge des ganzen Celts 16,5 cm.; mittlere Breite des sich allmälig gegen die Schneide zu verbreiternden Schaftes: 3 cm.; die halbkreisförmige Schneide hat eine Breite von 6,5 cm. Dieser Celt ist viel dicker als die übrigen, nämlich aussen über die Schaftlappen gemessen: 24 mm.; Höhe der Schaftlappen 3 mm. bleiben für die Dicke des Celts 18 mm. In der Mitte zwischen den Schaftlappen ist eine Querrippe zur Befestigung am Holzstiel. Eine Bronzeaxt stimmt mit der aus den Pfahlbauten bekannten Form nahezu überein, ist 13 cm. lang und 22 mm. breit, mit halbgeschlossenen Schaftlappen und zwei zusammengekrümmten Häkchen am hintern Ende.

6) Messer. Ein solches der gewöhnlichen Pfahlbautenform und das Griffblatt eines Messerchens aus Bronze mit 2 Nietlöchern und gewundenem Griff. Dasselbe entspricht seiner Form nach den in der Limmat bei Zürich gefundenen Messern (Taf. XXI, 17). Auch ein defektes bronzenes »Rasirmesserchen« wurde gefunden.

7) Drei Fragmente von Sicheln.

8) Eine Bronzeangel hat 12 cm. Länge.

9) Eine bronzene Rolle von 4 cm. Durchmesser, 2 cm. Dicke, glatt ausgebohrt. Ringsum zeigt sie zwei tiefe Rinnen, die durch eine schmale Wand getrennt sind. (Bericht VI, Taf. XV, Fig. 31.)

10) Nadeln. Ein Stück von 48 cm. Länge hat einen flachen Kopf, ist unterhalb desselben stark verengt, worauf eine gerippte Verstärkung folgt. (Taf. XXI, 15.) Eine zweite von 38 cm. Länge ist glatt mit grossem, gewölbtem Kopf von 27 mm. Durchmesser, welcher oben und unten gerippt ist. (Taf. XXI, 16.) Eine Nadel von 23 cm. Länge, die statt des Kopfes eine gerippte Verbreiterung zeigt, endigt in einer gerippten Spitze.

11) Armspange. Ein Stück aus dünnem Bronzedraht.

12) Eine zerbrochene bronzene Drahtfibula der älteren La Tène-Zeit.

13) Zwei gewundene starke Bronzedrähte.

Rekapitulation der Bronzefunde bei Brügg-Schwadernau-Zihlwyl.

Schwerter, vollständige	8		53
Schwertfragmente	3	Fischangel	1
Dolche	2	Rollen	1
Lanzenspitzen	28	Nadeln	5
Schildbuckel	2	Armspangen	1
Celte (Aexte)	4	Fibelfragmente	1
Messer und Dolchklingen	3	Drähte etc.	4
Sichelfragmente	3	Summa	66 Stück.
	53		

Diese unterhalb und gegenüber Brügg gefundenen 66 Bronzegegenstände aus der Zeit der Pfahlbauten-Bronze in ihrer Blüthezeit und aus der Zeit der Hallstatter Gräber beweisen uns, dass

entweder schon zu vorhistorischer Zeit an der untern Zihl eine Niederlassung war, oder eine Brücke den Uebergang über den Fluss vermittelte, um deren Besitz viel und oft gestritten wurde. Dass da, wo die 66 Objekte auf einer Strecke von mehreren hundert Metern lagen, noch viel mehr liegen geblieben oder mit dem Baggermaterial, sei es in die Ausfüllung der alten Zihlserpentinen oder vermittelst der Transportpontons in den tiefen See versenkt worden sind, ist einleuchtend. Die Bronzeobjekte müssen hier nach hunderten gezählt haben.

Von hohem Interesse und von höchstem künstlerischen Werth sind die bei Brügg gemachten römischen Funde, worunter sich eine von Fürsprech Amiet im »Anzeiger« 1876, pag. 690 beschriebene Inschrift und eine Thonstatuette befindet. Letztere stellt einen Schalmei blasenden Hirten dar. Es kamen auch prachtvolle bronzene Kannen, von denen die eine reich vergoldet war, zum Vorschein. Ihre Henkel und ornamentirten Deckel sind in griechisch-archaischem Style gearbeitet. Es fanden sich ferner eine bronzene Bratpfanne, Terracotten u. a. m. an dieser Fundstalle.

Nicht bloss bei der Korrektion der unteren Zihl sind prähistorische Alterthümer gefunden worden, sondern auch an der obern Zihl zwischen Bieler- und Neuenburgersee; speziell bei Pont de Thielle (Zihlbrück) habe sich eine grosse Anzahl von Eisen-, Bronze- und Steingegenständen (»par centaines«) gefunden, die aber, wie es scheint, in Privatbesitz gelangten und leider wenigstens vorläufig der Forschung unzugänglich sind.

D. Le Lac de Neuchâtel.

La station de St-Blaise a été décrite par le Dr. V. Gross dans l'Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1882 pag. 259, les stations de Cortaillod et de Concise par A. Vouga dans l'Anzeiger 1883—85. Quant aux stations de Bevaix, M. Borel les a décrites (Musée Neuchâtelois 1886 pag. 125).

Aux environs de Concise il y a plusieurs stations, sur lesquelles MM. le Dr. Gross et A. de Meuron nous ont donné les renseignements suivants:

1) **Station de la Raisse.** »Petite station de l'âge de la pierre. Elle n'a pas été fouillée à ma connaissance,« dit A. de Meuron. »Un pêcheur qui habite le hameau de la Raisse, Eduard Cousin, y a recueilli des silexs, un crâne, un poignard en cuivre pur de 25 cm. de long et d'autres menus objets, emmanchures de haches, haches et poinçons.

2) **Station de Point** à l'ouest de l'embouchure de la Diaz. Petite station de l'âge de la pierre. On y a recueilli des emmanchures de hache, des haches, des silexs et des poinçons.

3) **Concise.** Station importante de l'âge de la pierre; en avant dans le lac, à 100 mètres environ, station de l'âge du bronze importante aussi. Celle de la pierre qui se trouve en partie sous la voie ferrée, s'étendait à 40 ou 50 mètres vers le lac. Elle est à sec maintenant et recouverte de végétation forestière. On y a fait quelques sondages plutôt que de vraies fouilles. La couche historique a deux pieds de profondeur. Elle a été presqu'entièrement bouleversée par les chercheurs. En hiver 1884 à 1885 nous y avons fait une fouille à 1,6 m. de profondeur. A 1,5 m. il y avait une couche de 10 cm. d'épaisseur qui n'a donné qu'une pointe de harpon et quelques bouts de bois de cerfs. Du reste la station avait été bouleversée partiellement par la drague lors de la construction de la voie ferrée en 1856—1858.

La station du bronze a été explorée pendant des années par le Dr. Guibert qui y a recueilli une partie de sa collection, et il y a deux ans les eaux étant très basses la commune devenue propriété-

taire de la grève a pendant l'hiver donné des permissions de fouille à raison de 5 f. par mois. Elles ont amené une foule d'objets dont M. Laidrich, propriétaire à Concise, a recueilli les objets les plus remarquables, qui ont été décrits par M. Vouga dans l'Anzeiger. On n'y fouille plus maintenant et la partie qui n'a jamais été complètement à sec ne le sera probablement jamais.«

M. Gross ajoute: »Les stations de Concise, dont l'une appartient à l'époque de la pierre et l'autre à celle du bronze, ont été l'objet des recherches assidues du Dr. Guibert à Concise, qui a composé une fort intéressante collection. J'ai réuni sur la planche XI quelques unes des pièces les plus dignes de remarque. La figure 3, qui rappelle assez la forme d'une double poulie, est creuse à l'intérieur et pourrait bien avoir servi de garniture de chariot. L'espèce d'entonnoir, à surface externe cannelée, et qui est figuré au No. 8 de la planche XI, diffère de celui que possède le Dr. Brière par la présence d'une cloison qui sépare la portion conique de la portion cylindrique.

La station de la pierre a fourni deux magnifiques peignes en bois d'if (figures 4 et 7) très artistement façonnés et dans un parfait état de conservation, et un outil en os (No. 10) spatuliforme muni, de chaque côté, de dentelures très fines.«

4) **Stations d'Onnens.** Non loin d'Onnens il y a deux stations. L'une remonte à l'âge de la pierre, l'autre à l'âge du bronze. La première est à l'est du village d'Onnens, l'autre au sud.

M. de Meuron nous en a fourni les renseignements suivants:

a. »La station de l'âge de la pierre a été à sec de bonne heure. A l'heure actuelle les piquets les plus avancés arrivent à peine au bord de l'eau. On n'y a pas fait de fouilles sérieuses parcequ'elle ne paraissait pas riche et que les piquets étaient à peine visibles. Le Dr. Guibert y a recueilli des haches, des fragments de haches-marteau, des silexs, et menus objets, la plupart en corne détériorés. Je crois cependant qu'elle a dû être importante d'après son étendue et la quantité de cailloux éclatés qui recouvrent le sol. Cette station appartient à moi; mais la végétation y est devenue si belle que je la laisse pour les générations futures!«

b. »Station de l'âge du bronze. Elle a été fouillée par MM. Morel-Fatio, Dr. Brière et d'autres. Avant eux une pension de Bonvillars y avait recueilli un certain nombre de pendeloques remarquables qui figurent au Musée de Neuchâtel. J'ai quelques objets de cette station, des ciseaux, des haches, une pointe de lance (magnifique exemplaire de 25 cent. de longueur), des bracelets de plusieurs types. Les pilotis de cette station disparaissent tous les jours, arrachés par les pêcheurs du voisinage pour bois à brûler. Ceux qui sont à sec se désagrègent et on n'en verra bientôt plus que ceux qui sont encore sous l'eau. A 50 mètres environ de la station est un groupe de pilotis qui semblerait faire croire soit à un établissement de pêche, la rivière de l'Arnon étant très voisine et ayant changée plusieurs fois son entrée dans le lac, soit à des magasins séparés du gros de la station et reliés par un pont. Peut-être des écuries.« Taf. XIII, 11 représente un pain de plomb, muni dans sa partie médiane d'un crochet ou anneau de suspension en bronze.

5) **Station de Corcelettes.** (Taf. XI, XII, XIII.)*) »Cet emplacement,« nous écrit M. le Dr. Gross, »qui remonte à l'époque du bronze, ne commença à émerger de l'eau que par les basses eaux de 1876. Précédemment déjà, MM. Schwab et Desor y avaient fait quelques recherches et retiré, au moyen de la pince, la majeure partie des objets perdus à la superficie entre les pilotis. Mais la couche archéologique même était restée intacte et n'avait pas été remuée, de sorte qu'on a pu obtenir ainsi le mobilier complet d'une palafitte de l'âge du bronze. Cette station, si intéressante sous plus d'un rapport,

*) Voir: Corresp.-Blatt der deutschen Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, 1881, p. 127.

est située sur la rive gauche du lac, à deux kilomètres environ de la ville de Grandson, immédiatement devant le hameau de Corcelettes dont elle est séparée par la voie ferrée. L'emplacement occupé par les pilotis, mesuré exactement par de Mandrot, s'étend sur une longueur de 300 mètres environ et sur une largeur qui varie entre 100 et 200 mètres.

A proximité du village et à l'est de la station de bronze se trouve un petit emplacement à pilotis qui remonte à l'époque de la pierre. Comme cette même disposition se retrouve aussi dans d'autres stations de l'âge du bronze, à Moerigen, Auvernier, Estavayer, Cortaillod et Hauterive, on serait tenté d'admettre que ce furent les mêmes habitants qui, à l'apparition du métal, quittèrent leurs demeures situées près du rivage pour s'établir plus au large, afin d'être moins exposés aux attaques de leurs ennemis.

Les fouilles, opérées à Corcelettes, ont été facilitées tout d'abord parce qu'elles ont pu être faites sur terre ferme et ensuite par le peu d'épaisseur de la couche de sable et de limon recouvrant les pilotis. A certains endroits même cette couche était nulle, de sorte que les ouvriers se bornaient à remuer le terrain entre les pieux pour en retirer les nombreux restes de l'industrie primitive. La couche archéologique même ne présentait pas partout la même puissance; au milieu elle avait environ un mètre d'épaisseur et allait s'amincissant vers les bords.

Si nous passons maintenant à la description des objets retirés par les fouilles, nous devons citer tout d'abord les nombreuses épées, dont trois seulement étaient encore entières, les autres brisées ou déteriorées par le feu. L'une de ces armes est bien l'épée la plus remarquable trouvée jusqu'ici dans les palafittes, aussi bien par l'habilité et l'élégance avec lesquelles elle a été travaillée que par l'état de conservation où elle se trouve. On n'y remarque, en effet, pas le moindre défaut, ni sur la lame ni sur la poignée, à tel point qu'elle semble sortie des mains de l'artiste qui l'a façonnée. La longueur totale est de 67 centimètres, la lame seule mesure 55 centimètres de long. La poignée et la lame sont coulées séparément et adaptées ensemble au moyen de trois rivets assez bien dissimulés, placés près les croisières. La lame encore acérée porte l'ornamentation habituelle, sous forme de filets légèrement en relief, qui suivent la direction du tranchant. La poignée, un peu aplatie, présente au milieu un renflement orné et se termine par une plaque ovalaire munie à ses deux extrémités de prolongements repliés en spirale. La plaque terminale, percée au milieu pour livrer passage à l'extrémité de la lame qui traverse toute la poignée, est ornée d'un dessin pointillé habilement exécuté. Une autre épée est d'un type un peu différent et assez semblable à celle trouvée dans les palafittes du lac du Bourget et conservée au Musée d'Annecy. La poignée présente un certain intérêt parcequ'elle nous fait voir des traces de réparation sur l'une des croisières. La coulée n'ayant qu'imparfaitement réussi, le vide a été habilement comblé par l'ouvrier; seulement comme le procédé de la soudure était encore inconnu, les deux fragments coulés à nouveau n'adhèrent pas complètement au reste de la poignée et sont mobiles. — La lame et la poignée ont été fondues séparément et adaptées ensemble, sans l'aide de rivets, ce que je n'avais pas encore observé jusqu'ici.

Les poignards sont rares à Corcelettes. L'on n'en a trouvé qu'un seul échantillon, formé d'une mince feuille de bronze à rivets à la base et légèrement orné sur l'une des faces. En revanche les lances sont assez nombreuses, mais ne présentent rien de particulier à signaler, à l'exception de la pièce figurée au No. 10 de la planche XIII, qui fait partie de la collection du Dr. Brière à Yverdon et qui n'est, à mon avis, qu'une lance (à pointe brisée) à douille aplatie.

Les haches, à part quelques spécimens, sont toutes façonnées sur le type habituellement rencontré dans nos palafittes.

Sur la planche XII, 1, 2, 3 sont figurés trois spécimens de couteaux à poignée de bronze (collection Brière). Le premier a été trouvé à Corcelettes tandis que les autres proviennent des stations de Forel et Champittet. Le couteau de Corcelettes (fig. 1) est muni d'une poignée évidée, qui fait corps avec la lame, et qui à l'origine était recouvert d'une garniture de bois ou de corne. Les deux autres, de forme très élégante, sont fixés à l'aide d'un rivet, dans une poignée mobile, espèce de tube cylindrique artistement orné. Le premier mesure 30 et le second 28 centimètres de longueur. Parmi les couteaux-rasoirs, plusieurs sont coulés dans les moules et munis d'une manche élégamment contournée, comme l'exemplaire figuré au No. 1 de la planche XI et conservé dans la collection de M. A. de Meuron à Corcelles; mais la pièce capitale est un double rasoir avec poignée découpée à jour et à anneau de suspension, qui nous démontre l'habileté avec laquelle les fondeurs lacustres savaient réparer leurs instruments. Une des tiges de la poignée ayant été brisée à l'endroit de son insertion sur la lame, l'ouvrier a enlacé adroitement un fil de bronze autour les deux fragments séparés, de manière à les tenir parfaitement rapprochés l'un de l'autre.

Parmi les pièces de harnachement recueillis dans la station qui nous occupe, il faut mentionner tout d'abord quelques phalères à gros boutons dont j'ai figuré sur la planche XIII, 1 et 7 les deux plus remarquables spécimens (ils mesurent plus de 21 centimètres de diamètre). Le premier est tout particulièrement intéressant par les traces de racommodage qu'il présente: on remarque, en effet, que le bouton central, auquel est fixé la bélière, a été adapté après coup sur la pièce principale. Les mors sont les uns en corne de cerf, comme ceux de Mœrigen et Auvernier, d'autres en bronze, sous forme de filets, dont les dimensions varient entre 6 et 10 centimètres. Des deux mors complets, assez semblables à celui de Mœrigen, qui ont été recueillis, l'un se trouve au Musée de Lausanne et l'autre (fig. 8 de la planche XII) fait partie de la collection Brière. Ces deux mors sont tout à fait identiques et faits de trois pièces coulées séparément: Le filet, dont les deux bouts pénètrent dans une ouverture ovalaire, ménagée au milieu des montants, et y font saillie de chaque côté, pour former les anneaux médians du mors, et les montants, légèrement recourbés de 14 cm. de haut. La partie du filet, laissée libre entre eux, a 10 cm. de long. Le filet et les montants sont adaptés ensemble au moyen d'un martelage habilement exécuté.

La quantité relativement considérable de bracelets et d'ornements de tous genres recueillis à Corcelettes, nous fait supposer que cet établissement devait être un centre industriel d'une certaine importance et possédait peut-être un atelier spécialement affecté à la fabrication de ce genre d'objets. Ces bracelets sont, en majeure partie, ouverts et évidés pour les rendre moins lourds. Lorsqu'ils étaient endommagés, on les réparait avec soin, comme nous le montre celui que j'ai figuré au No. 9 de la planche XIII, dont les deux fragments brisés sont ajustés au moyen d'un fil de bronze. Un autre exemplaire, conservé au Musée de Zurich, a été réparé de la même manière. Le bracelet figuré au No. 11 de la planche XII porte à chacun de ses bouts recourbés en cercle, un petit anneau de bronze.

Aux objets de parure se rattachent la pendeloque figurée sous le No. 21 de la pl. XII, les deux gracieux peignes avec anneaux de suspension (No. 19 et 20), la pincette ornée (No. 14) et la rouelle à double cercle (No. 16) qui est en étain.

Parmi les outils, je signalerai quelques ciseaux de grande dimension. L'un d'entre eux (pl. XII, fig. 24) est intéressant, parcequ'il a été façonné avec une barre de bronze ornée, destinée primitivement à donner naissance à un bracelet. Un autre (pl. XI, fig. 5) est remarquable par sa forme originale, qui devait en faciliter le maniement.

Je citerai encore une espèce d'entonnoir en bronze coulé (pl. XIII, fig. 4), un outil en corne de cerf (fig. 2), muni d'une poignée de même nature et un petit harpon (pl. XII, No. 12) avec douille terminale et trou de rivet pour la fixation du manche. Un fragment de bois carbonisé, de forme arrondie (pl. XII, fig. 17), dans lequel sont encore fixés deux rangées de petits clous de bronze, pourrait parfaitement, à mon avis, avoir fait partie d'une chaussure de l'époque (?).

Pour terminer l'énumération des pièces récemment trouvées dans la station de Corcelettes, je mentionnerai encore une petite statuette en argile ((pl. XII, fig. 9)*), rappelant assez la forme d'une taupe; une barre d'étain (pl. XI, fig. 6), de 92 mm. de long, percée de cinq ouvertures rondes, et une rondelle ossense (pl. XI, fig. 9) avec deux trous de suspension, qui pourrait bien être une rondelle de trépanation, extraite d'un crâne humain. (Voir Verhandlungen der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte vom 26. Juni 1886.)«

E. Les stations lacustres du lac Léman.

M. le professeur Forel, à Morges, nous a envoyé la note suivante sur les stations lacustres du lac de Genève: »Pendant les dix dernières années il a été fait sur notre lac peu de découvertes importantes dans les anciennes stations déjà connues, ou dans de nouvelles stations. Un seul archéologue, M. Adrien Colomb, président du tribunal, à St-Prex, s'est voué avec ardeur à l'étude des antiquités lacustres et a spécialement dirigé son attention sur la côte suisse, de Morges à Nyon. Les pêcheurs de Genève, pour lesquels on a créé le néologisme de lacustreurs, ont aussi continué à explorer le lac et à faire quelques pêches heureuses, dont les produits ont enrichi la belle collection du Musée de Genève.

Je crois le plus utile, pour résumer l'état de nos connaissances sur les stations lacustres du Léman, d'en faire une énumération rapide en en précisant autant que possible l'âge archéologique. La statistique m'aidera ensuite à montrer l'importance relative de ces diverses stations. Je me fonderai sur les travaux antérieurs de Troyon (Habitations lacustres 1860), de L. Revon (Revue Savoisienne, XVI année, p. 57, 1875) et sur les communications de MM. A. Morel-Fatio, directeur du musée de Lausanne, H. Gosse, directeur du musée de Genève, H. Carrard de Lausanne, Monod de Morges, Adrien Colomb de St-Prex, F. Roux de Nyon, A. Revilliod de Genève et Fr. Dunant-Thiébault, radeleur de Genève, l'un des plus actifs lacustreurs de ce port.

A. Enumération et caractéristique des stations lacustres.

1) **Station de Cully.** Quelques pilotis à l'est de la ville sous 3—4 m. d'eau (Troyon). Quelques objets isolés de l'âge de la pierre et de l'âge du bronze. (Morel-Fatio).

2) **Station de la Pierre de Cour**, près Lausanne, à 300 m. du rivage; petite station de 20 m. de longueur. Age du bronze. (Carrard.)

3) **Station du Flon**, sous Lausanne (Vidy. Voir Rapport II p. 117), devant l'ancienne embouchure de la rivière, aujourd'hui envasée. Age du bronze. (Carrard, Morel-Fatio.)

4) **Station de la Venoge**, à l'est de l'embouchure de la rivière, près de St-Sulpice; station envahie par l'alluvion. Age du bronze. (Carrard.)

*) Rapport VII, pl. XIX, fig. 1.

5) **Station des Roseaux (Morges).** Bourgade considérable au fond du golfe de Morges. Type de l'âge Morgien de Mortillet; civilisation de la pierre avec première apparition du bronze. Je désignerai cette époque sous le nom *d'âge de transition.* (Forel, Carrard, Monod, Colomb.)

6) **Station de l'Église de Morges.** Petite station sur une ténevière entre la rive et la grande cité de l'âge du bronze. Age de la pierre. (Forel, Monod.)

7) **Grande cité de Morges.** Vaste station de 400 m. de long sur 100 m. de large, sous 3—6 m. d'eau. Bel-âge du bronze. (Troyon, Morlot, Forel, Carrard, Monod, Colomb.)

8) **Station de la Poudrière**, devant l'ancienne poudrière de Morges, petite ténevière de l'âge de la pierre. (Forel, Colomb.)

9) **Station de Terreneuve.**

10) **Station de Monnivert.**

11) **Station de Fraidaigue.**

Ces trois stations 9—11 se suivent dans le golfe de Fraidaigue au nord de St-Prex, sur une longueur de près d'un kilomètre; la plus considérable aurait jusqu'à 200 m. de largeur. Elles sont séparées par des bancs de molasse, dans lesquels les pilotis ne pouvaient être implantés; appartenant toutes trois à l'âge de la pierre, elles formaient probablement trois quartiers d'une même cité. Dans la station de Fraidaigue, M. Colomb a recueilli plus de 200 haches, à divers degrés de facture, sur un espace de 150 mètres carrés; c'était évidemment un atelier de fabrication. (Colomb, Revilliod, Monod, Forel.)

12) **Station de St-Prex**, dans le golfe au sud du bourg de St-Prex; grande station, très envasée, de l'âge du bronze. (Colomb, Revilliod.)

13) **Station de Rolle**, des deux côtés de l'île, de construction moderne, qui a recouvert en partie la cité lacustre. Station mixte de la pierre et du bronze. (Troyon, Carrard, Colomb.)

14) **Station de Beaulieu**, devant les campagnes de Fleur d'eau, Beaulieu et Choisy, au sud de Rolle. Station étendue, mais très-pauvre, de l'âge du bronze, à 35 m. de la rive, sous 2—3 m. d'eau. (Colomb, Thiébault.)

15) **Station du Châtaignier**, devant le village de Dully, petite station de l'âge de la pierre. (Colomb.)

16) **Station du Creux de la Dullive**, grande station circulaire de l'âge du bronze. (Colomb, Thiébault.)

17) **Station de Promenthoux**, au fond du golfe de Nyon, à droite de l'embouchure de la Promenthouse. Age de la pierre. (Fauconnet, Roux.)

18) **Station de Nyon**, devant la campagne Cornetz, au nord de la ville. Age du bronze. (Fauconnet, Roux, Revilliod, Monod.)

19) **Station de Céligny**, devant le débarcadère des bateaux à vapeur. Age du bronze. (Thiébault.)

20) **Station de Coppet**, devant la place des Ormeaux, découverte en 1874 par M. Magnin, notaire à Coppet. Age du brouze.

21) **Station de Mies**, découverte en 1877 par les lacustreurs Genevois vis-à-vis du château des Crenées. Age du bronze.

22) **Station de Versoix**, vaste station s'étendant sous 6—7 m. d'eau, dès le débarcadère jusque près de Versoix-la-ville. Age du bronze. D'après le Dr. David, de Versoix, et F. Thiébault, on y aurait trouvé des couteaux et haches de fer.

23) **Station de Bellevue (Genthod)**, découverte en 1880, au nord du débarcadère tout près de la rive. Age de la pierre, quelques bronzes. (Thiébault.)

24—27) **Stations de Genève.** Ces stations, des plus importantes et des plus riches du lac Léman, sont d'un intérêt considérable. La plupart des pièces archéologiques sont réunies au Musée de Genève, qui a acquis les anciennes collections Thioly et Westerweller. M. le prof. H. Gosse, directeur du Musée, prépare sur ces stations une monographie qui nous dispensera d'entrer ici dans des détails circonstanciés. D'après M. Gosse (cf. Galiffe, Genève historique, supplément p. 13) il y a dans la rade de Genève quatre stations distinctes:

24) **Station des Pâquis**, âge de la pierre, le long de la rive des Pâquis, depuis la jetée du nouveau port jusqu'au devant de Sécheron.

25) **Station des Eaux-Vives**, âge de la pierre, s'étendant le long de la rive, en dehors du port devant le faubourg des Eaux-Vives jusque près de Plongeon.

26) **Cité de Genève.** Age du bronze. Vaste station en forme de fer à cheval dont les deux branches sont situées au devant des stations précédentes, occupant tout le port actuel. Elle se prolongeait en descendant dans le Rhône jusqu'à l'île de Genève. Un des détails les plus intéressants de cette riche station, où plus de 1500 pièces de bronze ont été recueillies, est une fonderie, située à l'extrémité de la branche des Eaux-Vives du côté de Plongeon; dans un espace d'une centaine de mètres carrés, M. Gosse a pêché plus de 50 moules en molasse, des creusets, scories, lingots de cuivre et d'étain etc.

27) **Station de Plongeon**; à l'extrémité nord de la branche des Eaux-Vives de la cité de l'âge du bronze est un espace limité, peu étendu, dans lequel M. Gosse a recueilli une trentaine d'objets de fer. Quelques uns sont fort bien caractérisés et appartiennent certainement à l'âge de la Tène. C'est la seule station authentique de cet âge que nous connaissions dans le lac Léman.

28) **Station de la Belotte (Collonge).** Grande station fort riche, de l'âge de la pierre, sous 1—3 m. d'eau. Elle s'étend jusque devant la pointe de la Bise. (Thiébault.) Le musée de Genève possède quelques bronzes venant de cette station.

29) **Station de la Pointe de la Bise.** A l'extrémité nord de la station de la Belotte, près de la Pointe de la Bise l'on a trouvé avec des instruments de l'âge de la pierre, quelques bronzes, en particulier des hachettes en forme de tranchet qui se rapprochent du type des Roseaux de Morges. Ce serait donc une station de l'âge de transition. (Thiébault.)

30) **Station de Bellerive.** Longue bourgade, s'étendant dès le débarcadère jusque devant le château de Bellerive à 100 m. de la rive, sous 3—6 m. d'eau. Station mixte des âges de la pierre et du bronze. (Thiébault.)

31—32) **Stations de la Gabiule (Corsier)**, devant le débarcadère des bateaux à vapeur. Une petite station de l'âge de la pierre est plus près du rivage, sous 2 m. d'eau; une petite station de l'âge du bronze est plus en avant à 4 m. de profondeur. (Thiébault.)

33) **Station d'Anière**, désignée quelquefois sous le nom de station de Bassy, à 50 m. au sud du débarcadère, très-profonde, petite station de l'âge du bronze. (Thiébault.)

34) **Station de la Vie à l'Ane (Chens)**, désignée parfois sous le nom de station d'**Hermance**, au nord de la pointe d'Hermance à 130 m. du rivage sous 3 m. d'eau. Pilotis nombreux, âge du bronze, quelques pierres. (Revon, Thiébault.)

35) **Station de la Fabrique (Chens)**, au milieu du golfe qui sépare Hermance de Beauregard. Age du bronze. (Thiébault.)

36) **Station de Beauregard (Chens)** devant le château du marquis Costa. Le lacustreur Thiébault de Genève m'affirme y avoir pêché des couteaux et poignards en fer, qu'il n'a malheureusement pas conservés.

37) **Station du Creux de Tougues (Messery)**, devant le village de Chens. Riche station de l'âge du bronze, avec un peu de pierre près de la rive. Le Musée de Genève possède une hachette-spatule du type des Roseaux provenant de cette station. (Troyon, Revon, Forel, Revilliod, Monod, Thiébault.)

38) **Station de Messery**, vers la pointe de Messery, sous 4 m. d'eau. Age du bronze. (Troyon, Perrin.)

39) **Station de Nernier**, âge du bronze à 600 m. à l'ouest du village et à 150 m. de la rive. (Troyon, Revon.)

40) **Station de Nernier**, âge de la pierre, au bord du lac, envahie par la grève. (Troyon, Revon.)

41) **Station d'Excenevrez**, à l'ouest du Moulin-Pâquis à 150 m. de la rive, sous 3 m. d'eau; âge inconnu. (Revon.)

42) **Station de Coudré**, en face du château Bartholoni non loin du village de Sciex, à 100 m. de la rive, âge de la pierre. (Revon.)

43) **Station de Thonon**, âge du bronze, en avant du môle du port, sous 3—5 m. d'eau. (Troyon, Carrard, Forel, Monod, Revilliod, Revon.)

44) **Station de Thonon**, âge de la pierre, au bord du lac, dans le port actuel, en partie recouverte par les quais. (Troyon, Genoud, Jahard, Revon.)

L'authenticité des prétendues stations de Villeneuve, Creux de Plan, Lutry, Pully, St-Sulpice, Yvoire, Amphion et Evian me parait douteuse; les recherches des archéologues n'ont pas vérifié leur existence.

Si nous faisons le relevé de ces diverses stations, nous trouvons:

Age de la pierre No. 6, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 24, 25, 31, 40, 42, 44. Soit 13 stations de l'âge de la pierre, réduites à 11 si nous réunissons les trois stations du golfe de Fraidaigue en une seule cité.

Age de transition No. 5, 29, 37, soit trois stations, auxquelles nous pouvons ajouter Genève, où l'on a trouvé un assez grand nombre de haches-tranchets.

Stations mixtes du bronze et de la pierre. No. 13, 23, 28, 30, 34, 37 (?), soit six stations où l'on a trouvé des pièces des deux âges. Il est probable qu'une étude plus complète arriverait à séparer les stations des deux époques.

Age du bronze. No. 2, 3, 4, 7, 12, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 26, 32, 33, 35, 38, 39, 43, soit 19 stations de l'âge du bronze.

Age du fer. No. 22 (?), 27, 36 (?). soit trois stations de l'âge du fer, dont une seule est parfaitement certaine, celle de Plongeon.

Age inconnu. No. 1, 41.

Il est intéressant de constater la prédominance évidente des stations de l'âge du bronze. A cette époque les bords de notre lac étaient occupés par une population évidemment assez serrée, puisque nous connaissons 27 stations appartenant à cette période.

B. Statistique.

Pour faire apprécier l'importance relative des diverses stations du lac, je ferai une statistique approximative des pièces archéologiques qui y ont été trouvées; j'additionnerai celles qui sont conservées dans les musées de Lausanne, Genève, Nyon, Annecy, Chambéry et dans les collections particulières, Forel, C. et H. Monod à Morges, Colomb à St-Prex, F. Monod à Bursinel et A. Revilliod à Genève. Une telle statistique est loin d'être complète. Outre les pièces que nous avons comptées, un bon nombre ont été dispersées par des ventes et des dons, dans le pays et à l'étranger. Puis les stations ont été très inégalement explorées; beaucoup d'entre elles renferment encore des trésors enfouis sous la vase et le sable. Quoi qu'il en soit, j'ai pensé que les chiffres suivants pourraient avoir un réel intérêt en donnant une idée de l'importance archéologique des différentes stations. J'indiquerai, en les marquant de la lettre c les nombres qui ne sont qu'approximatifs.

Age de la pierre.

Pour les pièces trouvées dans les stations de l'âge de la pierre, je me borne à compter dans chaque station le nombre des haches de pierre.

No. 5	Morges, Roseaux	5	No. 22	Versoix	1
» 6	Morges, Église	86	» 23	Bellevue	c 250
» 8	Morges, Poudrière	6	» 24/25	Genève, Paquis et Eaux-Vives	c 500
» 9	Terreneuve	22	» 28	Belotte	c 1400
» 10	Monnivert	14	» 30	Bellerive	5
» 11	Fraidaigue	307	» 31	Gabiule	8
» 13	Rolle	4	» 33	Anière	1
» 14	Beaulieu	2	» 34	Vie à l'Ane	2
» 15	Châtaignier	3	» 37	Tougues	27
» 17	Promenthoux	2	» 39	Nernier	2

Age de transition.

La station des Roseaux de Morges (No. 5) est notre type de cette époque, qui appartient encore à l'âge de la pierre par l'ensemble de la civilisation, mais qui montre la première importation du bronze. L'instrument caractéristique de cette époque de transition est la petite hachette spatuliforme ou hache-tranchet. (V. Keller IV. 29, VI. 290, VII. 43.) Cette station nous a fourni 18 haches de ce type, plus 3 petites lances en forme de lancette, et une épingle de bronze.

A cet âge se rapporte évidemment la station de la pointe de la Bise de Genève (No. 29) avec deux haches-tranchets, cinq anneaux et six aiguilles de bronze. De la Tougne (No. 37) le Musée de Genève possède une hache-spatule du type des Roseaux. Enfin dans les stations de Genève (24-26) on a recueilli 7 haches-tranchets qui indiquent l'existence de cet âge de transition dans les habitations lacustres qui se sont succédées à la sortie du lac.

Age du bronze.

Nous donnerons dans le tableau ci-dessous la statistique des bronzes trouvés dans les diverses stations de notre lac, en les groupant en 12 types différents. Outre les types du bel-âge du bronze

je fais deux colonnes spéciales pour les haches-tranchets, ou haches spatules, et les lancettes de l'âge de transition des Roseaux de Morges. La colonne des totaux indiquera l'importance archéologique des diverses stations.

STATIONS	Haches à ailerons	Haches à douille	Hachettes-tranchets	Ciseaux et gouges	Epées	Lances	Lancettes	Couteaux	Faucilles	Bracelets	Anneaux	Epingles	Divers	Total
2. Pierre de Cour .												1	2	3
4. Venoge . . .						1								1
5. Morges-Roseaux			18				3					1		22
7. Cité de Morges .	61	6		6	4	19		61	23	95	79	256	23	633
12. St-Prex . . .	1							4		1	5	12	2	25
13. Rolle	2			1		1		2	1	1	15	9		32
14. Beaulieu . . .	1							1			1	7		10
16. Dullive . . .	2									2	6	4		14
18. Nyon	7			1		1		10	2	15		23	3	62
19. Céligny . . .											9	7		16
20. Coppet . . .	3													3
21. Mies	1					1								2
22. Versoix . . .	3					1		7		2	5	9	1	28
23. Bellevue . . .					1				1		3	5	2	12
26. Genève . . .	25	19	4	7	4	7		72	22	c 75	c 230	c 1000	c 60	c 1500
28. Belotte . . .										2	11	7	1	21
29. Pointe de la Bise			2								5	6		13
30. Bellerive . . .	1							3		2	7	32	1	46
32. Gabiule . . .	1									1				2
33. Anière . . .	3	1		1						1		1		7
34. Vie à l'Ane . .								2	5	2	4	5		18
37. Tougues . . .	4		1	2	1	1		21	5	14	c 120	c 170	6	c 350
38. Messery . . .	1								1					2
39. Nernier . . .	8			2	1	2		3	3	5	3	5		32
43. Thonon . . .	11					2		6	2	14	2	5	6	48
	135	26	25	20	11	36	3	192	65	c 230	c 500	c 1560	c 100	c 2900

Nachträge und Berichtigungen.

Die ursprüngliche Absicht, den 9. Pfahlbaubericht gegen Ende des Jahres 1886 zu veröffentlichen, konnte in Folge von unvorhergesehenen Verhältnissen nicht durchgeführt werden. In Folge dieser Verzögernng der Herausgabe aber war es möglich, weitere Untersuchungen anzustellen und dem Berichte beizufügen. Leider haben sich in die ersten Bogen, die in Abwesenheit des Verfassers gedruckt wurden, einige Druckfehler eingeschlichen, die wir zu korrigiren bitten. Im vergangenen Jahre konnte auch der längst gefasste Plan, die Pfahlbaustellen der Schweiz in genaue Karten einzutragen, wieder aufgenommen werden, und es ist nahezu das ganze einschlägige Material gesammelt. Auch hiebei hatten wir uns der regsten Mithülfe geehrter Freunde zu erfreuen.

Wieder ist ein Forscher zu den Todten gegangen. François Forel von Morges, der Entdecker des ersten Pfahlbaus im Genfersee, wurde 1813 geboren und starb den 2. März 1887. Heute ist die Zahl der Ansiedlungen im genannten See auf nahezu 50 gestiegen und die von Forel aufgefundene grande cité de Morges hat sich als eine der reichsten und ausgedehntesten erwiesen. Nicht bloss im Gebiet der Pfahlbauforschung hat der Verstorbene seine Thätigkeit entfaltet: er war einer der ersten, welche Höhlen-Untersuchungen vornahmen. Auch als Historiker hat sich Forel grosses Verdienst um seine Heimat erworben, theils durch viele eigene kleinere und grössere Arbeiten, theils als Vorstand der Société d'histoire de la Suisse romande, die er über 20 Jahre lang präsidirte. In den Denkschriften derselben gehören seine Beiträge, insbesondere die Sammlung der Stadtrechte der Waadt und des Chablais (Chartes communales etc.) und sein Régeste de la Suisse romande (das von den Anfängen der Geschichte derselben bis auf das Jahr 1316 reicht) zu den verdienstlichsten Leistungen von grossem bleibendem Werthe. Auch als Magistratsperson und als Gerichtspräsident leistete er seiner Heimat die vorzüglichsten Dienste. Es ist ein reiches Tagewerk, das nun abgeschlossen vor uns liegt. Aber das Bild des Verstorbenen würde unvollständig sein, wenn wir nicht auch seines ausgezeichneten Charakters, seiner persönlichen Liebenswürdigkeit und seines Edelsinnes gedenken würden. Ein Nachruf sagt: Ce qui faisait son charme exceptionnel, ce qui accroissait sa valeur, c'est, nous osons le dire, son tempérament d'artiste et de poète.

Seite 33 (1): Ueberlingersee. Herr Th. Lachmann, Arzt in Ueberlingen, hat einlässliche Berichte eingesandt über die neuesten Funde und durch seine Mitarbeit bei Erstellung der Pfahlbautenkarte ein besonderes Anrecht auf unsern Dank erworben.

Seite 34 (2), Zeile 12 von oben lies: (Taf. XX, Fig. 1).

» » » 20 » » » 8,52 statt 8,44.

Seite 34 (2): Pfahlbau Staad. Er liegt an dem Ufertheil, welcher den Lokalnamen »Hoheneck« führt. Man fand daselbst Steinbeile, Horn- und Knochengeräthe, Thonscherben, ferner eine kleine Axt und Armspangen aus Bronze.

Seite 34 (2): Pfahlbauten bei der Insel Mainau und Lützelstetten. Unweit des Dörfchens Egg, südlich der Mainau, ist eine Station, welche der Steinzeit angehört. Nördlich des Steges, welcher die Insel mit dem Festland verbindet, also zwischen Mainau und der Lokalität »Güll«, ist eine andere

Steinstation, und bei Lützelstetten, nahe der Mündung des Rinzelbaches, befindet sich wieder ein Steinpfahlbau, welchem in den letzten Jahren Nefrit- und Jadeitbeile enthoben wurden. Endlich wurde von Lachmann noch eine Station signalisirt, welche zwischen Lützelstetten und Dingelsdorf liegt, beim sog. »Henkersholz«, und Artefakte der Steinzeit lieferte.

Seite 34 (2): Pfahlbau Bodmann (auch Bodman geschrieben). Die Station beim »Damm« ergab im letzten Winter wieder viele weisse Kalkröhrchen, die in Halsbändern getragen worden zu sein scheinen. Im 6. Pfahlbaubericht werden diese Röhrchen als Diceras-Oolith erklärt. Eine neuere Untersuchung zeigte aber, dass es die Kalkschalen des Röhrenwurms, der Serpula, seien. Immerhin sind diese Röhrchen als Handelsprodukte zu betrachten, da sie in unsern Gegenden nicht vorkommen. (Vgl. »Mittheilungen« Bd. XVIII, 7, p. 167.) Mehrere spatelförmige Horngeräthe aus Bodmann, die ein Loch tragen, können zum Weben und Stricken gedient haben. Dieser Pfahlbau lieferte auch einen Angel aus Hirschhorn und besonders mehrere Gefässe von jener schlanken Form mit oder ohne Henkel, denen wir in Gräbern und Ansiedlungen aus dem Ende der Steinzeit häufig begegnen. (Vgl. »Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde« 1887 Taf. XXXII, 3.) Das grösste aller Thongefässe aus Bodmann ist nach Lachmann ein 54 cm. hoher Topf mit 95 cm. Hals- und 136 cm. Bauchumfang, dessen oberer Rand mit einer Punktreihe umgürtet ist, unter welcher ein Kranz von durchbohrten Höckern folgt. Neuerdings wurden wieder Angel und Ringe aus Bronze gefunden.

Von Bodmann bis Ludwigshafen ist fast das ganze Ufer von Pfahlbauten bedeckt, so bei der Lokalität »Hangen«, wo Artefakte aus Stein und Geweihen, »Schachenhorn«, wo neben Steingeräthen einzelne Bronzen gefunden wurden, westlich von Ludwigshafen, wo Steinkeile, Horn, Thonscherben zum Vorschein kamen. Bei der »Seehalde«, östlich von Ludwigshafen, ist wieder eine Station, die auch Nefrite lieferte.

Seite 34 (2): In der Gemarkung Sipplingen wurde unweit des »Brandacker« ein Pfahlbau vermuthet, es dürfte aber eher eine Ufersicherung gewesen sein, bei der einige sog. Schleudersteine gefunden wurden. Dagegen ist bekanntlich bei Sipplingen eine langgestreckte Station, wo immer noch einzelne interessante Funde gemacht werden, z. B. Feuerstein-Pfeilspitzen, Knochenangel, Hacken aus Hirschhorn und eine Schaufel aus demselben Material, ähnlich der in Taf. I, 5 abgebildeten. Selten sind Gewebe, häufig dagegen Töpfe von der Form, die wir oben bei Bodmann besonders erwähnt haben. In diesem Pfahlbau wurden auch einige Bronzen gefunden: ein Angel und mehrere Nadeln. Weiter östlich bei der »Sissenmühle« hat man noch eine Steinstation entdeckt.

Seite 34 (2): Ausser dem vermuthlichen Pfahlbau bei St. Katharina, der wegen seiner Lage an der steilen Seehalde die Ausbeutung erschwert, findet sich in der Gemarkung Ueberlingen noch eine zweite Station beim »Bleichenstein«, die an diejenige von Nussdorf anstösst und durch die charakteristischen Pfähle, sowie durch Steinbeile als konstatirt gelten darf.

Seite 34 (2): Pfahlbau Nussdorf. Diese nahezu erschöpfte Station hat neben Nefriten auch ein Beilchen geliefert, das nach Fischer aus einer Varietät des Jadeit besteht, welche in hellgrünem Grunde weissgelbe Flecken und trübgrüne Stellen zeigt, die von eingewachsenen Kristallen herrühren. Dieses Unikum kam in die grossherzogl. Sammlung nach Karlsruhe.

Seite 34 (2): Bei Maurach gibt es nach Lachmann zwei Pfahlbauten. Die eine liegt gerade vor der Ziegelhütte, die andere beim Damm. Die erstgenannte Station lieferte zahlreiche Nefrite, auch einige Jadeite und Chloromelanite.

Seite 34 (2): Bei Unter-Uhldingen sind ebenfalls mindestens zwei Pfahlbau-Stationen. Das

Pfahlwerk oberhalb des Dorfes, gegen Meersburg, repräsentirt die Steinzeit, während gerade vor Unter-Uhldingen sich ein Bronze-Pfahlbau ausbreitet. Die neulich gefundenen Bronzen bestehen in Haarnadeln und einer Lanzenspitze.

Seite 37 (5), Zeile 19 von oben lies: Alces palmatus, statt Alce palmata, ebenso Seite 39 (7), Zeile 10 von oben.

Seite 38 (6) Zeile 11 von unten lies Langenrain statt Lanzenrain.

Seite 39 (7) Zeile 16 von oben lies Ecker statt Escher.

» » » » 21 von unten lies Bodensee statt Bodenses.

Seite 39 (7): Der Pfahlbau Haltnau liegt in der Gemarkung Meersburg. Er lieferte Artefakte aus Stein (worunter Nefrit), Thon und Bronze, die meist in Privatsammlungen gelangten. Erwähnenswerth ist das Stirnbein von Bos primig. und der Umstand, dass hier viele Traubenkerne gefunden wurden.

Seite 39 (7): Vor Hagnau liegt auf der sog. »Burg« ein Pfahlbau. Im letzten Winter fand man mehrere Bronzen, z. B. Messer, Haarnadeln, ein Beil, Angel und Ringe. Auch das auf Seite 38 (6) irrthümlich unter Haltnau angeführte Bronzerädchen stammt, wie neuere Untersuchung zeigte, aus Hagnau.

Seite 39 (7): In der Station Immenstaad, der letzten auf badischem Gebiet, fand man Steingeräthe, worunter Nefrite, und Bronzen, z. B. einen Messergriff.

Seite 39 (7) Zeile 6 von unten lies Aeschach statt Aeschbach.

Seite 40 (8) und 41 (9): Der Pfahlbau Bottighofen liegt in der polit. Gemeinde Scherzingen (nicht Scherzlingen), und derjenige in Kurzrickenbach liegt bei der Mündung des Kogenbaches (nicht Wogenbaches).

Seite 41 (9): Langenrain gehört zu Wollmatingen, ist also badisches Gebiet, und liegt da, wo sich unterhalb Gottlieben der Rhein zum Untersee zu erweitern beginnt.

Seite 41 (9) Zeile 4 von unten lies Fig. 14 statt 13.

» 42 (10) » 1 » » ist der Ausdruck »von unbekannter Verwendung« zu streichen.

Seite 44 (12) Zeile 21 von oben lies pag. 37 (5).

Seite 44 (12): Im Packwerkbau Niederwil fand Konservator Immler von St. Gallen etwa 1 m unter der Oberfläche einen zusammengedrückten Streifen (Ring) von Kupfer, wie aus einem von Dr. F. Keller an J. Messikommer gerichteten Brief hervorgeht.

Seite 45 (13): Robenhausen. Im Oktober 1887 wurde auf dieser Pfahlbaute ein unerwarteter Fund gemacht. Etwa 1 m. unter der jetzigen Oberfläche des Moores (es war früher etwa 60 cm. Torf entfernt worden) lag in der Höhe der Pfahlköpfe ein Bronzebeil von der Form der Salezerbeile, also mit geschweifter Schneide und Randleisten. Die bei der Fundstelle zum Vorschein gekommenen Pfähle bestanden zumeist aus Rundholz (Tannenholz). Nur wenige gespaltene Eichenstämme wurden angetroffen, die Scherben wiesen auf die Steinzeit. An einer benachbarten Stelle entnahm Herr Messikommer der untersten Fundschicht Aehren von Triticum dicoccum und Früchte von Trapa natans.

Seite 47 (15) Zeile 2 von unten lies gelöst statt gelösst.

» 49 (17) » 10 von oben lies Pfahlbaubericht I, S. 86 statt 85.

Seite 50 (18): Grosser Hafner. Zahlreiche Funde aus diesem Pfahlbau, welche die Sammlung Forrer schmückten, sind in den Besitz der Antiquarischen Gesellschaft übergegangen, unter anderem auch die Bernsteinperle Taf. VII, 11, ferner Artefakte aus dem Pfahlbau Bauschanze und von Wollishofen (z. B. die Zinnrädchen Taf. VII, 22 und 23).

Seite 52 (20): Wollishofen. Schon im 1. Heft dieses Bandes wurden auf Seite 15 die nadel-

oder sondenähnliehen Bronzestüeke erwähnt, von denen zwei auf Taf. III, 12 (grosser Hafner) und 13 (Wollishofen) dargestellt sind. Es sind uns bis jetzt 22 soleher Haken bekannt geworden: 13 aus Wollishofen, einer vom grossen Hafner, ein anderer vom Würmsee, einer vom hohen Höwen und fünf ähnliehe Stüeke von Morges (grande eité). Beim Durehgehen der Originalzeichnungen von Pfahlbau-Artefakten (Zeichnungsbüeher der Antiquarisehen Gesellschaft Zürich) zeigte sieh, dass das auf Taf. X, 1 des 7. Pfahlbauberiehtes dargestellte Instrument von Mörigen ein Haken ist, wie sie uns hier beseháftigen. Er zeigt ebenfalls nahe bei dem präehtigen Griff, dem ein entenartiges Stüek aufsitzt, ähnlieh manchen Funden aus Hallstadt, eine grosse Biegung und bei der plattgeschlagenen Spitze eine zweite kleine Krümmung. Unter den neuesten Funden aus Wollishofen ist auch eine Feile zu erwähnen, aus Bronze bestehend. Sie ist 11,5 cm. lang und 0,7 em. breit. Ihr diekerer (hinterer?) Theil ist platt und zeigt eine Bruehstelle, wo sie wohl in den Griff überging; ihre Spitze ist nahezu rund. Die seharfen Kanten verlaufen nieht ringsum, wie bei der Spitze der Bronzefeile aus Hallstadt, sondern sie nehmen nur etwas mehr als die Hälfte des Umfanges ein.

Seite 53 (21) Zeile 15 von oben ist zu lesen: kleine Bohrspindel aus der Limmat.
» » » » 20 » » ist das Wort »Schmueksachen« zu streiehen.
» 54 (22) » 15 » » ist zu lesen: Taf. IX, Fig. 18.

Seite 54 (22): Limmatfunde. In neuester Zeit sind wieder mehrere Artefakte aus der Limmat znm Vorsehein gekommen nnd es hat sich die Ansieht, dass der Lindenhof wirklieh als Wiege unserer Stadt anzusehen ist, immer mehr bestätigt. Wahrscheinlieh gehörte die Ansiedlung Zürich zu denen, welehe die Helvetier bei ihrem Auszug naeh Gallien verbrannten, denn mehrere Artefakte, welehe derselben entstammen, weisen auf das letzte vorehristliche Jahrhundert, auf die Zeit der Helvetier, so die Düllenbeile, die sog. angefangenen Sehwerter, die Tènefibeln, eine Potinmünze mit dem gallisehen Pferd im Avers ete.

Seite 55 (23): In der Anmerkung soll es heissen »Taf. III, 22«. Dieses Artefakt ist dargestellt auf unserer Taf. XVIII, 13.

Seite 56 (24) Zeile 3 und 4 von oben lies: aber aueh in Sutz, statt aber aueh auf dem Nidauer Steinberg.

Seite 56 (24) Zeile 16 von unten ist beizufügen: Taf. XXI, 21 u. 22.

Seite 59 (27): Zugersee. Wie im Mittelalter in Zug Uferstüeke in den Seegrund versanken, so fand ein solches Unglück wieder statt im Sommer 1887. Unweit des Bahnhofes versank ein Theil der Vorstadt Zug mit dem Hotel Zürcherhof, dem frühern Keltenhof. Dieser ältere Name erinnert an die Entdeekung eines Pfahlbaues. Beim Fundamentiren des Hauses wurden nämlieh alte Pfähle und Artefakte gefunden, die im 5. nnd 6. Pfahlbauberieht beschrieben sind. Nun ist das Haus mit dem umliegenden Terrain versunken und an der Abbruehstelle kamen an versehiedenen Stellen wieder Reste des jetzt znm 2. Male untergegangenen Pfahlbaues zum Vorsehein. In einer Tiefe von 1—2 m. unter der Erdoberfläehe fand Herr Prof. A. Heim in alter Seekreide Reste von Pfählen nnd Balken; aueh Artefakte wurden gefunden, so Steine mit Sägesehnitten und präehtige Steinbeile von Serpentin.

Unweit des Dorfes Cham, in der Riehtung gegen Zug, wurden bei Strassenarbeiten Pfähle nnd Pfahlban-Artefakte entdeekt. Sehon früher waren zahlreiehe Seherben, Pfähle ete. beim »Koller« in Cham gefunden und im 6. Pfahlbauberieht erwähnt worden. Die neue Fundstelle ist ziemlieh entfernt von der ersten. Die Funde bestanden in Fenersteinspitzen, Steinbeilen, wenigen Sämereien, zahlreiehen Scherben und in Pfählen.

Beim Dorfe Cham, am Ostfuss des Hügels, auf welchem sich das Schlösschen St. Andreas befindet, ist nach gefl. Mittheilung von Hrn. Grimmer ein Kupferbeil gefunden worden, das heute im Antiquarium Bern sich befindet, zusammen mit andern Gegenständen, welche diesem Pfahlbau »an der Lorze« entstammen.

Die Pfahlbauten von Risch, nämlich bei Derschbach und Zweiern, liegen, wie alle Ansiedlungen des Zugersees, heutzutage nicht mehr im Seegebiet, sondern wurden bei Drainirungsarbeiten entdeckt. Die Funde bestanden besonders in Pfählen und Steinbeilen. Die meisten der letztern sind in Privathände übergegangen. Bei Hünenberg, unweit Risch, fand man ein Bronzebeil mit schwach entwickelten Lappen als Einzelfund.

Seite 60 (28): Pfahlbauten bei Faoug (Pfauen) im Murtnersee. Es ist Herrn Lehrer Süsstrunk in Murten gelungen, bei diesem Dorfe noch 2 vielleicht zusammenhängende Pfahlbauten der Steinzeit zu entdecken. Sie liegen unmittelbar vor dem Dorfe am Rand des jetzt vom See verlassenen Strandbodens. Ausser Pfählen fand man Steinbeile, Hirschhorn- und Silex-Artefakte.

Was die Bronzefunde von Pfauen betrifft, so stellte es sich heraus, dass dieselben von Vallamand stammen, der reichen Bronzestation am Westufer des Murtnersees.

Seite 63 (31): Petersinsel im Bielersee. Ein Düllenbeil aus Eisen, mit vollständigem Holzschaft versehen und gefunden im Strandboden bei der Insel, ist abgebildet in Taf. XVIII, 2.

Seite 68 (36): Lüscherz. In der Nähe der Pfahlbau-Stationen fand man im November 1887 laut Mittheilung des Hrn. Dr. Lanz in Biel 2 Einbäume, wovon der eine, kleinere, noch ziemlich gut erhalten ist. Er ist 9 m. lang und 0,6 m. breit. Herr Ed. v. Jenner hatte die Freundlichkeit, uns ein Modell dieses eichenen Schiffes zu übersenden. Vorder- und Hintertheil laufen in Spitzen aus, nach welchen der Boden des Einbaums etwas ansteigt. Seitenwände fehlen; am Boden befinden sich 3 Querrippen, wodurch derselbe in 4 Abschnitte getheilt wird. Der erste und dritte Abschnitt enthalten je ein viereckiges Loch. Jedes dieser Löcher ist mit Zapfen von Eichenholz verschlossen und diente wohl zur Aufnahme eines Mastbaums.

Erklärung der Tafeln.

NB. Auf Tafel I—VII soll es unten heissen: Mittheil. der Antiq. Gesellschaft Zürich, Band XXII, 2.

Tafel I.

No.		Massstab	Material	Fundort	Sammlung
1.	Durchbohrtes Geräth, einerseits spitz, anderseits mit einer Schneide endigend	1/2	Hirschhorn	Limmat	Museum Zürich
2.	Hacke mit Schaftloch	„	„	Wollishofen	„
3.	Zweispitz mit ovalem Schaftloch	„	„	Bauschanze	„
4.	Hacke „ „ „	„	„	„	„
5.	Schaufel mit Tülle	„	„	Wollishofen	„
6.	Beil mit Schaftloch	„	„	Uetliberg	„
7.	Beil mit Resten des Holzschaftes	„	„	Wollishofen	„
8.	Bearbeitetes Hirschhorn (zu einer Dolchscheide gehörig?)	„	„	„	„
9.	Hackenähnliches Geräth	„	„	„	„
10.	Bohrspindel	„	„	Limmat	„
11.	Handhabe (Messergriff?)	„	„	Wollishofen	„

Tafel II.

1.	Lanzenspitze	1/2	Bronze	Limmat	Museum Zürich
2.	Celt	„	„	Letten	„
3.	Spatelförmiger Celt	„	„	„	„
4.	Celt	„	„	Limmat	„
5.	Verziertes Messer	„	„	Letten	„
6.	Dolch mit Nietlöchern und Nietnägeln	„	„	Schanzengraben	„
7.	Beil mit 4 Schaftlappen	„	Eisen	Limmat	„
8.	Beil „ „ „	„	„	„	„
9.	Ambos	„	Bronze	Wollishofen	„
10.	Trichternadel	„	„	„	„
11.	Durchbohrter Keil	„	Serpentin	Limmat	„
12.	Steinkeil, durchbohrt	„	„	„	„
13.	Steinmeissel	„	Kalk	Wollishofen	„

Tafel III.

1.	Schwert mit massivem Griff	1/3	Bronze	Wollishofen	Museum Zürich
2.	Verziertes Schwert mit Nieten	„	„	„	„
3.	Grosses Schwert mit Griff für Einlagen	„	„	Limmat	„
4.	Schwert mit 3 Nietlöchern	„	„	Letten	„
5.	Schwert mit Flachgriff	„	„	„	„
6.	Schwertfragment mit Flachgriff	„	„	Mörigen	„
7.	Langdolch	„	„	Wollishofen	„
8.	Lanze mit Tülle	„	Eisen	Grosser Hafner	„

9. Beil mit ausgeschweifter Schneide	1/3	Bronze	Wollishofen	Museum Zürich
10. Absatz-Celt	„	„	Letten	„
11. Meissel mit Tülle	„	„	Wollishofen	„
12. Haken mit Griff	„	„	Grosser Hafner	„
13. Haken mit Dorn	„	„	Wollishofen	„
14. Schiene mit Dorn (angefangenes Schwert?)	„	Eisen	Letten	„

Tafel IV.

1 u. 3. Verzierte Messer mit massivem Griff	1/2	Bronze	Wollishofen	Museum Zürich
2. Verziertes Messer „ „ „	„	„	„	Sammlg. Angst
4. „ „ mit Hirschhorngriff	„	„	„	Museum Zürich
5. „ „ „ Dorn und Zwinge	„	„	„	„
6 u. 7. Verzierte Messer mit Dorn	„	„	„	„
8. Messer, dessen Dorn mit Bronzeblech umhüllt ist	„	„	„	„
9. Grosses Messer, dessen Flachgriff eine Einlage aus Hirschhorn besitzt	„	„	„	„
10—13. Abgenutzte Messer	„	„	„	„
14. Messer mit Nietnagel	„	„	„	„
15. Messer mit halbkreisförmiger Schneide	„	„	„	„
16. Meissel mit Tülle	„	„	„	„
17. Hohlmeissel mit massivem Griff	„	„	„	„
18. Beilmeissel zum Ausstemmen von Löchern	„	„	„	„
19. Meissel mit Fragment der Handhabe aus Holz	„	„	„	„
20. Punzen	„	„	„	„
21. Lanzette (Pfeilspitze?)	„	„	Grosser Hafner	„

Tafel V.

Typen von Bronzenadeln in natürlicher Grösse, aus Wollishofen stammend. No. 22 befindet sich in der Sammlung Angst, die übrigen im Museum Zürich.

Tafel VI.

Typen von Bronzenadeln in natürlicher Grösse, aus der Limmat stammend. No. 1, 4, 5 und 6 wurden gefunden bei den Baggerungen oberhalb der Rathhausbrücke, die übrigen bei Anlage des städtischen Wasserwerkes im Letten. Alle abgebildeten Exemplare befinden sich im Museum Zürich.

Tafel VII.

1—6. Angel	1/1	Bronze	Wollishofen	Museum Zürich
7 u. 8. Angefangene Angel (?)	„	„	„	„
9. Ringlein	„	Gold	„	„
10. Zierrädchen	„	Bronze	„	„
11. Durchbohrte Perle	„	Bernstein	Grosser Hafner	„
12. Hohlring (vgl. Mittheilungen Bd. XXII, 1. Taf. IV, 28)	„	Bronze	Wollishofen	„
13 u. 14. Zierrädchen	„	„	„	„
15 u. 16. Knopf mit Oese	„	„	„	„
17. Klämmerchen	„	„	„	„
18. Zwinge	„	„	„	„
19. Bestandtheil eines Wagens	„	„	„	„
20 u. 21. Nägel	„	„	„	„
22 u. 23. Zierrädchen	„	Zinn	„	„

Tafel VIII.

Thonscherben in 1/2 natürlicher Grösse. No. 1, 4, 8—11, 13 und 14 stammen aus dem Pfahlbau Wollishofen. No. 2 vom kleinen Hafner, No. 3, 5 und 7 von der Bauschanze und No. 6 vom Uetliberg. No. 8 und 14 befinden sich in der Sammlung Forrer, die übrigen im Museum Zürich. No. 12 gehört nicht hieher und ist dieses Objekt nur in Folge einer Verwechslung photographirt worden.

Tafel IX.

No. 1—17 stellen Thonscherben dar in 1/2 natürlicher Grösse, welche alle im Museum Zürich sich befinden. No. 1 stammt vom Grossen Hafner, No. 2 von der Bauschanze, No. 3 vom Pfahlbau Robenhausen, No. 4 (Schnurverzierung) von Sutz, No. 5—11 und 14—16 von Wollishofen, No. 12 vom Refugium Himmerich am Pfäffikersee, No. 13 vom Kleinen Hafner und No. 17 von Hauterive.

No. 18 ist ein doppelkonischer Thoncylinder von der Bauschanze (neu?), No. 19 eine Spule aus demselben Material aus Wollishofen.

Tafel X.

Thongefässe und Fragmente von solchen in 1/3 natürlicher Grösse. No. 1—3, 5—10 stammen von Wollishofen, No. 4 vom Kleinen Hafner. Sämmtliche Stücke befinden sich im Besitz der Antiquarischen Gesellschaft Zürich mit Ausnahme des becherartigen Gefässes No. 10, welches Herr Rubli uns zur Publikation zur Verfügung stellte.

Tafel XI.

1.	Couteau (rasoir)	7/10	Bronze	Corcelettes	Coll. de Meuron	
2.	Fragment de poterie	„	Argile	„	„	Guibert
3.	Garniture de chariot (?)	„	Bronze	Concise	„	„
4.	Peigne	„	Bois d'if	„	„	„
5.	Ciseau à poignée	„	Bronze	Corcelettes	„	„
6.	Barre mince, percée de 5 ouvertures	„	Etain	„	„	Brière
7.	Peigne	„	Bois d'if	Concise	„	Guibert
8.	Objet d'un usage inconnu (entonnoir)	„	Bronze	„	„	„
9.	Rondelle osseuse (de trépanation?)	„	Os	Corcelettes	„	„
10.	Outil en os dentelé	„	„	Concise	„	„
11.	Rouelle à aube	„	Etain	Estavayer	„	„

Tafel XII.

1.	Couteau à poignée evidée	3/7	Bronze	Corcelettes	Collect. Brière	
2.	„ „ „ massive	„	„	Forel	„	„
3.	„ „ „ „	„	„	Champitet	„	„
4.	Lamelle à crochet	„	„	Corcelettes	„	„
5.	Fibule simple	„	„	„	„	de Meuron
6.	„ „ avec 2 anneaux	„	„	Auvernier	„	Gross
7.	?	„	„	Corcelettes	„	Brière
8.	Mors de cheval	„	„	„	„	„
9.	Petite statuette en forme de taupe	„	Argile	„	„	„
10.	Objet en forme de clou	„	Bois de cerf	Champitet	„	„
11.	Bracelet (?) à bouts recourbés portant chacun un anneau	„	Bronze	Corcelettes	„	„
12.	Harpon avec douille	„	„	„	„	„
13.	Lame de poignard	„	Cuivre	Chevroux	„	„

14. Pincette ornée	3/7	Bronze	Corcelettes	Coll.	Brière
15. Ciseau	„	Cuivre	Chevroux	„	„
16. Double rouelle	„	Etain	Corcelettes	„	„
17. Bois carbonisé garni de petits clous	„	Bois et bronze	„	„	„
18. Pendeloque	„	Bronze	„	„	„
19. Petit peigne avec anneau de suspension	„	„	„	„	de Meuron
20. „ „ „ „ „ „	„	„	„	„	Brière
21. Pendeloque	„	„	„	„	„
22. Clou semblable à N° 10	„	Corne de cerf	Champitet	„	„
23. Ciseau	„	Bronze	Corcelettes	„	de Meuron
24. Ciseau provenant d'un bracelet	„	„	„	„	„

Tafel XIII.

1. Phalère	3/7	Bronze	Corcelettes	Coll.	de Meuron
2. Outil (poinçon)	„	Corne de cerf	„	„	Brière
3. Tête d'épingle	„	Bronze	Auvernier	„	„
4. Entonnoir en bronze coulé	„	„	Corcelettes	„	„
5. Marteau, poids: 375 gr.	„	„	Forel	„	„
6. Plaque (partie médiane d'une phalère?)	„	„	Estavayer	„	de Meuron
7. Phalère	„	„	Corcelettes	„	„
8. Objet d'emploi inconnu	„	„	Forel	„	Brière
9. Bracelet racommodé	„	„	Corcelettes	„	„
10. Douille aplatie d'une lance à pointe brisée	„	„	„	„	„
11. Pain de plomb	„	Plomb	Onnens	„	de Meuron

Tafel XIV.

Gegenstände in 1/1 aus den Pfahlbauten von Gerolfingen (Oefeliplätze) am Bielersee. Sie befinden sich im Museum Bern. No. 1, 2, 4 und 5 bestehen aus Serpentin, No. 3 aus Walliser Euphotid, No. 6 ist ein Pectunculus aus der Kreideformation, No. 7 und 8 sind Steinperlen, die erstere aus Quarzit, die letztere aus Baryt führendem Talkgestein, No. 9 ist ein Ammonshorn aus dem Jura, No. 10—12 durchbohrte Knochen, No. 13 ein durchbohrter Zahn, No. 14 und 15 sind Colliers, das erstere aus Abschnitten von Hirschhorn, das letztere aus cylindrischen Kupferperlen bestehend.

Tafel XV.

Kupfer-Artefakte in natürlicher Grösse aus dem Pfahlbau Vinelz (Fénil), alle im Museum Bern sich befindend. Besonders merkwürdig ist das Collier von 45 Kupferperlen unter No. 1. No. 2 ist das Bruchstück eines Messers, No. 3—7 und 12 (?) sind Dolchklingen, No. 8, 10, 11, 13 und 14 (?) Gehängsel, No. 9 und 15 Ahlen, No. 16 stellt eine Spirale dar, No. 17 eine Hülse aus dünnem Blech, No. 18 eine unregelmässige Kupferperle.

Tafel XVI.

1—8. Ahlen, Pfrieme, Meissel	1/1	Kupfer	Vinelz (Fénil)	Museum Bern
9, 10, 12, 13, 15. Ahlen (Haarnadeln?)	„	Hirschhorn	„	„
11, 16 u. 17. Knöpfe mit Oesen	„	„	„	„
14 u. 19. Griffe von Ahlen (Haarnadeln?)	„	„	„	„
18. Scheibchen	„	„	„	„
20. Hülse oder Griff eines Geräthes	„	„	„	„

Tafel XVII.

1.	Schaft mit ausgestemmtem Loch	1/6	Holz	Vinelz	Museum Bern
2.	Steinbeil mit Hirschhornfassung und Holzschaft	„	—	„	„
3.	Säge, bestehend aus einem Holzschaft mit zwei Fingerhöhlungen, in welchen Feuersteinsplitter eingesetzt sind	„	—	„	„
4.	Beilhammer aus Hirschhorn mit Holzschaft	„	—	„	„
5.	Dolch, dessen Holzgriff mit Bast umwunden ist	„	Feuerstein	„	„
6.	Holzschaft mit eingesetztem Silexsplitter	„	—	„	„
7 u. 8.	Pfeilspitzen	„	Silex	„	„
9.	Gefäss mit kurzer, flacher Handhabe	1/4	Holz	„	„
10 u. 11.	Thongefässe, schwach gebrannt	„	—	„	„
12.	Dioritbeil mit Hirschhornfassung und Holzschaft	1/6	—	Schaffis	„
13.	Holzstiel mit Axthalter	„	—	„	„
14.	Schale mit Henkel	1/4	Holz	„	„
15.	Hirschhorn-Hacke mit Holzgriff	1/6	—	Lüscherz, äussere Stat.	„
16.	Geräth von unbekannter Bestimmung (Glätteholz?)	„	„	Moosseedorf	„
17.	Korbgeflecht	1/4	Stroh u. Bast	Sutz	„
18.	Bronzebeil mit Holzschaft	1/6	—	Mörigen	„

Tafel XVIII.

1.	Kurzschwert mit eiserner Klinge	1/3	Eisen, Bronze	Schwadernau	Museum Bern
2.	Eisenaxt mit Tülle und Holzschaft	„	—	Petersinsel	„
3.	Gefäss mit flachem Rand, auf einem Untersatzring stehend	1/4	Thon	Vallamand	„
4.	Gefäss aus quarzreichem Thon, mit Löchern im Rand	„	„	„	„
5.	Flache Schale	„	„	„ (nicht Guévaux)	„
6.	Doppelgefäss, dessen einer Theil cylindrisch, der andere nur wenig vertieft ist (Deckel?)	„	„	„	„
7.	Gefäss, auf einem Untersatzring stehend	„	„	Greing (nicht Pfauen)	„
8.	Knochenmeissel, in eine Kuhrippe eingesetzt	„	—	Gerolfingen	„
9.	Messer mit verzierter Klinge	1/2	Bronze	Estavayer	„
10.	„ „ massivem Griff	„	„	„	„
11.	Collier aus polirten Steinperlen	„	—	Mörigen, Steinstat.	„
12.	Zweischneidiges Beil mit ovalem Schaftloch	„	Stein	Bauschanze	Museum Zürich
13.	„ „ „ „ „	„	„	Limmat	„
14.	Verziertes Scheibchen	„	Hirschhorn	Hauterive	„
15 u. 16.	Schmucknadeln (siehe pag. 57)	„	Bronze	Limmat	„
17.	Verziertes Messer mit massivem Griff	„	„	Bauschanze	„
18.	Messer mit Eisenklinge und Griffdorn aus Bronze	„	—	Greing	„
19.	Zerbrochenes Messer, auf der Unterseite vollständig platt	„	Bronze	Mörigen	„
20.	Filetnadel	„	„	Limmat	„

Tafel XIX (nach Originalzeichnungen Leiner's).

1.	Speerspitze	1/2	Kupfer	Mindlisee	Mus. Konstanz
2.	Steinbeil (nach einem Gypsabguss)	„	Kalk	„	„
3.	Flachcelt	„	Kupfer	Rickelshausen	„
4.	Doppelbeil	1/4	Serpentin	Waldkirch	„
5.	Pulsaderschiene (?)	1/2	Stein	Limmat	Museum Zürich
6.	Stechgeräth	1/4	Knochen	Bodmann	Mus. Konstanz
7.	Hängschliesse	„	Hirschhorn	„	„

8. Häkelnadel	1/4	Holz	Bodmann	Mus.	Konstanz
9 u. 10. Stechhaken	„	Hirschhorn	„	„	
11. Topf mit Henkel und Buckel unter dem Ausguss	„	Thon	Lützelstetten	„	
12. „ „ „ „ Buckeln um den Hals	„	„	„	„	
13. Gefäss, nach unten spitz znlaufend	„	„	„	„	
14. Topf mit Netzornament	„	„	Schachen bei Bodmann	„	
15 u. 16. Nadeln mit durchbohrter Anschwellung	1/2	Kupfer	Mindlisee	„	
17 — 19. Nadeln	1/4	Bronze	Hagnau	„	
20 u. 21. Radnadeln	„	„	Weiherried bei Dingelsdorf	„	
22. Gewundener Draht	„	„	Unter-Uhldingen	„	

Tafel XX (Fig. 1—8 und 10—12 nach Originalzeichnungen Leiner's).

1. Messer	1/2	Kupfer	Hohentwil	Mus.	Konstanz
2. Pflugschar (?)	1/10	Holz	Schachen bei Bodmann	„	
3. Beilchen	1/4	Eberzahn	„	„	
4. Meissel	„	Thonschiefer	Haltnau	„	
5. „Schlagknopf“	„	Stein	Unter-Uhldingen	„	
6. Spiralband	„	Bronze	„	„	
7. Durchbrochener Knopf	„	„	Hagnau	„	
8. Kapsel (?)	„	„	„	„	
9. Situationsplan des Pfahlbaus	Bleiche bei Arbon.				
10. „ „ „	Rauenegg bei Konstanz.				
11. „ „ „	Hinterhausen bei Konstanz.				
12. „ „ „	Frauenpfahl „ „				

Tafel XXI.

1. Schwert mit massivem Griff, 65 cm. lang	ca. 1/4	Bronze	Port	Museum	Bern
2. „ „ Griffblatt und 6 Nietlöchern, 63 cm. lang	„	„	unterhalb Brügg	„	
3. „ „ gegabeltem Griffblatt, 70 cm. lang	„	„	„	„	
4. „ „ 2 Nietlöchern, 70 cm. lang	„	„	„	„	
5. Schwertklinge (Vgl. pag. 56)	„	„	Limmat	Museum	Zürich
6. Schwert mit Griffblatt und 8 Nietlöchern	„	„	unterh. Brügg	Museum	Bern
7. Dolch mit 4 Nietnägeln, 42 cm. lang	„	„	„	„	
8. „ „ Dorn, 47 cm. lang	„	„	„	„	
9. Lanzenspitze mit schneidenförmiger Spitze	„	„	„	„	
10 u. 11. Lanzenspitzen (Vgl. pag, 56)	„	„	Letten	Museum	Zürich
12. Lanzenspitze, 43 cm. lang	„	„	unterh. Brügg	Museum	Bern
13. Beil mit halbkreisförmiger Schneide	„	„	„	„	
14. Absatzcelt	„	„	„	„	
15 u. 16. Schmucknadeln	„	„	„	„	
17. Fragment eines Messers	„	„	„	„	
18. Spitze von 17,5 cm. Länge	„	Silex	Greing	„	
19. Phalera, gegossen	„	Bronce	nnterh. Brügg	„	
20. „ getrieben	„	„	„	„	
21 u. 22. Fibeln (Vgl. pag. 56)	1/1	„	Letten	Museum	Zürich
23. Angel, an einem Bronzedraht befestigt	„	„	Vallamand	Museum	Bern

1.

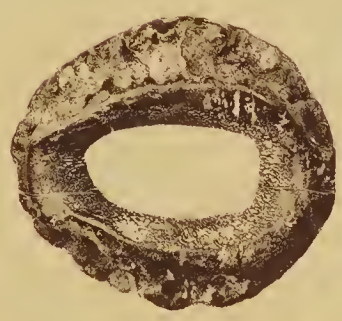
5.

2.

4.

3.

6.


8.

7.

9.

10.

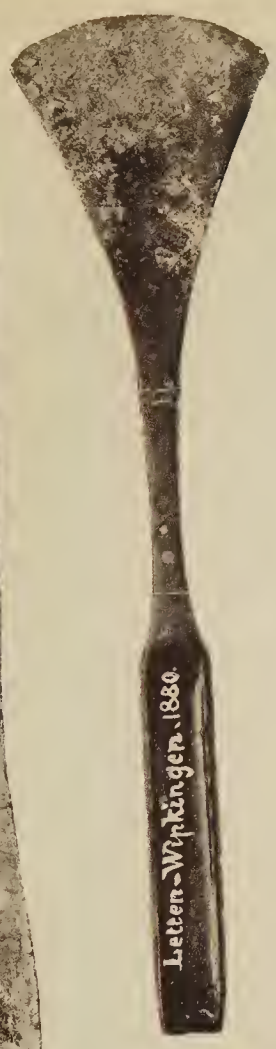
11.

$^1/_2$ nat. Grösse.

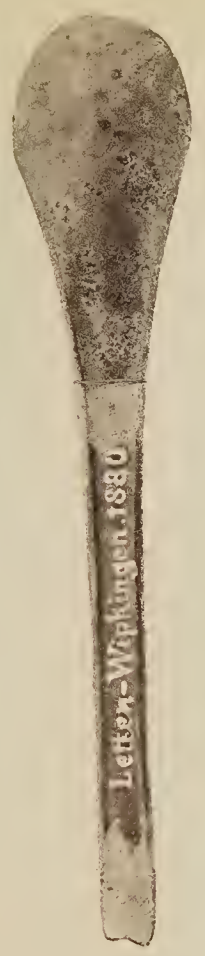
Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

1.

2.



3.

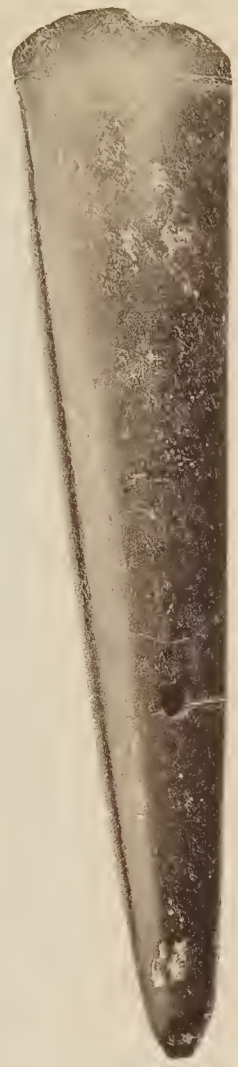


5.

6.

11.

12.



4.

13.

7.

8.

9.

10.

$^1/_2$ nat. Grösse.

der Ant. Ges. Zürich, Band XXII, 1.

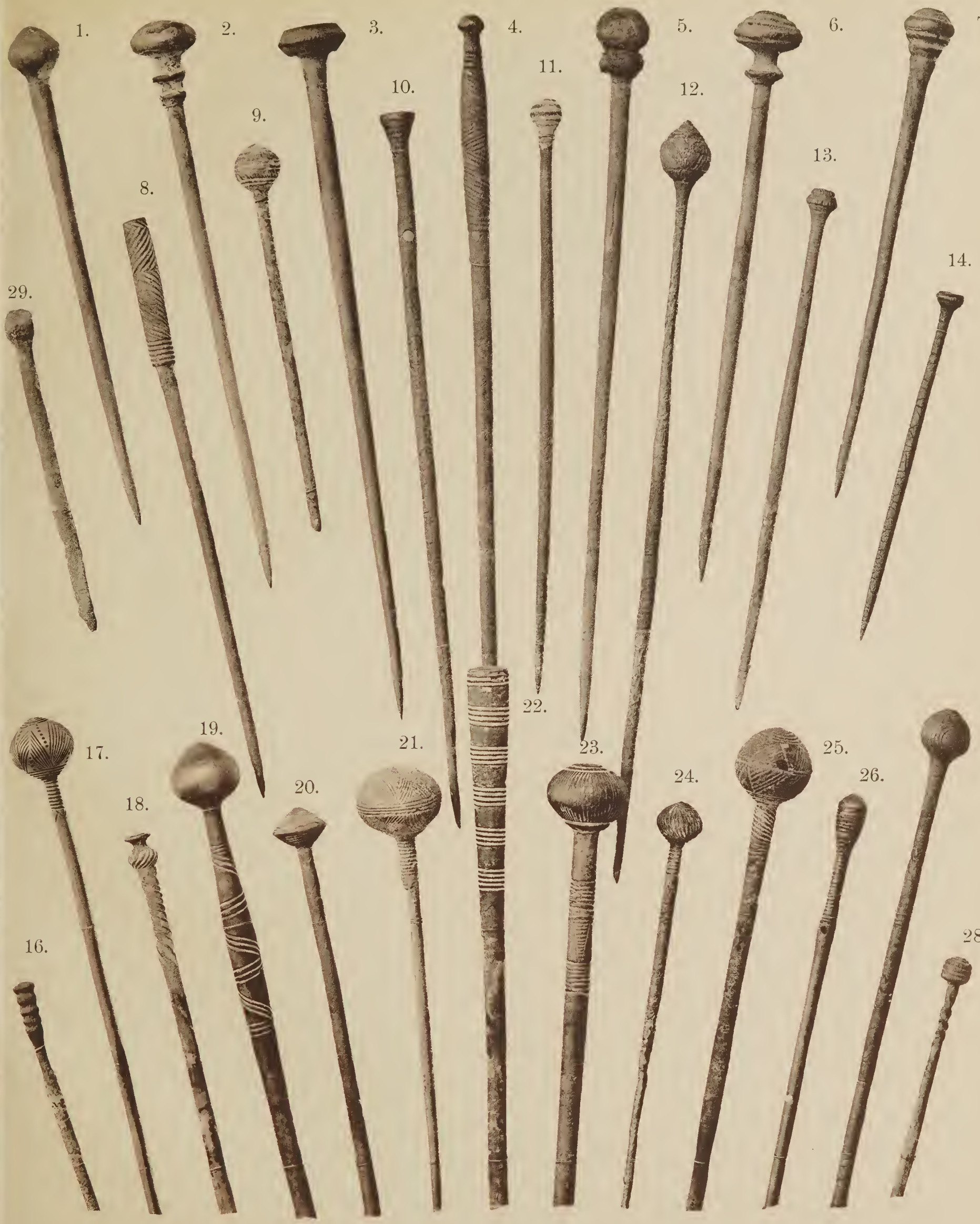
Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

$^1/_3$ nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

½ nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

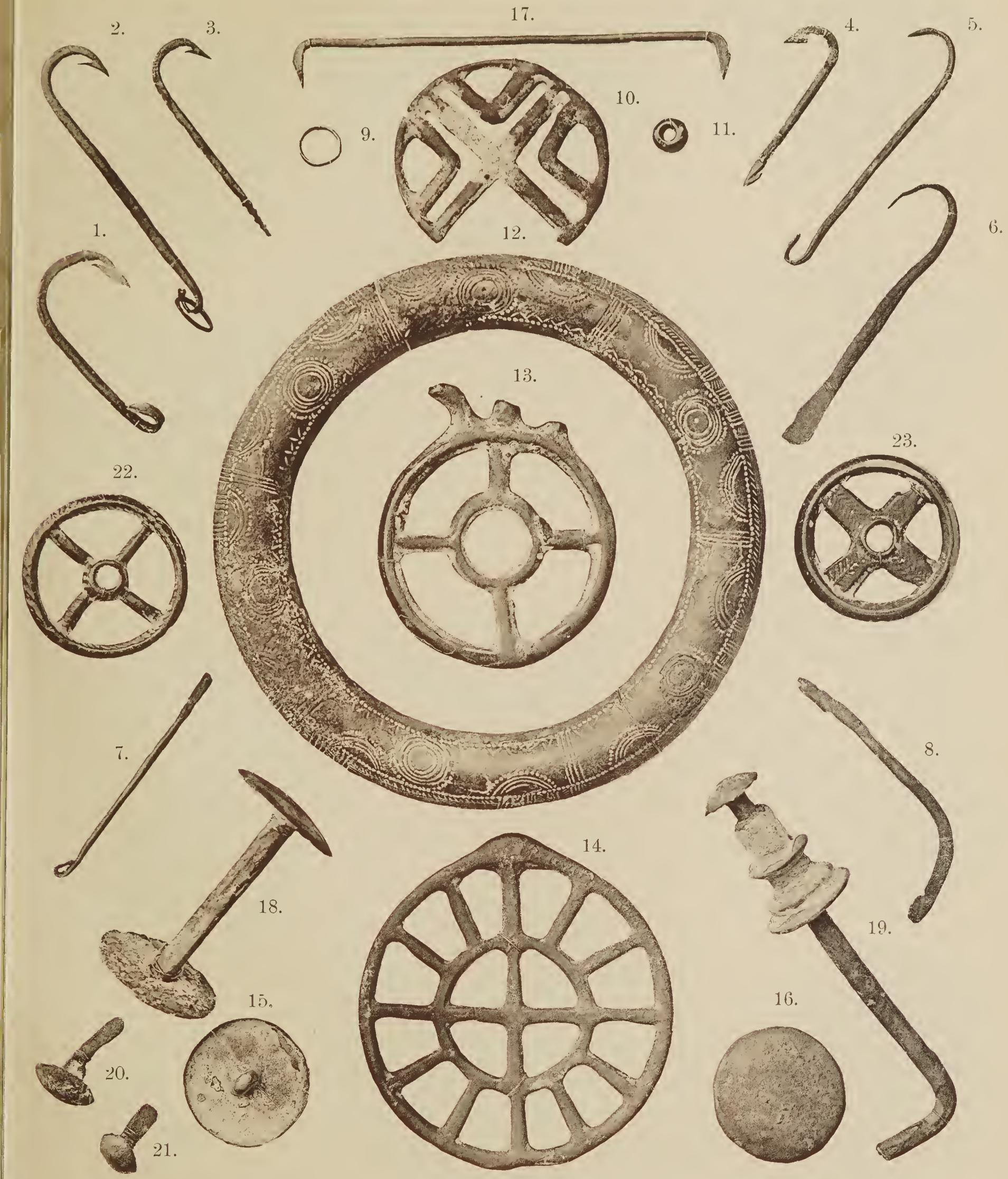


Nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

Nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.



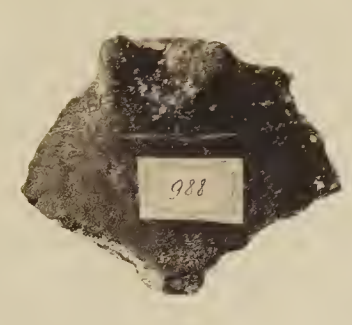
Nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

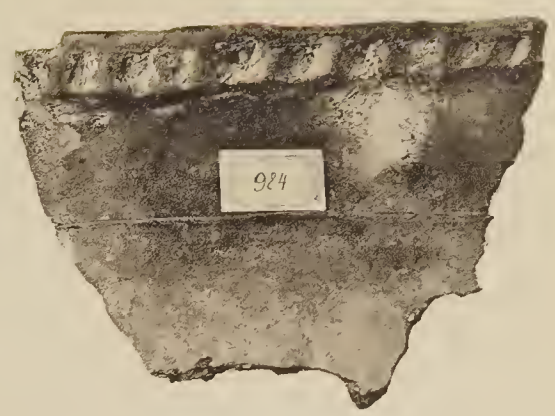
4.

2.

3.



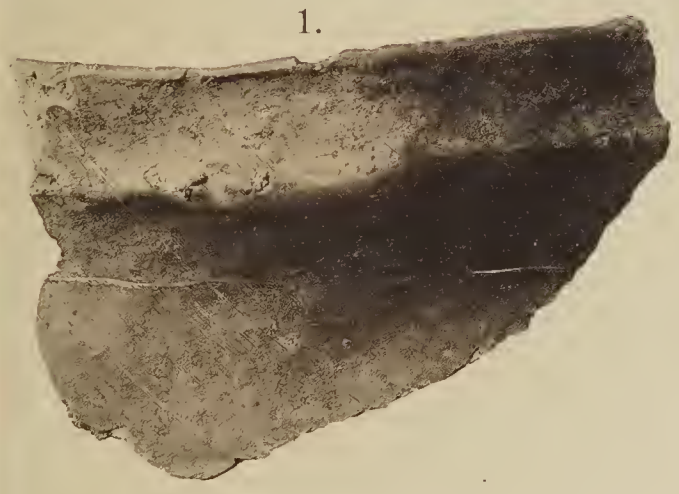
5.



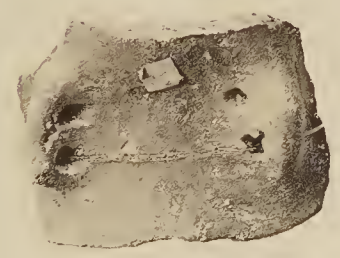
6.

7

1.



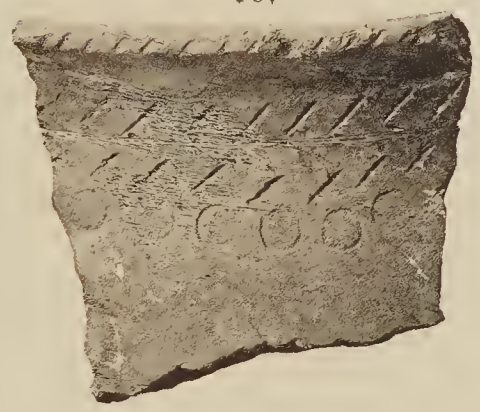
8.



9.

11.

10.



14.

12.

13.

$^1/_2$ nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

13.

14.

15.

17.

16.

11.

19.

10.

18.

8.

7.

9.

6.

12.

2.

3

4.

1.

5.

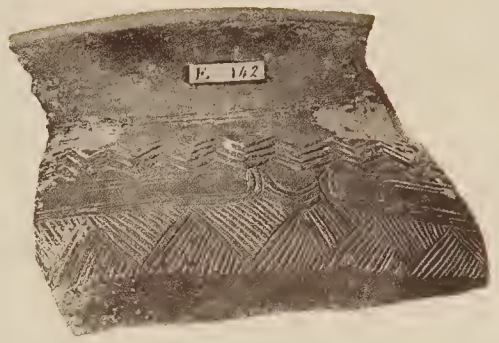
½ nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

8.

9.

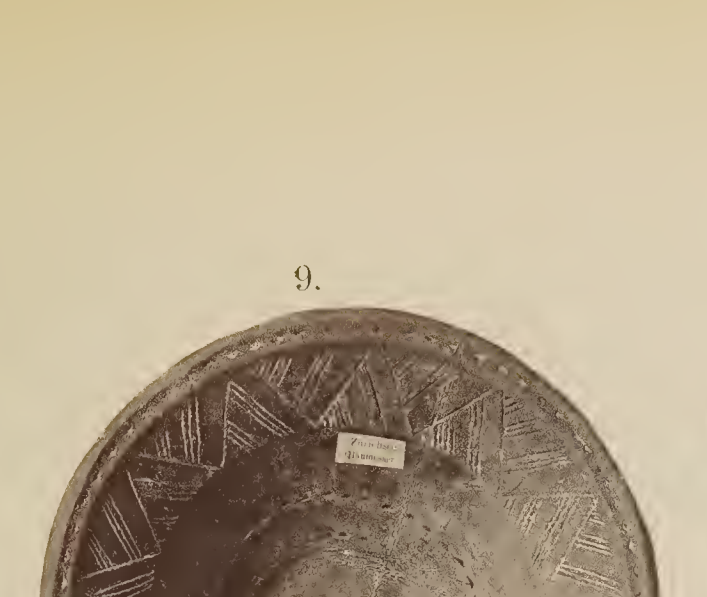
4.



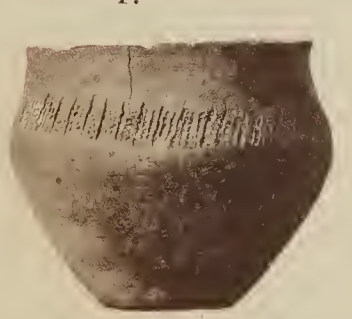
6.

7.

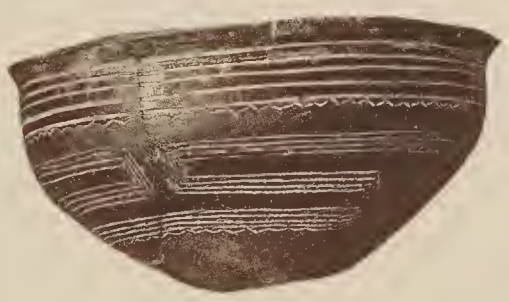
10.



1.



5



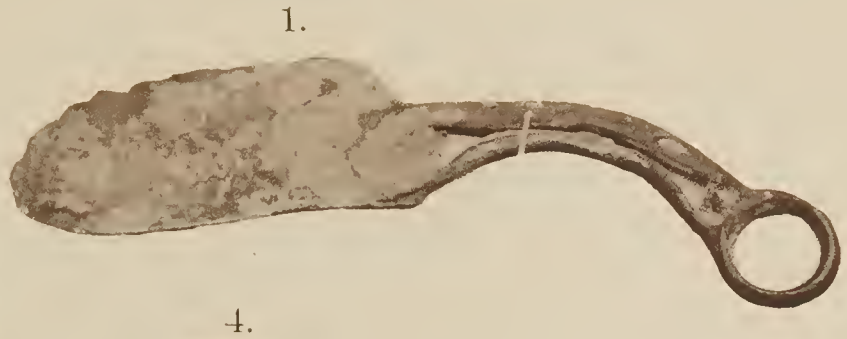
2.

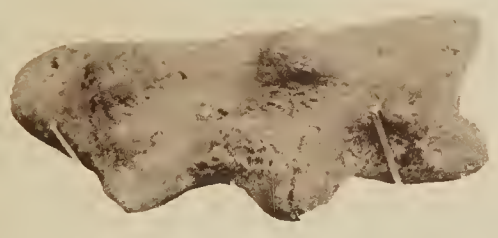
3.

1/3 nat. Grösse.

theil. der Antiq. Ges. Zürich, Band XXII, 2.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.


1.


2.

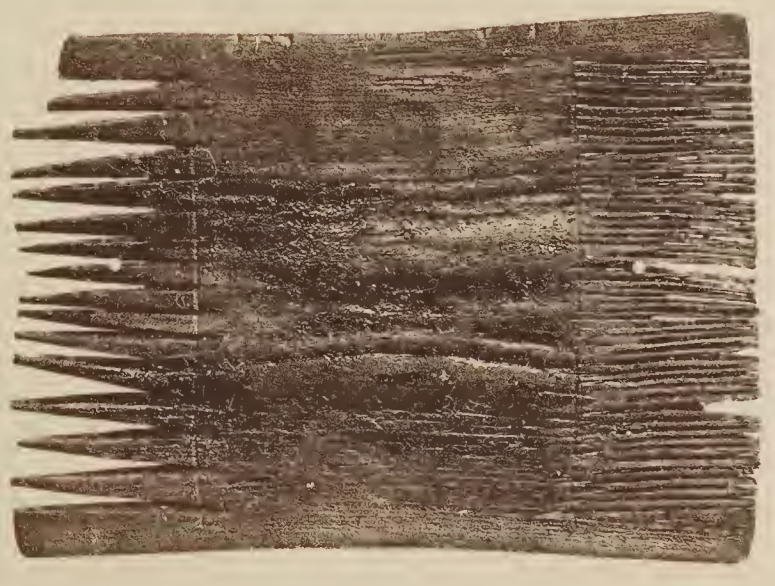
3.

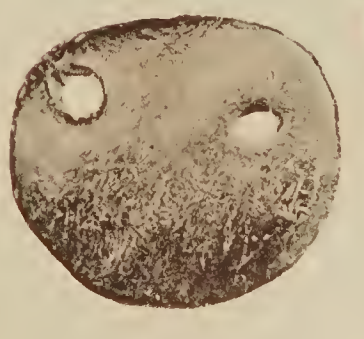
4.

5.

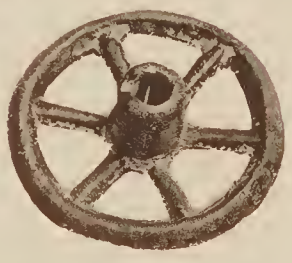
6.

8.


7


9.

10.


11.

$^{7}/_{10}$ nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

$^{3}/_{7}$ nat. Grösse.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

$^{3}/_{7}$ nat. Grösse.

ttheil. der Antiq. Ges. Zürich, Band XXII, 2.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

1.

2.

3.

4.

6.

5.

7.

10. 11. 12. 13.

8.

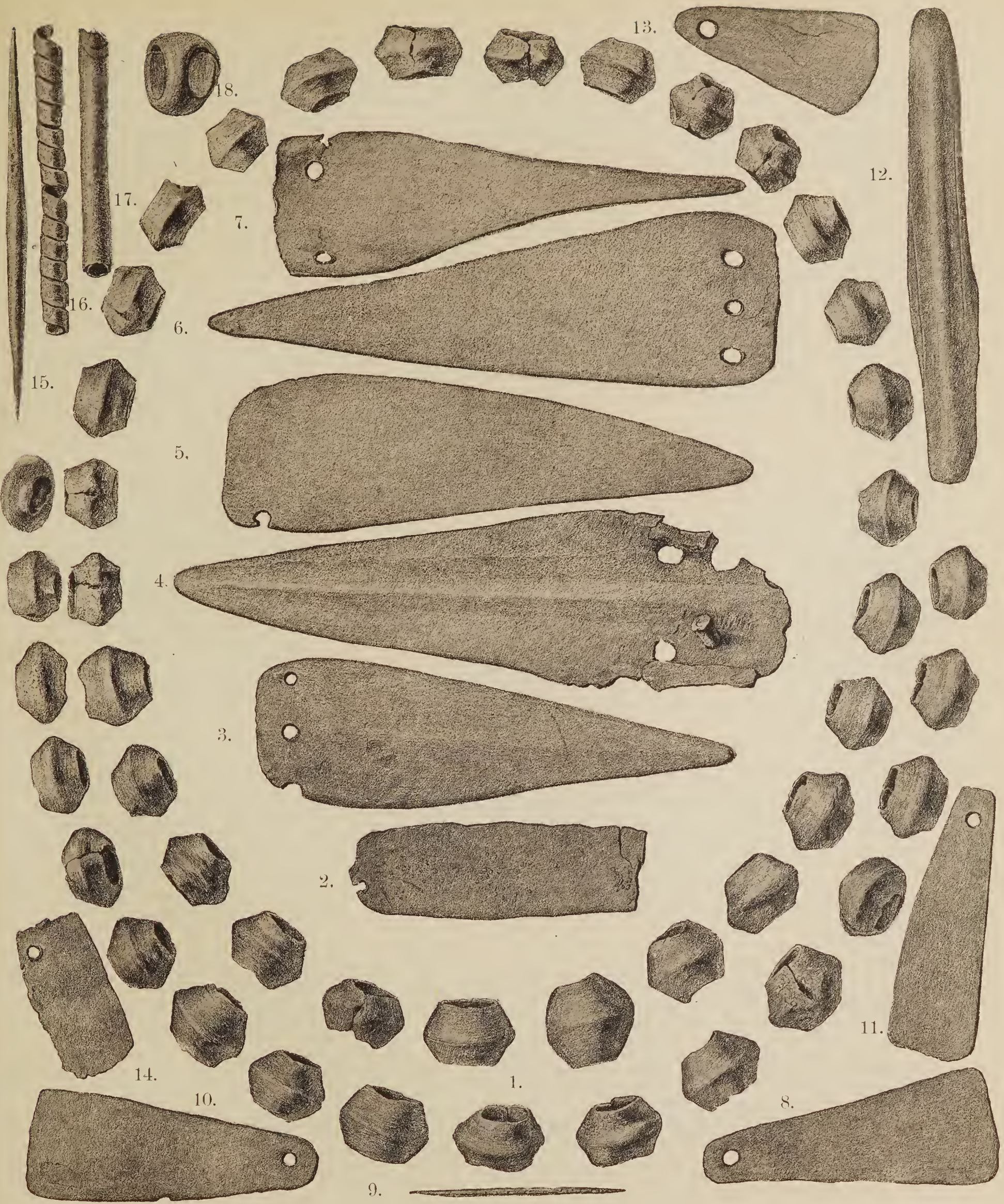
14.

9.

15.

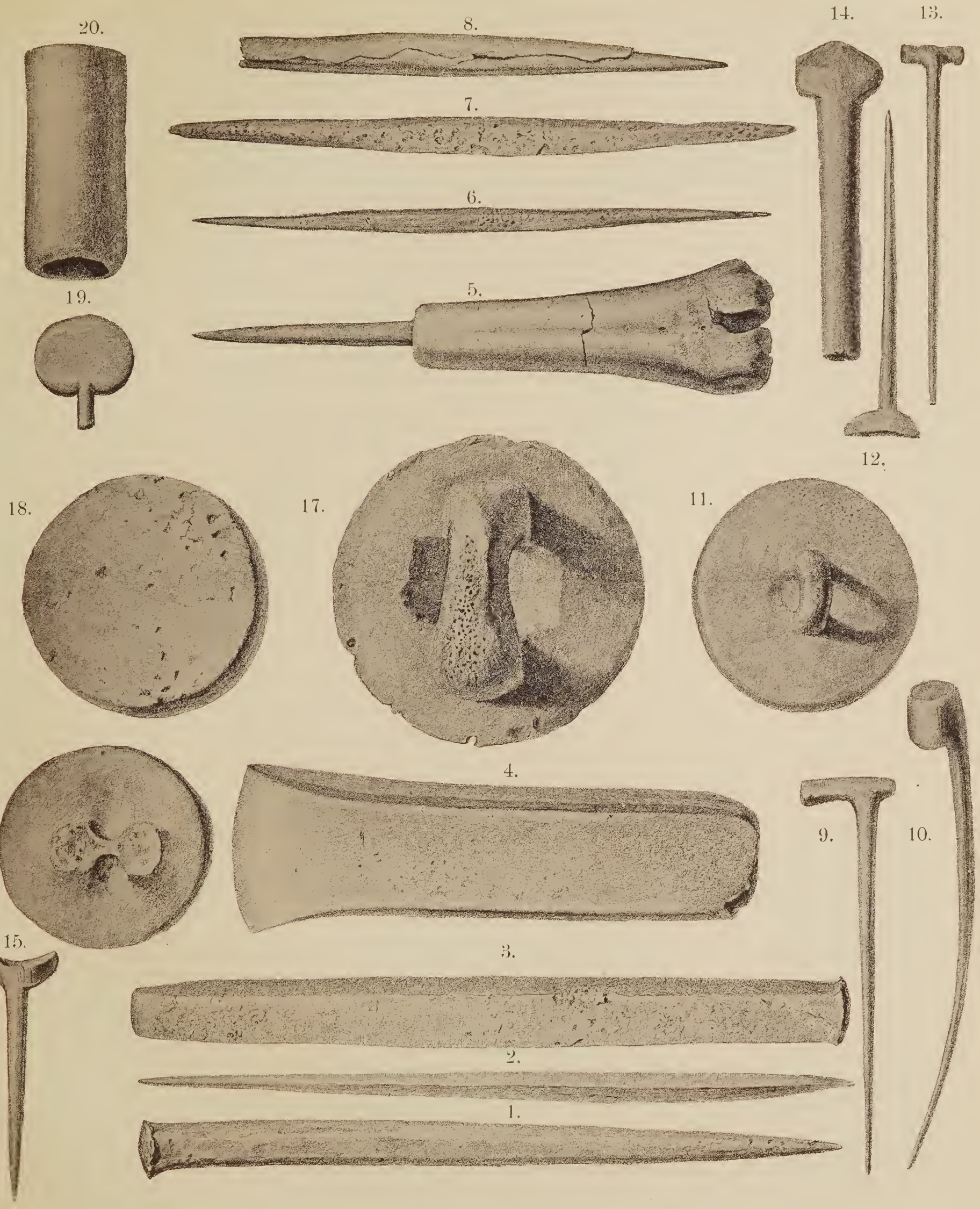
theil. der Antiq. Ges. Zürich, Band XXII, 2.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.



theil. der Antiq. Ges. Zürich, Band XXII, 2.

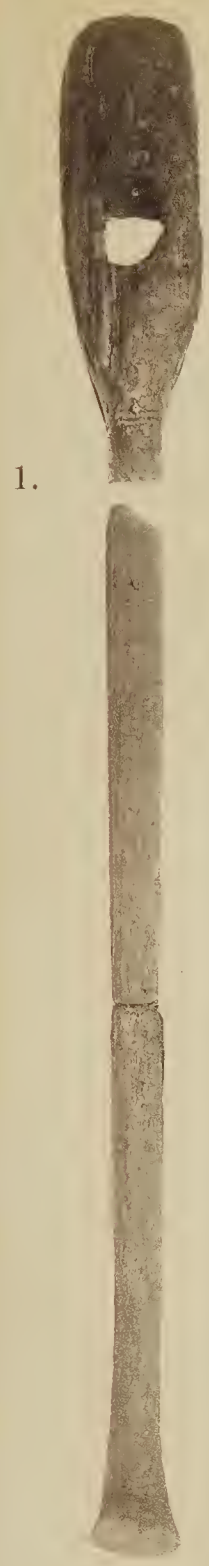
Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur

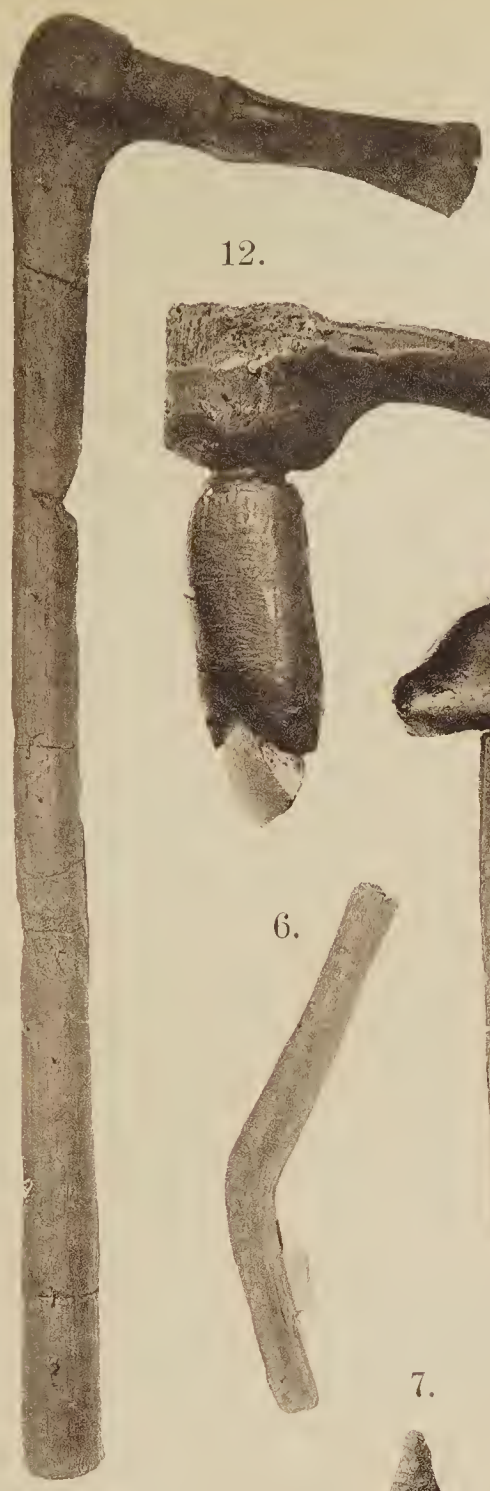


Nat. Grösse.

Mittheil. der Antiq. Ges. Zürich, Band XXII, 2.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur


1.

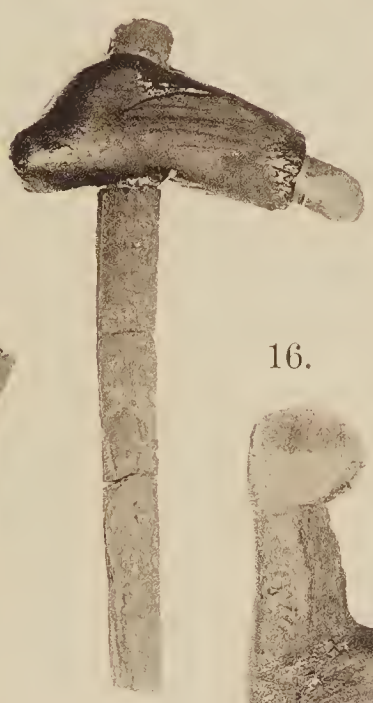

18.

13.

15.

12.

4.


2.

3.

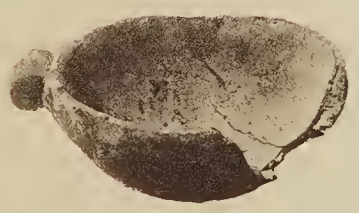
5.

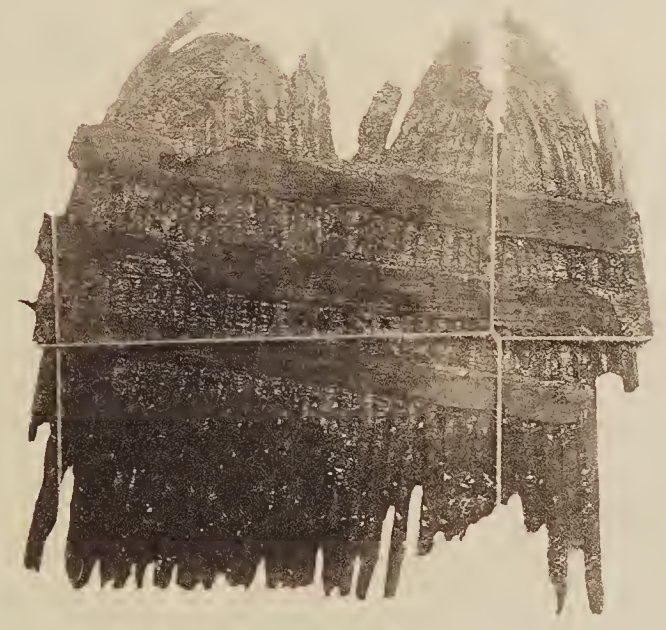
6.

16.

7.

8.


14.


17.

9.

10.

11.

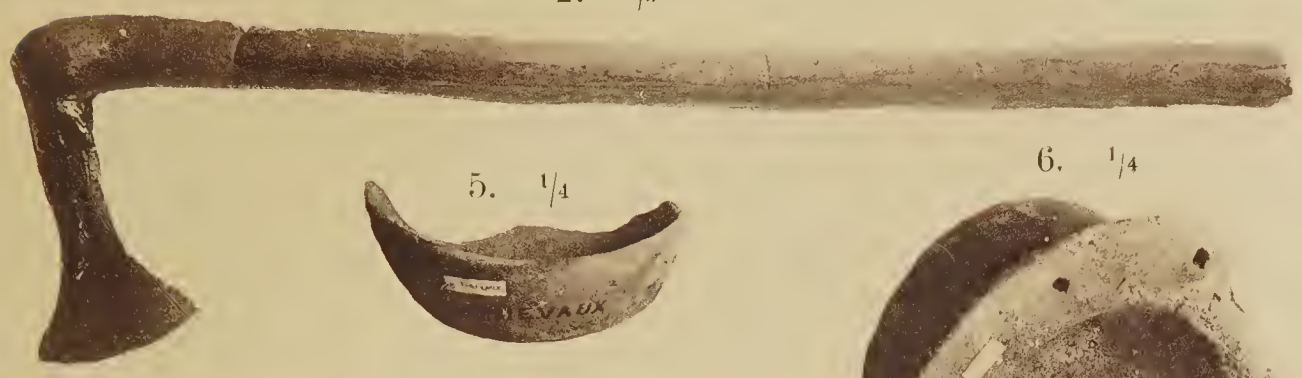
Alle Gegenstände in 1/6 nach Grösse, mit Ausnahme der Gefässe und Geflechte, welche in 1/4 nat. Grösse photographirt sind.

ittheil. der Antiq. Ges. Zürich, Band XXII, 2.

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur

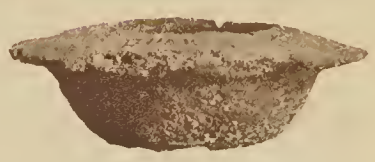
1. 1/3

2. 1/3



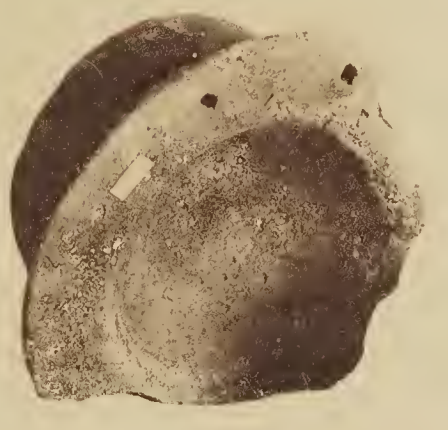
3. 1/4

4. 1/4

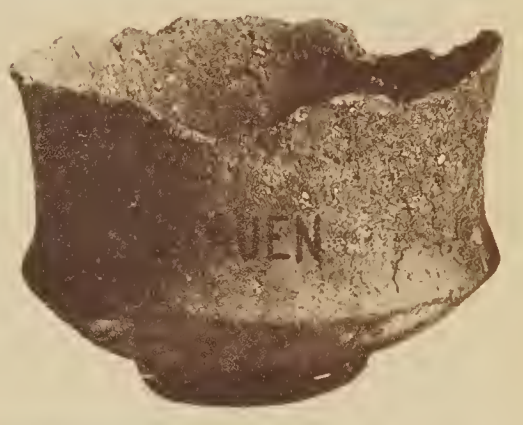


5. 1/4

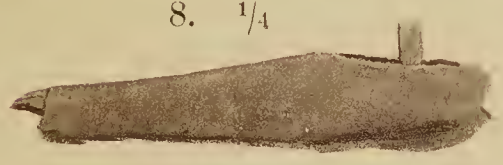
6. 1/4



7. 1/4



8. 1/4



15. 1/2

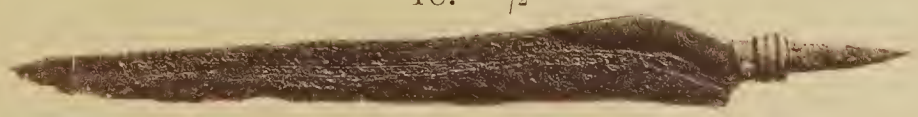
16. 1/2

17. 1/2

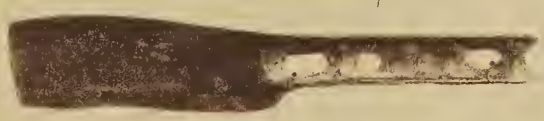
9. 1/2

10. 1/2

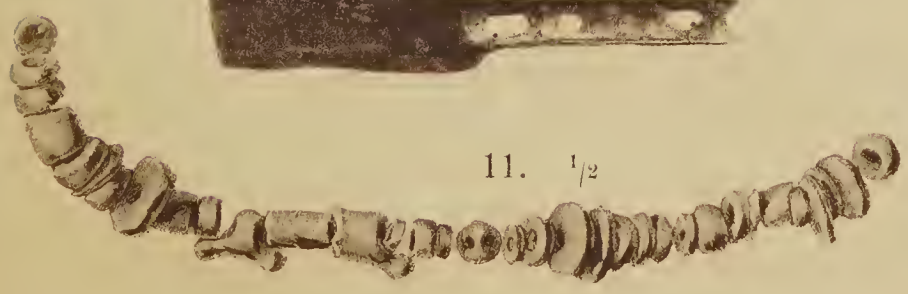
18. 1/2



19. 1/2

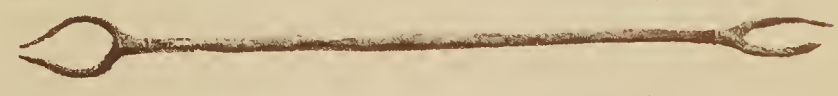


11. 1/2

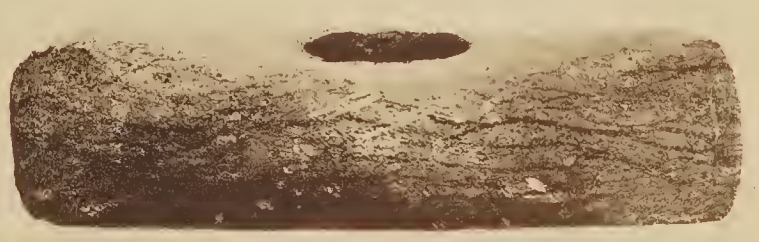


14. 1/2

20. 1/2



12. 1/2



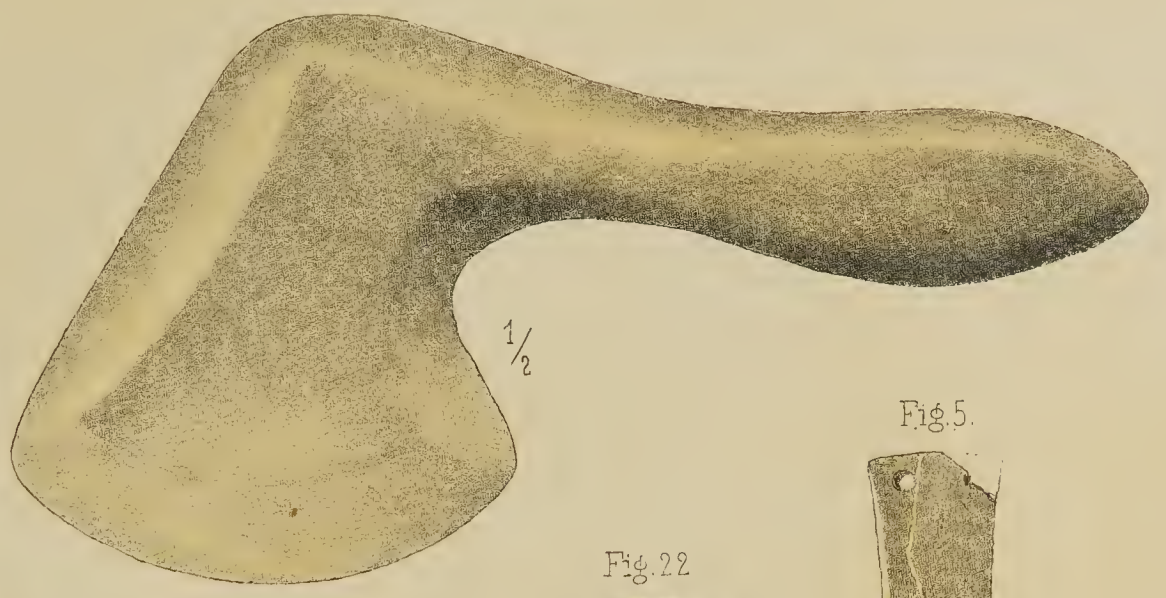
13. 1/2

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur.

Fig.3.

1/2

Fig. 2.



1/2

Fig.4.

1/4

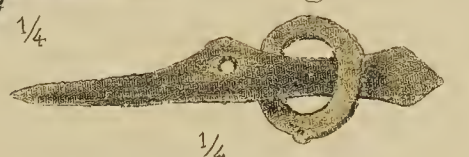
Fig.5.

1/2

Fig.6.

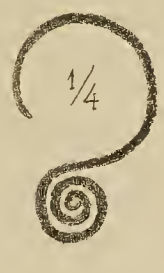
1/4

Fig. 7.



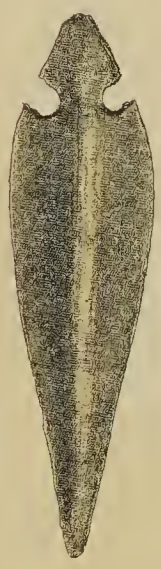
1/4

Fig.22



1/4

Fig.1.



1/2

Fig.8.

1/4

Fig.9.

1/4

Fig.10.

1/4

Fig.17.

1/4

Fig.18.

1/4

Fig.19.

1/4

Fig.20.

1/4

Fig.21.

1/4

Fig.15.

1/2

Fig.16.

1/2

Fig.14.

1/4

Fig.13.

1/4

Fig.11.

1/4

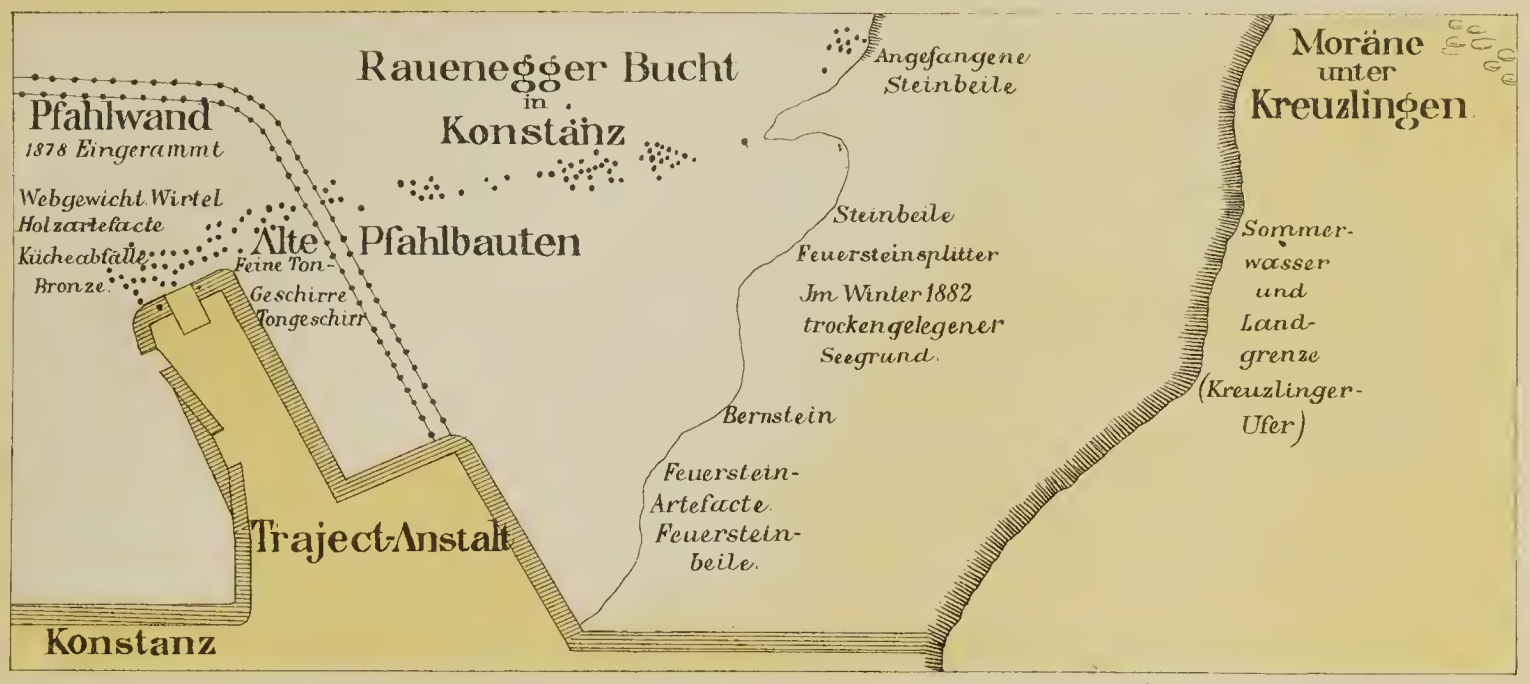
Fig.12.

1/4

Mitteil. d. Ant Ges. Zürich, Bd XXII. 2

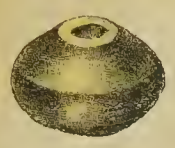
Hofer & Burger Zurich

Fig. 10.



DER TIEFLIEGENDE PFAHLBAU BEI DER TRAJECT-ANSTALT IN DER RAUENEGG zu KONSTANZ.
(1:4000)

Fig. 5.

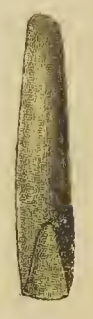


1/4

Fig. 3.

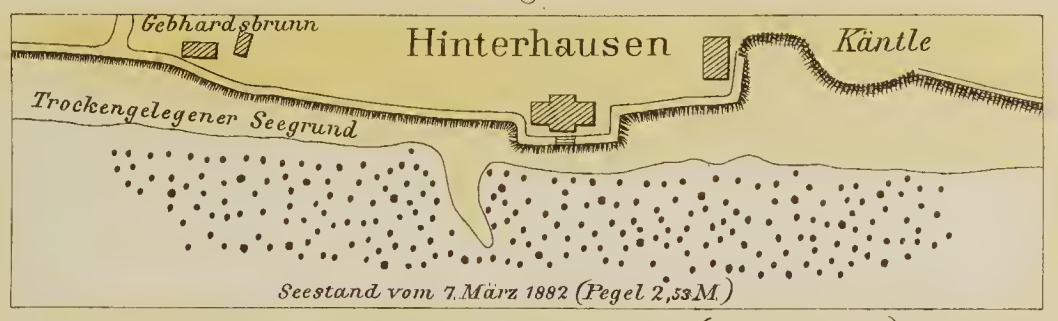
1/4

Fig. 4.



1/4

Fig. 11.

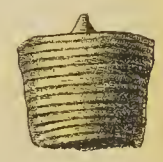


PFAHLBAU BEI HINTERHAUSEN (KONSTANZ)
Maafsstab 1:4000

Fig. 7.

1/4

Fig. 8.



1/4

Fig. 6.

1/4

1/10

Fig. 2.

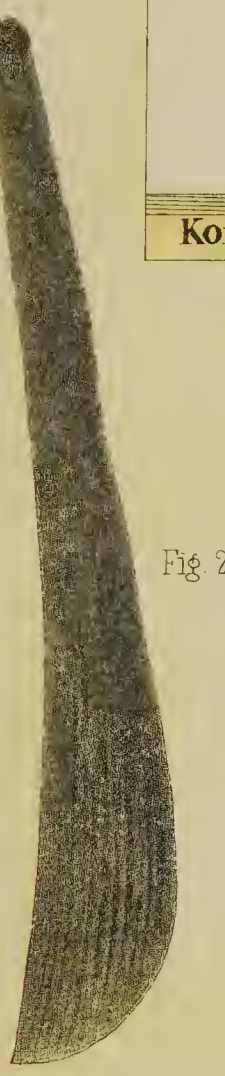
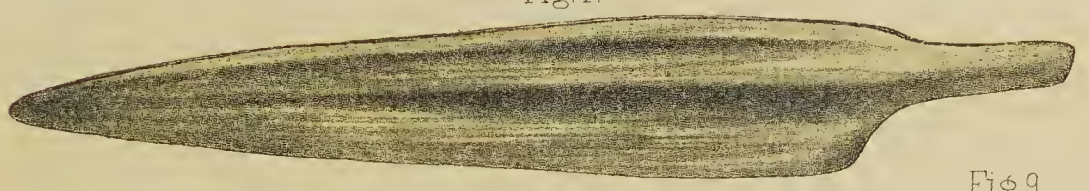


Fig. 1.



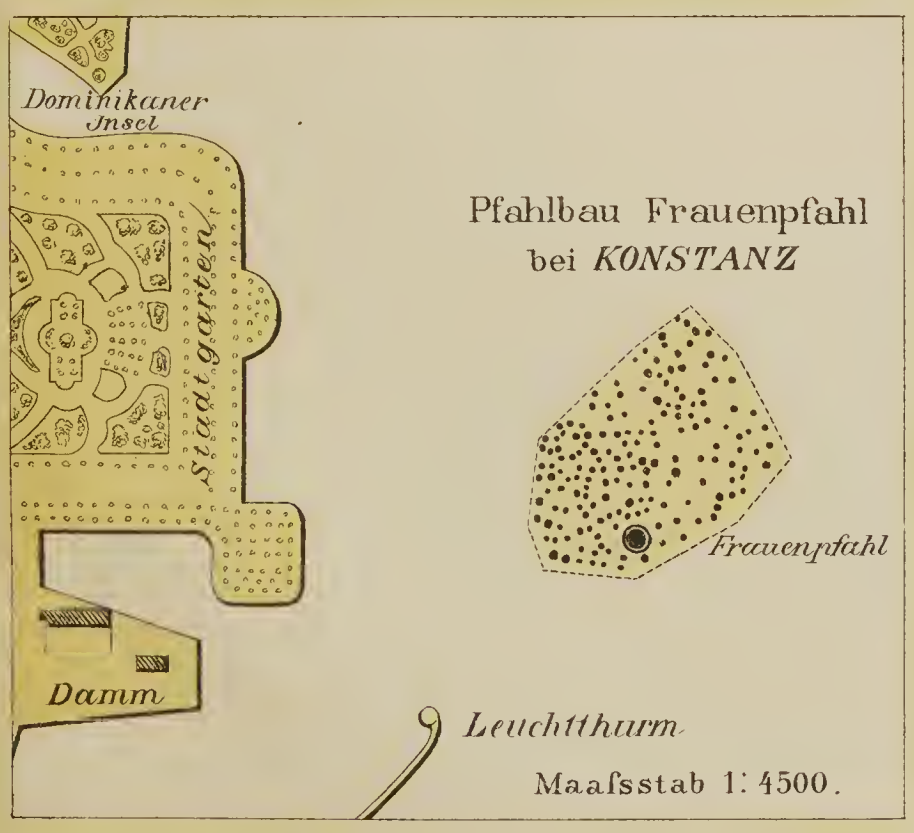
1/2

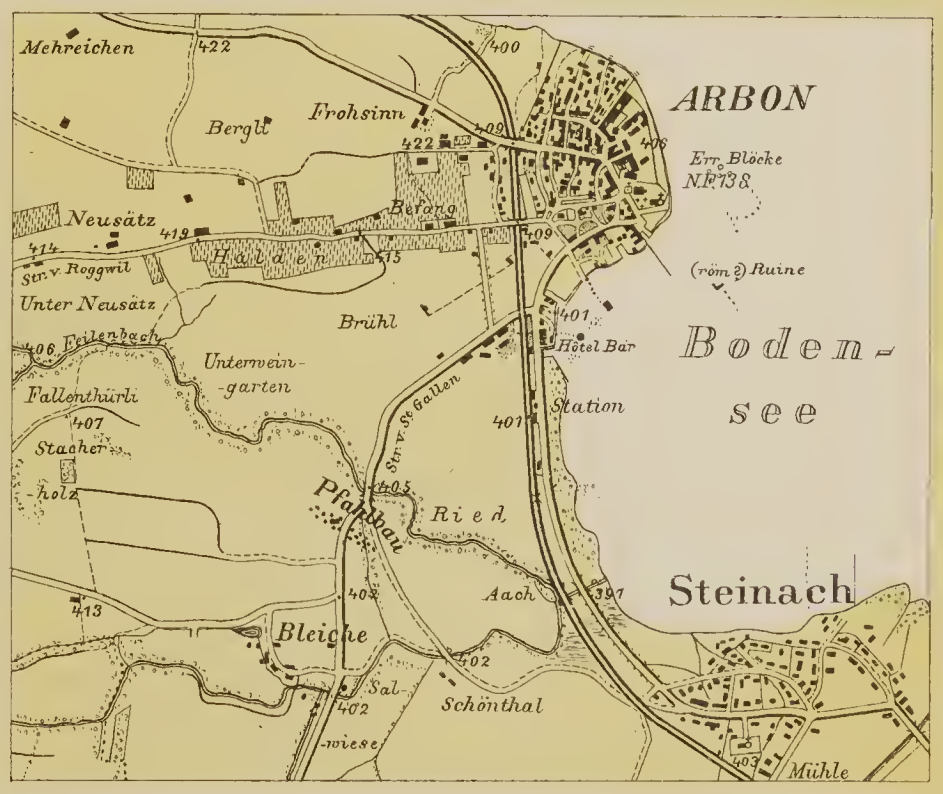
Fig. 9.

Pfahlbau Bleiche bei ARBON

1/4

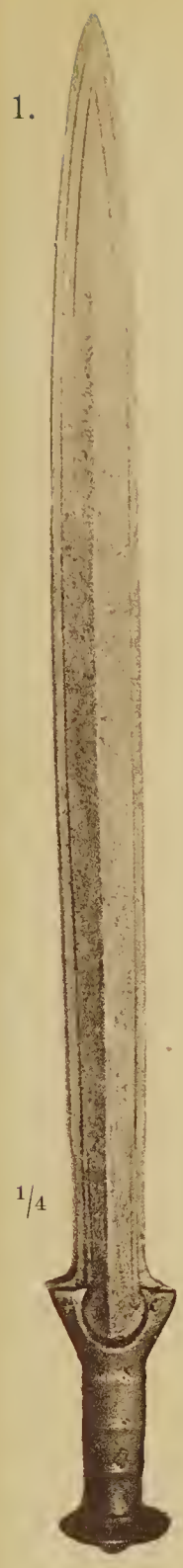
Fig. 12.





Maafsstab 1:25000

Hoter & Burger, Zurich.


1. 1/4

2. 1/4

3. 1/4

4. 1/4

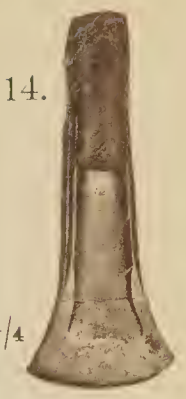
5. 1/4

9. 1/4

10. 1/4

11. 1/4

13. 1/4


14. 1/4

6. 1/4

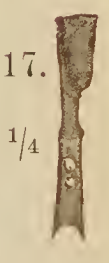
7. 1/4

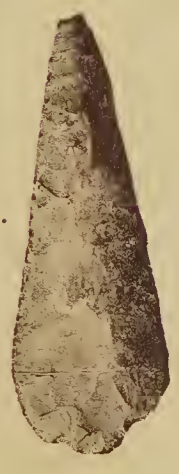
8. 1/4

12. 1/4

15. 1/4

16. 1/4

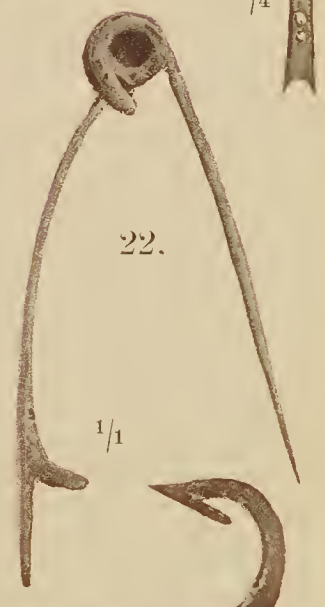

17. 1/4


18. 1/4

19. 1/4

20. 1/4

21. 1/1


22. 1/1

23. 1/1

(1—20 = 1/4 n. Gr.; 21—23 = 1/1 n. Gr.)

Lichtdruck von J. Brunner, Winterthur

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

LI.

Geschichte des Schlosses Chillon.

Zürich 1887.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1887. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Orell, Füssli & Cie.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fcl. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860–61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3 —
2. Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50

Geschichte

des

Schlosses Chillon.

Von

J. Rudolf Rahn.

Zürich.
In Commission bei Orell Füssli & Co.
Druck von David Bürkli.
1887.

Eine Perle des Schweizerlandes ist die Veste Chillon am Genfersee. Wer kennt nicht diese Burg, die so gut wie Tells Kapelle das Wahrzeichen eines klassischen Erdenwinkels ist. Byrons Dichtung hat ihr den Weltruhm verschafft und zahllos sind die Wiederholungen eines Bildes, dessen Name jeder kennt und bei dessen Anblick sich Tausende erhabener Eindrücke erinnern.

Wie von Künstlerhand ist Chillon in lauter Pracht hineingebaut. Am Fusse grüner Hänge zieht sich ein Engpass hin. Zur Linken bewehrt ihn der Fels, gegenüber hält das Schloss die Wacht. Vor Zeiten ist das Riff, auf welchem Chillon steht, eine Insel gewesen. Jetzt füllt die Lichtung ein Wuchs von alten Bäumen aus. Kein Ruheplatze kann schöner sein, als dieses Felsgestade an der smaragdenen Fluth. Sein Rahmen ist ein Blättergewoge, das überfallend mit der Brandung spielt und dann, zum Dome gewölbt, eine helldunkle Tiefe begrenzt. Nur hie und da blickt altes Gemäuer, ein runder Thurm und das Bogenwerk der Mordgänge aus rankendem und schwebendem Grün hervor. Den vollen Gegensatz zu diesem Bilde stellt die Ansicht der Südfronte dar. Eine Flucht von Mauern mit mannigfaltig und träg geformten Dächern, über denen der hohe Streitthurm die krönende Spitze bildet, steigt hell und frei aus der glitzernden Fläche empor, lauter Licht, das seinen Widerschein in die blaue Tiefe taucht. Und welche Reize bietet die Fernsicht dar. Die Strasse, welche die Clus beherrscht, lenkt bei Villeneuve in das Thal der Rhone ein. Als ferne Silhouette hebt sich das Städtchen von einer Weitung ab, wo der Sonnenduft zwischen den Firnen schimmert. Zur Rechten rückt der Bergwall bis zum Gestade vor. Die blaue, gross und stolz geformte Kette scheint auf dem Silberstreif zu schweben, der eine majestätische Wasserfläche besäumt.

So ist der Anblick einer Burg, deren ehemalige Bedeutung vollauf dem Werthe entspricht, welchen Chillon als eine einzigartige Anlage unter den heimischen Denkmälern besitzt.

Von dieser Veste aus hat ein mächtiges Fürstengeschlecht Jahrhunderte lang die Geschicke eines grossen Theiles der heutigen Westschweiz gelenkt. Dann hat die Kraft des alten Bern auch dieses Bollwerk bezwungen. Eine neue Zeit war für die ehemals savoy'schen Lande gekommen. Sie haben sich widerwillig in diese Wendung gefügt, und doch bleibt ihr zu danken, dass die Waadt ein Glied des Schweizerbundes und der Glaube seiner Eroberer das Bekenntniss eines freien und glücklichen Volkes geworden ist. [1])

Seit der Einnahme durch die Berner im Jahre 1536 hat Chillon aufgehört, eine geschichtliche Rolle zu spielen. Aber gerade dieser Umstand erklärt die seltene Vollkommenheit, in welcher eine Burg aus der Blüthezeit des Mittelalters erhalten geblieben ist.

Kirchen und Klöster konnten Jahrhunderte lang dem Zwecke genügen, für den sie gestiftet und erbaut worden sind. Nicht so weltliche Bauten, die allen Wandelungen der Bedürfnisse und der Mode unterliegen. Noch viel mehr aber hat diess von Burgen zu gelten, die zuvörderst als fortificatorische

[1]) „Die Waadtländer waren eben unter der bernischen Herrschaft nicht mehr und nicht minder frei, als alle übrigen Berner unter der Herrschaft der Aristokratie; jedenfalls aber freier, als wenn sie — Savoyer geblieben wären." Carl Müller, die letzten Tage des alten Bern. Bern 1886. S. 115.

Anlagen errichtet worden sind. Jeder Fortschritt in der Kriegstechnik übte seine Wirkungen aus und war gleichbedeutend mit der Nothwendigkeit eines Um- und Ausbaues, wenn anders nicht die Existenz der Burg und meist auch die ihres Besitzers in Frage gestellt sein sollte. Keineswegs gering ist denn auch die Zahl selbst namhafter Anlagen, welche die Stürme des Mittelalters gebrochen haben, andere aber, die erhalten blieben, sind nachmals Sitze öffentlicher Aemter geworden. Nur sparsame Summen pflegten für den Unterhalt der Baulichkeiten verwendet zu werden, und da auch die Ansprüche auf häusliches Dasein sich jeweilig veränderten, geschah es, dass die innere Einrichtung eine fortwährende Wandelung erlitt, wobei dann nach Staatsprincip gerade so viel oder so wenig verwendet wurde, als zu der nothdürftigsten Wohnlichkeit gehörte. Es erklärt sich daraus die armselige Erscheinung unserer Burgen, von denen in der Regel nur noch das Kernwerk und auch dieses mit Veränderungen erhalten geblieben ist, welche durchwegs auf eine recht sparsame Gesinnung schliessen lassen.

Nur eine Anlage, diejenige von Chillon, ist hievon auszunehmen. Noch heute stellt sie das volle Bild eines feudalen Sitzes dar, und mag es wohl gelten, dass spätere Umbauten bemerkenswerthe Räume beseitigt haben, so kann diese Burg noch immer zu denjenigen gerechnet werden, die auch hinsichtlich ihrer inneren Ausstattung ein besonderes Interesse zu beanspruchen haben.[1])

Die Anfänge Chillons sind in Dunkel gehüllt. Die Römer scheinen sich, wie sehr die Burgstelle zur Beherrschung einer wichtigen Strasse und der Schiffahrt auf dem oberen Genfersee geeignet war, dieses Postens nicht bemächtigt zu haben. Krieg v. Hochfelden[2]) vermuthet daher, dass erst spätere Terrainveränderungen jene Gunst der Lage geschaffen haben, das Vorrücken des südlichen Ufers, das sich in römischer Zeit viel weiter in das Rhonethal hinauf erstreckte, und vielleicht auch die Wirkungen des Bergsturzes von Tauretunum (563), in Folge dessen die Klippen sich erst aus dem Wasser erhoben.[3])

In einer Nachricht aus dem Jahre 830 will man die früheste Erwähnung der Burg enthalten wissen.[4]) Damals, führt Vulliemin in seiner geistvollen Studie über Chillon aus[5]), geschah es, dass ein Häuflein Reisiger den Engpass betrat. Ihr Ziel sollte Niemand kennen und insgeheim, wie sie gekommen waren, liessen sie einen Gefangenen in der finsteren Warte am See zurück. Aber die Kerkermauern vermochten nicht zu hindern, dass die Kunde von diesem Vorgange die Aussenwelt zu beschäftigen begann, denn zu den hervorragendsten Männern im Reiche hatte der Gefangene, Wala, gehört.

Wala's Geschicke[6]) sind aufs Engste mit den Ereignissen verknüpft, welche dem Regierungsantritte Ludwigs des Frommen folgten. Es sind verwickelte Begebenheiten gewesen, in welche Wala mit un-

[1]) „Es ist eines der am besten erhaltenen Schlösser des XIII. Jahrhunderts und gibt neben schätzbaren Andeutungen über die Befestigungskunst des Mittelalters ein sehr ausdrucksvolles Bild der inneren Einrichtung solcher fürstlicher Residenzen." Adler in G. Erbkams Zeitschrift für Bauwesen Jahrg. X. Berlin 1860. S. 202.

[2]) G. H. Krieg v. Hochfelden, Geschichte der Militär-Architektur in Deutschland mit Berücksichtigung der Nachbarländer. Von der Römerherrschaft bis zu den Kreuzzügen. Nach Denkmälern und Urkunden. Stuttg. 1859. S. 201.

[3]) Die bezügl. Stellen bei J. Gremaud, Documents relatifs à l'histoire du Vallais Tome I p. 9 u. ff. (Mémoires et documents de la société d'histoire de la Suisse romande, Tome XXIX, Lausanne 1875.)

[4]) Zuerst ist unseres Wissens L. Vulliemin für diese Annahme eingetreten. (Der Kanton Waadt. Historisch-geographisch-statistisches Gemälde der Schweiz. Bd. XIX. I. Thl. St. Gallen u. Bern 1847. S. 95.)

[5]) Chillon, étude historique par L. Vulliemin. 1. Ausg. Lausanne 1851. 2. Paris u. Lausanne 1855. Wir citiren die dritte Auflage. Lausanne 1863. p. 12.

[6]) Himly, Wala et Louis le Débonnaire. Paris 1849. Charles-Louis de Bons, Notice sur Chillon. Ap-

gleichem Erfolge, aber stets als ein eifriger Vertreter der Einheitsidee in dem fränkischen Reiche eingegriffen hat. Wala war einem Nebenzweige des königlichen Stammes entsprossen, sein Vater, Bernhard, war ein Bruder König Pippins gewesen. Walas Freund und Biograph, Paschasius Radbertus, preist dessen Klugheit, den gerechten Sinn und die Lauterkeit eines Charakters, dessen Festigkeit unerschütterlich gewesen sei.[1])

In den letzten Lebensjahren Karls des Grossen hatte Wala zu den einflussreichsten Persönlichkeiten in der Umgebung des Monarchen gehört und als einer der Ersten, die dem neuen Herrscher den Treueid schwuren, auch das Vertrauen Ludwigs des Frommen gewonnen. Aber schon die ersten Handlungen dieses Regenten bewiesen, dass er schwankenden Einflüssen nicht Stand zu halten vermochte. Wala und seine Brüder hatten diess vornehmlich zu empfinden. Man hatte Ludwig den Glauben beigebracht, dass sie gegen seine Thronbesteigung intriguirten. Adalhard, Abt von Corbie an der Somme, wurde seiner Güter und Würden verlustig erklärt, nach dem bisherigen Stifte seines Bruders musste sich der jüngere Wala flüchten. Er trat in den Mönchsstand ein und es wird versichert, dass er wie der bescheidenste unter den Brüdern lebte.

Aber bald rief eine Wendung der Dinge den Abt auf den Schauplatz der öffentlichen Thaten zurück. Seinen Söhnen hatte Ludwig die Verwaltung der Nebenländer übertragen, ein Neffe, Bernhard, regierte in Italien. In diesem Verhältnisse waren schwere Verwickelungen beschlossen. Als erster lehnte sich Bernhard auf. Die drohende Gefahr für Kaiser und Reich konnte gewendet werden, aber das grausame Ende, welches Bernhard genommen hatte, lastete schwer auf Ludwig; es verstärkte seinen Argwohn und liess ihn Massregeln treffen, denen auch Unschuldige zum Opfer fielen. Dem Einflusse der hierarchischen Partei waren jetzt alle Thore geöffnet und wohl ist aus dieser Wandelung Wala's Zurückberufung zu erklären. Als Rathgeber Lothars wurde er mit dem neuen Könige nach Italien gesandt und Radbert hat mit grossem Lobe die Thätigkeit geschildert, die Wala in diesem verwilderten Reiche entfaltete.

Inzwischen war eine neue Krisis eingetreten. Ludwigs zweite Gemahlin, Judith, hatte im Jahr 823 den kleinen Karl geboren und diesem Sprösslinge sollte nun auch ein Erbtheil geschaffen werden. 829 als die Missstände oben und unten ihr höchstes Maass erreicht hatten und dazu noch Seuchen und Hungersnoth im Reiche herrschten, fand der Hof den Zeitpunkt gekommen, für Judiths Pläne einzutreten. Einer neuen Erbtheilung, welche die älteren Söhne mit Erbitterung erfüllte, folgte die Klikenherrschaft, welche Judiths Günstling, Graf Bernhard von Barcelona, führte. Seine Erhebung — bestätigt ein Zeitgenosse — erstickte nicht die Saat der Zwietracht, sondern sie bewirkte im Gegentheil, dass sie noch viel üppiger aufschoss. Die Aristokratie und die Geistlichkeit waren in gleichem Maasse Bernhards Gegner geworden. Auch persönliche Freunde, zu denen Wala gehörte, gaben es auf, ihn auf andere Bahnen zu lenken.

Was folgte, ist bekannt: Lothars und Pippins Erhebung, die Ludwig thatsächlich von der Regierung entfernte und Judith zwang, den Schleier zu nehmen. Aber schon im Oktober desselben Jahres 830 trat eine Wendung ein. Gerade aus der Umgebung, welche Ludwig zur Wahl des Mönchsstandes bestimmen sollte, wurde dem unglücklichen Monarchen eine neue Ermuthigung zu Theil. Der Arg-

pendice du tome III des Mémoires et documents de la société d'histoire de la Suisse romande. 1849. Vulliemin l. c. p. 21 ff. Das Folgende zumeist nach Bernhard Simson, Jahrbücher des fränkischen Reiches unter Ludwig dem Frommen. Bd. I u. II. Leipzig 1874 u. 1876, der weniger als Vulliemin der panegyrischen Darstellung des Radbertus folgt.

[1]) Die Vita Walæ des Paschasius Radbertus ist vollständig abgedruckt bei Mabillon, Acta SS. O. S. Benedicti. Sæc IV. Pars I (Tom. V). Paris 1677 p. 453 seq. und (bruchstückweise) bei Pertz, Mon. Scr. II. p. 533—569.

wohn der jüngeren Brüder gegen Lothar hatte sich zusehends gemehrt und diese Stimmung wusste man zu nutzen. Ein Reichstag in Nymwegen führte den Entscheid herbei: die Unterwerfung Lothars und Judiths Zurückberufung aus ihrer klösterlichen Verbannung. Als einer der gefährlichsten Gegner wurde Wala nach Corbie verwiesen, er sollte dort nach der Regel leben. Aber ein noch schärferes Maass führte Judiths Rückkehr herbei. 831 wurde Wala in eine unzugängliche Felshöhle verbannt, und als die Furcht vor einer neuen Erhebung Lothars erwachte, nach der an der Loire-Mündung gelegenen Insel Hermoutier verbracht. Erst nach dreijähriger Gefangenschaft kehrte er nach Corbie zurück, aber nur, um sich alsobald und noch entschiedener an einer zweiten Umwälzung zu betheiligen. Dieses abermalige Auftreten Walas fällt in das Jahr 833. Eine Botschaft des mit Lothar verbündeten Papstes hatte ihn unter Androhung von Gewalt in des Letzteren Lager entboten. Dort, auf dem Lügenfelde bei Colmar, wurde der alternde Ludwig aufs Neue entthront. Wala ist auch ferner ein unerschütterlicher Parteigenosse Lothars geblieben. Als diesem nach einer neuen Schicksalswendung im Jahr 834 das Nebenkönigreich Italien zugestanden wurde, ist ihm Wala als erster Rathgeber gefolgt. Zwei Jahre später brach eine Seuche aus, die entsetzlich unter den Franken wüthete, welche Lothar nach Italien begleitet hatten. Auch Wala, den Lothar zum Abt von Bobbio erhoben hatte, erlag derselben. An der Seite des heiligen Columban hat er seine Ruhestätte gefunden. Diess war eine bedeutsame Fügung, wie Radbert meint, da beide Gottesmänner durch die Rache zweier Königinnen, die sie durch ihre Sittenstrenge heraufbeschworen, nach Italien vertrieben worden seien.

Das sind die verschlungenen Wege, auf denen sich Walas Persönlichkeit verfolgen lässt. Für die Geschichte Chillons kommt allerdings nur die Zeit seiner Verbannung in den Jahren 831—832 in Betracht. Und auch diese Haft, die Wala in Chillon ausgehalten haben soll, ist neuerdings ein Gegenstand der Contoversen geworden.

Alle Nachrichten hierüber führen auf die Vita Walæ des Radbertus zurück. In der einen Stelle erzählt der Biograph, dass Wala in eine fast unzugängliche Felshöhle verbracht worden sei. Nicht ohne Gefahr sei er (Radbert) zu dem Gefangenen hinaufgestiegen, um ihn zu trösten [1]). Als fast zu den Wolken emporragend wird dieser Kerker in dem folgenden [2]) und noch genauer in dem 12. Kapitel beschrieben, wo es heisst, dass man aus demselben nur den Himmel, die pönninischen Alpen und den Genfersee erblicken konnte. [3]) Diese letztere Stelle hat nun eben zu dem Schlusse geführt, dass Wala seine erste Haft in dem nachmaligen Chillon ausgehalten habe, und Vulliemin ist so weit gegangen, die »mirabiles elationes maris« mit dem Wogenspiele des Genfersees zu identificiren. [4])

Ein solcher Schluss muss nun freilich zurückgewiesen werden. In demselben Athemzuge, wo Radbert einen Vergleich zwischen den Umgebungen des ersten und des zweiten Kerkers anstellt, wird auch

[1]) Vita Walæ Cap. X. bei Mabillon p. 502. Pertz p. 556. Retruditur autem et elevatur in quadam longissimo terrarum spatio altissima et artissima specu, quo nullus esset accessus, divino agente judicio nisi angelicus, ubi cum post diu ab Augusto directus ob ecclesiasticarum rerum et monasticarum negotia devenissem; quamquam non sine periculo, ob suum solamen ad eum visitandum adscendi.

[2]) Qui cum pæne inter nubes iste elevatus vitam ageret angelicam . . . . Propterea quam cito deponitur de specu præcelsa et transportatur ad Herum infra Oceanum insulam, omnium terrarum ultimam. Mabillon. Cap. XI. p. 505. Pertz p. 558.

[3]) Quod in prædicta specu: nisi quod ibi cælum et Penninas Alpes, necnon limanium lacum cernebat . . . . hic vero (ohne Zweifel Vergleich mit dem neuen Gefängnisse) solummodo mare cœlumque. l. c. Cap. 12. p. 506. Pertz Mon. Scr. II. 559.

[4]) Mabillon l. c. Pertz l. c. Vulliemin, Chillon. p. 35.

der Betrachtungen gedacht, denen sich Wala beim Anblick der Meeresbrandung hingegeben habe. Nur auf Hermoutier kann diese Stelle passen und sie ist zudem als eine bloss dichterische Wendung zu betrachten. Ueberhaupt ist festzuhalten, dass Radberts Darstellungen vielfach unwahr oder wenigstens declamatorisch erscheinen. [1])

Ist Wala überhaupt ein Gefangener von Chillon gewesen? Die Aussicht, die er auf den Limanium lacum hatte, spricht dafür und Krieg v. Hochfelden hat denn auch ohne Weiteres als Ort der Haft den bestehenden Bercfrit bezeichnet. [2]) Immerhin ist schon der Ausdruck »specus« schwer als »Thurmkerker« zu deuten, so lässt sich vollends die Schilderung von der himmelhohen Lage unmöglich auf Chillon reimen. Es hat daher nicht an Zweifeln gefehlt, die sich über Walas Gefangenschaft daselbst erhoben. [3])

Ein anonymer Biograph Ludwigs des Frommen, der sogenannte Astronomus, berichtet ausdrücklich, indem er des Gerichtes von 831 gedenkt, dass Fehlbare geistlichen Standes mit Einschliessung in Klöstern bestraft worden seien. [4]) Schon früher, nach dem Regierungsantritte Ludwigs des Frommen, war Wala nach Corbie verwiesen worden. Dorthin kehrte er nach dem Ereignisse von 830 zurück, um sodann im folgenden Jahre in die Höhle am Genfersee, um hierauf nach dem Kloster Hermoutier verbracht zu werden. Auch später finden wir ihn noch zweimal in Klöster verbannt, nach dem Aufstande des bayerischen Ludwig (832) in ein nicht näher erwähntes deutsches Stift und schliesslich wieder nach Corbie, woher ihn die päpstliche Botschaft nach dem Lügenfelde berief. [5]) Ist nun Klosterhaft eine fünfmalige Strafe gewesen, so liegt es wohl nahe, auf gleichen Gewahrsam in der Zwischenzeit zu schliessen. Auf eine Haft in Agaunum, der Abtei Saint-Maurice im Wallis, hat Simson und nach ihm Meyer v. Knonau gerathen. Allein dieser Annahme widerspricht die Lage des Stiftes, die schlechterdings keinen Ausblick auf den See gewährt. Weder Chillon noch Saint-Maurice können überhaupt in Betracht gezogen werden, und es bleibt nur übrig, soll Radberts Zeugniss gelten, sich auf neue Forschungen im Angesichte von Berg und See zu verlegen. [6])

Bis zum Beginn des XI. Jahrhunderts sind überhaupt keine Nachrichten von der Existenz eines Schlosses Chillon bekannt und auch die nächste Kunde lautet noch unbestimmt genug. Vom Jahre 1005 ist nämlich eine Urkunde datirt, kraft welcher der Bischof Hugo von Sitten dem gleichnamigen Bischof von Genf gegen Tausch gewisse Gebietstheile in der Grafschaft Waadt überlässt: einen Landbesitz in der Villa Compendiacum (Villeneuve), einen Weinberg, einen Acker, grandis campus genannt, und das bei der Villa gelegene Castellare. [7]) Mehrfach ist nun diese letztere Bezeichnung auf Chillon bezogen worden. [8]) Allein, wie nahe diese Annahme liegt, es stellen sich derselben Bedenken entgegen.

[1]) Simson, Jahrbücher des fränkischen Reiches. II. 119 Note 1.

[2]) Krieg v. Hochfelden S. 202.

[3]) Die ersten Zweifel hat L. Wurstenberger, Peter II., Graf v. Savoyen, 1. Thl., Bern u. Zürich 1856, S. 260, Note 4, ausgesprochen. Ihm folgten Simson l. c. II. S. 4, und G. Meyer v. Knonau im Anzeiger für schweizerische Geschichte. 1876. No. 4. p. 229 u. ff.

[4]) clericos in convenientibus monasteriis custodiri præcepit. Pertz, Mon. Scr. II. Cap. 45. p. 634.

[5]) Simson II. 41. Meyer v. Knonau 230.

[6]) „In der Gegend von Chillon gab es noch andere Burgen, die die Aussicht auf den See und die inneren Walliser Gebirge haben.“ Wurstenberger I 260, n. 4.

[7]) Diese Urkunde ist abgedruckt in den M. D. Rom. Tome XVIII p. 337 u. ff. und Anhang p. 91.

[8]) F. de Gingins-La-Sarra, L'avouerie de Vevey. M. D. Rom. XVIII. (Pièces justificatives No. 1 p. 92.) Schweizerisches Urkundenregister I, No. 1242, p. 292. D. Martignier et Aymon de Crousaz, Dictionnaire historique et statistique du Canton de Vaud. Lausanne 1867. p. 207.

Zunächst ist die Bezeichnung Castellare (Châtelard) sehr allgemeiner Natur; sie kann ebensowohl als Flurname gelten, aber selbst die Deutung auf Chillon zugelassen, fällt es immer noch auf, einen so wichtigen Besitz, der später wieder der Kathedrale von Sitten gehörte, dem Bischof von Genf überwiesen zu sehen.

Völlig sicher und mit ihrem Namen bezeichnet taucht die Burg überhaupt erst um die Mitte des XII. Jahrhunderts auf. Im Jahre 999 hatte König Rudolf III. von Hoch- oder Transjuranisch-Burgund dem Bischof von Sitten die Grafschaft Wallis geschenkt[1]) und mit diesem Besitze mochte auch die Clus von Chillon als ein Schlüssel des Rhonethales dem Hochstifte zugefallen sein[2]), dessen Oberherrlichkeit über die Burg bis zum Anfange des XV. Jahrhunderts urkundlich beglaubigt ist.

Als Inhaber dieses Lehens treten nun seit dem XII. Jahrhundert die Grafen von Savoyen auf. Der Erste, dessen Name 1150 in Verbindung mit dem Castrum Chillun[3]) erscheint, ist Graf Humbert III. von Maurienne. Aus dem betreffenden Dokumente geht hervor, dass die Burghut einem besonderen Dienstmanne übertragen war.[4]) Als solcher kommt um dieselbe Zeit ein Walcherius advocatus de Blonay vor.[5]) Endlich ist noch eine zweite Urkunde Humberts bekannt. Sie bestätigt eine Schenkung an das Cistercienserkloster Hautcrêt, von Wäldern, die zu der Herrschaft des Castrum de Cillon gehörten und verfügt, dass dem Kloster der freie Durchpass durch das Castrum auch dann gewahrt bleibe, wenn der Graf dasselbe verkaufe, oder sonst einer anderen Hand übergebe.[6])

Schon dieser Act gibt über die Stellung der bischöflichen Lehensherren zu denken. Eine gleiche Verfügung über Liegenschaften, die zu dem Castrum Quilonis gehörten, wurde 1195 von dem Grafen Thomas von Savoyen getroffen.[7]) In der Folge wird allerdings wiederholt der Zugehörigkeit Chillons zu dem Stuhle von Sitten gedacht. In einem 1224 datirten Vertrage zwischen dem Bischof Landri von Sitten und Graf Thomas von Savoyen verpflichtet sich Ersterer, wenn Chillon angegriffen werden sollte, die Burg mit allen ihm zu Gebote stehenden Mitteln zu vertheidigen.[8]) Hinwiederum wird dieselbe von den savoyischen Grafen bis zum Jahre 1327 als bischöfliches Lehen anerkannt.[9]) Aber Alles weist doch darauf hin, dass die bischöflichen Hoheitsrechte über Chillon zu einer nur mehr illusorischen Be-

[1]) Documents relatifs à l'histoire du Vallais, recueillis et publiés par l'Abbé J. Gremaud. Tome I. No. 71. (M. D. Rom. Tome XXIX.)

[2]) Ch. L. de Bons l. c. p. 10.

[3]) Die Schreibweise des Namens ist vielfach schwankend. 1149—1170 Castrum de Cillon (M. D. Rom. XII, p. 142). 1150 und 1237 Chillun (M. D. Rom. XII. p. 5. Gremaud I 329). 1195 Castrum Quilonis (M. D. Rom. XII. p. 48). 1231 Chyllons. 1254 Castrum de Chyllon (Gremaud I pp. 297. 494). Erst in Urkunden seit 1224 (l. c. p. 523) kommt die heute übliche Schreibweise Chillon auf (1250 Clusa de Chillon. Gremaud I p. 436). Sie erhielt sich bis 1336 (Gremaud IV, p. 117 u. f.), während seit 1271 (apud Chillionem, Gremaud V. 436) öfters und seit dem Anfang des XIV. Jahrhunderts vorwiegend Chillion geschrieben wurde. Stumpf und Merian endlich schreiben Zyliun.

[4]) Cartulaire de Hautcrêt M. D. Rom. XII p. 6 ab homnibus meis et ab illo qui castrum de Chillun custodierit. Ein Verzeichniss der Castellene bei de Bons p. 23 ff. Wurstemberger I 260. No. 7.

[5]) M. D. Rom. XII. p. 194.

[6]) l. c. p. 142.

[7]) l. c. No. 29. p. 48.

[8]) Gremaud I. p. 243.

[9]) 1293 Gremaud II. 445. 1308 l. c. III 169. 1327 l. c. V. 474. Seit 1415 wird dagegen in Verträgen mit Sitten weder des Schlosses noch eines Huldigungsactes mehr gedacht (de Bons p. 14). Vergl. auch L. E. Piccard Hist. de Thonon et du Chablais p. 114.

deutung herabgesunken waren, und die Macht einer Persönlichkeit wie die des Thomas von Savoyen, der nunmehr in den Vordergrund der Geschichte tritt, macht begreiflich, dass Sitten mehr als Formen nicht mehr zu fordern hatte.

Im XIII. Jahrhundert haben vornehmlich zwei Dynastien die Geschicke der heutigen Eidgenossenschaft gelenkt: die Grafen von Kyburg in den alamannischen Landestheilen und das Haus Savoyen in der burgundischen Schweiz. Um diese Mächte ballte sich der hohe und kleine Adel zusammen, der seit dem Erlöschen der Zähringer eine fast souveräne Stellung erobert hatte.

Die Heimat der Savoyer ist die Maurienne mit der Hauptstadt St. Jean.[1]) Von hier aus sind sie die Herren weiter Gebiete geworden, die sich auf beiden Seiten der Alpen erstreckten und seit der Mitte des XIII. Jahrhunderts hätte nur wenig gefehlt, dass die gesammte romanische Schweiz von den Alpen bis zur Aare als ein einheitlicher Staat unter dem Scepter des »Petit Charlemagne« vereinigt worden wäre. Ein entschlossener Muth, politische Klugheit und die Gabe, mit kühler Berechnung den Gang der Dinge für ihre Ziele zu nutzen, ist ein Erbtheil dieses Stammes gewesen. Als Herrin wichtiger Alpenpässe war die Dynastie Savoyen eine Macht, mit welcher Kaiser und Könige zu rechnen hatten. Schon Thomas I. (geboren 1177), der wahrscheinlich 1192 die Regierung übernahm und als der erste Graf von Savoyen angesehen werden kann[2]), vereinigte den Besitz der Grafschaften Maurienne, Tarentaise und Savoyen mit dem grössten Theile von Piemont, der Hoheit über Susa, Chablais und dem Aostathale.[3]) Sein Hof galt zu Anfang des XIII. Jahrhunderts als eine Schule der Tapferkeit und ritterlicher Tugenden und seinen Einfluss mehrte die Stellung, zu welcher der Graf eine zahlreiche Nachkommenschaft erhoben sah. Von seinen Söhnen war der eine Erzbischof von Lyon, ein anderer Bischof von Valence und Lüttich, ein dritter Erzbischof von Canterbury und Primas von England und nicht weniger als vier seiner Enkelinnen waren mit gekrönten Häuptern vermählt.[4])

Bis über Chillon und Montreux hinab hatten schon die Vorfahren geherrscht. Aber ein weiteres Hinübergreifen der savoyischen Macht auf das rechtsseitige Ufer fand erst durch Thomas statt. Den Anlass dazu hatte sein Krieg mit Berchtold von Zähringen gegeben. Der Kampf, in welchem Thomas die Burg Lucens und den bischöflichen Thurm am Seeufer, vermuthlich Ouchy, niederbrannte, muss im Jahr 1211 beendigt worden sein und der Preis desselben war Moudon, der erste Besitz in der Waadt, den Thomas vorerst allerdings nur als lausannisches Lehen erwarb.[5])

Von nun an waren die Ziele vorgezeichnet, die Savoyens Macht in dieser Richtung zu verfolgen hatte, und es fügte sich, dass eine starke Hand das Steuer ergriff. Nach Thomas tritt als einer der machtvollsten Fürsten savoyischen Stammes Peter II. auf. Sein Vater Thomas hatte ihn zum geistlichen Stande bestimmt. Als Domherr von Lausanne sollte er dessen Pläne verwirklichen helfen. Aber Peters Charakter entsprach es nicht, auf der geistlichen Laufbahn zu verharren. Kaum hatte der Vater am 11. November 1232 die Augen geschlossen, so trat der junge Fürst in den weltlichen Stand zurück.

Die Savoyische Thronfolge sollte der Erstgeborene, Amadeus IV., führen. Aber Peter, obwohl der

[1]) Wurstemberger, Graf Peter II. I. pp. 12. 20.

[2]) Wurstemberger I. 41. 61. 63.

[3]) Vulliemin, Chillon. 53.

[4]) Eleonore, Gattin König Heinrichs III. von England, Margaretha heirathete König Ludwig IX. v. Frankreich, Beatrix den nachmaligen König von Neapel, Carl v. Anjou, und Sanchia den Gegenkönig Richard von Cornwallis.

[5]) Wurstemberger I. 75 u. ff. l. c. 259 wird angegeben, dass Moudon urkundlich schon 1207 als eine Besitzung des Grafen Thomas beglaubigt ist.

sechste der Brüder, war nicht der Mann, der sich mit der Stellung eines Prinzen beschieden hätte. Mit seltenen Geistesgaben ausgestattet, war er zum Herrscher geboren. Ehrgeiz nnd brennende Vergrösserungssucht sind Grundzüge seines Charakters gewesen. Von Jugend auf war sein ganzes Streben auf die Errichtung einer eigenen, selbständigen Macht gerichtet gewesen. Die ersten Grundlagen dazu hatte ihm die Vermählung mit Agnes von Faucigny (1233) verschafft.[1]) Im folgenden Jahre trat er mit seinem Bruder Aymo mit Ansprüchen auf Savoy'sche Gebiete auf. Es war auch schon zum Kampfe gekommen, als der Vertrag zu Chillon am 21. Juli 1234 zum Ausgleiche führte. Mit einem Besitze, der sich vom Grossen St. Bernhard bis zur Arve erstreckte, wurde Aymo abgefunden. Dem Grafen Peter mussten Gebiete in Bugey und in der Nähe von Genf überlassen werden.[2]) Eine weitere Ausbreitung seines Besitzes stand unmittelbar bevor.

Schon in dem Abkommen von Chillon war eine Anspielung auf Aymo's zerrüttete Gesundheit enthalten. Wiederholt ist vorgesehen, dass er bald, vielleicht binnen Jahresfrist, sterben könnte, was sonst von keinem der übrigen Contrahenten in Erwägung gezogen wird. Es zeigte sich auch, dass diese Voraussicht keine grundlose war. Früher hatte sich Aymo gewöhnlich in Chillon aufgehalten,[3]) als aber seine Krankheit in einen mit tiefer Schwermuth verbundenen Aussatz überging, zog er sich völlig zurück. Zu Chouet, oberhalb Monthey, im Thale von Illiers, soll er sein Leben in einem einfachen Landhause beschlossen haben.[4]) Seine letzten Schöpfungen sind kirchliche Stiftungen und Werke der Barmherzigkeit gewesen. Noch im Jahre 1236 hatte er unweit von Chillon die Marienkapelle von Villeneuve gegründet und neben derselben ein Hospital für die vielen Pilger, die von Lothringen und Frankreich über den St. Bernhard zogen. Dort hat er, wie die savoy'sche Chronik berichtet, seine letzte Ruhestätte gefunden.[5]) Die Zeit seines Hinschiedes ist unbekannt, doch muss er schon vor dem Jahre 1242 gestorben sein, da bereits vom 1. Juli 1237 an sein Name in Urkunden nicht mehr erscheint.[6])

Der grösste Theil von Aymo's Landen fiel dem regierenden Amadeus zu, aber dass auch Peter sich kein geringes Erbe zu verschaffen wusste, geht daraus hervor, dass er bereits 1240 über die Städte Moudon und Romont gebot, mit welchem Besitze die wichtige Kastvogtei über Payerne verbunden war.[7])

Was Peter von Anfang an erstrebt hatte, die Begründung eines von dem Haupte seines Hauses, wie von jeder anderen Macht unabhängigen Staatswesens, war nunmehr angebahnt und die Bedingungen, unter denen diess geschah, wie die Art des Vorgehens mussten zum Erfolge führen. Der Zustand der Waadt während des halben Jahrhunderts, das dem Erlöschen der Zähringer folgte, kam einem Chaos kleiner Selbstherrlichkeiten gleich. Eine Zwischengestalt zwischen diesen vielfach verfeindeten Herren und dem Reichsoberhaupte scheint nicht existirt zu haben. Einem Eroberer oder Staatsmanne, der kraftvoll und mit überlegenem Geiste einzugreifen wusste, war somit jede Gewähr zur Gründung einer ge-

[1]) Ueber die Faucigny Wurstemberger I. 16.

[2]) Die betreffende Urkunde ist vollständig abgedruckt bei Wurstemberger IV. No. 95. S. 42. Im Auszuge bei Gremaud I. p. 310.

[3]) l. c. p. 100.

[4]) l. c. D. Martignier, Vevey et ses environs dans le moyen-âge. Lausanne 1862. p. 137.

[5]) Chroniques de Savoie (Monumenta historiæ patriæ edita jussu Regis Caroli Alberti. Scriptorum Tomus I. Augustæ Taurinorum, 1840) p. 156. Samuel Guichenon, Histoire généalogique de la royale maison de Savoie. Lyon. 1660. Vol. II. p. 254. Vol. III lib. VI. p. 57.

[6]) Wurstemberger I. 100. I. 135 wird Aymo's Tod vor den Februar 1239 angesetzt.

[7]) l. c. I. 135. 163.

schlossenen Macht geboten, und diese Gunst hat Peter zu nutzen gewusst. Nur wenige Erwerbungen hat er sich als unmittelbare Tafelgüter angeeignet. Was er weit mehr erstrebte, war die Unterwerfung der Grundherren und der Dynasten, die dem Namen nach als Lehensvasallen galten, thatsächlich aber die Unterthanen eines Fürsten wurden, der über sich nur Gott und etwa den Kaiser anerkannte.[1]) In den Urkunden, die von da an datiren, tritt Peter II. gewöhnlich in einer Umgebung von waadtländischen Freiherren und Edlen auf, deren mehrere seine wichtigsten Angelegenheiten führten. Von Jahr zu Jahr nimmt die Zahl der Güter überhand, die von ehemals freien Besitzern als Lehen aus seiner Hand zurückempfangen wurden und die Folge solcher Acte hat selbst die Abwesenheit Peters in England nicht unterbrochen.[2]) Aus dieser Zeit hat Vulliemin eine Anzahl von Schlössern datirt, die Peter theils neu erbaut, theils erweitert und verstärkt haben soll: das Schloss von Martigny, das hoch über der Burgschaft die Thalstrasse nach dem Grossen St. Bernhard beherrscht, am Genfersee die Burg von Evian und am nördlichen Ufer la Tour de Peilz. Ebenso spricht Alles dafür, dass Chillon, das nunmehr zu den kräftigsten Bollwerken von Peters Herrschaft zählte, durch ihn seinen vollen Ausbau erlangt habe.[3])

Graf Peter II. ist in der Geschichte mit dem Beinamen des »petit Charlemagne« bekannt. Stolz, kühn und schrecklich wie ein Löwe, so tapfer, dass man ihn einen zweiten Karl den Grossen nannte und von einer Macht der Erscheinung, die ihm die Menge unterwarf, hat ihn ein mittelalterlicher Berichterstatter geschildert.[4]) Aus weiterer Umschau hat Wurstemberger den Charakter von Peters Politik und das Bild eines Herrschers gezeichnet, das grosse Eigenschaften und eine geniale Kraft verräth, aber auch Schwächen und dunkle Züge nicht übersehen lässt.[5])

Genf und Lausanne waren jetzt des Grafen nächste Ziele. Ein Sieg über den Grafen von Genevois war bald errungen. Ein zäherer Waffengang fand gegen Lausanne statt. Er war noch nicht beendet, als Peter, vielleicht in der Absicht, sich neue Mittel zu einer nachdrücklicheren Kriegsführung zu verschaffen, Anfangs 1241[6]) einem Rufe seiner Nichte, der Königin Eleonore, nach England folgte. Peter blieb anderthalb Jahre dort. Vom Hofe und der Ritterschaft war ihm die ehrenvollste Auszeichnung zu Theil geworden; als Ritter und Graf von Richmond kehrte er 1242[7]) in die heimatlichen Lande zurück. Von nun an hatte seine eigenthümliche Doppellaufbahn begonnen. »Die eine der Bahnen ist heimatlicher Natur und bildete eine fortlaufende Reihe von Erwerbungen theils in, theils ausserhalb der Grenzen seines väterlichen Staates, die andere Bahn durchlief er in England, in dessen damals verwickelten Schicksalen er eine nicht unbedeutende Rolle spielte,« und der Werth seiner dortigen Stellung hat vor Allem darin bestanden, dass sie ihm die Geldmittel zu stets neuen Erwerbungen waadtländischer Besitzungen verschaffte.

Die nunmehr folgenden Abschnitte in einem Leben voller Thaten und Kämpfe lassen sich nur mit unbestimmten Zügen skizziren. Manche Vorgänge und ihre Aufeinanderfolge sind überhaupt nicht hinreichend aufgeklärt. Darf man Pingon und der alten französischen Chronik von Savoyen glauben, so hätte die Coalition der Gegner mit dem kaiserlichen Stellvertreter in Oberdeutschland zunächst einem

[1]) l. c. I. 51 u. ff. 337 u. ff.
[2]) Wurstemberger I. 135.
[3]) Vulliemin 58. Vgl. dazu Wurstemberger III. 214.
[4]) Chroniques de Savoie (Mon. hist. patriæ, Scriptores I.) p. 146.
[5]) Vgl. besonders Wurstemberger III. 152.
[6]) l. c. I. 230.
[7]) l. c. I. 126. 232.

Feldzug im Aostathale, Chablais und dem Wallis gerufen, der mit dem Sturme auf Sitten und einem unaufhaltsamen Siegeslaufe des Grafen bis zur Furka endigte.[1]) Dann hatte Peters Erscheinen auch eine Wendung der Dinge in der Waadt zur Folge. Am 29. Mai 1244 musste der Bischof von Lausanne einen besonderen Frieden unterzeichnen.[2]) Jetzt war die Waadt für Peter gewonnen. Die vornehmsten Dynasten: Humbert von Cossoney, der Graf von Greyerz, die Vufflens, Fruence, die St. Martin und Estavayer wurden alle zur Huldigung gezwungen, eine Unterwerfung folgte der anderen und Peters Acte bewiesen, dass er in dem eroberten Lande selbst an Kaisers Statt zu schalten begann.[3])

Von da an hat Peter wiederholt in England geweilt. Noch am 5. Mai war er in Westminster anwesend, aber schon am 28. Juni in Genf zurück, wo er mit rascher Hand eine Fehde mit dem Hause Genevois zum Austrage brachte. Die Folge war, dass nun auch Genf seiner Botmässigkeit unterworfen wurde. Und immer weiter dehnten sich seine Unternehmungen aus. Ein Sieg über den Bischof von Sitten trug ihm Huldigung des Adels im Berner Oberland ein, den Bischof von Lausanne zwang er, sich mit ihm in die Gerichtsbarkeit über Lausanne zu theilen, dann im Jahre 1255 fand der erste Vorstoss gegen die Zähringer Städte statt. Bern und Murten schlossen einen Schirmvertrag mit dem Grafen ab, der ihm für die Dauer des Schirmes den persönlichen Charakter eines Reichsvikars über diese beiden Städte verlieh. Es fehlte wenig, dass Peter II. Herr der ganzen Westschweiz geworden wäre.

Wie er nun waltete, hat Vulliemin nach den Chronisten geschildert. Es war kein Leichtes, eine gesetzliche Herrschaft zu begründen, wo bisher nur örtliches Recht gehandhabt worden war. Die Grossen mussten gewonnen, die städtischen Gemeinwesen in ihrer freien Entwickelung begünstigt und diejenigen Machtmittel geschaffen werden, welche Achtung vor einer regelmässigen Verwaltung zu gebieten im Stande waren. Es galt, mit Herren zu rechnen, denen bisher kein anderer Wille, als ihr eigener bekannt gewesen war. Der Graf verstand es, sie fügsam zu machen, indem er sie seines eigenen Ruhmes theilhaftig werden liess. Durch leutseliges Benehmen und ritterlichen Frauendienst wusste er Aller Herzen zu gewinnen. Von Festlichkeiten wird wenig berichtet, aber Gastfreundschaft war jederzeit an seiner Tafel zu finden. Wurde des Tages gehandelt, so waren der Gedankenarbeit die Nächte vorbehalten. Ein milder Zug geht auch durch Peters Gesetzgebung hindurch. Nachdem er die Grossen gezwungen hatte, von ihren Fehden und Gewaltthätigkeiten abzustehen, wurden durch Schiedsgerichte Ebenbürtiger die Urtheile gefällt. Galt es, unvermerkt und pietätvoll aus localen Gewohnheiten zu allgemeinen Grundsätzen überzuleiten, so wurden provinciale Collegien mit dem Rechte einer Berufung an höchste Stelle eingesetzt. Von einer Anwendung der Folter unter Peters Herrschaft ist nichts bekannt. Auf ihn wird endlich die savoyische Rechtsübung zurückgeführt, dass dem Unbemittelten ein Vertheidiger gestellt und ein abgekürztes Rechtsverfahren ohne Kosten gewährt werden muss.[4])

Daneben wird auch jetzt wieder von Verstärkung der Schlösser und neuen Erwerbungen fester Plätze berichtet. Zu den Letzteren gehörte Yverdon (1259)[5]) und das Schloss von Joux, dessen Besitzer dem Grafen 1263 den Lehenseid leisteten.[6]) Peter II. schreibt die savoyische Chronik die Erbauung

[1]) Vollständig sicher ist dieser Feldzug ins Wallis im Jahre 1242 nicht. Wurstemberger I. 234 u. ff.
[2]) l. c. I. 247.
[3]) Vulliemin, Chillon. p. 67. Wurstemberger I. 283.
[4]) Vulliemin, Chillon. p. 71 u. f.
[5]) Wurstemberger I. 259. IV. No. 545. p. 276.
[6]) l. c. No. 597. p. 302.

des Schlosses von Morges zu [1]) und ebenso soll Chillon durch die Errichtung eines Thurmes am Fusse des Sonchaux verstärkt worden sein. [2])

Als nach dem 1263 erfolgten Hinschiede Bonifacius, der seinem Bruder Amadeus IV.[3]) als Haupt des Fürstenhauses gefolgt war, in Chambery die Huldigungen und Lehensanerkennungen der savoyischen Herren an Peter stattfanden, da hatte er wohl die höchste Stufe seiner Macht erreicht. Während Papst und Kaiser sich um seine Freundschaft bewarben, wusste er ein schwieriges Einvernehmen zwischen den Höfen von Paris und London aufrechtzuerhalten, und, nachdem Heinrich III. seinen aufständischen Grossen unterlegen war, ging Peters Trachten geradezu auf den Besitz der Krone von England hinaus. An der flandrischen Küste vereinigte er eine beträchtliche Flotte, eine grosse Zahl von befreundeten und lehenspflichtigen Rittern aus den heimathlichen Landen war auch schon zu der Heeresfolge gestossen.

In diesem Augenblicke traf die Kunde von einer neuen Schilderhebung seiner Gegner ein, nicht unvorhergesehen allerdings, denn bereits im Sommer 1264 hatte der Graf seinem Magister befohlen, für reichliche Ausstattung der savoyischen Burgen im Wallis zu sorgen und namentlich diejenigen von Crest, Saillon und Brignon in besten Vertheidigungszustand zu setzen. [4]) Aber kritisch genug war des Grafen Lage gleichwohl beschaffen. Durch seine auswärtigen Unternehmungen hatte er seine Kräfte zersplittert, seine sämmtlichen Besitzungen in England eingebüsst, und, was noch schlimmer war, sich in grosse Schulden gestürzt. [5])

Unter solchen Umständen hatten die Gegner ein leichtes Spiel. Schon im Sommer oder im Herbst 1264 war die Fehde losgebrochen. Martinach und die von Peter neu erbaute Burg Brignon am Eingange des Nendathales hatte der Bischof von Sitten genommen und sich hierauf mit Rudolf von Habsburg in Verbindung gesetzt. Inzwischen, März bis April 1265, war Peter aus England eingetroffen [6]), aber schon war auch Rudolf von Habsburg im Anzuge begriffen. Burgdorf wurde besetzt, Bern angefeindet und im Laufe des Octobers Freiburg gezwungen, mit Savoyen zu brechen. [7]) Dann rückte der Feind gegen das Waadtland vor. In diese Zeit des habsburgischen Krieges, der mehr als zwei Jahre dauerte, hat man wohl eine Episode versetzt, die Schlacht von Chillon [8]), die freilich bis zur Stunde noch nicht völlig klar gestellt ist.

Nach der grossen savoyischen Chronik hätten die Gegner Alles aufgeboten, um Peters Abwesenheit

[1]) Monum. hist. patriæ. Scriptores I. p. 171. Champier, Chron. de Savoie F. LXI. Vergl. dazu Wurstemberger III. 214. 218. n. 10.

[2]) Vulliemin 78. Wurstemberger III. 215.

[3]) Amadeus † 24. Juni 1253. Wurstemberger I. 199.

[4]) Wurstemberger III. 9. [5]) l. c. II. 376. 382.

[6]) Wurstemberger III. 41 u. f. [7]) l. c. 49.

[8]) Cibrario, Storia della Monarchia di Savoia. Volume II. Torino 1841. p. 129. Vulliemin 86. E. Secretan, Archiv für Schweizerische Geschichte. XIV. 1854. Im Gegensatze zu der grossen Chronik von Savoyen, nach welcher Paradius, Pingon, Vanderburgh und andere savoysche Chronisten dieses Ereigniss in den Anfang von Peters Regierung versetzen, ist Wurstemberger I. 77. geneigt, diese Waffenthat dem Grafen Thomas zuzuschreiben, verkennt aber I. 258 die Schwierigkeiten nicht, welche sich gegen diese Zeitbestimmung erheben. Will man sich aber, führt er I 245 aus, für eine That Peters entscheiden, so eignen sich zwei Zeitpunkte zur Aufnahme dieser Begebenheit: das Jahr 1244 und der Krieg mit dem Bischof von Lausanne, in welchem Falle der kaiserliche Statthalter von Friedrich II. entsandt worden wäre, oder die Jahre 1265—67, als Peter gegen Rudolf von Habsburg kämpfte. Der ersten Annahme steht aber entgegen, dass Chillon damals noch nicht Peter, sondern seinem Bruder, dem regierenden Grafen Amadeus IV. gehörte (l. c. 249), und mit ebenso triftigen Gründen lässt sich hinwiederum die letztere Datirung bestreiten (III. 52 u. f.)

zu einem Hauptschlage zu benutzen. Sie waren unter der Führung eines fabelhaften Herzogs von Chophingen oder Cophingen bis Chillon vorgerückt und hatten die Burg schon einige Tage lang belagert. Aber die savoyische Besatzung hielt so tapferen Stand, dass Peter die Zeit gewann, mit einem wohl ausgerüsteten Heere, angeblich über den Grossen St. Bernhard, bis Villeneuve vorzudringen. In aller Stille hatte sich dieser Marsch vollzogen. In Villeneuve sollten die Truppen rasten, während Peter unbemerkt nach Chillon gelangte. Durch ein Zeichen wurde der Burgwart verständigt, der Graf mit zwei Begleitern eingelassen. »Und als er drinnen war, erfrischte er sich und trank und die von Chillon waren hoch erfreut.« Dann bestieg der Graf den Thurm und sah von dieser Warte aus, dass die Belagerer in völliger Sorglosigkeit alle Vorsichtsmassregeln ausser Acht gelassen hatten. In einem Kahne kehrte er nach Villeneuve zurück. »Was für Nachrichten, gnädiger Herr,« riefen ihm seine Ritter zu, »dass Sie so fröhlich aussehen?« »Treffliche«, antwortete Peter. »Halten wir uns brav, so sind mit Gottes Hülfe die Feinde unsere Beute.« Ein allgemeiner Zuruf: »Euer Gnaden haben uns nur anzuführen,« beantwortete diese Rede. Jeder rüstete sich eilig, schnell ward gesattelt und der ganze Harst zog ohne Spiel den Engpass entlang an der Burg vorüber. Dann brach der Sturm auf die ungerüsteten und schlaftrunkenen Gegner los. Der erste Angriff wurde auf das Gezelt des Feldherrn geführt, den man unbewaffnet überrumpelte. Der »Herzog« gab sich widerstandslos gefangen, in gleicher Weise wurden die übrigen Anführer überwältigt: die Grafen von Nidau, Greyerz, Aarberg, die Freiherren von Montfaucon, Grandson, Cossonay, Montagny, im Ganzen achtzig Barone, Herren, Ritter und Edelleute. Dann wurde in dem entsetzten Chillon eine Mahlzeit gerüstet, bei welcher die Herren ehrbar und festlich, nicht wie Gefangene, sondern wie vornehme Gäste bewirthet wurden. Hernach liess sie Peter in verschiedene savoyische Vesten vertheilen, wo sie sorgsam verwahrt, aber wohl gehalten und gütlich behandelt wurden.[1])

Ein guter Friede, der am 8. September 1267 in Leuenburg bei Murten geschlossen wurde, beendigte den savoyisch-habsburgischen Krieg.[2]) Im October desselben Jahres muss auch die wieder ausgebrochene Fehde mit dem Bischof von Sitten zum Austrage gekommen sein.[3]) Dann soll sich Peter nach Chillon zurückgezogen haben. Aber das Alter und die Beschwerden der Feldzüge hatten seine Kräfte gebrochen. Geraume Zeit soll er in Chillon geweilt und auf öfteren Seefahrten Erholung und Kräftigung gesucht haben.[4]) Aber schon Ende 1267 oder zu Anfang des folgenden Jahres befand er sich in Savoyen. Ein Meister Rolandino aus Chieri sollte ihn in seinem leidenden Zustande behandeln. Dann kehrte er mit gebrochenem Körper über das Gebirge zurück. In Pierre Chatel en Bugey, einem Schlosse, das hoch über der Rhone unweit ihres Zusammenflusses mit der Isère liegt, ist Graf Peter II., wahrscheinlich am 16. Mai 1268, gestorben. Neben seiner Mutter Beatrix Margaretha und seinen Brüdern Amadeus und Wilhelm wurde er in Hautecombe beigesetzt. Sein Grabstein, der die liegende Figur des Bestatteten darstellt, ist in jener Klosterkirche erhalten geblieben.[5]) Die englischen Besitzungen empfieng die

[1]) Diese Schilderung in den Chroniques de Savoie (Mon. hist. patriæ. Scriptorum I p. 162) ist abgedruckt bei Vulliemin p. 86 u. f. Vgl. auch Wurstemberger I. 252 u. ff. und Chronica latina Sabaudiæ (Monum. hist. patr. Scriptorum I p. 607).

[2]) Wurstemberger III. 53. 97.

[3]) l. c. 105.

[4]) Chroniques de Savoie (Mon. hist. patriæ Scriptorum I p. 174). Mais une griefue maladie le print tant quil prit congie de lempereur, et sen vint en son pays tout droit a Chillion, ou il maladia long temps, et ne pouoit cheuauchier ne partir hors du chastel, cenon aucunes foys quil se mettoit en une nagelle, et pregnoit de layr sur le lac.

[5]) l. c. 112—117.

Königin Eleonore, mit Ausnahme des savoyischen Palastes zu London, welchen Peter früher von dem Könige Heinrich III. geschenkt erhalten und dem Hospiz auf dem Grossen St. Bernhard vermacht hatte. Der Gattin Agnes von Faucigny wurde ein Leibgeding und der Schwester Margaretha, Wittwe Hartmanns des Aelteren, des letzten Kyburgers, ein Einkommen von 500 Vienneser Pfunden auf dem Zolle von Villeneuve zugesichert. Als Erbe mit dem Titel eines Grafen von Savoyen folgte Peters Bruder Philipp nach.

Kehren wir von diesem Ausblicke über die wechselvollen Schicksale eines grossen Staatsmannes zu der Geschichte seiner Burg zurück. Als letzter Besitzer derselben wurde Graf Thomas I. genannt. Aber noch bei seinen Lebzeiten scheint Peters Bruder, Aymo, als Herr von Chillon, eines Theiles der Waadt und der agaunensischen Provinz abgefunden worden zu sein.[1]) Dann, nach Aymos Hinschiede, fiel die Burg nebst dem letztgenannten Gebiete an den Lehensherrn Amadeus IV. zurück. Als dessen Eigenthum wird Chillon noch im Jahre 1245 genannt[2]) und es ist kein Hinweis vorhanden, dass er das Schloss bei Lebzeiten veräussert habe.[3]) Urkundlich tritt Peter II. erst seit dem 16. Februar 1254 (1255) als Herr von Chillon auf, das ihm durch Schiedsspruch sammt den Schlössern Conthey und Saillon und was im Chablais und im Wallis von der Grafschaft Savoyen abhieng, zugesprochen wurde.[4])

Es ist unbekannt, in welchem Zustande das Schloss von dem Grafen Thomas übernommen worden war. Gemeiniglich gilt, dass dessen gegenwärtiger Bestand aus der Zeit Graf Peters II. zu datiren sei, indessen sind Andeutungen vorhanden, die schon auf eine Bauthätigkeit bei Lebzeiten seines Vaters schliessen lassen. In einer Weisung, die Graf Thomas I. um 1224 seinem Castellan Udricus von Chillon ertheilt, ist von einem Haus die Rede, das dieser im Auftrage seines Herrn zu Chillon bauen sollte. Der Graf wünscht, dass dieses Unternehmen keinen Aufschub erleide und tauglich ausfallen möge.[5])

Auf einen wirklichen Neubau durch Peter II. weist dann eine Stelle in der Chronik von Savoyen hin.[6]) Als quellenmässiges Zeugniss freilich wird sie nicht gelten können, aber Alles spricht doch dafür, dass die vornehmsten Bestandtheile, die Ringmauern, sammt der südlichen Gebäudefolge, welche den jetzigen Umfang der Burganlage bezeichnen, auf Peter II. zurückzuführen seien. Die Bezeichnung der Burgpassage als

[1]) Wurstemberger I. 110.

[2]) l. c. 251. Bd. IV. No. 186. S. 104.

[3]) l. c. I. 252.

[4]) Gremaud I. No. 573. S. 493. Wurstemberger IV. No. 386. p. 187. Les limites du Chablais étant ainsi reculées, les historiens désignèrent sous le nom du vieux Chablais ou Chablais primitif la partie qui s'étendait depuis la tête du lac et le long de la rive gauche du Rhône, soit le Bas-Valais actuel; et sous le nom du nouveau Chablais, ou Chablais savoyard, la partie correspondant au Chablais actuel. Ils appellèrent Chablais vaudois les possessions enclavées aujourd'hui dans le canton de Vaud; et petit Chablais le territoire compris entre Vevey et Chillon. L. E. Piccard, Histoire de Thonon et du Chablais. (Extrait du Tome V des mémoires et documents de l'académie Salésienne.) Annecy 1882. p. 48. 188. Das Verzeichniss der baillis, gouverneurs, châtelains et juges du Chablais. l. c. pièces justificatives No. 31. p. CXLIII.

[5]) Gremaud I No. 605. p. 523. Unter „domus" ist wol das Wohngebäude (Palas) in der Burg zu verstehen.

[6]) iay fait et edifie vng moult beau chastel appelle Chillon en Chabloys, et est sur le lac en bel et bon aer et est fort et seur. (Mon. hist. patr. Script. I. p. 155.) In der Vorrede zu den Chroniques de Genève par François Bonnivard (Tome I. Genève 1831. p. CLXVI) heisst es, dass Chillon von Amadeus V. (wol eher IV.) erbaut worden sei, wogegen sowohl Guichenon I 286 und Jean Baptiste Plantin (Abrégé de l'hist. générale de Suisse, Genève 1666. p. 482) als A. Ruchat (l'État et les delices de Suisse. Nouvelle édition. Tome II. Bâle 1764. p. 234) melden, dass die Burg 1238 von Peter von Savoyen erbaut worden sei.

»Clusa de Chillon« kommt um 1250 vor[1]), später hat sie »la Serraille« geheissen.[2]) Und wichtig genug ist dieser Durchpass in der That gewesen. Zu Peters Zeit hatte wohl nur ein schmaler Saumweg bestanden. Wurstemberger lässt ihn in geringer Höhe über dem Seespiegel sich hinziehen[3]), nach Vulliemin dagegen stieg die Strasse, nachdem Chillon passirt worden war, bis zur Höhe des Felskammes empor, um dann ebenso jäh wieder zum Ufer hinunterzuführen.[4]) So war der einzige Durchpass beschaffen, der längs des nördlichen Seeufers aus dem Inneren der Waadt nach dem Wallis und den dortigen Gebirgsübergängen nach Italien führte. In strategischer Beziehung, wie als Schlüssel einer Handelsstrasse war er von gleicher Bedeutung. In letzterer Hinsicht genügt es, auf den Transit von Villeneuve zu verweisen, der sich allein von Ostern 1269 bis Ende Februar 1270 auf 2813 Ballen Tuch und Lombard, und während 87 Wochen vom September 1284 an auf 7307 Ballen belief.[5])

Zur Beherrschung dieses Passes hatte Graf Peter dem Schlosse Chillon gegenüber einen festen Thurm errichten lassen, dessen Kosten sich auf 180 Pfund beliefen.[6]) Cibrario meint zwar, dass eine Verwechslung mit Saillon vorliege[7]), aber Vulliemin weist nach, dass in der That ein solches Werk bei Chillon errichtet worden ist.[8]) Dieser Thurm, »la Tornette« genannt, soll am Fusse des Sonchaux, 300 Schritte westwärts vom Schlosse, vor einer natürlichen Felshöhle gestanden haben. Er lehnte sich unmittelbar an die Bergwand an. Die andere Seite war sturmfrei über dem steilen Ufer gelegen. Zwei rundbogige Thore öffneten den Durchgang für die schmale Strasse, die vor dem Thurm über eine Fallbrücke führte. Die Tornette wurde 1772 durch die Berner restaurirt, aber schon zwei Jahre später bei Erweiterung der Strasse geschleift und die Höhle, weil sie ein Schlupfwinkel für allerhand Gesindel war, vermauert.[9])

Endlich wird auch einer benachbarten Ortschaft, des Burgum Chillionis, gedacht, die dem Schlosse gegenüber auf einer unteren Staffel lag und im Jahre 1322 zweiundsechszig Einwohner zählte.[10]) Abgaben, welche dieselben zu entrichten hatten, sind schon aus Rechnungen von 1266 und 1267 bekannt.[11]) Später, nachdem ein Theil der Häuser auf Befehl des Grafen von Savoyen geschleift worden war, wurde die Burgschaft verlassen und ihre ehemaligen Bewohner siedelten sich in Veytaux an.[12])

Für die Bedeutung, die Chillon als Residenz des Grafen besass, sprechen die Urkunden, welche

[1]) Gremaud I. p. 436.

[2]) Dictionnaire du Canton de Vaud. 204.

[3]) Wurstemberger I. 250.

[4]) Vulliemin 176. Ueber die Clus von Chillon meldet Jean Baptiste Plantin in seinem Abrégé de l'histoire générale de Suisse, Genève 1666 p. 482: là la montagne restreint si fort le païs, qu'à peine y peut il passer une charrette.

[5]) Wurstemberger III. 284. IV. No. 793. S. 455. Cibrario, Delle finanze della Monarchia di Savoia ne' secoli XIII e XIV (Mémoires de l'académie de Turin, tomi 36 e 37.) p. 28 No. 2 u. ff. und dessen Economia politica del medio evo. Torino 1839. p. 434. Martignier, Vevey. p. 137.

[6]) La torre di Saillon alta sette piedi col muro grosso 12 piedi con 12 piedi di vano costò CLXXX libras. (Rechnungen der Castellane von Chillon.) Cibrario, Economia. 557.

[7]) l. c.

[8]) Vulliemin, Chillon. p. 250. No. 69. Wurstemberger III. 215 kennt nur eine Angabe in dem kritiklosen Büchlein Vevey et ses environs. Genève 1842. p. 52.

[9]) Vulliemin 78. 175. Dictionnaire du Canton de Vaud. 204.

[10]) Vulliemin 250. Note 69.

[11]) l. c. 260. Note 23.

[12]) l. c. 175. Dictionnaire 205.

dessen öfteren Aufenthalt daselbst belegen, und wohl mochte die Burg als der namhafteste Stützpunkt seiner Macht im Waadtlande gegolten haben. So werden namentlich aus der Zeit des letzten Krieges, den Peter II. mit den Wallisern führte, sehr beträchtliche Lieferungen verzeichnet, die aus Chillon abgegeben wurden[1]: 18,500 Flechonen und 31,542 inflechirte Carrellen sollen damals von Chillon geliefert worden sein.[2]

Vom Tode Peters II. bis zum Beginne des XVI. Jahrhunderts ist wenig mehr über die Geschicke Chillons bekannt. Als Herr von Savoyen und der Waadt, die Peter persönlich an sich gebracht hatte, folgte ihm sein Bruder Philipp nach. Er war Erzbischof von Lyon gewesen und dann, durch seine Verheirathung mit Alix, Graf von Hochburgund geworden. Wenige Jahre später, 1272, ist Chillon Zeuge einer glänzenden Handlung geworden. Damals, am 5. Juli, fand in der Schlosskapelle in Gegenwart des Grafen Philipp und des Bischofs von Genf die Vermählung Amadeus V. mit Sibylle, der Tochter des Herrn von Bresse, Guido von Baugé, statt.[3] Amadeus, ein Neffe Peters II., ist der Ahnherr aller folgenden Grafen und Herzoge von Savoyen und des italienischen Königshauses geworden. Schon vor dem Tode Philipps hatte man ein Abkommen getroffen, kraft welchem Amadeus V. jüngerer Bruder, Ludwig, die Herrschaft der Waadt unter savoyischer Lehenshoheit übernehmen sollte.[4] Allein da sein Stamm schon in der zweiten Generation erlosch, fiel auch dieses Gebiet wieder zu den Hauslanden zurück. Seine Enkelin Katharina hat die Waadt im Jahre 1356 dem grünen Grafen von Savoyen, Amadeus VI., verkauft.[5]

Die späteren Herren scheinen sich Chillons nur zu kurzen Aufenthalten bedient zu haben.[6] Das Schloss, das unter den Nachfolgern Peters zu der Landvogtei Chablais gehörte[7], war die Residenz eines Burgwartes geworden, der im Namen der Grafen und Herzoge die Verwaltung leitete, das Recht handhabte, den Handel schützte und die bedeutenden Zölle der vorbeiführenden Strasse erhob.[8] Bei der Verschiebung der Machtverhältnisse hatte die Burg überhaupt ihre ehemalige Bedeutung verloren; sie war zu einem Posten zweiten Ranges herabgesunken, der wesentlich nur mehr als Stützpunkt der landesherrlichen Autorität über die umgebenden Unterthanenlande diente. Grosse Aufzüge gab es selten mehr zu sehen. Solche Anlässe mochten stattfinden, wenn ein Fürst sich huldigen liess, oder ein neuer Castellan seinen Antritt nahm. Ab und zu ist wohl auch von Verschönerung der Bauten die Rede. 1342 wird ein Maler Johannes von Grandson für Bilder gelohnt, mit denen er das Gemach des Grafen geschmückt hatte[9],

[1] Vgl. Wurstemberger IV. No. 700a. p. 389.

[2] Vulliemin 78 u. n. 68. p. 250. Wurstemberger dagegen (III. 216) will diese letztere Waffensendung (die Specification IV. No. 746. p. 427 u. ff.) aus Conthey abgegeben wissen. Flechonen und Carrellen waren augenscheinlich Pfeile. Die „inflechirten" Carrellen waren zu einem Fuss oder zwei Fussen mit Eisen beschlagen und befedert. Auch die Flechonen hatten Federn. (Wurstemberger III. 216.)

[3] Wurstemberger III. 394.

[4] l. c. 425.

[5] l. c. 429. n. 15.

[6] Von Amadeus VII., dem „rothen Grafen" (1383—91) wird berichtet, dass er seine Erholung vorzugsweise im Schlosse Thonon suchte (Piccard, Hist. de Thonon. 135). Ebenso scheint dasselbe die gewöhnliche Residenz seines Enkels Amadeus VIII. (des nachmaligen Gegenpapstes Felix V.) und Herzog Ludwigs gewesen zu sein, der nach Abdankung des Letzteren die väterlichen Staaten verwaltete (l. c. 146. 169).

[7] Wurstemberger III. 169. Vulliemin 260. n. 22. Piccard l. c. 114. n. 3.

[8] Näheres bei Vulliemin 119. Mém. et doc. Rom. VIII. 131 und Piccard l. c. 115.

[9] Vulliemin 121 u. 264. n. 36.

und Rechnungen aus den Jahren 1400—1402 lassen auf eine ziemlich durchgreifende Reparatur des Dachwerkes schliessen.[1])

Aeusserlich war die Macht des Hauses Savoyen scheinbar die gleiche geblieben, wie sie beim Tode Peters II. bestanden hatte. Ueber beide Seeufer, die Waadt, das Unterwallis, Freiburg und Murten dehnte sich dessen Machtsphäre aus[2]), aber thatsächlich hatte sich eine schwere Krisis schon vor der Mitte des XV. Jahrhunderts vorbereitet. Seine Papstwürde hatte Amadeus VIII. schwere Opfer gekostet, deren Folgen sich für das Haus Savoyen in empfindlicher Weise fühlbar machten.[3]) Die Zahl der Verpfändungen hatte eine bedenkliche Höhe erreicht. Die Zölle von Chillon gehörten dazu, die Amadeus VIII. schon 1424 an Ludwig von Chalons versetzt hatte.[4]) 1460 wurden Vevey und La Tour de Peilz an Freiburg verpfändet[5]) und dann auch die Waadt an Bern und Freiburg verschrieben.[6]) Anderswo: in Ollon, Aigle, Vouvry, Vionnaz u. s. w. hatten auch kleinere Gläubiger sich namhafte Rechte zu verschaffen gewusst[7]), aber, was noch Schlimmeres bedeutete, das Regiment war in schwache Hände übergegangen.[8])

Im Jahre 1469 hatte der kränkelnde Amadeus IX. die Regierung niedergelegt, die nunmehr seine Gemahlin Jolantha von Valois, die Schwester Ludwigs XI. von Frankreich, im Namen ihres unmündigen

[1]) Der Gefälligkeit des Herrn G. Favey in Lausanne, Präsidenten der Société d'histoire de la Suisse romande, verdanke ich die Mittheilung folgender Rechnungen, der einzigen, von denen sich eine Copie in dem Staatsarchive von Lausanne befindet:

Extraits du compte de Jacques Champion, châtelain de Chillon. 1400—1401. Opera Castri. Libravit in operibus et reparacione castri domini de Chillione prout infra. Primo videlicet in empeione trium pannarum qualibet longitudine vinginti sex pedum emptarum per magistrum Henricum Lucat de Viviaco, carpentatorem precio quolibet quinque solidorum Laus., implicatarum per eundem in tecto sito supra magna camera que est juxta magnam stupham. XV. s. Laus. — Item in empeione chivror. quolibet longitudinis quadraginta pedum emptorum per eundem magistrum Henricum, quolibet precio quatuor solidorum Laus. et in tecto predicto implicatorum. XII. s. Laus. — Item in empeione tresdecim milliarium scindulorum per eundem carpentatorem emptorum et ibidem in tecto predicto implicatorum, quolibet milliari precio sex solidorum Laus. LXXVIII s. Laus. — Item in empeione tresdecim milliarium clavium per eundem carpentatorem emptarum et ibidem implicatarum, quolibet milliari precio quinque solidorum Laus. LXV. s. Laus. Item in empeione sexdecim duodenarum latarum per eundem carpentatorem et ibidem in dicto tecto implicatarum, qualibet duodena precio quatuor solidorum Laus. LXVIIII. s. Laus.

In den Rechnungen von 1401—1402 sind ebenfalls Auslagen für Dachreparaturen verzeichnet. Es wurden u. A. erstellt: „4 pendens seu tirens pro sustenendo tectum supra gradus aule per quos itur ad aulam vocatam Sala du pavament que est juxta cameram domini.“ — Es wurden wieder hergestellt: „coperturam et tectum turris prime partis dicti castri Chillionis vocata turris baillivi.“ Endlich findet sich noch eine Ausgabe: „Pro reparacione alte aule nove vocate aula Jaconnini.“

[2]) Pendant ses 400 ans d'existence, la monarchie savoyarde avait acquis le Chablais, le Faucigny, la Tarentaise, le comté de Genève, une partie de la Suisse romande, la Bresse et le Bugey. Elle s'étendait jusqu'aux portes de Lyon, de Valence et de Grenoble, et possédait au-delà des Alpes presque tout le Piémont. Aussi l'empereur Sigismond, passant à Chambéry, érigea-t-il la Savoie en duché souverain (1416). Piccard, Hist. de Thonon. 138.

[3]) Piccard l. c. 176.

[4]) Vulliemin. S. 258. n. 1.

[5]) de Gingins. M. D. Rom. VIII. 297. 490.

[6]) Vulliemin l. c. Cibrario, Economia politica 537.

[7]) de Bons, p. 15.

[8]) De la mort d'Amédée VIII à Emanuel-Philibert, on compte huit règnes de désordre et d'infortunes. Piccard l. c. 178.

Sohnes Philiberts I. übernahm. Von nun an begann die Reihe der Verwickelungen, die so wesentlich zum Ausbruche des Burgunderkrieges beigetragen haben. Was folgte, ist bekannt: in ungestümem Siegeslaufe hatten die Berner binnen Kurzem die ganze Waadt erobert. Sie wurde im Jahre 1478 gegen Erlegung einer hohen Summe der Herzogin zurückgegeben, aber das untere Wallis blieb von dem savoyischen Besitze getrennt und auch von der Waadt waren wichtige Punkte unter die Botmässigkeit Berns und Freiburgs gelangt.[1])

Es verlautet wenig von der Rolle, die Chillon während dieser Kämpfe zugewiesen war. Ein erster Vorstoss der Walliser bis zu der Burg hatte schon Anfangs März 1476 stattgefunden, allein die Besatzung, welche Pierre de Gingins, Herr von Châtelard führte, schlug den Angriff zurück.[2]) Im folgenden Monate, während Karl der Kühne bei Lausanne campirte, war demselben Edelmann die Bewachung des oberen Genfersees anvertraut. Sein Contingent, dessen Stärke bloss fünfhundert Mann betrug, war in Chillon, Vevey und La Tour de Peilz vertheilt.[3]) Chillon hatte man im April eine Verstärkung von 40 Armbrustschützen aus dem Lager geschickt. Sie werde zur Vertheidigung des Platzes genügen, führt die betreffende Depesche aus, hätte man stärkeren Zuzug gewünscht, so wäre auch dieser bewilligt worden.[4]) Dann, im Juni, fand ein Einfall von Bernern unter der Führung Zurkindens über den Col de Jaman statt. Den Bedrängten von La Tour de Peilz eilte Pierre de Gingins mit seiner Mannschaft zu Hülfe und dort, in mannhafter Vertheidigung einer Bresche, hat er den Heldentod gefunden.[5]) Dem Vormarsche auf Lausanne stand nun, da gleichzeitig auch die Walliser eingefallen waren, nichts mehr entgegen; allein in diesem Momente traf die Botschaft von der Aufstellung Karls des Kühnen vor Murten ein, welche die Verbündeten zum sofortigen Aufbruche nach der künftigen Wahlstatt mahnte. Es ist anzunehmen, dass Chillon, wenn auch schwach besetzt, inzwischen Stand gehalten habe[6]); denn, wäre die Veste erobert worden, wäre sie kaum dem Schicksale der Zerstörung entgangen, das Villeneuve, Conthey und Martigny im März, Châtelard im April, und im Juni Vevey, La Tour de Peilz und die Schlösser Ollon und St. Triphon betroffen hatte.[7])

Schlimme Zeiten brachen trotz des äusseren Friedens über die Waadt herein. Es hatte eine Unsicherheit der Verhältnisse Platz gegriffen, die jedes Gedeihen ausschloss und anarchische Zustände voraussehen liess. Ein geringfügiger Anlass genügte, dass Städte sich die Fehde erklärten. Fast alljährlich geschah es, dass die Bergbewohner, von jeher ein wildes und beutegieriges Volk, in die Thalgegenden

[1]) Es waren diess Erlach, Murten, Montagny-le-Corboz, Illens, Everdes, Grandson, Orbe, Echallens und die vier Mandamente Aigle, Ollon, Bex und les Ormonts. Zwischen den Siegern wurde vereinbart, dass Bern für sich nur Erlach und die vier letztgenannten Vogteien; Freiburg, Illens und Everdes erhielt, während die übrigen Erwerbungen: Murten, Grandson und Orbe oder Echallens als gemeinsame Vogteien verwaltet wurden. Dem Bisthum Sitten wurde das Unterwallis zugeschlagen. de Gingins, M. D. Rom. VIII. 376. 379.

[2]) l. c. 234. „Un bono castelletto“ wird bei diesem Anlass Chillon in einer Depesche an den Herzog von Mailand genannt. De Gingins-La Sarra, Dépêches des ambassadeurs milanais. Tome I. Paris et Genève 1858. p. 356. G. F. Ochsenbein, Die Urkunden der Belagerung der Schlacht von Murten. Freiburg 1876. S. 31. No. 39.

[3]) De Gingins, M. D. Rom. VIII. 256.

[4]) De Gingins, Dépêches. II. 50. Ochsenbein, Urkunden. S. 113. No. 159.

[5]) Ders. M. D. Rom. VIII. 295.

[6]) In dem oben citirten Berichte des Anton d'Appiano an den Herzog von Mailand (de Gingins, Dépêches II. 50) heisst es: un castello nominato Chilione presso Vives, ancora qual se dice e loco assay forte. Die Vertheidiger hatten keinen Anlass, zur Attake herauszufordern, und den Vorbeimarschirenden mochte es genügt haben, die Passage offen zu finden.

[7]) l. c. 234. 236. 296 u. f. Ochsenbein, Urkunden. S. 48. No. 63.

einbrachen, um hier eine Ortschaft zu brandschatzen, dort die Weinberge zu plündern. Dann kam es auch vor, dass ein bernischer oder freiburgischer Söldnerführer unter dem Vorwande, ein unbezahlter Gläubiger des Hauses Savoyen zu sein, sich dieses oder jenes Faustpfandes bemächtigte, so ein Scharnachthal, der Chillon überrumpelte und das Schloss erst dann verliess, nachdem er die Umgebung aufs Gründlichste ausgesogen hatte.[1]) Auch Freiburg war schon nahe daran, einen Zug nach dem Genfersee zu unternehmen, und es kostete Mühe, den Mitstand von diesem Vorhaben abzuhalten. Endlich, im Jahr 1536, traf das Ereigniss ein, durch welches das Schicksal der Waadt auf Jahrhunderte hinaus besiegelt worden ist.

Wiederholt hatte Genf während einer mehrjährigen Bedrängniss durch Savoyen das verbündete Bern zur Hülfe gemahnt. Jetzt, wo Frankreich offenkundig nach der Eroberung Savoyens zielte, war der Zeitpunkt zum Handeln gekommen. Die Eroberung Chillons ist nur ein Nachspiel des bernischen Siegeslaufes gewesen. Am 15. Januar 1536 waren 6000 Berner unter der Anführung des Hauptmanns Hans Franz Nägeli ausgezogen. Ihr Einmarsch genügte, um ohne Schwertstreich die ganze Waadt, sammt dem Pays de Gex[2]) und dem Chablais zu erobern. Aber nicht alle Gegner waren in diesem ersten Ansturme geworfen worden. Savoyen und der Bischof von Lausanne setzten ihre Feindseligkeiten fort. Auch ein vornehmes Bollwerk, Chillon, war noch unerobert geblieben. Es schien, dass man dort auf den alten Ruf der Veste vertraute, während gleichzeitig eine savoyische Flotte in der Umgebung kreuzte. Fast täglich führte der Befehlshaber von Chillon seine Piraterien gegen die bernischen Unterthanen aus. Er hatte auch Villeneuve und den dortigen Spital geplündert und die Aufforderung, seine Gefangenen auszuliefern, mit trotzigen Antworten abgewiesen.[3])

Nachdem endlich am 4. März zum dritten Male vergeblich die Capitulation verlangt worden war, erhielt Hans Franz Nägeli am 11. darauf den Befehl, mit 1500 Mann vor das Schloss zu ziehen. Am 20. brach diese Truppe auf, am 26. wurde in Lutry eine Mittagsrast gehalten und Tags darauf trafen die Mannschaften vor Chillon ein. Schon vorher war auch ein genferischer Zuzug erschienen, eine Flottille mit vierhundert Mann unter der Führung des Hauptmanns François Faure. Sie bestand aus vier Schiffen, von denen zwei nach Art der Kriegsfahrzeuge ausgerüstet waren. Noch an demselben Tage wurden die Schanzarbeiten begonnen und während der Nacht so nachdrücklich gefördert, dass am 29., unterstützt durch die Schiffsstücke, ein langsam aber gut geführtes Feuer aus den bernerischen Batterien bei Villeneuve und Montreux eröffnet werden konnte. Befehlshaber der kleinen Schlosstruppe, die aus italienischen Söldnern und Waadtländern bestund, war Antoine de Beaufort.[4]) Schon vor der Ankunft der Berner hatte er die Gattin und reiche Schätze, die aus weiter Umgebung seiner Obhut anvertraut

[1]) Vulliemin 104.

[2]) Durch den Lyoner Frieden 1601 kam die Vogtei Gex an Frankreich. v. Rodt, Geschichte des bernerischen Kriegswesens. Bd. III. Bern 1834. S. 171.

[3]) Ueber die Einnahme Chillons vergleiche: den Nachtrag Bonivard's zu Stumpf's Eidgenössischer Chronik (Mémoires et documents publiés par la société d'histoire et d'archéologie de Genève. Tome IV. Genève 1845. p. 267 u. f.) A. Ruchat, Histoire de la Réformation de la Suisse. Edition par L. Vulliemin. Tome IV. 1836. p. 45 u. f. Leu, Lexikon Art. Chillon. Spon, Histoire de Genève. Ausgabe von 1730. I. 268. 270. Le Chroniqueur, Recueil historique. Journal de l'Helvétie romande par L. Vulliemin. Lausanne 1836. p. 259 u. f. v. Rodt, Geschichte des bernerischen Kriegswesens. Bd. II. Bern 1831. p. 261. III. 170. Vulliemin, Chillon 142. Dictionnaire du Canton de Vaud. 210. Berner Taschenbuch auf das Jahr 1873. p. 56. Einen anderen Bericht, den die Ueberlieferung meldet, bringen Pieard in seiner Histoire de Thonon p. 203 und De Bons, M. D. Rom. VIII. 16 bei.

[4]) So nennt ihn Bonivard. Ruchat l. c. IV. 46 bezeichnet ihn als le sieur de Rie, natif de Faucigny.

worden waren, über den See verbracht und der Angriff schien ihm weidlich imponirt zu haben, denn schon am 29. erklärte er sich zur Uebergabe bereit, wofern ihm und der Garnison mit Waffen und Besitzthum der freie Abzug bewilligt werde. Nägeli war bereit, dieser Forderung zu entsprechen, nur die Waadtländer sollten sich bedingungslos ergeben. Inzwischen war aber Beaufort in anderer Weise schlüssig geworden. Auf einer Galeere brach er mit der Mehrzahl seiner Mannschaft durch die genferische Linie hindurch. Es gelang ihm, das jenseitige Ufer zu gewinnen und, nachdem er die Stücke versenkt und sein Fahrzeng in Brand gesteckt hatte, in die Berge von Faucigny zu entkommen. Als am folgenden Mittag die genferischen Schiffe von einer vergeblichen Verfolgung zurückkehrten, hatte sich die Uebergabe der Burg bereits vollzogen. »In disem hauss ward ein gut geschütz funden. Es ward besetzt und hernach von den Bernern gebauwt«.[1])

Nicht zum Mindesten war der Zuzug Genfs in der Absicht erfolgt, sich eines Gefangenen zu bemächtigen, der schon sechs Jahre lang in den Kerkern von Chillon geschmachtet hatte. Einer der namhaftesten Vertheidiger der städtischen Unabhängigkeit war während der Kämpfe Genfs mit dem Bischofe und dem Hause Savoyen der Prior von St. Victor, François Bonivard gewesen.[2]) Unerschütterlich hatte er die Sache der Freiheit vertreten, aber dadurch auch den gründlichen Hass der Gegner auf sich geladen. Schon 1519 gelang es denselben, sich Bonivard's zu bemächtigen; er wurde zu einer zweijährigen Haft nach Gex und hierauf nach Grolée verbracht.[3]) Dann im Jahre 1530 fiel er zum zweiten Male den Nachstellungen des Herzogs zum Opfer. Verarmt und seiner Würden verlustig erklärt, hatte sich Bonivard am Vorabend vor Himmelfahrt nach Moudon begeben, um dort mit den Abgesandten des Herzogs wegen einer Pension zu unterhandeln. Die Aussichten schienen sich günstig zu stellen; aber man hatte es nur darauf angelegt, den Prior zu täuschen. Als er des folgenden Tages nach Lausanne aufbrechen wollte, wurde er bei Sainte-Cathérine am Jorat von Antoine de Beaufort und dessen Leuten aufgegriffen und nach Chillon verbracht.[4]) Dort blieb er festgehalten, obgleich schon 1530 in dem Vertrage von Payerne seine Auslieferung stipulirt worden war. Anfänglich, hat Bonivard selber erzählt, wurde er in erträglichem Gewahrsam in einem Zimmer gehalten. Nachdem aber der Herzog einmal auf dem Schlosse vorgesprochen hatte — es ist unbekannt, ob auf dessen Befehl oder ob der Castellan verfügte — wurde Bonivard in eine angeblich unter dem Seespiegel gelegene Grotte verbracht.[5]) Vier Jahre hatte diese Haft gedauert und Bonivard versichert, dass die Fussspuren, die er inzwischen ausgetreten habe, einem in den Fels gemeisselten Wege geglichen haben. Mit dem Prior von St. Victor hatten die Sieger von 1536 noch Andere befreit: drei Abgeordnete von Genf, die 1535 in gleich verrätherischer Weise in Coppet aufgegriffen worden waren. Endlich lässt sich Bonivard noch über das Schicksal eines vierten Gefangenen aus. Ein Edelmann, der mit kaltem Blute, einer geringen Beute willen, seinen Diener er-

[1]) Stumpf. VIII. Buch. fol. 275 verso.

[2]) Wie das gegnerische Urtheil über Bonivard lautet, ist bei Piccard p. 203 n. 1 zu lesen.

[3]) Les Chroniques de Genève par François de Bonivard. Tome II. Genève 1831. p. 353 u. f.

[4]) Das Nähere über Bonivard's Gefangennahme bei Vulliemin, Chillon. 118. Vgl. auch Bonivard's oben citirten Zusatz zu Stumpfs Chronik und dessen Chroniques de Genève l. c. p. 574.

[5]) Et mauoit entretenu deulx ans honestement en une chambre. Mais le Duc vint sur cela a Chillon et lors ne scay si pour le commandement du Duc ou de son propre mouvement le cappitaine me fourra en unes croctes desquelles le fond estoit plus bas que le lac sur lequel Chillon estoit citue ou je demeuray 4 ans et avoys si bon loysir de me pourmener que je empraignis un chemyn en la roche qui estoit le pavement de leans comme si on leust faict avec un martel. Zusatz zu Stumpfs Chronik. Mémoires et documents de Genève. IV. 268.

mordet hatte, war von dem Herzog zu lebenslänglichem Kerker verurtheilt, dann aber beim Anzuge der Berner frei gegeben worden, damit er sich an der Vertheidigung des Platzes betheilige. Der erste Act der hohen Gerichtsbarkeit, den die Berner in Chillon vollzogen, ist die Enthauptung dieses Malefi-canten gewesen. Sie hat ohne Zweifel den Anlass zu der irrthümlichen Meldung Stumpfs gegeben, dass Antoine de Beaufort nach der Einnahme Chillons dasselbe Schicksal erlitten habe.[1])

Unter dem neuen Regimente hat Chillon wenig mehr erlebt. Die Burg war der Sitz des Land-vogtes von Vevey geworden, der gleichzeitig den Titel eines Hauptmanns von Chillon führte[2]) und es ist anzunehmen, dass schon bald nach der bernischen Eroberung die Arbeiten vorgenommen wurden, die zur Umgestaltung des Fürstensitzes in die Wohnlichkeit eines bürgerlich-aristokratischen Herrschers führten. Entbehrliche Räume wurden verlassen und verschüttet, andere, die der Schauplatz glänzender Auftritte gewesen waren, zu wirthschaftlichen Zwecken benutzt und die grossen Säle in Kammern und Magazine zertheilt. Immerhin hat Vulliemin[3]) wohl zu viel gesagt, wenn er angibt, dass schon damals die sämmt-lichen Fenster der Südfronte verändert worden seien. Thatsächlich hat jetzt noch eine Reihe derselben ihren ursprünglichen Charakter bewahrt.

Die Burg hatte nun aufgehört, das unbezwingbare Bollwerk zu sein. Durch die neue Kriegsführung und die Vervollkommnung der Feuerwaffen war auch sie unter die alten Castelle verwiesen worden. Gleichwohl ist Chillon noch mehrfach ein Gegenstand savoyischer Gelüste geworden. Als Emanuel Phili-bert nach dem Siege von Saint-Quentin Frankreich die seinem Vater, Karl III., entrissenen Besitzungen wieder abgenommen hatte, forderte er auch waadtländische Gebiete zurück. Für Vevey, La Tour de Peilz und was daselbst zum Chablais gehörte, bot er eine hohe Summe an, dann sollte Chillon bis auf den Grund gebrochen werden. Aber Bern hielt Stand und der Vertrag von Nyon hat ihm den Besitz von Chillon bestätigt.[4]) Aber schon im Jahre 1588 wurde die savoyische Forderung von Karl Emanuel wiederholt. Es war auch schon so weit gekommen, dass sich der waadtländische Adel gegen Bern ver-schworen hatte. Der Tag war bestimmt, an welchem Lausanne und die wichtigsten Plätze am rechten Ufer von Savoyen besetzt werden sollten. Zum Verräther Chillons war der Stellvertreter des Hauptmanns selber bestimmt. Der Plan dieses Edelmannes, Fernand Bouviers, schien erfolgreich zu sein. Zwei Flottillen waren bestimmt, den Curs nach Ouchy und Chillon zu nehmen und hier hielt Bouvier über-diess ein Detachement in dem benachbarten Walde bereit. Allein dieser Anschlag war ruchbar geworden. Als Bouvier an demselben Tage, wo der Handstreich vollführt werden sollte, zu Chillon an der Tafel sass, traf ein Schreiben an den Landvogt Hans Weyermann ein. »Ich bedaure, Gevatter, Euch ver-haften zu müssen«, sprach er zu Bouvier gewandt, dann aber war er wohlwollend genug, dem Gefangenen eine Frist zur Ordnung seines Hausstandes zu gewähren. In seinem Burghause zu Villeneuve wurde nach scharfem Ritte eine Kellerrast gehalten. Das gab die Gelegenheit, die Bouvier erspäht hatte. Hinter den Zechern schlug er die Pforte zu, raffte die kostbarsten Habseligkeiten zusammen, und bald war zu

[1]) Eidgenössische Chronik. Ausg. von 1548. VIII. Buch. fol. 275 verso.

[2]) Vevey und Chillon wurden zu einer der acht waadtländischen Vogteien vereinigt. Der politische Sitz war Vevey, wogegen der Landvogt in Chillon residirte. Alfred de Montet, Extraits de documents relatifs à l'histoire de Vevey. Lausanne 1884. p. 122. A. Verdeil, Histoire du Canton de Vaud. Tome II. Lausanne 1854. p. 18.

[3]) Chillon p. 149.

[4]) M. Stettler, Chronicon oder gründtliche Beschreibung der denkwürdigsten Sachen und Thaten, welche in den helvetischen Landen ec. sich zugetragen. II. Theil. Bern 1626. S. 210. Vulliemin, Chillon. 150. Grenus, Documents relatifs à l'histoire du pays de Vaud dès 1293 à 1750. Genève 1817. No. 129. p. 228. Piccard 215.

Pferd durch die Rhonefurth das savoyische Ufer erreicht. Von dem Herzoge wurde ihm ein ausgezeichneter Empfang zu Theil. Bonviers Nachkommen sind Herren der Baronie von Yvoire geworden.[1])

Als Kriegsdepot hat Chillon auch fernerhin seine Bedeutung bewahrt. Schon 1656, als zur Zeit des inneren Krieges der Herzog von Savoyen die katholischen Orte zu begünstigen schien, hatte der damals in der Waadt commandirende Venner Wagner zu Vevey einige Kriegsfahrzeuge bauen lassen, darunter eine kostbare Barke, deren Armatur 1658 in Chillon verwahrt wurde, und ebendaselbst waren auch die übrigen Schiffe untergebracht.[2]) Später, seit 1792, war der Hafen von Ouchy als Station für die Flottille bestimmt, wogegen Chillon noch immer als Seearsenal diente, wo die Schiffsarmaturen unter der Aufsicht eines »garde-magazin de la marine« aufbewahrt wurden.[3]) Ueberhaupt wurde Chillon bis 1798 als eine kleine Festung betrachtet und mehrmals auf deren Verstärkung Bedacht genommen.[4]) Dagegen hatte die Burg schon 1733 aufgehört, der Sitz des Landvogts zu sein. Die neue Residenz war Vevey geworden, wo die Regierung in dem nämlichen Jahre das schöne Tavel'sche Haus, die jetzige Pension du Château erworben hatte.[5]) Eine Zeit lang fehlte es nicht an Stimmen, welche sogar die Schleifung Chillons forderten.[6]) Man entschied sich indessen, die frei gewordenen Räumlichkeiten in Keller und Getreidemagazine umzuwandeln.[7]) Die Gemächer des Landvogts sollten vereinfacht, die grosse Küche in eine dürftige Feuerstätte und der Gerichtssaal in eine Mühle verwandelt werden. Ein gewölbtes Zimmer, das sich unter der Wohnung des Herzogs befand, wurde zum Kelter, der Unterbau der Schlosskapelle zum Keller und der westlich dahinter gelegene Zwinger, der ehemalige Friedhof, zum Bauplatze für ein künftiges Kornmagazin bestimmt. Zum Glück sind diese Pläne nicht zur Ausführung gekommen. Es verlautet nur, dass 1793 die Säale zu einem Invalidenspitale und die unterirdischen Räume zu Zimmerwerkstätten für Kriegsschiffe hergerichtet worden waren.[8])

Das war die letzte Phase, die Chillon unter bernischer Hoheit erlebte. Fünf Jahre später, am 5. Januar 1798 ist die Burg ohne Schwertstreich in die Hände der waadtländischen Patrioten gefallen. Unter dem Vorwande, dass Vevey durch die in Chillon vorgenommenen Rüstungen bedroht sei, wusste sich eine Abordnung dieser Stadt den Einlass in die Burg zu erzwingen. Damit war das Signal für den wohlgeplanten Handstreich gegeben. Eine Rotte bewaffneter Mannschaften aus Vevey und Montreux drang durch die geöffneten Thore herein, worauf sie widerstandslos die Burg besetzten.[9])

Es ist auffallend, wie wenig Chillon bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts von Chronisten, Topographen und Reisenden gewürdigt worden ist. Die knappen Ausführungen, die Stumpf in seiner Chronik über die Lage des Schlosses gegeben hat, haben die meisten späteren Berichterstatter wiederholt[10]) und

[1]) Stettler l. c. II. 328. Histoire des Conféderés. XII. 256. Tillier, Geschichte Berns. III. 478. Vulliemin, Chillon. 150. Dictionnaire du Canton de Vaud. 932. D. Martignier, Vevey et ses environs dans le moyen-âge. Lausanne 1862. p. 67.

[2]) v. Rodt, Geschichte des bernerischen Kriegswesens. III. 172. Vgl. auch Vulliemin l. c. 154.

[3]) Ueber das nicht unbeträchtliche Inventar desselben im Jahre 1794 v. Rodt l. c. 185.

[4]) l. c. 145.

[5]) Leu, Lexikon, Art. Chillon. Vulliemin 174. Dictionnaire du Canton de Vaud. 917.

[6]) Vulliemin 175.

[7]) Vulliemin 176 nach Plänen von 1785, die im Kantonsarchive von Lausanne aufbewahrt werden.

[8]) Vulliemin 193.

[9]) Vulliemin 193. Verdeil III. 226.

[10]) Stumpf, Chronik. Ausg. von 1548. VIII. Buch. fol. 269. r. „Zyliun". Merian, Topographia Helvetiæ ec. Ausgabe von 1642. p. 23, von 1654 p. 31 „Zylium". Jean Baptiste Plantin, Abrégé de l'histoire générale

weder bei Merian noch in Herrliberger's Topographie ist eine Ansicht zu finden. Erst Rousseau's begeisterte Naturschilderung in seiner »Nouvelle Héloise« und Byron's »Gefangener von Chillon« haben den Sinn und das Verständniss für die vergessene Pracht dieses Punktes erweckt, aber das poetische Empfinden blieb einseitig auf die Bewunderung der landschaftlichen Reize beschränkt, und nicht früher als Walter Scott dem Schlosse Chillon ein Denkmal gestiftet hat, dürfte der einzigartige Werth dieser Anlage gewürdigt worden sein.

Im Jahre 1836 fand ein abermaliger Umbau statt. Chillon sollte zum Artilleriedepot und zum Staatsgefängnisse eingerichtet werden und Vulliemin hat ziemlich unbefangen die Licht- und Schattenseiten dieser Unternehmung betont.[1]) Es soll dankbar anerkannt werden, dass die berühmten Souterrains von ihren Einbauten befreit, die Säale des Erdgeschosses einigermassen in Stand gesetzt und einzelne Fenster in ihrem ursprünglichen Stile wiederhergestellt worden sind. Aber niemals lässt sich die Zerstörung der durch Walter Scott berühmt gewordenen Küche und die wahrhaft barbarische Behandlung der Wandmalereien entschuldigen, die ohne Weiteres unter der Tünche begraben worden sind. Zu alledem wurden die sämmtlichen Durchgänge verändert und die Verschläge in der Schlosskapelle nicht entfernt, die bis zum Jahre 1856 ein Magazin für Kriegsmunition geblieben ist.

Neuerdings hat sich wieder ein lebhafteres Interesse diesen ehrwürdigen Räumen zugewendet. Es sind Projecte zur Wiederherstellung und einer Benutzung derselben aufgetaucht, die Chillons Ruhm entsprechen und eines Volkes würdig sind, zu dessen Pflichten die Hut der schönsten Burg im Schweizerlande gehört.

de Suisse. Genève 1666. p. 482. Leu, Lexikon gibt keine Beschreibung. Etwas ausführlicher berichtet Ruchat, l'Etat et les délices de la Suisse. Tome II. Bâle 1764. p. 234, während Sinner, Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale. Tome II. Neuchâtel 1781. p. 195 des Schlosses nur ganz beiläufig gedenkt. Am ausführlichsten drückt sich unter den uns bekannten Reiseschriftstellern Wilhelm Coxe (Briefe über den natürlichen, bürgerlichen und politischen Zustand der Schweitz, Bd. II, Zürich 1771, p. 268) aus: „Das Kastell Chillon oder vielmehr das Haus, das den Namen eines Kastells führt, ist ein grosses Gebäude mit runden und viereckigten Thürmen; es steht auf einem Felsen in dem See, und ist durch eine Ziehbrücke mit dem Land verbunden. Die Schwibbogen sind sehr schön, und die gewölbten Dächer nebst den Pfeilern, auf welchen sie ruhen, in einem artigen gothischen Styl . . . in einer Höhle, die tiefer lag, als die Oberfläche des Sees, fanden die Eroberer Bonivard, Prior von S. Viktor, cc.“ (Ich verdanke die Hinweisung auf diese Stelle meinem Collegen Herrn Prof. Dr. F. S. Vögelin.)

[1]) Chillon. 203 u. f.

Erklärung der Tafeln.

Taf. I. Nordöstliche Ansicht aus der Vogelperspective.
„ II. Scefronte, südwestliche Ansicht.
„ III. Ansicht des Thores.
„ IV. Ansicht des Thores von innen.
„ V. Zwinger an der Nordseite, Ansicht von Osten.

Aufgenommen von J. R. Rahn

Graph. Anst von Hofer & Burger, Zürich

Chillon, Chambre des hôtes

Chateau de Chillon

(Fabrication Suisse)

507 *Th. Anderegg, Bazar de Chillon*

(Fabrication Suisse)

1004 *Th. Anderegg, Bazar de Chillon*

Château de Chillon. - Grande cuisine en 1439

Château de Chillon.
Prison de Bonivard en 1235

(Fabrication Suisse)

507 *Th. Anderegg, Bazar de Chillon*

(Fabrication Suisse)

1004 *Th. Anderegg, Bazar de Chillon*

Chillon. Chambre de Torture en 1255

CHÂTEAU DE CHILLON _ Salle des Chevaliers.

120

(Fabrication Suisse)

507 *Th. Anderegg, Bazar de Chillon*

(Fabrication Suisse)

1004 *Th. Anderegg, Bazar de Chillon*

Château de Chillon - La [illegible]

Château de Chillon
Salle de la Justice en 12[illegible]

(Fabrication Suisse)

507 Th. Anderegg, Bazar de Chillon

(Fabrication Suisse)

1004 Th. Anderegg, Bazar de Chillon

Château de Chillon - Le corps de garde

Chateau de Chillon

Aufgenommen von J. R. Rahn

Graph. Anst von Hofer & Burger, Zürich.

Aufgenommen von J. R. Rahn.

Graph. Anst von Hofer & Burger, Zürich.

Aufgenommen von J. R. Rahn.

Graph. Anst von Hofer & Burger, Zürich.

Aufgenommen von J.R.Rahn

Graph. Anst von Hofer & Burger Zürich.

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1887. 4. Avec planches. En Commission chez **Orell, Fuessli & Cie.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières Suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie	*A. de Sprecher. J. A. Pupikofer.*	4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le Couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon.* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller* u. *H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft. 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel*	3 50
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg. A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50.
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cisterzienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—		
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	
3. Geschichte des Schosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50

Cahier.	Auteur.	Fr. Cs.
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27 —
I. Partie. Aventicum Helvetiorum.	*C. Bursian.*	
1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.		
II. Partie.		
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3 —
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3 50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3 50
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25 —
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4 —
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20 —
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2 —
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3 50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2 —
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4 —
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17 —
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5 —
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8 —
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18 —
I. Partie.		
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Partie.		
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3 —
XXI. Vol. 1881—1886. 27 feuilles. 31 pl. . . .		24 —
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Le château de Vufflens. 4 pl.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Monuments de l'époque féodale dans le pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. La Commanderie de Bubikon. 4 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Le cimetière burgonde d'Elisried. 11 pl.	*E. de Fellenberg.*	6 —
XXII. Vol. 1886—		
1. La station lacustre de Wollishofen. 4 pl.	*J. Heierli.*	3 50
2. Etablissements lacustres. IXme rapport. 21 pl.	*J. Heierli.*	
3. Histoire du château de Chillon. 5 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 56 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries coloriées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 103 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.*

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

Januar 1887.

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

LII.

Beschreibung des Schlosses Chillon.

I.

Zürich 1888.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1888. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27	10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2	40
8. Joh. Hadloubes Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9	—
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33	60
1. Stiftung von Kappel und Herren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2	40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2	40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2	10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2	10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2	10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2	10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1	35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15	50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3	25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		—	85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3	25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8	65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25	20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13	20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith. 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2	90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	—	75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25	20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3	—
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3	—
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1	20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2	40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4	50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4	35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24	—

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20	—
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.			
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2	50
2. Bern. Taf. 4—8.		3	—
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2	50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2	50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Abtheilung. 16 Bogen.			
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2	40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1	75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19	50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24	—
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2	25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5	—
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6	—
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24	—
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2	50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5	—
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2	50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2	10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22	—
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.			
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.):		4	—
St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*			
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2	—
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1	20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del Cantone del Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1	—
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.			
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith. 1860. XXIV.	*G. v. Wyss.*	3	—
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2	50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20	—
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3	—
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3	50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22	—
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3	—
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6	—
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4	—
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh. 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27	—
1. Abtheilung.			
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3	—
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		6	50
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7	50
II. Abtheilung.			
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3	—
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3	50
3. Helvetische Denkmäler: 1. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3	—
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3	50

Beschreibung

des

Schlosses Chillon.

I.

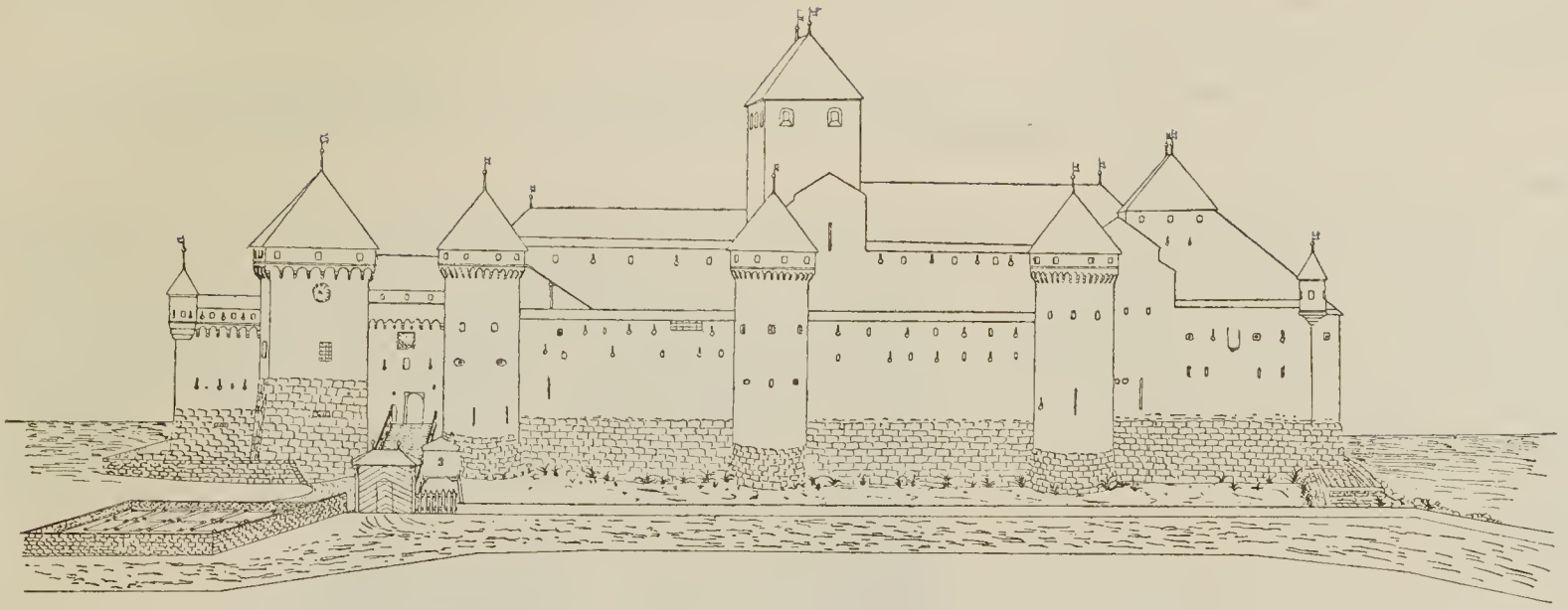
Von

J. Rudolf Rahn.

Leipzig.
Commissions-Verlag von Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1888.

HERRN DR. WILLIAM CART

gewidmet.



Eine genaue Aufnahme des Schlosses Chillon ist unseres Wissens noch nicht veröffentlicht worden. Der Grundriss in Vulliemin's Chillon ist ungenau und mit häufigen Verwechselungen der zu den Souterrains und dem Erdgesehosse gehörigen Theilen naeh den Plänen von 1785 gezeiehnet, welche das Staatsarchiv in Lausanne verwahrt.

Vielseitigere Aufnahmen hat F. Adler als Beilagen zu seinem Aufsatze „Sehloss Chillon im Genfersee" in G. Erbkam's Zeitschrift für Bauwesen, Jahrg. X, Berlin 1860, Taf. 15—18 veröffentlicht. Allein auch diese vermögen eine strenge Prüfung nicht auszuhalten. Beide Grundrisse sind Wiederholungen des Vulliemin'schen Planes, die der Reproducent mit willkürlichen Zuthaten ausgeschmückt hat. Unriehtig sind die Souterrains zwischen den Hallen *Q* und *U* gezeichnet; die Erdgesehosse des Bergfrieds *I* und des Anbaues *W* hinter dem Herzogsthurme, Räume, die von jeher flaehe Dielen hatten, sind auf dem Grundrisse mit Gewölben versehen. Gleiche Willkür offenbart sieh in dem Plane des Erdgeschosses. In der Castellanswohnung *P* sind zwei Säulen verzeiehnet, woraus erhellt, dass, naeh dem Vorgange Vulliemin's, statt des Erdgesehosses der Plan des Souterrains wiederholt worden ist. Aus demselben Verfahren wird erklärlich, dass Adler die Zahl der im Speisesaale befindlichen Säulen verdoppelt hat. Die Schlosskapelle erseheint mit drei, statt mit nur zwei Kreuzgewölben, die zudem in verkehrter Riehtung eingezeichnet sind. Das Kreuzgewölbe des Raumes *K* neben dem Bergfried ist weggelassen und Seite 212 findet sich die falsche Angabe Vulliemins wiederholt, dass die stützenlose Decke des Rittersaales von drei Säulen getragen werde.

Für unsere Studien wurden die Pläne benutzt, welche das Staatsarchiv von Lausanne besitzt: eine Aufnahme von 1785 und der im Jahre 1836 von dem waadtländischen Architekten Perregaux gezeichnete Plan. Jene erste hat ein Unbekannter mit Rücksieht auf die damals von dem Stande Bern beabsichtigten Umbauten besorgt. Sie sind sammt Baubeschreibung und Devis in einem Bande vereinigt: Grundrisse der Souterrains, des Erdgesehosses und der Bel-étage, endlieh die Aufrisse der Landfronte und des Kornmagazines (nebst dessen Grundrissen), das über dem nördlichen Absehlusse der Burg erriehtet werden sollte. Wir haben diese Aufnahmen nebst dem dazugehörigen Texte in der Schweizerischen Bauzeitung Bd. X. 1887. No. 1. S. 1—4 veröffentlicht und dieselben werden auf unserer Taf. XIII, sowie in den Textillustrationen Fig. 1 u. 2 wiederholt. Die Vermessungen (in dem Massstabe von circa 1 : 158) sind ziemlieh genau und manehe Einriehtungen, die heute nicht mehr bestehen, sind mit schriftlichen Erläuterungen wiedergegeben.

Perregaux' Aufnahme endlieh kann als eine musterhafte bezeiehnet werden. Ein grosses Blatt im Massstabe von 1 : 100 stellt den Grundriss des Erdgeschosses dar, in welchen jedoch, statt der Castellanswohnung und des Speisesaales, die entsprechenden Souterrains eingezeichnet sind. Jene beiden ersten Räume sind sammt dem Treppenhause *R* auf einem besonderen Blatte dargestellt. Die Souterrains *R* bis *U*, welche Perregaux nieht gegeben hat, mussten eigens aufgenommen werden.

Perregaux' Pläne haben als Grundlage den unserigen gedient. Zu diesen ist zu bemerken, dass eine strenge Sonderung der einzelnen Etagen sich unmöglieh durehführen liess; denn die unregelmässige Beschaffenheit der Baustelle

bringt es mit sich, dass annähernd auf gleicher Höhe gelegene Räume bald zu den „Souterrains“ gehören, bald wieder Bestandtheile des Erdgeschosses bilden.

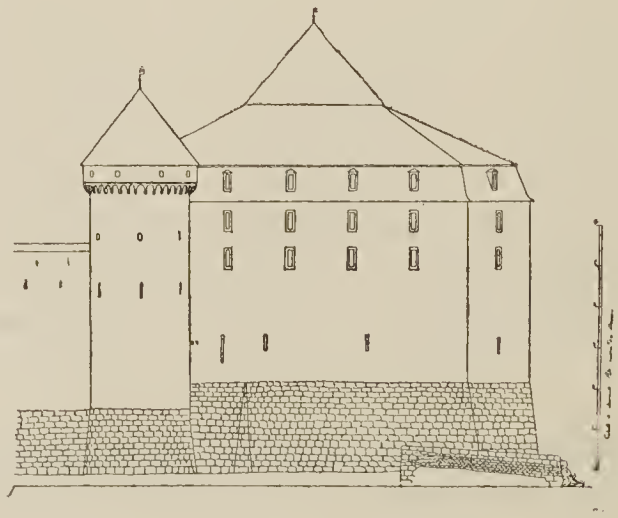
Taf. XI z. B. stellt sämmtliche Souterrains unter dem Westflügel und von den Thürmen *Z* und Z^1 das unterste, etwa zwei Meter über der Grabensohle gelegene Stockwerk dar. Von dem Thor und seinen Thürmen dagegen ist der Grundriss zu ebener Erde verzeichnet.

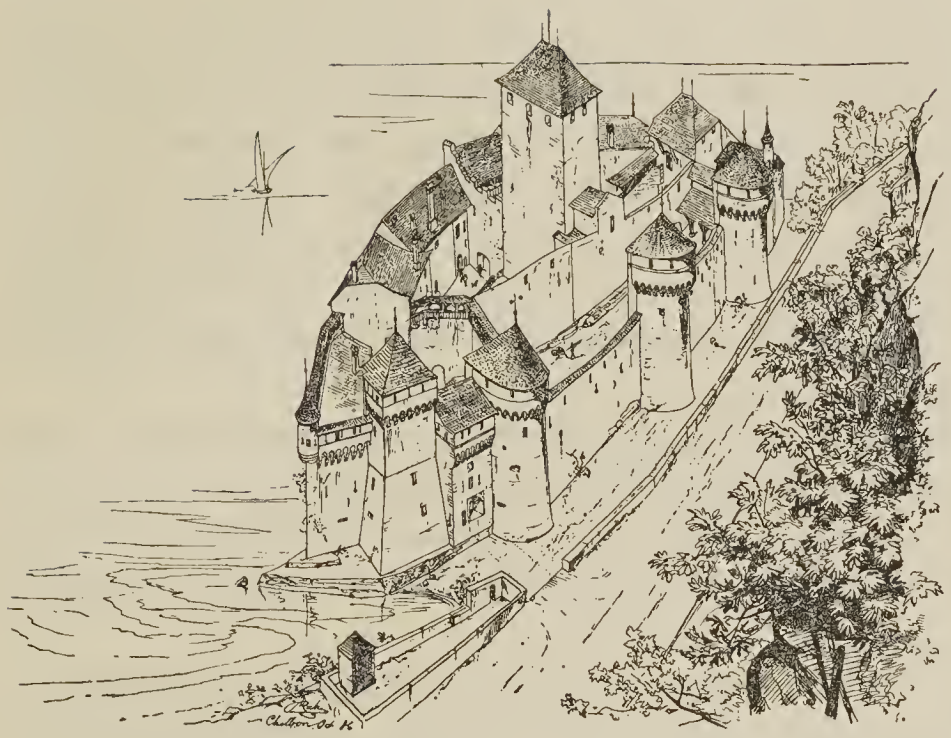
Gleiches war auf Taf. XII geboten, die in der Hauptsache den Plan des Erdgeschosses gibt. Der Grundriss des Thores zeigt die Bel-étage des Thorhauses *A*, das auf gleichem Plan gelegene Stockwerk des Thurmes *B* und die etwas höher gelegene Etage des Rundthurmes *C*. Ein besonderer Grundriss auf der nämlichen Tafel stellt die folgenden Stockwerke dieser Bauten dar. Dem Rundthurme Z^1 ist hier das ebenen Fusses von dem Zwinger zugängliche dritte Stockwerk, dem folgenden *Z* dagegen die vierte Etage eingezeichnet, welche mit der Schlosskapelle *Y* correspondirt. Diese letztere, höher als der Hof *F* gelegen, wurde darum in den Plan des Erdgeschosses aufgenommen, weil ihre Lage dem fast auf gleicher Höhe mit dem Hofe *F* befindlichen Wehrgang des Friedhofes *G* entspricht. Von sämmtlichen übrigen Bauten dagegen ist der Grundriss des Erdgeschosses dargestellt.

Ausser Perregaux' Rissen haben die Berner Pläne von 1785 einen Anhalt zur Reconstruction jener Theile geboten, welche 1836 zerstört oder verändert worden sind. Dahin gehören Thor und Poterne in dem Thorhause *A*, die an der Hofseite des Letzteren befindliche Galerie und die Treppe, welche von der Brunnenterrasse *M* zu derselben emporführt. Diese schmalen Holzconstructionen sind 1836 zum Theil durch steinerne Bauten ersetzt worden. Als spätere Zusätze wurden auf unserem Grundrisse der nordwestliche Strebepfeiler des Bergfrieds und der Bogen weggelassen, der den Letzteren mit dem Gebäude *S* verbindet. Statt diesem sind, den Berner Aufnahmen entsprechend, die Galerie verzeichnet, welche von dem Gebäude *S* zu der hoch gelegenen Pforte des Bergfrieds hinüberführte, und die Holztreppe, welche den Aufgang zu dem östlichen Anbau *K* des Letzteren vermittelte. Auf Grund derselben Vorlagen wurde endlich die Treppe gezeichnet, welche von dem Hofe *F* zu dem tiefer gelegenen Erdgeschosse des Herzogthurmes X hinunterführte.

Unsere Studien in Chillon, die volle 28 Tage in Anspruch genommen haben, sind in ausgiebigster Weise durch den Director, Herrn Commandant Rosset, gefördert worden. Ihm und seinen Angehörigen sei daher verbindlich gedankt. Gleiches Entgegenkommen wurde uns von Herrn Staatsrath Viquerat, Director des Departements der Landwirthschaft und des Handels, zu Theil. Ihm hatten wir den freien Einlass in sämmtliche Räume der Burg, die Erlaubniss zu Nachgrabungen und die Benutzung der im Staatsarchive zu Lausanne befindlichen Pläne zu verdanken. Durch die Oeffnung der Archivräume in dem Bergfried haben uns Herr Staatsarchivar Aymon de Crousaz in Lausanne und durch treue Hülfe bei den Vermessungen Herr stud. polyt. Henry Franel in Vevey verpflichtet. Endlich sei unserem Freunde und Collegen, Herrn Prof. Dr. William Cart in Lausanne, zur Erinnerung an Mühen und Freuden, die er mit uns theilte, diese Abhandlung gewidmet.

Sämmtliche Tafeln sind nach eigenen Aufnahmen gezeichnet. Für die Aufzeichnung der Decke im Gerichtssaale hat sich Herr Architekt A. Chiodera in Zürich der Antiquarischen Gesellschaft zu Dank verpflichtet.





Der Ursprung Chillons ist in einer Passsperre zu suchen, die auch in einer Urkunde von 1250 als »clusa de Chillon« bezeichnet wird.[1]) Hinter der Ostseite des Schlosses zog sich an der Felswand ein viel begangener Passweg hin. Er ist noch im XVII. Jahrhundert so schmal gewesen, dass er kaum den Durchlass für kleine Fuhrwerke gestattete[2]); denn ebenso jäh, wie der Absturz gegen den Schlossgraben, war die Bergwand gegenüber beschaffen. Die Burg war, wie Stumpf in seiner Eidgenössischen Chronik berichtet[3]), ganz vom Wasser umflossen und derart gelegen, dass mit Hülfe der Ausfallspforten und eines kleinen Hafens ebenso wirksam die Schiffahrt auf dem oberen Genfersee beherrscht werden konnte.

Die ursprüngliche Ausdehnung des Schlosses kam aber nicht der heutigen gleich. Den jetzigen Bestand hat erst Graf Peter II. von Savoyen um die Mitte des XIII. Jahrhunderts geschaffen und einzelne Theile der Burg sind in einer noch späteren Zeit hinzugekommen.

Die älteste Anlage dürfte ausser dem Bergfried *I* und einer Umgebung von Ringmauern nur wenige seewärts gelegene Bauten vereinigt haben. Den Schutz gegen die Landseite hat die starke und hohe Ringmauer hinter der Ostseite des Streitthurmes gebildet.

Einer solchen Annahme möchte nun allerdings der heutige Befund widersprechen. Die Baustelle ist eine von Nord nach Süden langgestreckte Felseninsel, die hier wie dort mit einer scharfen Spitze schliesst. Die Längenausdehnung von der Nordspitze des Friedhofes *G* bis zum südlichen Ende der Stallungen *NN* beträgt beiläufig 109 Meter, die grösste Breite von dem Zwingerthurme Z^1 bis zur Seefronte des Gebäudes R circa 44 Meter. Doch fällt sofort auf, dass diese Ausdehnung erst durch eine theilweise Ummantelung und Nivellirung der ursprünglich viel kleineren und unregelmässig beschaffenen Baustelle erreicht worden ist.

[1]) L'Abbé J. Gremaud, Documents relatifs à l'histoire du Vallais. Tome I. p. 436. (Mémoires et documents publiés par la société d'histoire de la Suisse romande. Tome XXIX. Lausanne 1875.) Dass die bereits auf Taf. I gegebene Vogelperspective des Schlosses als Kopfvignette wiederholt wird, geschieht einiger Verbesserungen und Zusätze willen, welche auf der Originalzeichnung nachgeholt worden sind.

[2]) „là la montagne restreint si fort le païs, qu'à peine y peut il passer une charette". Jean Baptiste Plantin, Abrégé de l'histoire générale de Suisse. Genève 1666. p. 482.

[3]) Ausg. von 1548. VIII. Buch. fol. 269 r.

Der höchste Punkt und zugleich der Kern der Anlage ist der dritte Hof *F*, an dessen südlichem Ende sich der Bergfried *I* erhebt. Von hier fällt der Boden sowohl nach Norden als nach Süden ab. Etwa 6 Meter tiefer war bis 1836 das Thorhaus *A* gelegen.[1]) Ungefähr 5 Meter betrug die Höhendifferenz zwischen dem Fusse des Bergfrieds und dem ursprünglichen Boden des unter der Schlosskapelle gelegenen Gewölbes *Y*. Der nördlich anstossende Friedhof *G* ist m. 1,30 höher, theilweise auf dem wachsenden Fels gelegen, theils sind die Fundamente durch eine vom See und der Grabensohle aufgeführte Ummauerung geschaffen worden. Auch der Zwinger *III* ist erst in Folge einer späteren Ummantelung des Burgfelsens entstanden, das beweisen ein Souterrain, das sich der Südseite des Gewölbes *Y* vorlegt und der Keller *L*, der sich in einer Tiefe von circa m. 6,60 unter dem Südende des Zwingers erstreckt.

Aehnliche Höhenunterschiede liegen in der Breitenachse vor. Am tiefsten, 12 Meter unter dem ursprünglichen Boden des Hofes *F*, ist der Schlossgraben gelegen. Nicht so tief ist der Absturz gegen den See. Hier beträgt die ursprüngliche Höhendifferenz zwischen dem Hofe *F* und dem Boden des Souterrains *T* (Taf. XI) nur beiläufig 8 Meter.

Es folgt daraus, dass der ursprüngliche Umfang der Burg kaum die Ausdehnung der Höfe *E* und *F* übertraf, denn ringsum war die Grenze durch die natürliche Böschung gegeben, und zwar südlich schon bei Anschluss der Castellanswohnung *P* an den Speisesaal *Q*, wo ein starkes Gefälle beginnt, während der ganze Umfang des vorliegenden Hofes *D* durch die von dem See und dem Burggraben aufgeführte Ummauerung begrenzt wird.[2])

Zum Sitze einer kleinen Burghut, deren Obliegenheiten in der Bewachung einer einträglichen Zollstätte bestund, war diese Anlage vortrefflich gewählt. Schon die Natur hatte den Platz geschützt und denselben ebenso geeignet für Ausfälle, wie zur Vertheidigung gegen einen Handstreich gemacht.

Die Zeit der Gründung ist schwer zu bestimmen. Früher hatte es schlechtweg gegolten, dass Wala's Kerker das Kernwerk sei. Als solches wurde der Bergfried *I* bezeichnet, den Krieg von Hochfelden, Adler und Jähns für ein karolingisches Bauwerk erklären.[3]) Am ausführlichsten hat sich Krieg von Hochfelden geäussert. Er weist auf das Mauerwerk des Bergfrieds und eines Theiles der Seefronte hin, das angeblich mit karolingischen Constructionen übereinstimmen soll. Es ist aber nicht rathsam, aus solchen Analogien einen sofortigen Rückschluss auf gleichzeitigen Ursprung so weit entlegener Bauten zu ziehen. Nur wenn gleichartige Constructionen aus der Merowinger- oder Karolingerzeit in der näheren Umgebung erhalten wären, könnte dieser Theorie gefolgt werden; als solche sind aber weder der Kirchthurm von Orny, noch die Stiftskirche von Romainmotier zu bezeichnen[4]), und sodann will auch die

[1]) Der Hof *F* wurde 1836 um drei Fuss tiefer gelegt. L. Vulliemin, Chillon. 3ème édition. Lausanne 1863. p. 264. n. 35.

[2]) Diese Höhenunterschiede machen sich auch in dem Verhältnisse der Stockwerke bemerkbar, indem das Erdgeschoss der sämmtlichen zwischen der Castellanswohnung *P* und dem Herzogsthurme *X* befindlichen Bauten der Beletage der Erstern entspricht.

[3]) G. H. Krieg von Hochfelden, Geschichte der Militär-Architektur in Deutschland mit Berücksichtigung der Nachbarländer von der Römerherrschaft bis zu den Kreuzzügen. Stuttgart 1859. S. 201 u. f. F. Adler, Schloss Chillon im Genfersee (G. Erbkam, Zeitschrift für Bauwesen. Jahrgang X. Berlin 1860. p. 202 u. ff.) Max Jähns, Handbuch einer Geschichte des Kriegswesens von der Urzeit bis zur Renaissance. Technischer Theil: Bewaffnung, Kampfweise, Befestigung, Belagerung, Seewesen. Leipz. 1880. p. 600.

[4]) Krieg v. Hochfelden S. 178. Vergl. gegen diese Datirung meine Ausführungen in den Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. XVII, Heft 2, S. 45 und Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. S. 236 u. f. und S. 65 n. 3.

Thatsache beachtet sein, dass gleiche Constructionen in ganz entlegenen Epochen eben einfach durch die Natur des Baumateriales und locale Gewohnheiten bedingt worden sind.[1])

Als ein wichtigerer Beleg für den karolingischen Ursprung Chillon's mag der Bericht von Wala's Kerker angesprochen worden sein. Allein aus früheren Untersuchungen geht hervor, wie wenig zuverlässig die Zeugnisse des Mönches Radbert sind[2]), und es muss, wenn seine Erzählung von der »Höhle« am Genfersee überhaupt noch Glauben verdient, der Thurm von Chillon unter allen Umständen aus der Liste der in Betracht kommenden Oertlichkeiten gestrichen werden. Wir wagen nicht, kurzweg in Abrede zu stellen, dass schon im IX. Jahrhundert eine Burg auf dem Platze des heutigen Chillon gestanden habe; aber positive Zeugnisse für diese Annahme sind nicht vorhanden, mit Sicherheit kann nur gesagt werden, dass die Anfänge der Burg im Dunklen liegen.

Suchen wir die Merkmale festzustellen, welche für den Burgenbau in der Wende des ersten und zweiten Jahrtausends, der muthmasslichen Entstehungszeit des Schlosses Chillon, bezeichnend sind.

Noch in der Karolingerzeit hatten die Sitze der Freien vielfach aus Holz und Erdwerk bestanden.[3]) Ausser den Palastruinen von Achen, Ingelheim und Frankfurt a. M. sind die Trümmer der Wachtthürme fast die einzigen Ueberbleibsel massiver Constructionen aus jener Zeit geblieben. In gewöhnlichen Burgen war selbst das Thurmhaus nur aus Holz gebaut. Die Stelle der Ringmauer, wofern nicht örtliche Verhältnisse den Steinbau begünstigten, versah die Palissadenwand, die selten auf dem wachsenden Boden, sondern auf einem Erdwalle stund, dessen Material bei der Austiefung des Grabens gewonnen worden war.

Einer umfangreichen Verwendung des Steinbaues hatten erst die Einfälle der Normannen gerufen. Ihre weiten Eroberungen mussten durch gut befestigte Sitze gesichert werden, für welche sowohl das römische System einer Circumvallation mit vorspringenden Thürmen, als auch die einthürmige Anlage der châteaux-à-mottes zur Verwendung kamen. Diese Letztere, welcher die Normannen den Vorzug gaben, bestand aus einem mit Graben und Ringmauer bewehrten Hofe, in dem sich auf einer natürlichen oder künstlichen Erhöhung (motte) das Thurmhaus oder der Donjon erhob. Letzterer wurde seit dem XI. Jahrhundert stets aus Stein errichtet und näher an die Ringmauer gerückt, damit der Feind, wenn er dieselbe genommen hatte, um so schneller in der Flanke und im Rücken gefasst werden konnte. Der steinerne Donjon hat somit recht eigentlich als eine normännische Einrichtung zu gelten.

Die einfachste Anlage der Burg ist die eines von Ringmauern umgebenen Bergfrieds oder Donjons gewesen. Doch liegen Anzeichen vor, dass es schon frühzeitig nicht an Versuchen zu einer weiteren Entwickelung der Wehrkraft gebrach. Schon aus dem XI. Jahrhundert sind Burgen mit zwei Höfen bekannt, von denen der erste die »Vorburg« (ballium extérieur) und der zweite die »Hauptburg« (bayle intérieur) mit dem Donjon oder Bergfried war.[4]) Als weitere Bestandtheile, die auch der kleinsten Burg nicht fehlten, wofern ihre Insassen nicht den Donjon bewohnten, erscheinen die Halle des Burgherrn oder der Palas (Pfalz — palatium), die Kemenate (caminata, auch gadem, gadum, gadam gen.), d. h. das mit der Feuerstelle versehene Gebäude, das dem eigentlichen Familienleben diente und hauptsächlich der Aufenthaltsort der Frauen war, und die Küche. Ebenso war das Haupterforderniss einer jeden Burg ein Brunnen, zu dessen Schutz oft ein eigenes Vorwerk errichtet worden ist.[5])

[1]) Vergl. die Ausführungen v. Cohausen's in den Jahrbüchern des Vereins von Alterthumsfreunden in den Rheinlanden. XXVII. Bonn 1860. S. 4 u. f. (Die Bergfriede besonders rheinischer Bauten).

[2]) cf. Geschichte des Schlosses Chillon S. 106 oben.

[3]) Das Folgende nach dem vorzüglichen und allseitig grundlegenden Werke von Jähns. S. 598—605.

[4]) Jähns 602, 607. [5]) l. c. 615 u. f.

Das Kernwerk der Anlage ist der in der Hauptburg befindliche Thurm gewesen. Ueber die Bezeichnung desselben als Donjon oder Bergfried herrschen verschiedene Meinungen vor. Den Namen Donjon will Jähns[1]) von dem keltischen Dun, d. i. Hügel, Stadt, befestigter Platz, abgeleitet wissen. Für »Bergfried«, das v. Cohausen und Schnaase[2]) für ein Wort von unbekanntem Ursprunge erklären, bringen auch Jähns und Schultz[3]) keine Deutung bei.

Nicht unwahrscheinlich ist es, dass Donjon und Bergfried ursprünglich der Sitz des Burgherrn gewesen sind.[4]) Als solcher war der Hauptthurm gut gewählt. Aber eben diese Lage und seine Beschaffenheit, die ihn zum Kernwerk der Burg erhoben, haben ihn auch noch zu anderen Zwecken bestimmt. Als der höchste Theil, von dem man die ganze Burg und eine weite Umgebung überschauen konnte, waren Bergfried oder Donjon vorzüglich zur Warte geeignet. Dieser Thurm konnte weiter als Schild für den dahinter liegenden Raum benutzt werden, und endlich ist er in jedem Falle, auch wenn der Wohnsitz des Burgherrn anderswo lag, das letzte und stärkste Vertheidigungswerk, das Reduit der Burg geblieben, wohin die Bewohner ihre Habe flüchteten und sich selber zurückzogen, wenn alle übrigen Theile des Platzes in die Hand des Feindes gerathen waren.

Naeher[5]) hat desshalb gefolgert, dass zwischen Donjon und Bergfried kein Unterschied bestehe, und doch gibt er zu, dass die französischen und die englischen Donjons zu förmlichen Wohnbauten ausgebildet worden sind[6]), während umgekehrt der deutsche Bergfried schon unter den sächsischen Kaisern von der Burgherrschaft verlassen und als Sitz derselben der Palas bezogen worden ist.[7])

Es ergibt sich daraus, dass für das Kernwerk der deutschen und ebenso einer grösseren Zahl von Schweizer Burgen seit dem XII. Jahrhundert grundsätzlich an dem Unterschiede zwischen Donjon und Bergfried festgehalten werden muss. Der Donjon ist der Wohnthurm, der nicht bloss im Ernstfalle, sondern auch in friedlichen Zeiten als Wohnsitz des Burgherrn diente; der Bergfried dagegen ist der Wehr- oder Streitthurm, der nur im äussersten Nothfalle als letztes Refugium bezogen worden ist.[8])

Bergfried und Donjon sind sowohl auf rechteckigem und quadratischem Plane, wie in kreisrunder Form errichtet worden. In Deutschland und wohl auch in der Schweiz mögen die viereckigen Thürme die älteren sein[9]), indessen sind auch Ausnahmen bekannt. Rundthürme haben schon die Römer gebaut und wieder kommen solche an den Befestigungen Theodorichs des Grossen in Terracina vor.[10]) Auch die Natur des jeweilig zur Verfügung stehenden Baumateriales ist gewiss für die Wahl der Grundform bestimmend gewesen. Für Donjons oder Wohnthürme mag sich die viereckige Anlage aus praktischen

[1]) Jähns S. 400. Note †.

[2]) Geschichte der bildenden Künste. Bd. VI. 21. Aufl. Düsseldorf 1874. p. 126.

[3]) Alwin Schultz, Das höfische Leben zur Zeit der Minnesänger. Bd. I. Leipzig 1879.

[4]) Schultz l. c. p. 40.

[5]) Julius Naeher, Die deutsche Burg. Berlin 1885. S. 21.

[6]) l. c.

[7]) Jähns 621.

[8]) Donjons sind beispielsweise die Thürme der Burgen Arbon, Hohenklingen, Mörsburg, Greifensee, Alt-Wädenswyl, Burgdorf, Thun, Greyerz, Valangin, Vauxmarcus, Vufflens; Bergfriede die der Schlösser Kyburg, Neu-Regensberg, Rapperswyl etc.

[9]) v. Cohausen 47. Schultz I. 36.

[10]) Jähns 594, 670.

Gründen empfohlen haben, wogegen die Rundform für Wehrthürme den Vortheil bot, dass die gebogenen Flächen den Breschgeschossen einen wirksameren Widerstand entgegensetzten.[1])

Als Kennzeichen der aus dem X. und XI. Jahrhundert stammenden Bergfriede hebt v. Cohausen[2]) folgende Merkmale hervor: rund, oder viereckig ist der Wehrthurm nicht an die Ringmauer gerückt, sondern freistehend, mehr oder weniger in die Mitte des »Beringes« (»Begriffes«) gerückt. Die einzelnen Stockwerke sind entweder gewölbt, oder mit flachen Balkendielen mit Estrichbelag gedeckt und gegenseitig durch Leitern oder primitive Holztreppen verbunden. Bequemlichkeitseinrichtungen, Abtritte und Kamine, sind nicht vorhanden, doch darf aus dem Fehlen der Letzteren nicht geschlossen werden, dass die Bewohner desshalb kalt gesessen hätten. Wie diess noch heute in Italien geschieht, wurde im Mittelalter viel Holzkohle verbrannt, was bei dem nicht zu dichten Thür- und Fensterverschlusse gefahrlos geschehen konnte. Die unteren Theile des Streitthurmes haben keine Lichtöffnungen. Der Eingang ist der Angriffsseite abgewendet, 15 und mehr Fuss über dem äusseren Boden gelegen. Diese Höhe scheint wegen der Leiter, die aufgezogen und in dem Thurme verwahrt werden musste, nicht gerne überschritten worden zu sein. In anderen Fällen gelangte man nicht auf einer Leiter vom Fussboden, sondern aus dem oberen Stocke oder aus dem Dachraume eines benachbarten Gebäudes, des Wohnhauses oder des Palas, zu der Pforte hinüber. Das unter derselben gelegene Erdgeschoss pflegte wohl als Verliess, aber doch nur für schwere Verbrecher, benutzt zu werden. Durch das in der Decke angebrachte Einsteigeloch wurde der Gefangene mittelst eines Seiles, an dessen Ende ein Knebel geknüpft war, hinuntergelassen und die obere Oeffnung wieder geschlossen.[3])

Sehen wir uns nach denjenigen Bauten um, die sich als muthmassliche Bestandtheile des ältesten Chillons zu erkennen geben.

Aus dem eben Gesagten erhellt, dass der Hauptthurm, seine Erbauung etwa im X. Jahrhundert vorausgesetzt, ebensowohl ein Donjon wie ein Bergfried gewesen sein kann. Dennoch glauben wir denselben für einen Streitthurm halten zu sollen, indem sich ergibt, dass gleichzeitig mit diesem Thurme schon ein seewärts gelegenes Gebäude, also ohne Zweifel ein Palas errichtet worden ist. Der Bergfried (Taf. IX, Fig. 3) steht der Angriffsseite zunächst und ihr parallel. Es ist diess diejenige Lage, welche den Angreifenden die meisten Vertheidiger gegenüberstellte. Leider hat dieser Bau sehr durchgreifende Veränderungen erlitten. Innen und Aussen ist er so gründlich verputzt, dass nur stellenweise die Beschaffenheit des Mauerwerkes erkannt werden kann. Von den alten Fensterlucken ist nicht eine sichtbar geblieben.[4]) Den ursprünglichen Eingang an der Westseite hat man vermauert und gegenüber drei Thüren ausgebrochen, welche von dem anstossenden Gewölbe *K* zu den im Thurme befindlichen Archiv-

[1]) Runde Bergfriede und Donjons: Estavayer, Romont, Oron, Lucens, Grandson, Yverdon, Champvent, Orbe, La Tour de Peilz, Bertholo bei Lutry, Aubonne, Hermance, Morges, Batia bei Martigny, Saxon. In der deutschen Schweiz: Neu-Regensberg, Neu-Habsburg am Vierwaldstättersee, Wildenburg im Kt. Zug. Im Bisthum Basel war die übliche Form des Bergfrieds der Rundthurm.

[3]) S. 47.

[3]) v. Cohausen S. 30. Schultz, I. 37 u. f. mit näheren Ausführungen nach urkundlichen Quellen, wogegen Naeher, Die deutsche Burg, S. 23, bestreitet, dass hier Gefangene verwahrt worden seien.

[4]) Das oberste Stockwerk mit den Flachbogenfenstern dürfte erst unter Peter II. errichtet worden sein. Ein spätgothisches Glöcklein weist am oberen Kranze die Minuskelinschrift ave maria zwischen dem zwei Mal wiederholten te deum laudamus. Darunter zwei Mal das Monogramm ☧P S, dazwischen die Madonna, die stehend das Kind auf dem Arme trägt und die Halbfigur des Schmerzensmannes, der in der Tumba steht.

räumen führen. Diese Stockwerke sind durch moderne Balkendielen getrennt, als Verschluss des obersten Archivraumes wurde ein Gewölbe von preussischen Kappen erstellt. Der folgende Theil des Bergfriedes ist nur noch zwei Mal (m. 19,60 und m. 21,60) über dem inneren Boden durch Holzdielen getheilt, über welchen der m. 2,27 hohe Rest auf den nördlichen und südlichen Langseiten mit je drei und an den Schmalfronten mit zwei Flachbogenfenstern geöffnet ist. Die äussere Höhe des bis zum obersten Stocke sanft geböschten Thurmes beträgt, von der jetzigen Basis der Westmauer gemessen, circa 26 Meter. Das ziemlich rohe Mauerwerk besteht aus horizontal gelegten Bruchsteinen von mittlerer Grösse ohne Eckverfestigungen und irgend ein grösseres regelmässig zugerichtetes Werkstück. Der Grundriss bildet ein von Ost nach West gestrecktes Rechteck, wobei das Erdgeschoss im Lichten Meter 7,50 Länge zu Meter 5,69 Tiefe misst. Auf diesem Plane steigt der Bau mit etagenweise abnehmender Mauerstärke auf; doch sind die Absätze gering, erst im obersten Stocke sind die Wände beträchtlich dünner.[1]) Auch zu ebener Erde sind die Mauern von ungleicher Dicke. Am kräftigsten, fast ein Viertel stärker als die gegenüberliegende Mauer, ist, in Uebereinstimmung mit anderen Bergfrieden[2]), die gegen die Angriffsseite gerichtete Ostwand, und die Nordfronte wieder etwas dünner als die Südseite gehalten.[3]) Sämmtliche Stockwerke waren von jeher flach gedeckt, Trageconsolen sind unseres Wissens nicht vorhanden. Auch Kamine und Abtrittvorrichtungen scheinen zu fehlen. Der ursprüngliche Eingang, eine rundbogige Pforte, ist 7,10 Meter über dem äusseren Boden fast in der Mitte der Südseite gelegen. Auf dem Berner Plane von 1785 ist die Holzgalerie verzeichnet, welche den Bergfried mit dem westlich vorliegenden Gebäude *S* verband. Sie zog sich, nach dem Hofe *E* mit Schiessscharten geöffnet, hinter dem Abschnitte und mit rechtwinkeliger Fortsetzung längs der Westseite des Bergfrieds hin. Eine andere Thüre, die von dem drittobersten Stocke des Thurmes in das östlich anstossende Gewölbe *K* führt, ist muthmasslich erst beim Bau dieses Letzteren herausgebrochen worden.

Theils in unmittelbarer Nähe des Bergfrieds, theils seewärts in geringer Entfernung von demselben sind sodann Mauerreste erhalten, die sich ebenfalls als Ueberbleibsel des ältesten Chillon zu erkennen geben. Von weither stellt sich ein Theil derselben als ein Wahrzeichen des Schlosses dar. Von der blanken Seefronte hebt sich eine dunkle viereckige Fläche ab (Taf. II). Sie befindet sich an dem Flügel, der den sogenannten Kerker Bonivards und darüber den Gerichtssaal U^1 enthält und sie nimmt von dem Felsfusse bis etwa zu dem Boden des Gerichtssaales reichend, eine Breite ein, welche derjenigen der drei nördlichen Doppelfenster entspricht. Von weit her glaubt man, einen Vorbau zu sehen; thatsächlich springt diese Fläche nur wenig über die nördlich und südlich folgenden Mauern vor, mit denen sie sich in flacher Bauchung verbindet. Unter den Fenstern des Gerichtssaales setzt sie auf einer leichten zwei- bis dreifachen Terrassirung unregelmässig ab. Im Uebrigen sind es nur die dunkle Färbung des Gesteines und der mässige Vorsprung, wodurch diese Fläche sich von ihrer Umgebung unterscheidet. Derselbe Mauerverband wiederholt sich in gleicher Höhe von der Nordecke der sog. Folterkammer U^2 bis zum Südende des Gerichtssaales und setzt sich von da mit seinen untersten Schichten bis zu der Poterne

[1]) Die Stärke der Ostseite beträgt hier m. 0,96, die der Südseite 0,86, an den übrigen Wänden 0,81 resp. 0,80.

[2]) Naeher, Die deutsche Burg S. 23.

[3]) Die Nord- und Westmauer sind so schwach, dass sie nachmals durch Strebepfeiler und einen gegen die westliche Gebäudefolge hinübergespannten Flachbogen verstärkt werden mussten. Auf dem Berner Plane von 1785 sind diese Hülfsconstructionen noch nicht verzeichnet. In der Berner Zeit hat das Erdgeschoss des Bergfrieds als Keller gedient. Eine viereckige Thüre, die sich auf der Westseite öffnete, ist auf dem Plane von 1785 verzeichnet und noch jetzt, obgleich vermauert, sichtbar.

des Souterrains *SS* fort. Diese Mauerung besteht aus viereckigen, mässig grossen Bruchsteinen, die mit dem Hammer zugerichtet sind und ziemlich regelmässige horizontale Schichten bilden. In dem untersten Theile sind zwei bis drei Schichten von grösseren Bruchquadern durchgeführt.

Sodann wird von altem Mauerwerk berichtet, das von dem Architekten Perregaux bei einem 1836 vorgenommenen Umbau des Gerichtssaales U^1 gefunden worden ist.[1]) Es ergab sich, dass ein Theil der Mauer, welche jetzt die Hinterwand nach dem Hofe *F* bildet, ursprünglich eine Aussenwand gewesen ist; denn die jetzige Innenseite war durch die mit der Kelle in den Mörtel geritzten Fugen als Aussenfronte charakterisirt und die Weitung der Fenster oder Mauerschlitze nach der Hofseite gerichtet. Krieg von Hochfelden will diese Mauer aus dem Ende des X. oder dem Anfange des XI. Jahrhunderts datiren.[2]) Leider ist unbekannt, wie weit sich dieselbe erstreckte. Wir vermuthen jedoch, dass solche Fenster nur in dem südlichsten Theile des Gerichtssaales oder in dem folgenden Raume *U* gefunden worden seien; denn nur hier kann eine Aussenfronte bestanden haben, weil weiter nördlich jener Vorbau, vermuthlich der alte Palas, gestanden hatte, dessen Seefronte bereits beschrieben worden ist. Es folgt daraus, dass jene von Perregaux entdeckte Mauer nicht die Aussenwand eines Gebäudes, sondern den Theil einer Ringmauer gebildet hat, die von der Südostecke des Palas ausgehend die obere Kante des Burgfelsens bewehrte. Aber auch am Fusse dieses Letzteren hatte schon damals eine Mauer bestanden. Darauf weist der Umstand, dass sich der Mauerverband des Palas in den unteren Schichten der Seefronte bis zu der Ausfallspforte der Souterrains *SS* verfolgen lässt, und wieder so ist ohne Zweifel in der starken Quermauer, welche den eben genannten Doppelraum von dem Souterrain *R* trennt, ein Rest der ältesten Anlage erhalten geblieben. Wir möchten dieselbe für eine Traverse halten, wie solche öfters von dem inneren Burgthore zu dem Graben oder einer am Fusse des Burgfelsens gelegenen Doppelmauer herabgeführt worden sind.

Krieg v. Hochfelden hat als älteste Theile nur die bisher beschriebenen Reste gekannt. Es ist ihm entgangen, dass Ueberbleibsel der ältesten Burg auch anderswo zu finden sind. Parallel mit den Höfen *E* und *F* erstreckt sich von der Burgkapelle *Y* bis zum Hofe *D* der Zwinger *HH*. Er bildet den östlichen Abschluss der Burg und ist beiderseits von hohen Mauern begrenzt. Die westliche Mauer trennt den Zwinger von den Höfen *E* und *F* und ihr mehrfach gebrochener Zug führt in einer Entfernung von beiläufig vier Metern neben dem Bergfried vorbei. Nun ergibt sich, dass auch ein Theil dieser Mauer aus der ältesten Bauepoche stammt. Ihre Stärke beim Bergfried beträgt m. 2,40 und die Gesammthöhe misst m. 11,48. Indessen sind ungleichzeitige Bestandtheile auseinander zu halten. Während der obere Theil dieser Mauer aus einem schlechten Bruchsteingefüge besteht, wird der Unterbau bis zu einer Höhe von etwa 7 Metern durch eine Schichtung von mittelgrossen, fast kubischen Quaderbrocken gebildet. Eine ähnliche Structur aus beinahe bruchrohen Blöcken von durchschnittlich m. 0,20 Höhe und 0,25 Breite zeigen die untersten Schichten, die sich von der jetzt zugemauerten Poterne[3]) bis zum Südende des Zwingers verfolgen lassen. Welcher Art ihre ursprüngliche Beschaffenheit gewesen ist, lässt sich nicht mehr entscheiden. Man möchte auf das ehemalige Vorhandensein von Strebmassen schliessen, welche von dem Felsgrunde gegen die Mauer anstiegen. Darauf deuten die unregelmässigen Vorsprünge

[1]) Vuillemin, Chillon. 263 n. 34. Vrgl. auch desselben „Der Kanton Waadt“ (histor.-geograph.-statistisches Gemälde der Schweiz). Bd. I. S. 96.

[2]) S. 203.

[3]) Der jetzige Durchgang von dem Hofe *F* zu dem Zwinger, ein breites stichbogiges Thor, ist 1836 herausgebrochen worden.

hin, die mit drei Staffeln an dem Boden hinschleichen.[1]) Darüber steigt die Substruction in sanfter Böschung an. Ihre Höhe von der Poterne bis zu dem Stumpfwinkel neben der Südostecke des Bergfrieds wird durch etwa fünf Schichten gebildet und beträgt, vom Boden gemessen, m. 1,17. Dann steigt sie plötzlich mit drei weiteren Schichten bis m. 1,68 an und setzt sich dann gleich hoch in Form eines leichten Vorsprunges bis zum südlichen Ende des Zwingers fort.[2])

Ob endlich zu diesen ältesten Theilen auch die rohe Brockenmauer gehört, welche an der nördlichen Seefronte den Unterbau des Hauses *W* und des Friedhofes *G* bildet, ist, da Untersuchungen an dieser Stelle ausgeschlossen waren, nicht zu entscheiden.

Folgende Bestandtheile der ursprünglichen Anlage sind somit erhalten: Der Bergfried *I*, die östliche Ringmauer der Höfe *E* und *F* und gegenüber die Reste des Palas, dessen südliche Verlängerung die auf der Kante und am Fuss des Burgfelsens befindlichen Parallelmauern mit der sie verbindenden Traverse bildeten.

Wie der Abschluss im Süden und Norden beschaffen war, ist schwer zu bestimmen. Dort, am Ende des Hofes *E*, hatte, vermuthlich in der Nähe der jetzigen Castellanswohnung *P*, das Thor gestanden. Bis hieher setzte sich die auf der Kante des Felsplateaus befindliche Ringmauer fort, während zum Schutz der unteren Staffel, auf der sich die Souterrains *Q* und *R* befinden, auch ein Palissadenwerk genügen konnte; denn Angriffe von der Seeseite waren gewagte Unternehmen, weil die hiefür erforderlichen Maschinen theuer zu stehen kamen und leicht zerstört werden konnten.[3]) Die Nordspitze des Friedhofes *G* ist theilweise auf eine Klippe gebaut. Ist dieselbe mit dem Burgplateau verbunden, so galt es, diesen Punkt durch ein Vorwerk zu schützen, anderen Falles ist ein solches auf der Stelle des Herzogsthurmes *X* voranszusetzen.

Aus zwei Höfen war demnach die ursprüngliche Anlage zusammengesetzt. Die höchste Stelle im Norden nahm die Hochburg ein, an die sich seewärts vorspringend der Palas lehnte. Das Kernwerk war der Bergfried, der beide Höfe beherrschte und mit der westlich anstossenden Quermauer den Abschnitt gegen die tiefer gelegene Vorburg (basse-cour) bildete. Im Bereiche dieser Letzteren waren die Wohnungen der Knechte und Dienstleute, die Scheunen und Stallungen gelegen. Den südlichen Ausgang beherrschte das Thor und ein thurmartiges Vorwerk die Nordspitze. Den Schutz auf der Seeseite boten die von dem Palas ausgehenden Doppelmauern und gegenüber die durch Strebmassen gefestigte Ostmauer, der zudem die grösste Mauerstärke des Bergfrieds gegenüberstand.

Aus der geschichtlichen Einleitung erhellt, wie sparsam die Nachrichten sind, aus denen sich ein Rückschluss auf die bauliche Entwickelung Chillons ziehen lässt. Selbst über den umfassenden Ausbau, den aller Wahrscheinlichkeit zufolge Graf Peter II. von Savoyen um die Mitte des XIII. Jahrhunderts unternahm, liegt bloss der Bericht eines späteren Chronisten vor[4]) und nur ganz beiläufig gibt eine um

[1]) Einen ähnlichen Vorsprung hat Perregaux an der Westseite dieser Mauer bei der Südostecke des Bergfrieds verzeichnet. Jetzt ist derselbe nicht mehr zu sehen, weil der Zwischenraum zwischen Mauer und Bergfried durch ein Strebemassiv ausgefüllt worden ist.

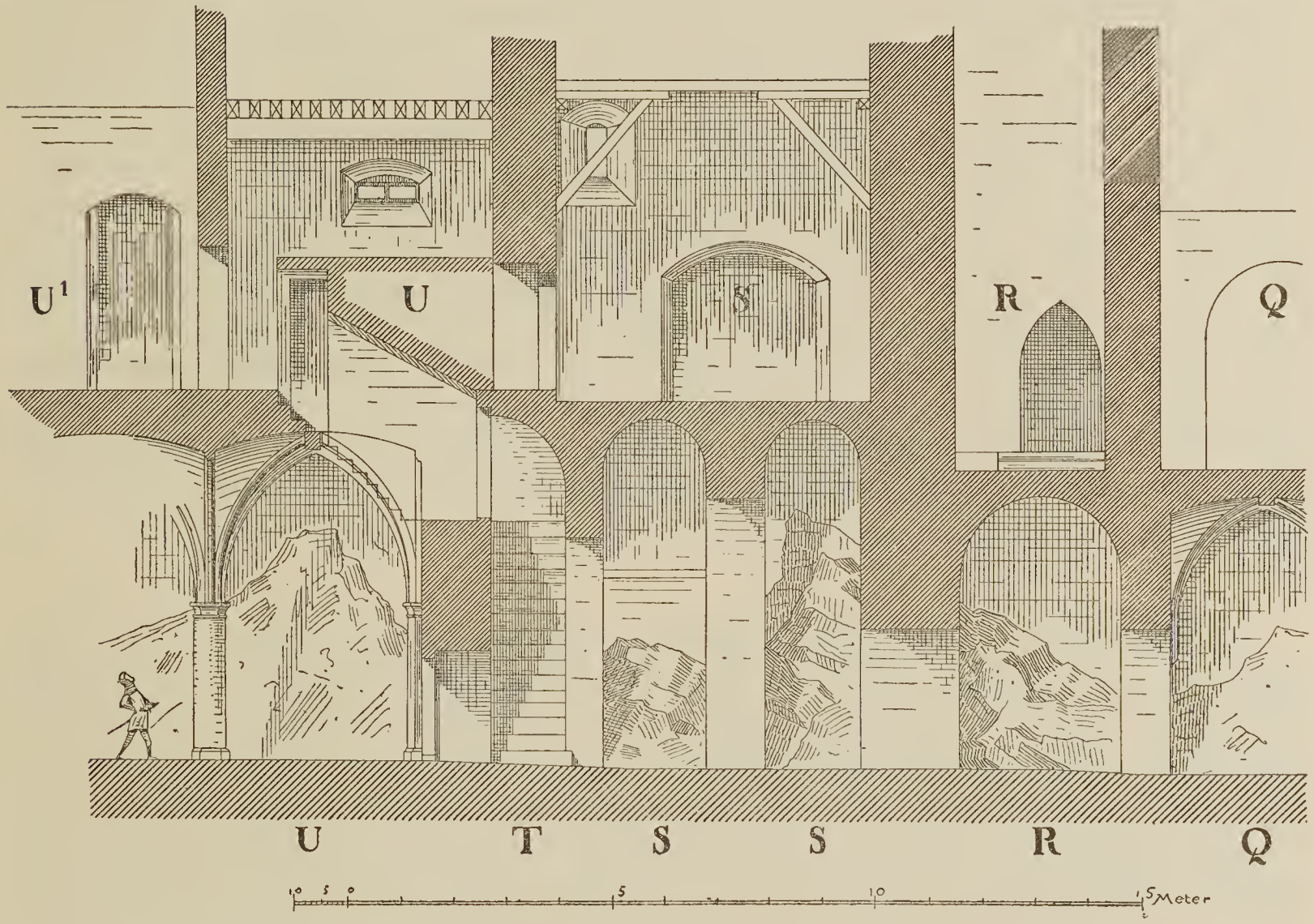
[2]) Auf der Ansicht des Zwingers Taf. V ist diese Mauer zu sehen, ihr Grundriss ist auf dem Plane Taf. XII. verzeichnet.

[3]) Jähns 651 u. f.

[4]) Vergl. oben S. 115 und Note 6.

1224 datirte Urkunde zu verstehen, dass unter der Regierung des 1234 † Grafen Thomas von Savoyen die Errichtung eines neuen Hauses stattgefunden habe. Der Graf ertheilt seinem Castellane die Weisung, dass er unverzüglich den schon angeordneten Bau des Hauses (domus) in Chillon unternehme und dafür sorgen möge, dass derselbe nutzbringend und tauglich ausfalle.[1])

Dem hohen Range, zu dem sich schon damals das Haus Savoyen emporgeschwungen hatte, mag die einfache Burg, die als bischöfliches Lehen übernommen worden war, nicht mehr entsprochen haben. Es war ja auch die Zeit, wo die feudalen Sitze sich immer stattlicher und reicher zu entwickeln begannen. Schon im XII. Jahrhundert wurde in Kyburg der Bau des romanischen Grafenhauses unternommen; aus derselben Epoche stammen die ältesten Theile des Schlosses Neuenburg mit dem reichen Schmuck der Westfaçade, die bischöfliche Burg von Leuk, und mag zu Anfang des XIII. Jahrhunderts der Ausbau des



Aufgenommen von J.R Rahn

Donjons von Burgdorf stattgefunden haben, wo das Rundfenster der Schlosskapelle, der Kamin und die Fensterarchitektur des Rittersaales eine stilistische Verwandtschaft mit den entsprechenden Theilen von Chillon zeigen.

Der Ausdruck »domus«[2]), dessen sich Graf Thomas bedient, lässt unentschieden, ob an den Bau

[1]) Item mandamus tibi rogando ut domum quam tibi diximus apud Chillon facere non differat, taliter quod sit utilis et idonea et nos grates tibi referre tenemur. Gremaud I. No. 605, p. 523.

[2]) „Den alten Torn und das newe Hus darbi (v. Cohausen. 13).

eines neuen Palas, oder an die Errichtung einer Kemenate zu denken sei. Nur so viel scheint festzustehen, dass dieses »Haus« ein südlicher Anbau des alten Palas war. Hier war auf sturmfreier Höhe die sicherste Zurückgezogenheit geboten. Nirgends schöner, als im Angesichte von See und Bergen hätte sich der Aufenthalt der Burgherrschaft gestalten können. Auch Peter II. hat nachmals die Repräsentationssäle hieher verlegt.

Nun sind aber auch weitere Anzeichen vorhanden, welche darauf deuten, dass der Neubau des Grafen Thomas in südlicher Verlängerung des alten Palas errichtet worden sei. Gerade unter den Räumen *USR*, welche die südliche Fortsetzung des Letzteren bilden, sind die schmalen und ungleich disponirten Souterrains *TSSR* gelegen, die sich offenkundig von dem Stile der vorwärts und rückwärts folgenden Hallen unterscheiden und wie ein älteres Zwischenwerk dieselben trennen.[1]) Auch am Aeusseren macht sich ein Unterschied bemerkbar. Während die unteren Schichten bis zu der Poterne des Raumes *S* sich als Fortsetzung der ältesten Seefronte zu erkennen geben, ist der südlich folgende Unterbau aus einer ziemlich unregelmässigen Schichtung von roh zugehauenen Quadern construirt. Endlich ist auf die Beschaffenheit des Hochbaues zu achten. An dem Erdgeschosse des Raumes *U*, hart neben der stumpfen Kante, den derselbe mit der Westfronte des Gerichtssaales U^1 bildet, ist aussen ein vermauertes Fenster zu sehen (siehe die Ansicht Taf. II). Es ist diess das einzige ungetheilte Spitzbogenfenster, während alle übrigen, soweit sie aus dem XIII. Jahrhundert stammen, als gekuppelte Spitzbogenfenster mit einer mittleren Theilstütze erscheinen. In dem südlich folgenden Raume *S* sodann setzt die westliche Fensterwand inwendig in einer Höhe von m. 3,50 ab, worauf der obere Theil bis zu m. 5,93 eine beträchtlich geringere Stärke hat. Dieser Absatz, wie die beiden Flachbogenfenster, die sich über demselben öffnen und mit denen ein gleiches an der gegenüberliegenden Ostwand correspondirt, deuten auf eine ehemalige Etagengliederung hin, die beträchtlich niedriger als die der südlich und nördlich anstossenden Räume ist, und somit ebenfalls auf eine frühere Bauzeit, also ohne Zweifel auf die Entstehung unter dem Grafen Thomas weist.

Man kennt den Umschwung, den das Kriegswesen in Folge der Kreuzzüge genommen hatte. Reiche Erfahrungen waren besonders in der Festungs- und Belagerungstechnik gesammelt worden. Seit jener Zeit hat der Burgenbau die Entwickelung erreicht, deren Grundzüge bis zur Einführung der Feuerwaffen die allgemein gültigen geblieben sind. Ueberall, wo sich die Mittel fanden, war das Streben auf vermehrte Sicherung gerichtet, die man theils durch Ausbau der vorhandenen Anlagen, theils durch Einrichtungen und Zuthaten erzielte, die als neue Errungenschaften im Abendlande eingeführt worden waren. Vermehrte Aufmerksamkeit wurde den Mauern zugewendet, die eine gegenüber der bisherigen Norm gesteigerte Höhe und Breite erhielten. Jene gestattete den Vertheidigern ein weiteres Gesichtsfeld zu beherrschen, sie zwang die Angreifenden, sich langer und schwerer Leitern zu bedienen und verstärkte die Wucht der auf dieselben geschleuderten Wurfkörper, während die vermehrte Mauerstärke die Verbreiterung des Wallganges und auf demselben die Aufstellung der Maschinen begünstigte.

Damit hing dann weiter zusammen, dass das Streben nach einer ausgiebigeren Verwendung der Geschosse und Wurfkörper auch einer besseren Deckung der auf den Ringmauern befindlichen Mannschaften

[1]) Ohne Frage hatte schon unter dem ältesten Palas eine Anlage von Souterrains bestanden, die im Wesentlichen dem Kerker des Bonivard *U* entsprach, und bis zu der letzten Freistütze im Süden reichte, während das von hier folgende Joch an die Stelle eines unter dem Grafen Thomas erstellten Gewölbes trat.

rief. Die einfache Zinnenreihe (crénaux—merlons) hatte sich schon im XII. Jahrhundert als ein unzureichendes Schutzmittel erwiesen.[1]) Sie zwang den Wächter, wenn er die Annäherung des Feindes oder die Vorkehrungen der Mineurs am Fuss der Ringmauern erspähen wollte, sich zwischen den Zinnen vorzubeugen, wobei er den Pfeilen preisgegeben war, welche die allezeit auf den Zinnenkranz wachsamen Belagerer auf ihn abgaben.

Im Oriente hatten die Kreuzfahrer die Erker kennen gelernt[2]) und hiedurch wohl die Anregung empfangen, solche Constructionen noch weiter auszudehnen, derart, dass sie bis zur Höhe des Wallganges hinaufgerückt und in ganzer Länge desselben fortgesetzt wurden. So entstanden die »Umgänge«, schwebende Galerien, die über die äussere Mauerflucht vorspringen. Consolen, die bald durch horizontales Gebälk, bald durch ein Bogenwerk verbunden sind, dienen als Träger, zwischen denen die Oeffnungen des Fussbodens eine vollkommen gedeckte Beobachtung des Mauerfusses ermöglichten, und als Ausgusslöcher (assommoirs) dazu dienten, die Angreifenden mit Steinen, siedendem Wasser, heissem Pech u. dgl. zu überschütten.

In manchen Fällen sind solche Constructionen als sogenannte Hurden (hourdes) nur aus Holz und zwar oft erst im Falle eines erwarteten Angriffes erstellt worden. Sehr häufig sind es daher nur die aus den Mauern vorspringenden Kragsteine, oder die viereckigen Löcher für die Tragschwellen, welche auf das ehemalige Vorhandensein von Hurden schliessen lassen. Die nöthigen Hölzer pflegte man während der Friedenszeit zugerichtet in den Speichern zu verwahren.

Seit dem Anfange des XIII. Jahrhunderts dagegen kam mehr und mehr die Sitte auf, diese provisorischen Einrichtungen durch feste Constructionen aus Stein zu ersetzen.[3]) Das Holzwerk war der Feuersgefahr ausgesetzt, wogegen steinerne Umgänge ausser der grösseren Sicherheit, die sie den Vertheidigern gewährten, auch das ästhetische Ansehen der Thürme und Mauern erhöhten.

Immerhin sind solche Machicoulis eine vorwiegend romanische Specialität geblieben. In Deutschland hat sich ihre Anwendung auf einzelne Thürme und zwar vorwiegend auf die Thorthürme der Städte beschränkt.[4])

Hurden und Machicoulis, wie die reducirte Anwendung derselben auf erkerartige Ausbauten, die sogenannten Pechnasen (moucharabis)[5]), sind aber ausschliesslich für die Anwendung von Wurfkörpern und für die gerade Schusslinie der Bogenschützen bestimmt. Zur Seitenbestreichung der Mauern eignen sich diese Vorkehrungen nicht, während doch die zunehmende Entwickelung des Ambrustwesens auch jene erforderlich machte.[6]) Zu diesem Behufe kamen nun seit den Kreuzzügen die Schützen- oder Scharwartthürmchen, die sogenannten Ballistrarien (echarguettes) auf, Rundthürmchen, die auf der Höhe des Umganges vorspringen. Auch diese Einrichtung ist in Deutschland selten, um so häufiger kehrt sie an französischen Burgen wieder. Diese Thürmchen sind niemals nach unten geöffnet, weil sie nur zum Auslug und im Nothfalle zur Seitenbestreichung der Mauern dienten.[7])

[1]) Jähns S. 659.

[2]) l. c. 658.

[3]) Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI au XVI siècle. Tome 6. Paris 1863. p. 196.

[4]) Jähns 668. Naeher, Die deutsche Burg. S. 33.

[5]) Jähns S. 658. Schultz I. 21.

[6]) Ueber die Einführung der Armbrust ca. 1139 und deren Ausbildung. Jähns 364, 577, 760.

[7]) Jähns 658. Naeher l. c. 32.

Eine ganz besondere Aufmerksamkeit wurde dem Thore zugewendet. Bei grossen Burgen und städtischen Befestigungen pflegte vor denselben ein Aussenwerk (Barbigân-barbacane) nur selten zu fehlen.[1]) Seine Bestimmung war es, so lange wie möglich die Verbindung mit der Aussenwelt zu sichern und anderseits einem Rückzuge, Ausfalle, oder dem Zuzug neuer Mannschaften zur Deckung zu dienen. In der Regel wurden solche Werke nur aus Holz oder Erde, seltener als Hau- oder Bruchsteinbauten erstellt, wogegen die Thorbefestigung einen ausgesprochen burgartigen Charakter erhielt.

Ein anderes Aussenwerk, das seit den Kreuzzügen allgemein in Aufnahme kam, ist der Zwinger (lice)[2]), die Anlage eines hofartig von zwei parallelen Ringmauern begrenzten Raumes, in welchem wohl auch in Gegenwart der von den Zinnen herunterschauenden Damen die ritterlichen Uebungen gehalten wurden. Die äussere Mauer, welche die Stelle einer bisweilen schon früher vorgeschobenen Hecke oder Letze (lice) versah, ist beträchtlich niedriger, so dass sie von der inneren, nur auf wirksamste Schussweite entfernten Hauptmauer beherrscht werden konnte. Der Fuss der äusseren Mauer wurde zuweilen von einer gewölbten Galerie begleitet, die den Decharge-Casematten moderner Befestigungen entspricht.[3])

Einen weiteren Schutz erhielt die Aussenmauer des Zwingers durch die aus derselben vorspringenden Thürme. Solche Flankirungsthürme kommen schon an normannischen Bauten vor. Im Süden und Osten Frankreichs dagegen, in den Vogesen und am Rheine sind sie vor dem XIII. Jahrhundert nicht nachweisbar.[4]) Ihr Zweck ist einmal die Beherrschung des Grabens und die Seitenbestreichung der Courtine, d. h. der zwischen ihnen befindlichen Mauer, und sodann dienten sie als Abschnitte, von denen der Feind, nachdem er die Courtine genommen hatte, noch länger aufgehalten und wohl auch wieder vertrieben werden mochte.

Wie ferner die Rücksicht auf verstärkte Wehrkraft die Wahl der Rundform für den Bergfried oder den Donjon bestimmte, so wurden auch diese Bestreichungsthürme am häufigsten als halbrund vorspringende Bauten erstellt, wobei die nach dem Zwinger gerichtete Seite, die Kehle (gorge), bald offen gelassen oder doch nur leicht geblendet wurde, damit die Thürme nicht gegen den Bergfried oder den Donjon verwendet werden konnten.[5]) Aus demselben Grunde pflegten die Mauerthürme niedriger als der Bergfried, aber zur Deckung der Courtine höher als diese errichtet zu werden. Den Unterbau hatte man seit der Karolingerzeit massiv gehalten[6]); jetzt, im XII. und XIII. Jahrhundert, kam die Uebung auf, den Fuss der Thürme zur Grabenvertheidigung hohl zu bauen[7]) und ihn, gleich dem Hochbau, mit Schiessscharten zu versehen. Zuweilen jedoch ist das Untergeschoss auch ohne Lichtöffnungen geblieben. In Friedenszeiten wurden die Thürme als Vorrathsräume, als Wohnungen für die Mannschaften und wohl auch als Gefängnisse benutzt.[8])

Endlich gehörte zu den Fortschritten der Kriegsbaukunst, dass man seit dem XIII. Jahrhundert mehr als früher die Haltbarkeit der Burg durch Vorbereitung innerer Abschnitte zu vertheidigen

[1]) Jähns 661.
[2]) l. c. 665.
[3]) Naeher, Die deutsche Burg, S. 34.
[4]) Jähns 607.
[5]) v. Cohausen 29.
[6]) Jähns 599.
[7]) l. c. 670.
[8]) E. Wörner und M. Heckmann, Orts- und Landesbefestigungen des Mittelalters mit Rücksicht auf Hessen und die benachbarten Gebiete. Mainz 1884. S. 55. Schultz I. 24, 38 u. f.

suchte.[1]) Sturm und Belagerung wurden dadurch immer mehr in die Länge gezogen; ein Abschnitt nach dem anderen musste genommen werden und immer wieder galt es, dem Feinde neue Hindernisse zu bereiten. Selbst die Eroberung der inneren Vertheidigungslinie entschied noch nichts; denn in diesem Falle wurde der Donjon oder der Bergfried bezogen, der auch im XIII. Jahrhundert noch immer seine traditionelle Bedeutung besass.[2]) Hier war ein tapferes Häuflein noch weiter geborgen, weil der Hauptthurm wieder eine eigene Belagerung erforderte und vor seinem Falle noch immer auf einen Entsatz zu rechnen war.

Das waren die Errungenschaften einer neuen Zeit, die auch Chillon zu Gute kamen, als ein kraftvoller Herrscher diese Burg zu seinem Lieblingssitze erhob. Ein fester Platz war schon durch die Natur geschaffen worden und die Vorfahren hatten ihn sinnreich verstärkt. Aber wie Peter II. als Staatsmann eine Machtsphäre schuf, welche den bisherigen Besitz und Einfluss des Hauses Savoyen bei Weitem übertraf, so galt es auch, diese Stellung zu sichern und ihre Stützpunkte zu Wahrzeichen eines stolzen Regimentes zu erheben.

Eine Reihe von Burgen werden genannt, deren Bau und Verstärkung Peter II. unternommen haben soll.[3]) Auch Chillon ist gewiss denselben beizuzählen, denn nur durch den Willen eines mächtigen Dynasten kann ein Werk von solcher Bedeutung geschaffen worden sein. Wohl nicht vor dem Jahre 1250 ist die Burg in den Besitz des Grafen übergegangen.[4]) Ihr Ausbau mag bald darauf begonnen haben, denn die ganze Anlage, ihre ältesten Theile und gewisse Anbauten im Norden abgerechnet, trägt den Stempel der Einheit, welcher beweist, dass das Werk in Einem Zuge vollendet worden ist.

Fasst man dieses Unternehmen ins Auge, so ergibt sich, dass erst damals der ganze Umfang der Felseninsel in den Bereich einer stabilen Befestigung gezogen worden ist und dass dieses Werk ein Ausbau war, der nicht bloss in geistvoller Verwendung alle Vorzüge der damaligen Kriegsbautechnik vereinte, sondern ebenso wohl den Forderungen an den Genuss des Daseins entsprach; denn Peter II. ist auch der Erbauer des westlichen Flügels gewesen, wo sich aus den Sälen und Kemenaten der Ausblick auf alle Pracht einer paradiesischen Umgebung öffnet.

Eine Runde um das Schloss bietet mancherlei Aufschlüsse dar. Deutlicher als in den Höfen und den Gemächern der Burg, wo die Mauern verputzt, fast alle Durchgänge erneuert und die heraldischen Zierden, die so oft den Schlüssel zur Datirung einzelner Bautheile geben, mit ängstlicher Gewissenhaftigkeit zerstört worden sind, lässt sich am Aeusseren die Entwickelung einer Anlage verfolgen, deren Bestandtheile zum mindesten aus vier Epochen stammen. Von der Nordspitze beim Friedhofe angefangen bis zum entgegengesetzten Ende der Seefronte sind überall Abschnitte, Verschiedenheiten des Mauerwerkes und wechselnde Formen, Stellungen und Grössenverhältnisse der Fenster zu gewahren.[5])

Der Fels und eine Mauerung mit groben Blöcken stützen die Fronte, welche den Abschluss im Norden bildet. Die spätgothischen Kreuzfenster, die, jetzt vermauert, sich in zwei Geschossen wiederholen, deuten darauf hin, dass hier ein jüngster Theil der Anlage besteht. Wir biegen um die Ecke,

[1]) Jähns 671.
[2]) l. c. 656, 666. Schultz a. a. O. 35.
[3]) S. 111 u. 112 oben.
[4]) l. c. S. 115.
[5]) Vergl. die Ansicht vom See auf Taf. II.

wo sich das Latrinenhaus als ein besonderer Einbau zwischen die genannte Façade und den langen Flügel mit dem Gerichtssaale schiebt. Dann folgen jene Mauerreste, die wir als muthmassliche Ueberbleibsel der ältesten Burg bezeichnet haben. Schmale Fensterschlitze steigen in regelmässiger Folge von Süd nach Norden an. Sie sind die einzigen Oeffnungen, welche den berühmten Souterrains ein sparsames Licht verschaffen. Dann aber, auf der sturmfreien Höhe, wo die Säle und Kammern liegen, beginnt sich mit einem Male ein freier und wohnlicher Charakter zu entwickeln. Hier öffnen sich die luftigen Bogenfenster, deren Stil auf die Epoche Peters II. weist. Im ersten Stocke setzt sich ihre Folge mit Unterbrechungen bis zu dem Speisesaale fort, während die höher gelegenen Kreuzfenster des Rittersaales auf eine spätgothische Erneuerung weisen, und wieder so haben die Wandelungen der Bedürfnisse und der Mode einem Umbau der südlich folgenden Theile gerufen, wo mit Consequenz die ganze Befensterung in spätgothischem Stile erneuert worden ist. Erst von der Castellanswohnung an ist Einheit zu gewahren. Von hier geht die Ringmauer aus, die Peter II. im Zusammenhang mit dem stattlichen Thorbau und der Befestigung der Ostseite hatte errichten lassen.

Prägt sich in der langen Seefronte der Charakter der Wohnlichkeit mit allen Reizen einer zufällig malerischen Verbindung verschiedenartiger Formen und Bestandtheile aus, so stellt das volle Gegenbild hiezu die Ansicht von der Landseite dar. Nur die Epheuumrankung und ein üppiger Wuchs von Bäumen erwecken den Eindruck von Anmuth und Leben; sonst prägt sich hier lauter Ernst, ein trotziges, wehrhaftes Wesen aus. Ein doppelter Mauergürtel steigt hinter dem Graben empor. Halbrunde Thürme bewehren die erste Front; den Abschluss im Süden bildet ein starkes Thor. Darüber ragt, Alles beherrschend, der Bergfried hervor. Keine Kunstformen sind ausser den malerischen Thurmkronen zu sehen, nur kahle Flächen, die mit sparsamen Oeffnungen zu Wehr und Angriff durchbrochen sind. Selbst die Schlosskapelle zeichnet sich nur durch den Halbgiebel und ihr Fensterwerk von schmalen gothischen Schlitzen aus.

Und wohl hatte Peter II. Grund genug, auf die Wehrkraft einer Burg zu achten, die einer der kräftigsten Stützpunkte seiner Macht in der Waadt und dem Chablais war. Soll mit kurzen Zügen der Umfang seiner baulichen Unternehmung geschildert werden, so ist das Ergebniss derselben zunächst eine Erweiterung der ursprünglichen Anlage nach Süden und Osten gewesen. Dort wurde die Vorburg (basse-cour) *D* mit dem stattlichen Thorbau und hier der Zwinger *HH*, nebst der nördlich anstossenden Schlosskapelle *Y* erbaut. Namhafte Bauten fanden aber auch im Westen und Norden statt: die Errichtung der Souterrains *P, Q* und *U* und der darüber gelegenen Säle. Endlich sind, als nördlicher Abschluss des Ganzen, der Herzogsthurm *X* und zwischen dem Bergfried und der inneren Zwingermauer ein gewölbter Einbau *K* errichtet worden.

So entstand eine Anlage, deren Grundriss genau der Gestalt der Felseninsel entspricht: ein lang ovaler Complex, der im Norden und Süden spitz geschlossen ist. Die Südspitze bewehrt das Thor; zwei kleine Ausfallspforten in den Souterrains gestatteten den Verkehr mit dem See. Die lange Westfronte bilden die Gebäude, welche über den Souterrains die Wohnung des Castellans, die Festsäle und die Gemächer des Burgherrn enthielten. Für stärkere Deckung war auf der Landseite durch die Anlage des Zwingers gesorgt und die so begrenzte Mitte ist durch Abschnitte in drei hinter einander befindliche Höfe getheilt, von denen der obere *F*, d. h. die Hochburg mit dem Bergfried, und der mittlere Hof *E* schon Bestandtheile der ältesten Burg gewesen sind.

Gewiss ist anzunehmen, dass eine so stattliche Anlage auch ihre Aussenwerke hatte. Als ein solches ist wahrscheinlich unter Peter II. die »Tornette« errichtet worden, die, nördlich vom Schlosse

und jenseits des Grabens gelegen, den Passweg beherrschte.[1]) Die durchgreifenden Terrainveränderungen, welche seit dem vorigen Jahrhundert in der Umgebung des Schlosses stattgefunden haben, machen es erklärlich, dass jede Spur von jener Anlage verschwunden ist.

Ein Theil des Brückenkopfes scheint dagegen noch im XVII. Jahrhundert bestanden zu haben. Eine Ansicht von dem Berner Maler Albrecht Kauw, zwischen den Jahren 1660—1680 aufgenommen, die älteste, die wir von Chillon kennen, zeigt den Zugang zu der Brücke durch einen niedrigen Rundthurm mit polygonem Obergaden bewehrt.[2])

Zwischen diesen Endpunkten, der Tornette und dem Brückkopfe, die durch Erdwerk oder Palissaden verstärkt werden konnten, war der Feind den Pfeilschüssen aus der ganzen Länge des Zwingers und der Seitenbestreichung aus Thor und Thürmen blossgestellt. Hatte er aber dieses Defilee gleichwohl forcirt, so musste unverweilt ein Angriff auf die Courtine des Zwingers oder der Versuch zu einer Bewältigung des Thores unternommen werden. Dem Ersteren stand entgegen, dass die Bergwand und die geringe Entfernung, welche dieselbe von dem Graben trennte, die Anwendung von Breschzeug beinahe unmöglich machte, und wieder so waren die Stärke und die Anlage des Thores derart beschaffen, dass der Erfolg eines Handstreiches ausgeschlossen schien.

Schon die Ansicht Kauw's stellt vor dem Thore eine feste Holzbrücke dar. Der jetzige Zugang, ein gedeckter Steg auf steinernen Pfeilern, scheint im vorigen Jahrhundert erstellt worden zu sein. Wie die ursprüngliche Einrichtung beschaffen war, ist mit Sicherheit nicht mehr festzustellen. Schon im Mittelalter hat es vor Stadt- und Burgthoren stabile Brücken gegeben, die bloss durch einen in der Mitte oder hart vor dem Eingang befindlichen Aufzug unterbrochen wurden. Diese letztere Einrichtung scheint auch in Chillon bestanden zu haben. Auf der Ansicht, die den Berner Plänen von 1785 beigegeben ist[3]), sind nämlich zu Seiten des Hauptthores zwei Lucken gezeichnet, die allem Anscheine nach zur Aufnahme der Schlagbalken dienten. Durch die aufgezogene Brückenpritsche wurde alsdann den ohnehin schon starken Thorflügeln ein vermehrter Schutz zu Theil.

Die Anlage des Thores stimmt mit einem oft wiederholten Typus überein. Sie besteht aus der Durchgangshalle, die von einem zweigeschossigen Hochbau überragt und von zwei Thürmen verschiedener Form begleitet ist. Der nördliche Thurm ist halbrund vorspringend, der südliche dagegen auf viereckigem Plane erbaut.

Gewiss ist die Wahl dieser Anlage keine zufällige gewesen. Dass man dem nördlichen Thurm die Form eines Halbkreises gab, mag einmal mit Rücksicht auf die gleich gestalteten Zwingerthürme geschehen sein; aber sie bot auch praktische Vortheile dar, indem sie, im Gegensatz zu dem Viereckant, eine vermehrte Anbringung von Schiessscharten und somit die ausgiebigste Bestreichung der Brücke und des südöstlich vorliegenden Terrains gestattete. Auf dieses war in der That besonders zu achten, denn südöstlich vor dem Thore dehnt sich eine Bucht mit sanfter Niederung aus. Das war der einzige Punkt, der dem Gegner die Aufstellung und eine erfolgreiche Anwendung von Breschmaschinen gestattete und diesem Punkte gegenüber war die Achillesferse der Festung gelegen. Hier galt es, Alles aufzubieten, was zur Verstärkung und zur nachhaltigen Vertheidigungsfähigkeit dieses exponirtesten Postens geschehen konnte.

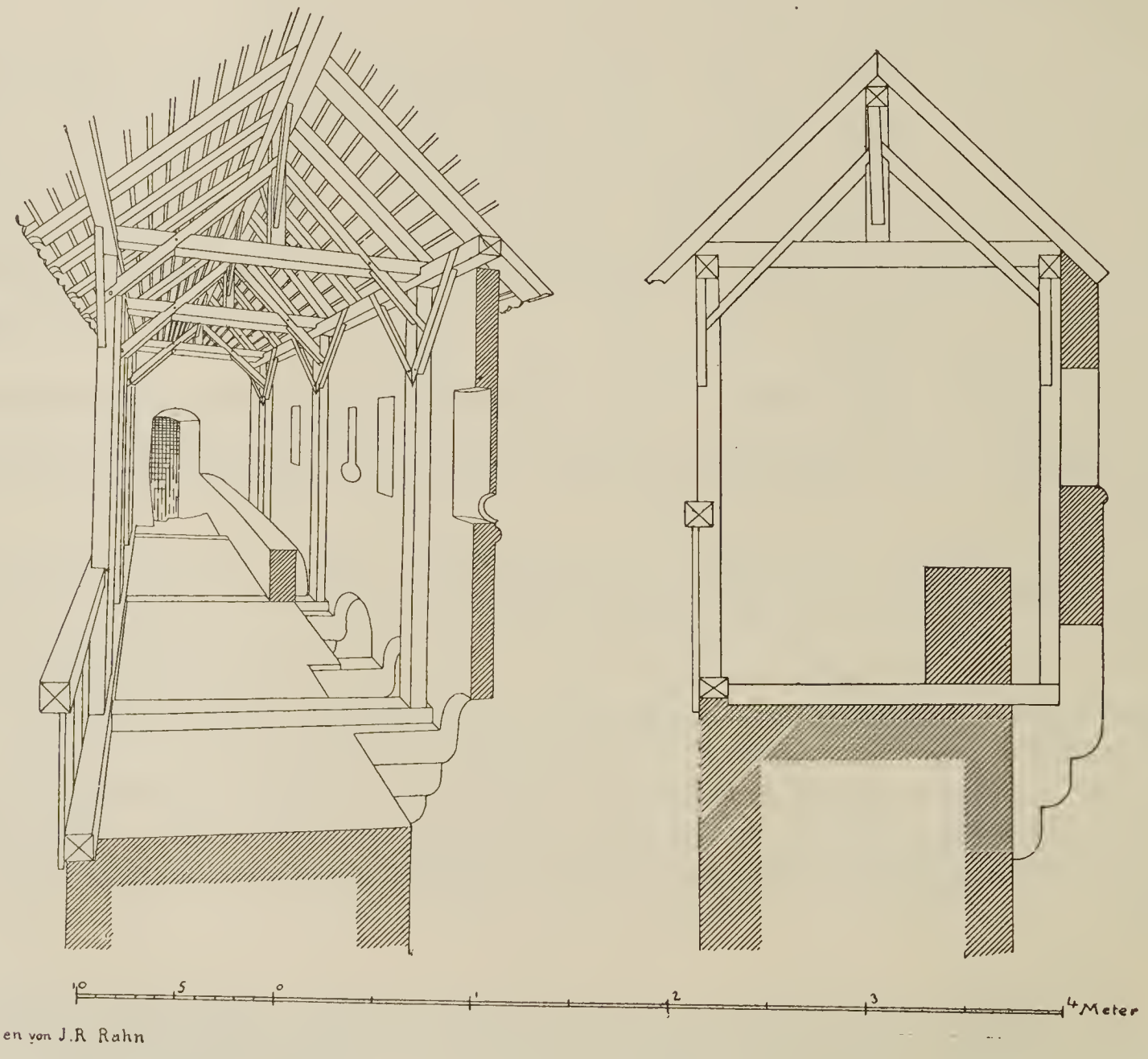
[1]) Seite 116 oben.

[2]) Sie findet sich in einem Sammelbande des † Herrn Dr. Fr. E. v. Mülinen-v. Mutach in Bern. Der Titel lautet: Ansichten von Schlössern und Ruinen des alten Kanton Bern, gemalt von Albrecht Kauw in den Jahren 1660—1680. Ich verdanke die Hinweisung darauf meinem Freunde E. v. Rodt. [3]) Siehe die Kopfvignette Seite 129.

Aus diesem Grunde sind denn auch zwei Erscheinungen erklärlich: die staffelförmige Anlage des Thorbaues, der aus drei von Süd nach Norden vorspringenden Theilen besteht, und die Wahl des Rechteckes für die Grundform des Thorhauses und des Südthurmes, die beide mit ihren Kanten nach jenem Angriffspunkte gerichtet sind. Den Projectilen waren somit die stärksten Stellen, die geböschte Kante des Südthurmes und der massive Winkel des Thorhauses gegenüber gestellt, während hinwiederum die schiefe Stellung der Mauerflächen zu der Schusslinie ein wirkungsloses Abprallen der Wurfkörper begünstigte.[1])

Ebenso nachdrücklich war aber auch für die Offensivkraft der Vertheidiger gesorgt. In den Staffelwangen des Thorbaues, über den Mordgängen und in der hinter dem Südthurm vorspringenden Mauer sind Schiessscharten angelegt, die alle nach der Angriffsstelle zielen. Eine Annäherung ferner setzte den Gegner dem Kreuzfeuer aus, das von den Staffeln des Thorbaues und von der stumpfwinkelig ausspringenden Ringmauer mit ihren Scharwartthürmchen abgegeben werden konnte. Hatte der Feind aber gleichwohl die Annäherung an den Fuss des Thores erzwungen, so stand eine weitere Vorrichtung zur Abwehr bereit.

Thorhaus und Thürme, wie die südlich ausspringende Ringmauer sind mit Mordgängen oder Machicoulis bekrönt. Diese Einrichtung wird durch eine Folge von Kleinbögen gebildet, die,



Aufgenommen von J.R Rahn

[1]) Vergl. dazu v. Cohausen S. 47.

25, (über dem Thorhause 40) Centimeter von der unteren Mauerflucht entfernt, von dreifach halbrund vorkragenden Steinconsolen getragen werden. Die Zwischenräume zwischen den Consolen sind offen gelassen, dahinter ist der Mauerfuss durch eine Brustwehr geschützt und über den Kleinbögen die dünne Schartenwand errichtet, die, mit einem wulstförmigen Gesimse umgürtet, das Dachwerk der Wallgänge trägt. Aus den Gusslöchern wurden Wurfkörper auf die Stürmenden und ihre Werkzeuge herunter geschleudert: grosse Blöcke sowohl, als Tonnen mit Kieselsteinen, Aas und Koth, auch siedende Flüssigkeiten, wie Oel, Wasser, Geschmolzenzeug, siedendes Pech, ungelöschter Kalk, Urin.

Der Thorgang ist nicht mehr in seiner ursprünglichen Form erhalten. Er besteht aus einer niedrigen Halle, die in drei Abtheilungen mit flachbogigen Tonnengewölben von verschiedener Höhe bedeckt ist. Auch die Eingänge hat man erneuert. Früher sind sie enger gewesen, ebenso ist auf dem Berner Plane von 1785 neben dem äusseren Thore eine kleine Poterne verzeichnet, ein sogenannter »Schlupf« (auch »Mannsloch« genannt), durch den man im Nothfalle auch bei geschlossenem Hauptthore zu einer eigens vorliegenden schmalen Zugbrücke gelangen konnte.[1])

Zur Sicherung des äusseren Thores war die aufgezogene Brückenpritsche bestimmt; einen weiteren Schutz gewährte in den meisten Fällen das Fallgitter (herse). Doch ist diese Einrichtung in Chillon nicht nachzuweisen und sie scheint, da keine Spur von Falzen zu entdecken ist, in der That gefehlt zu haben. Die innere Pforte, so bald sie geschlossen war, genügte übrigens, um den Thorgang zu einem gefährlichen Abschnitte zu machen, weil die schon Vorgedrungenen wehrlos den Geschossen ausgesetzt waren, die aus den seitswärts angebrachten Schiessscharten auf sie abgegeben werden konnten.

Ueber dem Thorgange bauen sich zwei Stockwerke auf, die beide ihren östlichen Abschluss durch ein starkes Massiv erhalten (vgl. die Grundrisse Taf. XI und XII und den Querschnitt Taf. VIII). Das erste Stockwerk ist die heizbare Wohnung des Thorwartes gewesen. In der Südwestecke befindet sich ein Kamin. Ueber dem hölzernen Rahmen, dessen Ecken durch eiserne Lilienbänder verklammert sind, nimmt ein kräftiger Birnwulst den Rauchfang auf. Diese sparsamen Formen weisen auf das XIII. Jahrhundert hin. In der starken Ostmauer sind drei Flachbogennischen angebracht. Die mittlere, mit einer Steinbank versehen, ist der Auslug des Wächters gewesen und desshalb mit einem viereckigen Fenster geöffnet. Die seitlichen Nischen sind in ungleicher Richtung derart verjüngt, dass aus den schmalen Schiessscharten ein Kreuzfeuer auf die über die Brücke Stürmenden abgegeben werden konnte. Zwei Durchgänge verbinden diese Etage mit den seitwärts gelegenen Thürmen. In der Mauerstärke des Nordthurmes *C* (Taf. XII) ist ein flachgedecktes, beiläufig m. 1,60 hohes, Gänglein ausgespart, das, wie es scheint, durch eine Lucke mit der Thurmwartstube in Verbindung stund. Das folgende Stockwerk des Thorhauses schliesst über dem östlichen Massiv mit den Machicoulis und einem offenen Dachgestühle ab. Durch einen schmalen Treppenabstieg ist dieser Wehrgang mit der zweitobersten Etage des Rundthurmes *C* verbunden. Dieser Letztere ist in seinen beiden unteren Etagen[2]) mit rundbogigen Tonnen bedeckt. Diese Gewölbe, die über dem Halbkreis kuppelförmig schliessen, sind aus kleinen, sorgfältig zugehauenen Tufquadern construirt. Die beiden folgenden Geschosse sind flach gedeckt, ihre Fenster theilweise erneuert, unter den Schiesslucken kommen sowohl Senk- als Maulscharten vor. Das zweitoberste

[1]) Schultz I. 31 (mit Abbildung auf S. 27). Naeher, Die deutsche Burg, S. 32. Aehnliche Einrichtungen bei Viollet-le-Duc VII. 360 und 363. Auf Taf. I unserer Abhandlung ist diese Poterne fälschlich als spitzbogige Oeffnung gezeichnet. Die Ansicht von 1785, welche den Berner Plänen beigegeben ist, zeigt eine schmale Pforte mit horizontalem Sturz. Vergl. die Kopfvignette pag. 129.

[2]) Die unterste Etage ist unzugänglich.

Stockwerk war durch Pforten mit dem Wehrgang des Zwingers *HH* und mit der über der Brunnenterrasse *M* gelegenen Schützengalerie in Verbindung gesetzt. Der viereckige Südthurm *B* ist über dem unzugänglichen Kellergeschosse vier Etagen hoch. Das Erdgeschoss, jetzt Wohnung des Gensdarmen, ist modernisirt, in dem darüber befindlichen Gefängnisssaale wird die Balkendecke von einer schmucklosen hölzernen Mittelstütze getragen. An der Ostseite ist neben dem Fenster ein flachbogiges Wandgelass vertieft. Zur Aufnahme der Gestelle waren die Kehlgesimse bestimmt, die in mehreren Absätzen aus den Wandungen vorspringen. Man sieht, wie im Mittelalter selbst das einfach Zweckdienliche eine feinere Durchbildung gefunden hat. Die beiden obersten Stockwerke bilden in der Mitte einen einheitlichen Raum, nur die Galerien des Wehrganges, der sich über der Ost- und Südmauer hinzieht, deuten eine zweigeschossige Theilung an. Viereckige Steinpfeiler nehmen über denselben das Zeltdach auf.

Hatte der Feind dieses erste Bollwerk genommen, so war er in der ebenfalls von Peter II. erbauten Basse-cour *D* angelangt. Zur Linken des Eintretenden sind die (modernen) Stallungen und Schuppen *NN* gelegen. Die drei übrigen Seiten sind durch den Thorbau und Mauern geschlossen. Auch hier war Alles auf Kampf und Vertheidigung angelegt. Auf der einen Seite wird dieser Hof durch die Brunnenterrasse *M* beherrscht, über welcher die Errichtung der Hinterwand zudem noch die Aufstellung eines doppelten Treffens gestattete: zunächst hinter den Schiessscharten, die sich zu ebener Erde des Zwingers *HH* öffnen. Diese flachbogigen Lucken sind äusserst sinnreich in verschiedener Richtung derart angelegt, dass jeder Theil der Basse-cour von dem Thorbau bis zu dem nördlichen Abschnitte durch dieselben bestrichen werden konnte. Endlich, etwa $11^1/_2$ Meter über der Brunnenterrasse schwebt der hölzerne Wehrgang, der hofwärts diese hohe Mauer bekrönt und sich von da aus durch den Anbau *K* des Bergfrieds längs der ganzen Ausdehnung der Höfe *E* und *F* fortsetzt.[1]) Aehnliche Galerien sind auf den übrigen Seiten der Basse-cour angebracht und durch die Obergeschosse der Castellanswohnung *P* und des Thorbaues in gegenseitige Verbindung gesetzt.

Eine ähnliche Einrichtung wiederholt sich in dem zweiten höher gelegenen Hofe *E*. Auch hier ist eine Terrasse angelegt, die sich vom Fuss des Bergfriedes mit zunehmender Höhe bis zu dem unteren Abschnitte erstreckt. Ueber dem Letztern zieht sich ein hölzerner Wehrgang hin. Er ist sowohl nach der Basse-cour als nach dem Hofe *E* geöffnet und mit den hüben und drüben befindlichen Galerien verbunden. Die Vertheidigung der Westseite konnte durch die Fenster der hier befindlichen Gebäude *Q* und *R* bewerkstelligt werden. Den nördlichen Abschluss bildet der Alles beherrschende Bergfried mit der anstossenden Traverse, hinter welcher ein Wehrgang das Gebäude *S* mit dem Streitthurm verband. Auf allen vier Seiten war somit auch dieser Hof, eine rechte Mausfalle, durch ein System von theilweise doppelten Treffen bewehrt.[2])

Der dritte und grösste Hof *F* ist ein stumpf geschlossenes Dreieck, das südlich von dem Bergfried und gegenüber von dem Herzogsthurme *X* beherrscht werden konnte. Seine westliche Grenze wird durch die fensterlose Mauer des Flügels UU^1 und der östliche Abschluss durch die innere Zwingermauer gebildet,

[1]) Die unter dieser Galerie über der Brunnenterrasse vorkragenden Steinconsolen deuten an, dass überdiess noch ein weiterer Wehrgang erstellt werden konnte (vergl. die Ansicht des Hofes Taf. IV).

[2]) Wie die in den beiderseitigen Abschnitten befindlichen Thore beschaffen waren, ist nicht mehr nachzuweisen. An Stelle des stichbogigen Durchganges, der sich jetzt in der nördlichen Traverse öffnet, ist auf dem Berner Plane von 1785 ein schmäleres, hart neben dem Bergfried gelegenes, Thor verzeichnet. Die Holzgalerie, welche über demselben den Bergfried mit dem Gebäude *S* verband, ist nicht mehr vorhanden; dagegen sind noch an Stelle derselben drei stichbogige Lucken geöffnet.

über welcher m. 8,40 über dem jetzigen Boden eine theils auf der Mauerstärke, theils auf dem vorkragenden Balkenwerk ruhende Holzgalerie durch den Vorbau *K* des Bergfrieds mit dem Wehrgange des Hofes *E* in Verbindung stund.

Zu den Neuerungen, welche die Kreuzzüge im Gefolge hatten, hat auch die Einführung des sogenannten Mantels (chemise) gehört. Man versteht darunter die hohe und starke Deckungsmauer, welche zur Sicherung der inneren Räume gegen die Wirkung der verbesserten Wurfgeschosse diente, doch kann unter »Mantel« auch nur die nachträgliche Erhöhung einer älteren und niedrigeren Mauer verstanden werden.[1])

Eine ähnliche Vorkehrung ist, wohl ebenfalls unter Peter II., zur Verstärkung der inneren Zwingermauer getroffen worden. Aus dem Grundrisse erhellt, dass ihre Dicke diejenige aller übrigen Mauern übertrifft und schon Perregaux hat nachgewiesen, woraus sich diese Erscheinung erklärt. Es ergibt sich nämlich, dass dieser Gürtel aus zwei hintereinander befindlichen Mauern besteht. Nur mit derjenigen Ansicht stimmen wir nicht überein, dass die gegen den Zwinger *HH* gelegene Seite als die jüngere zu gelten habe.[2]) Es ist schon früher (S. 137 oben) darauf hingewiesen worden, dass gerade diese Fronte die Reste eines alterthümlichen Steinverbandes zeigt, der stellenweise bis zu einer Höhe von 7 Meter erhalten blieb. Später hat nun ein doppelter Ausbau durch Anlegung eines inneren Mantels und durch eine Erhöhung bis auf 10,84 Meter stattgefunden, wodurch es möglich wurde, von hier aus die östlich vorliegende Courtine zu beherrschen. Ohne Zweifel hat diese innere Zwingermauer den ursprünglich einzigen Abschluss der Ostseite gebildet; denn in der ganzen Ausdehnung derselben ist nur ein einziger Durchgang nach dem Zwinger angelegt. Diese bloss m. 1,90 hohe Pforte ist à-niveau mit dem ursprünglichen Boden des Hofes *F*, dagegen 1,10 Meter über dem des Zwingers gelegen und ihr Spitzbogen, wie die unregelmässige Structur desselben beweist, dass sie nachträglich herausgebrochen worden ist.[3])

Wir sind nun in dem Zwinger *HH* angelangt, der, ursprünglich 1,10 Meter tiefer als der Hof *F* gelegen, sich in einer Breite von durchschnittlich 8 Meter von der Schlosskapelle *Y* bis zu der über der Basse-cour gelegenen Schlusswand erstreckt. Er ist ein Vorwerk, das nach einer Eskalade der Ostseite zuerst genommen werden musste und desshalb so angelegt, dass er von drei Seiten her bestrichen werden konnte: östlich von den Thürmen, die auch nach der Einnahme der Courtine gehalten werden mochten, im Süden und Westen aber von den Schützengalerien, die über der Brunnenterrasse *M* und den Höfen *E* und *F* mit einer Reihe von Schiessscharten nach dem Zwinger geöffnet sind.[4])

Beträchtlich niedriger als die Westmauer ist die gegenüber liegende Courtine, deren Höhe nur m. 4,40 beträgt. Adler nimmt desshalb an, dass sie ehedem einen Kranz von Zinnen oder Machicoulis getragen habe[5]); allein wir halten dafür, dass der jetzige Abschluss der ursprüngliche sei. An keinem Thurme ist eine Pforte zu sehen, wie solche zur Verbindung der Wallgänge unbedingt erforderlich gewesen wären. Die Anlage von Mordgängen würde aber auch die Bedeutung der Thürme vermindert haben, die zur Beherrschung der Courtine deren Höhe um ein Beträchtliches überragen mussten. Es

[1]) Jähns S. 666.

[2]) Vulliemin, Der Canton Waadt I. 96. Derselbe, Chillon p. 264 n. 34.

[3]) Nur diese seit 1836 vermauerte Pforte ist auf unserem Grundrisse verzeichnet, der gegenwärtige Durchgang, weil erst 1836 erstellt, dagegen weggelassen.

[4]) Zwei steinerne Consolen, die an dem Südende der Westmauer vorspringen, sind ohne Zweifel erst später zur Aufnahme eines Daches eingemauert worden. An dieser Stelle hat der Berner Plan von 1785 die Schmiede (forge) verzeichnet.

[5]) Adler bei Erbkam S. 207.

mag ferner auffallen, wie gering die Mauerstärke ist. Allein man beachte, dass der Mauerfuss volle elf Meter über der Grabensohle liegt und eine Aufstellung von Wurfmaschinen vor dem jenseitigen Berghange schlechterdings unmöglich war. Es kam also nicht sowohl auf die Kraft der Mauern, als vielmehr auf eine möglichst ausgiebige Entwickelung der Angriffsmittel an. Hinter der Courtine und der sogenannten Tour des oubliettes Z^1 zieht sich eine Holzgalerie hin. Sie ist mit einem offenen Balkendache versehen und die Pfosten sind theilweise gothisch formirt (Taf. V). In beiden Geschossen sind Schiessscharten angelegt. Ihre Nischen oder Kammern sind halbrund geweitet, was sich aus Rücksicht auf die grossen Wallarmbruste erklärt.[1]) Die meisten Lucken haben die Form von sogenannten Schlüsselscharten !

Ansicht des Zwingers
nach Aquarelle von C. R.

Ausser dem nördlichen Thorthurme *C* springen noch zwei weitere Thürme von ebenfalls halbrunder Form aus der Courtine vor. Ihre kahlen Mauern heben mit einer leichten Böschung an. Der Abschluss unter dem Zeltdache wird durch einen Mordgang gebildet, dessen Beschaffenheit den Machicoulis des Thores entspricht. Die Kehle, d. h. die gegen den Zwinger gerichtete Seite, ist mit einer leichten Mauer geschlossen, in der sich zu ebener Erde und auf der Galerie eine bald viereckige, bald rundbogige Pforte befindet.

Von diesen Thürmen, deren einer Z^1 den romantischen Namen »la tour des oubliettes« führt, ist schon viel gefaselt worden. Eine mehr poetische als exacte Schilderung hat Victor Hugo gegeben[2]),

[1]) Die Sammlung der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich besitzt eine Wallarmbrust von $1^1/_2$ Meter Bogenlänge. Noch grösser waren die Bück-, Thurm- oder Standarmbruste (arbalètes-à-tour). Es kommen solche von über 6 Meter Länge vor (Jähns S. 636). Ueber die Ausrüstung der Sehlösser Peters II. mit Projectilen cf. Wurstemberger, Peter II. Bd. III. p. 215.

[2]) Dans l'une (des tours) on m'a montré trois cachots superposés; on entre dans celui du haut par une porte, dans les deux autres par une dalle qu'on soulevait et qu'on laissait retomber sur le prisonnier; le cachot d'en bas recevait un peu de lumière par une lucarne; le cachot intermédiaire n'avait ni air ni jour. Ce cachot supérieur est orné de ces lugubres peintures de prisonnier qui semblent faites avec du sang; ce sont des arabesques, des fleurs, des blasons, un palais à fronton brisé, dans le style de la renaissance. Par sa lucarne, le prisonnier pouvait voir un peu de feuilles, et un peu d'herbe dans le fossé . . .“ Victor Hugo. (Vevey et ses environs. 3me édition. Vevey F. Mack ohne Datum.)

angeblich aus eigener Anschauung. Aber selbst ein ernster Mann, wie der verstorbene Archivar von Lausanne, M. Baron, scheint noch an die Fabel geglaubt zu haben, dass sich unter dem letztgenannten Thurme ein Verliess von 90 Fuss Tiefe befinde![1]) Die thatsächliche Beschaffenheit der Thürme stellen die Schnitte Fig. 1 und 2 auf Taf. IX vor.[2]) Man sieht daraus, dass jeder derselben zwei unterhalb des Zwingers gelegene Stockwerke umschliesst. In der »Tour des oubliettes« sind beide Untergeschosse, in dem Thurme *Z* dagegen ist nur das tiefste mit einem Gewölbe bedeckt, das aus einem sorgfältigen Gefüge von kleinen Tufquadern besteht, während die Mauern aus Bruchsteinen errichtet sind. Die untersten Kammern sind bis zu beträchtlicher Höhe mit Schutt gefüllt; ihr Boden ist demnach nur wenige Meter über der Grabensohle gelegen. Aber trotz ihrer tiefen Lage sind diese Räume trocken und durch die nach Innen stark geweiteten Schlitze hinlänglich erhellt. An der Südseite des Thurmes *Z* scheint sogar eine Thüre nach dem Schlossgraben geführt zu haben. Den Zugang gestattet jeweilig eine viereckige Oeffnung, die sich in dem Scheitel der Decke befindet und durch welche man auf einer kurzen Leiter hinunter steigt. Die höheren Etagen sind mit starken Balkendielen bedeckt. In dem Thurme *Z* war das ungewöhnlich hohe zweitoberste Stockwerck durch Thüren sowohl mit der Schlosskapelle, als mit dem südlich anstossenden Wehrgang der Zwingercourtine verbunden. Jetzt ist nur ein Zugang durch den Boden des obersten Stockwerkes möglich; eine Verbindung mit dem darunter befindlichen Geschosse dagegen, das à-niveau mit dem Zwinger liegt, hat niemals bestanden.

So viel über die fortificatorische Anlage, soweit dieselbe aus der Epoche Peters II. datirt. Die Schilderung der gleichzeitig erstellten Souterrains, der Fest- und Wohnräume, sowie der Burgkapelle soll in einem späteren Zusammenhange gegeben werden.

Gewiss konnte Chillon im XIII. Jahrhundert als das Ideal eines Herrschersitzes betrachtet werden. Die Burg bot hinlänglich Raum, damit ein Graf von Savoyen mit den Seinen, Rittern und Genossen den Hofhalt aufschlagen konnte. Sie war mit allem Comfort und Luxus ausgestattet und in einer Zeit, »da noch ein Pfeilregen den Mauern so wenig schadete wie ein Hagel«, nach allen Regeln der Kunst bewehrt. Ein sinnreiches System von Schützengalerien und Mordgängen war derart angelegt, dass jeder Hof zur Festung wurde und eine fortlaufende Verbindung dieser Gänge durch alle Theile der Burg bestand. Der einzige Punkt, auf welchen ein Angriff mit Erfolg gerichtet werden mochte, war durch die Beschaffenheit und Festigkeit des Thorbaues sicher gestellt. Die lange Westfronte deckte der See, mit dem zwei Pforten eine bequeme und stets mögliche Verbindung gestatteten, und vollkommen sicher war nach dem Ausbau des Zwingers auch die Ostflanke gestellt. Zum Stützpunkte einer Kriegsmacht, zur Beherrschung des Passverkehres, zu gelegentlichen Ausfällen waren die Lage der Burg wie ihre Einrichtung vortrefflich gewählt. War die Wache gut, so konnte eine Capitulation nur durch lange Einschliessung und Aushungerung der Burgmannschaft erzwungen werden.

Einem solchen Angriffe jedoch, der mit allen Regeln der Kriegskunst vorbereitet und mit Massen ins Werk gesetzt worden wäre, hätte Chillon schon im XIII. Jahrhundert nicht Stand gehalten; denn

[1]) Dictionnaire du Canton de Vaud. p. 205 u. f.

[2]) Vergl. dazu die Grundrisse: auf Taf. XI sind die Grundrisse der untersten Geschosse, auf Taf. XII der dritte Stock des Thurmes Z^1 und die 4. Etage des Thurmes *Z* verzeichnet.

Alles war doch zu eng, um eine ausgiebige Entfaltung der Wehrkraft zu gestatten. Es wird darum auch der geringe Zuzug erklärlich, den die Burg während der Ereignisse des Jahres 1476 erhielt. Vierzig Armbrustschützen, hiess es, werden genügen, und wohl ist damals schon der Ausdruck »un bono castelletto« die zutreffende Bezeichnung für die Burg gewesen. [1])

[1]) Vergl. S. 119 oben und Note 2.

Aufgenommen von J. R. Rahn

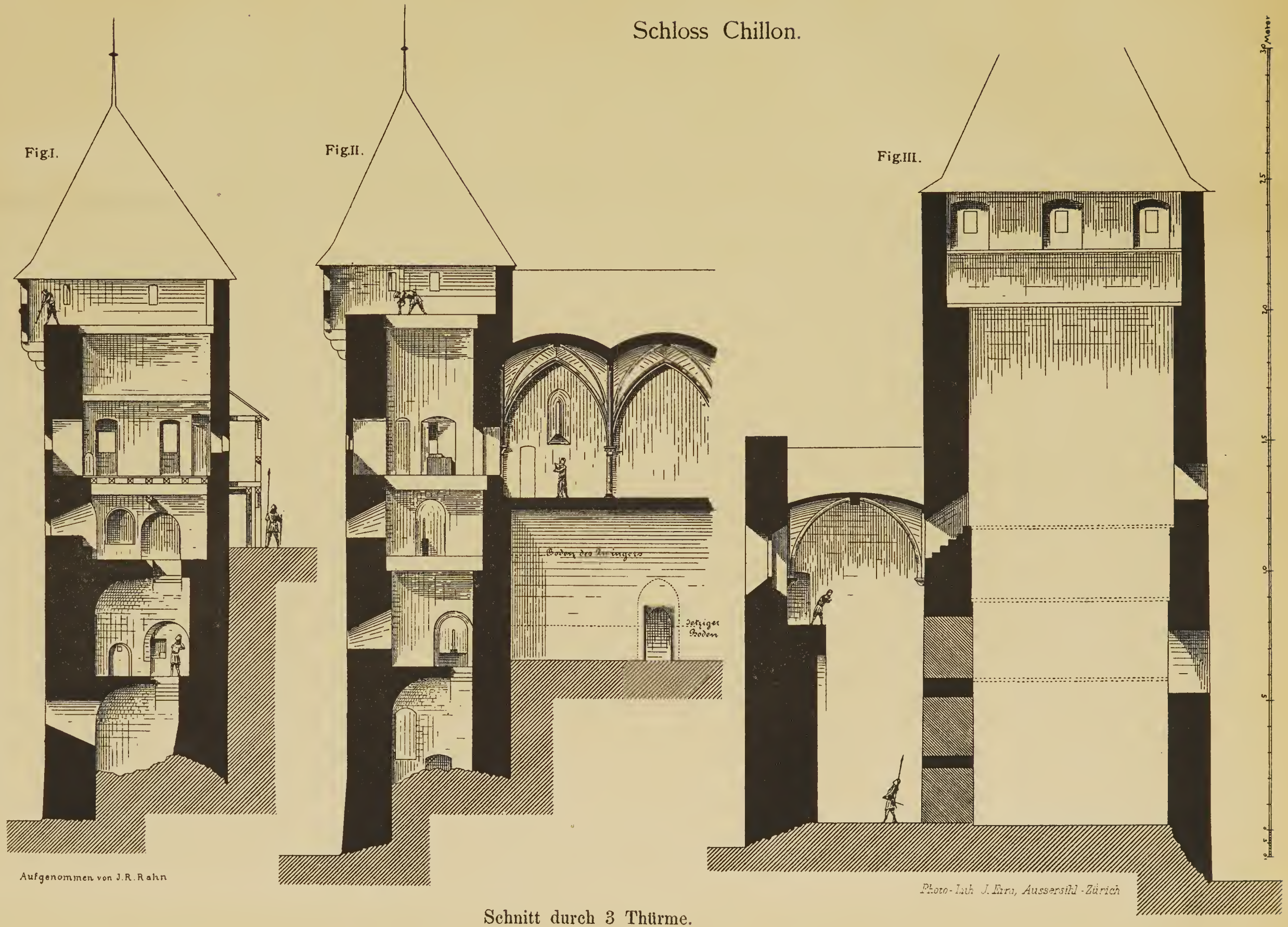
Graph. Anst von Hofer & Burger, Zürich.

Schloss Chillon.

Fig.I.

Fig.II.

Fig.III.



Aufgenommen von J.R. Rahn

Photo-Lith J. Ehrn, Aussersihl-Zürich

Schnitt durch 3 Thürme.

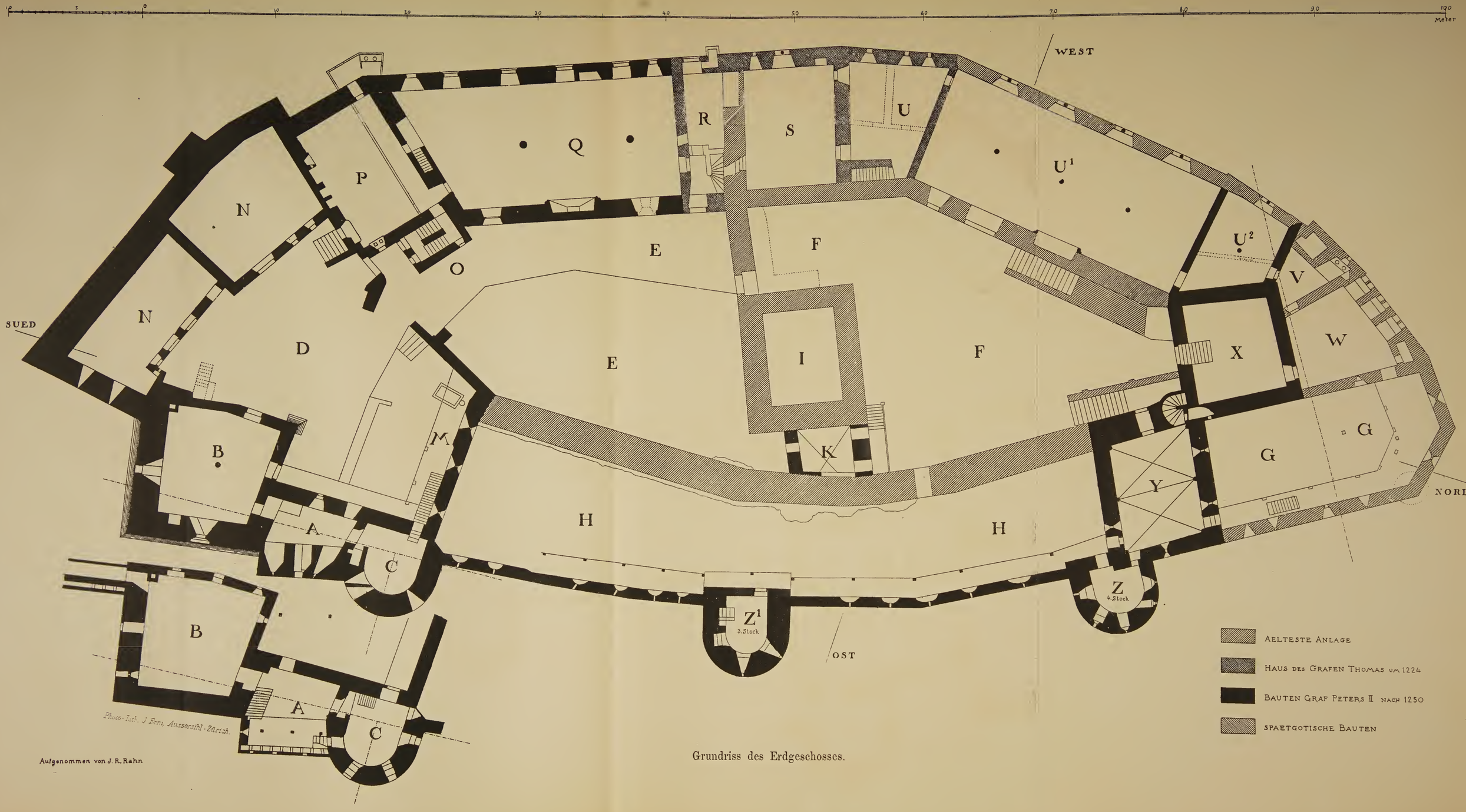
Schloss Chillon.

Photo-Lith. J. Birri, Aussersihl-Zürich.

Aufgenommen von J.R. Rahn

Grundriss des Souterrains.

Schloss Chillon.



Aufgenommen von J. R. Rahn

Grundriss des Erdgeschosses.

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1888. 4. Avec planches. En Commission chez **Charles W. Hiersemann** à **Leipzig.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23 1/2 feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44 1/2 feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32 1/2 feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3 1/2 feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32 1/2 feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl..		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St-Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie *J. A. Pupikofer.*		4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone di Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon.* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller* u. *H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XVI. Vol. 1867—1870. 30 1/2 feuilles. 46 pl.		27	—
I. Partie. Aventicum Helvetiorum. 1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.	*C. Bursian.*		
II. Partie.			
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3	—
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3	50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v. Fellenberg. A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2 —
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Laude Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—		
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
Band XXIII. 1887—		
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus.	*S. Vögelin.*	2 50

Cahier.	Auteur.	Fr. Cs.
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25 —
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4 —
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20 —
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn*	2 50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2 —
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3 50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2 —
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4 —
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17 —
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5 —
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8 —
4. Vie de Saint-Notker de St-Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18 —
I. Partie.		
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Partie.		
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3 —
XXI. Vol. 1881—1886. 27 feuilles. 31 pl. . . .		24 —
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Le château de Vufflens. 4 pl.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Monuments de l'époque féodale dans le pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. La Commanderie de Bubikon. 4 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Le cimetière burgonde d'Elisried. 11 pl.	*E. de Fellenberg.*	6 —
XXII. Vol. 1886—		
1. La station lacustre de Wollishofen. 4 pl.	*J. Heierli.*	3 50
2. Etablissements lacustres. IXme rapport. 21 pl.	*J. Heierli.*	6 —
3. Histoire du château de Chillon. 5 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Description du château de Chillon. I. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
XXIII. Vol. 1887—		
1. Aegidius Tschudi, ses études épigraphiques dans la France méridionale et en Italie.	*S. Vögelin.*	2 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Plan du convent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries colorièes: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.*

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

Januar 1888.

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

MITTHEILUNGEN

DER ANTIQUARISCHEN GESELLSCHAFT

(DER GESELLSCHAFT FÜR VATERLÄNDISCHE ALTERTHÜMER)

IN

ZÜRICH.

Band XXII, Heft 5.

Beschreibung des Schlosses Chillon. II.

Von

J. Rudolf Rahn.

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1889.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1889. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

☞ **Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.**

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27	10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Grossmünster in Zürich: 1. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841 V.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2	40
8. Joh. Hadlonb's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9	—
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33	60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2	40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2	40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2	10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2	10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2	10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2	10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1	35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd Keller. S. Vögelin.*	6	—
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15	50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3	25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		—	85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3	25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8	65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25	20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13	20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2	90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849 XIII.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	—	75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25	20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3	—
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss*	3	—
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1	20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2	40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4	50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4	35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24	—

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20	—
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.			
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2	50
2. Bern. Taf. 4—8.		3	—
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2	50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12–15.		2	50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Abtheilung. 16 Bogen.			
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2	40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1	75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19	50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24	—
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2	25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5	—
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6	—
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24	—
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2	50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5	—
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2	50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2	10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7 Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22	—
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.			
1. Städte- und Landessiegel 6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4	—
2. Armorial de Geneve. 3 Lith.	*J. Massé.*	2	—
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1	20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1	—
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Abtheilung. 1860–61. 18 Bog. 10 Lith			
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss*	3	—
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer*	3	—
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2	50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog 36 Lith.		20	—
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal Vögelin.*	3	—
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3	—
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3	50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22	—
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3	—
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller*	3	—
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz 1 L.	*F. Keller.*	6	—
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4	—
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Frescobilder zu Constanz XIV Jahrh 5 L. XXX.	*L. Ettmuller.*	3	—
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4	50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27	—
I. Abtheilung.			
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3	—
2 Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft 5 Lith. fr. 3. —		6	50
4. Heft 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7	50
II. Abtheilung.			
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian*	3	—
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3	50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3	—
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3	50

Beschreibung

des

Schlosses Chillon.

Schluss.

Von

J. Rudolf Rahn.

Leipzig.
Commissions-Verlag von Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1889.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Band XXII, Heft 5.

Ueber den Ausbau Chillons und mehrfache Wiederherstellungen, die im XIV. und XV. Jahrhundert vorgenommen worden sind, hat eine neueste Veröffentlichung willkommene Aufschlüsse gebracht. Wir verdanken dieselben dem gründlichen Kenner waadtländischer Geschichte, Herrn Ernest Chavannes in Lausanne, dem es gelungen ist, eine Anzahl bisher noch unveröffentlichter Rechnungen der Castellanei Chillon nachzuweisen. [1])

Man kann diese Documente in drei Gruppen theilen: die erste berichtet über die im XIV. Jahrhundert stattgehabten Unternehmungen; sie umfasst die aus den Jahren 1340—1343 und 1395—1396 stammenden Rechnungen. Die zweite Gruppe bilden die aus den ersten Jahrzehnten des XV. Jahrhunderts stammenden Aufzeichnungen [2]); und schliesslich folgt noch ein Bericht über den Befund des Schlosses im Jahre 1498.

Sowohl über den Ausbau des Schlosses, wie über die Lage und die Bestimmung seiner einzelnen Bestandtheile bieten diese Aufzeichnungen wichtige Aufschlüsse dar. Zunächst sind denselben einige Stellen zu entnehmen, welche sich auf den im vorhergehenden Hefte geschilderten Wehrstand beziehen. Unter der Bezeichnung »magna turris quadrata« [3]) ist ohne Zweifel der Bergfried zu verstehen. Es geht ferner aus der Rechnung von 1401—1402 hervor, dass der eine der beiden Thorthürme und zwar vermuthlich der viereckige Bau *B*, den Namen turris baillivi führte. [4]) Schon 1340 wird auch des im Thorhause befindlichen Gemaches (aula supra portam) gedacht, in welchem damals der noch bestehende Kamin erstellt worden ist. [5]) 1401—1402 ist von der Dachreparatur eines Schützenthürmchens (echarguette) die Rede. [6]) 1342—43 und 1409—10 kommen Posten über die Wiederherstellung der Brücke vor. Der erstere derselben bestätigt die oben Seite 145 (21) ausgesprochene Vermuthung, dass ein Theil der Brücke stabil gewesen ist. [7]) 1401—2 wurde das Innere und Aeussere der Burg von dem überall wuchernden Unkraut gesäubert. [8]) Endlich liegen auch Berichte vor, welche das ehemalige Vorhandensein eines

[1]) E. Chavannes. Comptes de la châtellenie de Chillon. (Mémoires et documents de la société d'histoire de la Suisse romande. 2ème série. Tome II. pp. 84 sq.) In liebenswürdigster Weise hat uns der Herr Herausgeber zur Benutzung der Aushängebogen ermächtigt.

[2]) 23. Juni 1400—2. März 1401; 2. März 1401—23. Februar 1402; 24. Februar 1402—23. Februar 1403; 24. Februar—3. Juni 1403; 8. Februar 1405—7. Februar 1406; 8. Februar 1409—7. Februar 1410.

[3]) Rechnung v. 1395—1396 M. D. rom. S. 89 n.

[4]) . . . tectum turris prime partis dicti castri Chillionis vocate turris baillivi l. c.

[5]) l. c. p. 91. Note (vgl. S. 147 (23) oben).

[6]) vgl. oben S. 141 (17), so glaube ich den Ausdruck: pro reparacione tecti exchiffice (oder eochiffe) M. D. rom. p. 89. Note deuten zu sollen.

[7]) 1342—43 in refectione cuiusdam partis pontis castri a parte porte usque ad pontem leveys de novis placellis. M. D. rom. p. 91. n. 1409—1410: pro reparacione pontis levatorii dicti castri de Chillione. . . . tam in confeccione dicti pontis levatorii et rote ad levandum dictum pontem, quam scindendo nemus de quo dicta rota et pons facte fuerunt in nemore domini de Chillione, 119 sols. l. c. p. 90. n.

[8]) Rechnung vom 2. März 1401—23. Februar 1402: pro remocione et evulsione rouginarum, spinarum et herbarum existencium in muris dicti castri Chillionis circum circa tam extra quam intra. 30 S. Laus. Gef. Mittheilung des Herrn Ernest Chavannes.

Aussenwerkes bestätigt; einer »porta de la clusa Chillionis« wird 1395—96 gedacht, vielleicht hat zu diesem Vorwerke auch die in der gleichen Rechnung erwähnte »grosse Brücke vor dem Thore« gehört [1]) und zehn Jahre später ist sogar von drei Thürmchen die Rede, welche gegen den Flecken (Bourg) Chillon lagen. [2])

Geringe Achtung vor der Wehrkraft des Schlosses erweckt der Bericht von 1498. Herzog Philibert von Savoyen hatte den Vogt von Chablais, François de Gingins, mit demselben betraut. Am 25. April nahmen François Preux von Vevey als Lieutenant des Landvogtes und eine neunzehngliederige Commission von Experten und prud'hommes den Augenschein vor. Das Dach der Sanct Georgskapelle war eingesunken, der anstossende Saal [3]) dem Regen ausgesetzt. Das Dach des oberen, seewärts gelegenen Geschosses war in seiner ganzen Länge beschädigt; überall drang der Regen ein. Das Erdgeschoss war theilweise mit Erde gefüllt, die Decke der grossen Küche eingebrochen, die Wasserleitung zerstört. In schlimmem Zustande wurden der grosse, gegen Villeneuve gelegene Thurm und ungenügend die Wälle befunden. Die vor dem Eingang befindliche Brücke war halb zerstört und die Artillerie, die aus fünf Stücken bestehen sollte, untauglich geworden. Dieser Bericht veranlasste den Herzog zu einem Befehle, den er am 19. Juli Franz von Gingins zur Vornahme nothwendiger Verbesserungen ertheilte. [4])

Was die Wohnbauten betrifft, so scheint es unmöglich, die Räume zu bestimmen, deren die älteste Rechnung aus den Jahren 1341—42 gedenkt. Einige derselben mögen am Nordende der Burg gelegen haben: das Zimmer der »Burgpfaffen«, das als neu erscheint, die Zimmer der Frau Marquise und des Grafen von Genf, neben denen sich im Erdgeschosse die Garderobe befand. Die Erwähnung von neuen Thüren zu dem herrschaftlichen Abtritte (*V*) lässt darauf schliessen, dass auch letzterer kurz vorher erstellt worden war. Endlich wurden die Camera domini [5]) mit Bänken und die chambre du seigneur (ein anderes Gemach?) mit einem neuen Ofen versehen, die Dächer der maréchallerie und zweier seewärts gelegener Logen wieder hergestellt. [6]) 1342—43 werden Dachreparaturen u. a. des Bergfriedes, der Kapelle und der chambre du comte verrechnet. Der Letzteren wird noch einmal 1443 gedacht. Damals wurde der Maler Johannodus de Grandissono für die Ausstattung der »camera domini« bezahlt, welche Arbeit übrigens schon 1341 begonnen hatte, wie aus der damals entrichteten Zahlung von 10 Florins für Farben erhellt. [7])

Als Bestandtheile der langen westlichen Gebäudefolge haben die nunmehr folgenden Räume zu gelten. Zweier aulæ altæ, d. h. zweier im oberen Geschosse gelegener Sääle wird 1401—1402 gedacht. Es ist hiebei von der Wiederherstellung des zwischen beiden, also ohne Zweifel über den Räumen *RS* und *U* befindlichen Daches die Rede. [8]) Beide Sääle sind mit ihren damaligen Namen bekannt und man kann auch ihre Lage bestimmen. »Aula du parament« wurde der nördliche, d. h. der jetzige »Rittersaal« U^1 genannt. Es geht diess unzweideutig aus einem Vermerke in derselben Rechnung hervor, der

[1]) M. D. rom. S. 89. n.

[2]) l. c. S. 90. n.

[3]) Ohne Zweifel die camera domini.

[4]) l. c. p. 92. n.

[5]) 1395—1396 als camera nova domini bezeichnet. M. D. rom. S. 89. n.

[6]) M. D. rom. S. 91. n. Diese letztgenannten Logen, vermuthlich Abtritte, wurden 1410 wegen Baufälligkeit abgetragen. l. c. p. 88 u. 90. n.

[7]) l. c. S. 91. n.

[8]) l. c. S. 89. n.

einmal die Lage dieses Saales neben der Camera domini (*X*) bestimmt und sodann der noch vorhandenen Freitreppe gedenkt, welche von dem Hofe *F* zu dem jetzt sogenannten Rittersaale hinaufführt.[1]) Seine gegenwärtige Ausstattung freilich hat dieser Raum erst in spätgothischer Zeit erhalten; das geht aus der Form der Kreuzfenster und dem Stile der Felderdecke und des Kamines hervor. »Aula Jacomini« wurde gleichzeitig der nicht mehr existirende südliche Saal genannt.[2]) Woher sein Name rührt, ist unbekannt; einen so geheissenen Castellan hat es nicht gegeben.[3]) War es ein gefeierter Gast, oder sonst ein Liebling des Hofes, dem zu Ehren dieser Name gegeben worden ist? Man ist versucht, diesen Raum mit der schon 1395—96 erwähnten magna aula zu identificiren, die damals in Verbindung mit dem Bergfried gestanden haben muss[4]) und zwar widerspricht dem nicht, dass die aula Jacomini in den Jahren 1401—1402 auch als »neuer Saal« (nova aula) erscheint.

Wie es aulæ altæ gab, so wird auch einer magna aula bassa gedacht[5]); sie war bei der grossen Küche gelegen und es wird berichtet, dass vor Zeiten daselbst für die herrschaftliche Küche geschlachtet worden sei. Zweifelsohne ist diese Aula der im Erdgeschosse gelegene Saal *Q*, der jetzt als »Speisesaal der Herzoge und Küche« bezeichnet wird.

Schwieriger ist es, die Lage anderer Räume nachzuweisen. Schon 1395—96 ist von zwei Sprechzimmern die Rede, das eine war gegen Vevey, das andere bei der Küche des Vogtes gelegen.[6]) Das erstere wird demnach im Norden vielleicht in dem zu ebener Erde gelegenen Raume U^2 und das letztere in der südlichen Hälfte des langen Westflügels zu suchen sein.

Zum Theil im oberen Stocke hatten die Kammern und Stuben[7]) gelegen. Ich glaube drei Gruppen solcher Räume unterscheiden zu können. Eine Stube und eine Kammer werden in dem Hause des Vogtes (wohl *P*) erwähnt[8]); dann folgte, vermuthlich im Erdgeschosse neben der Küche des Vogtes, die kleine Stube.[9]) Endlich wird neben der magna stupha die magna camera aufgeführt.[10]) Ich bin geneigt,

[1]) Fälschlich heisst es oben S. 118 (18) Note 1, wo die bezügliche Stelle vollständig abgedruckt ist: „Sala de pavamant.“ Vgl. auch M. D. rom. p. 89. n.

[2]) S. 118 (18) n. 1., wo er fälschlich aula Jaconnini heisst. Vgl. M.D. rom. S. 90. n.

[3]) oben S. 8. n. 4. S. 15 n. 4.

[4]) in empeione 75000 scindulorum . . . implicatorum in tectis dou parliour parve stupe et es alliours exeundo a magna aula et eundo usque ad magnam turrim quadratam. M.D. rom. S. 89. n.

[5]) Rechnung vom 8. Febr. 1409—7. Febr. 1410 . . . muro existenti econtra magnam coquinam que sita est juxta magnam aulam bassam in qua antiquitus fieri solet macellum pro coquina domini. M.D. rom. p. 90. n. Das erinnert an die homerische Heldenzeit, wo die Freier im Odysseus-Palaste auf den Fellen frisch geschlachteter Thiere zechten. Odyssee I. 106—108.

[6]) Die bezüglichen Stellen sind M.D. rom. S. 89. n. nur theilweise gegeben. Nach gefälliger Mittheilung des Herrn E. Chavannes lauten sie: Item in empeione octo panarum implicatarum in tecto douz palliour a parte Ville Viviaci . . . Item in empeione sex duodenarum latarum implicatarum supra lo palliour prope coquinam baillivi et supra parvam stupham.

[7]) Stube von stufa (Ofen), also ein heizbarer Raum.

[8]) 1403 stupha domus vocate domus baillivi. M.D. rom. S. 86 u. ff. (Da der betreffende Posten eine Ausgabe für die Bedachung verzeichnet, muss die Stube im oberen Stocke gelegen haben, was auch (1405) von der camera existens juxta novam aulam (der aula Jacomini) supra primam portam introitus crotte gilt. (l. c. S. 90. n.)

[9]) 1395—96 parliour parve stupe et es alliours exeundo a magna aula. In derselben Rechnung kommt ein Posten für Latten vor, die gemeinsam für das „palliour prope coquinam baillivi“ und die „parva stupha“ verwendet wurden. l. c. S. 89. n. Vgl. auch oben Note 6 „palliour prope coquinam baillivi“.

[10]) M.D. rom. S. 89. n. Da in den betreffenden Rechnungen von 1400—1402 einer Dachreparatur gedacht wird, ist anzunehmen, dass diese beiden Räume oben gelegen hatten.

mit der Ersteren das über dem Raume *U* befindliche Gemach zu identificiren, das auf dem Plane von 1785 als Küche bezeichnet ist und in der »magna camera« den südlich folgenden über *R* gelegenen Raum zu erkennen.

Einige baugeschichtliche Fragen, welche sich Angesichts des jetzigen Bestandes erheben, mögen im Anschlusse an diese Nachrichten behandelt werden. Wie sich schon aus dem Vorstehenden ergibt, waren in der westlichen Gebäudefolge die für die Verwaltung, den Hofhalt und die Repräsentation bestimmten Räume vereinigt. Beinahe abgeschlossen von diesen öffentlichen Theilen der Burg waren nun ganz am nördlichen Ende die herrschaftlichen Wohnräume gelegen. Schon unter Peter II. war ein Theil derselben errichtet worden: das thurmartige Haus *X*, das die »camera domini« enthält und das kleine schiefwinkelige Gebäude U^2, in dem sich oben das jetzt so genannte »Zimmer der Herzogin« befindet.

Zwei andere Bauten dagegen, die sich der Nordseite dieser eben genannten Theile vorlegen, geben sich auf den ersten Blick als spätere Zusätze zu erkennen.[1]) Beide sind von denkbar unregelmässigster Form. Der kleinere westliche Theil ist das Latrinenhaus *V*, der östlich folgende Anbau ist auf dem Plane bei Vulliemin als »Zimmer der Herzogin« bezeichnet und beide Bauten sind oder waren in zwei Geschosse getheilt, die aber auf ungleicher Höhe liegen (vgl. den Schnitt Taf. X).

Das Latrinenhaus *V* zeichnet sich durch die unregelmässige Bruchsteinmauer aus, die über dem Wasserspiegel mit einem rundbogigen Ausgusse und ausserdem nur mit kleinen Lucken geöffnet ist (vgl. die Ansicht Taf. II). Zu ebener Erde ist dasselbe von der jetzt auf gleichem Plane gelegenen »Folterkammer« U^2 zugänglich.[2]) Eine zweite Thüre, die gegenüber nach dem zwei Stufen höher gelegenen Raume *W* führt, ist ebenfalls schon auf dem Grundrisse von 1785 verzeichnet. Zu dem Obergeschosse des Latrinenhauses sind dagegen nur zwei indirecte Zugänge vorhanden: die enge Passage, welche die camera domini *X* von dem jetzt so genannten »Zimmer der Herzogin« U^2 trennt, und eine schmale Treppe, die aus der bel-étage des Vorbaues *W* emporführte.

In dieses letztgenannte Gebäude hat Vulliemin, wie schon erwähnt, das Zimmer der Herzogin verlegt. Das scheint nun freilich der Annahme zu widersprechen, nach welcher heute als solches die schiefwinkelige Kammer U^2 neben der camera domini gilt. Allein die Aufklärung folgt, sobald wir in dem Vorbau *W* eine Erweiterung der ursprünglich beschränkten Frauenwohnung erkennen.

Allerdings ist dieser Vorbau nicht mehr in seinem ursprünglichen Zustande erhalten. Jetzt enthält er einen ungetheilten Raum, der m. 1,55 über dem Boden der camera domini mit einer roh gezimmerten Balkendiele schliesst. Unmittelbar darüber steigt ein Pultdach gegen die Nordfront des Herzogsthurmes an. Der Boden dieses Vorbaues *W* ist jetzt auf gleichem Plane mit dem Hofe *F* und m. 2,60 über dem Friedhofe *G* gelegen. Aus der Nordwand springt nach Innen ein etwa zwei Meter hoher Sockel vor, der hart über dem Boden drei Spitzbogennischen enthält. Darüber ist die Mauer von zwei Schiessscharten durchbrochen.[3])

Auf diese Schiessscharten, wie auf die darunter befindlichen Nischen ist nun wohl zu achten, denn sie enthalten Durchbrechungen, welche das Durchstecken von Chalons gestatten, und diese zeigen, dass die ursprüngliche Theilung eine ganz andere gewesen ist.

[1]) Das Latrinenhaus *V* muss kurz vor 1431 erbaut worden sein. Vgl. M.D. rom. p. 91 Note.

[2]) ehedem hatte der Boden des Latrinenhauses um die Höhe des jetzt vergrabenen Abtrittsitzes tiefer gelegen.

[3]) Der jetzige Bestand ist auf dem Schnitte Taf. *X* mit vollen, die Reconstruction der früheren Eintheilung mit punktirten Linien gezeichnet.

Auf Taf. II ist dieser Vorbau zu sehen. Er stellt sich als eine zweigeschossige Fronte dar mit vermauerten Fenstern, von denen die unteren ihre Kreuztheilung bewahrt haben. In dem unteren Fenster rechts vom Beschauer sind in der oberen Ecke links eine viereckige Oeffnung und in den beiden oberen Fenstern die Schiessscharten zu gewahren. Jene kleine Oeffnung befindet sich in der ersten Spitzbogennische links und die Schiessscharten sind fast durch die Mitte der oberen Fenster geführt. Die durchgesteckten Chalons zeigen nun deutlich die ursprüngliche Theilung an, wie sie auf Taf. X mit punktirten Linien reconstruirt worden ist. Es folgt nämlich, dass die Sturze der unteren Fenster nur wenig über dem jetzigen Fussboden liegen und dass beide Etagen durch einen etwa 1,15 m. über demselben gelegenen Zwischenboden getrennt gewesen sind. Aus dem oberen Stocke führte die schmale Treppe zu dem Latrinenhause *V* empor und das Erdgeschoss ist nachmals verschüttet worden. An der Nordwand desselben führte eine Rundbogenthüre in den Friedhof hinaus, sie ist noch heute sichtbar, wie eine gleiche Pforte, welche die bel-étage mit der nördlichen Galerie des Friedhofes *G* verband.

In der camera domini ist die Decke mit silbernen Kreuzen und Lilien auf Roth und Blau bemalt, und es liegt wohl nahe, aus diesen Zierden auf die Epoche Amadeus IX. zu schliessen, auf welche auch der Stil des Kreuzfensters weist. Diess aber zugegeben, spricht Alles dafür, dass eben damals einer Gattin aus königlichem Hause zu lieb jener Anbau *W* errichtet worden sei. Er war zur Aufnahme der neuen Frauengemächer bestimmt, daher die Geheimtreppe, welche sowohl mit dem älteren Zimmer der Herzogin U^2 als mit der camera domini *X* correspondirte. Und einen herrlichen Aufenthalt müssen vor Zeiten diese Räume geboten haben, wo aus den Kreuzfenstern der Ausblick auf die ganze Majestät einer endlos zwischen den Bergriesen und Buchten dahinwogenden Fläche sich öffnete.

Wohl gleichzeitig hat endlich die Errichtung des östlich anstossenden Friedhofes *G* stattgefunden. Er hat die Form eines schmalen nordöstlich zugeschrägten Hofes. Seine 8,32 m. hohe Mauer ist mit einem gedeckten hölzernen Wehrgange versehen. Durch eine Thüre, die sich von hier nach der Burgkapelle öffnet, konnte die Verbindung mit dem Wehrgange des Zwingers *HH* unterhalten werden. Die Nordostkante ist mit einem runden Scharwartthürmchen besetzt. Ein zweites, aber schon 1785 halb zerstörtes, sprang erkerartig zwischen den oberen Schiessscharten der östlichen Langwand vor. Den westlichen Abschluss bildeten die fensterlosen Mauern des Herzogsthurmes und seines nördlichen Vorbaues *W*. Aus beiden Etagen des letzteren führten Rundbogenthüren in den Friedhof und seinen Wehrgang hinaus. Der jetzige Zugang zu dem Friedhofe geht von dem m. 2,60 höher gelegenen Hofe *F* aus. Unter der Freitreppe, die von hier zu der Burgkapelle hinaufführt, ist hart neben dem Herzogsthurme ein Abstieg von 12 Stufen geöffnet. Er ist mit einer Flachtonne überspannt und führt zunächst in das unter der Burgkapelle gelegene Gewölbe *Y* hinab, aus dem man durch eine moderne Pforte den auf gleichem Plane gelegenen Friedhof betritt.[1]) Hier fallen die Ueberreste spätgothischer Malereien auf, welche drei Seiten des Friedhofes: den Unterbau der Burgkapelle, die östliche Langwand und die nordöstliche Schrägseite schmücken. Sie stellen eine Decoration von rothen und weissen Zickzackbändern vor, die in waagrechter Anordnung fast bis zum Boden des Wehrganges reichen und ihren Abschluss durch ein Gewinde von grünen Blättern mit schwarz gewordenen Wellenstielen auf weissem Grunde erhalten. Es befremdet, einen solchen Schmuck an dieser Stelle zu finden, denn, mag dieselbe wohl als Friedhof benutzt worden sein, so war dieser Hof in erster Linie doch zur Vertheidigung bestimmt. An eine zweigeschossige

[1]) Der Berner Plan von 1785 zeigt keine Pforte, welche das Gewölbe *Y* mit dem Friedhof verbindet. Hier ist überhaupt nur ein einziger Zugang zu diesem letzteren verzeichnet, die Pforte, die aus dem Vorbau *W* auf den Wehrgang des Friedhofes führt.

Theilung ist nicht zu denken und ebenso wenig war dieser feuchte Zwinger zur Aufnahme eines Lustgartens geeignet. Es scheint daher nur eine Erklärung für diese ungewöhnliche Ausstattung zu geben, wenn man annimmt, dass das Erdgeschoss der Kapelle zum Gottesdienste der Burgmannschaft und zu den Todtenfeierlichkeiten, der Friedhof aber zur Aufnahme derer gedient habe, denen bei solchen Anlässen kein Raum in der Unterkirche geboten war.[1])

In dem bisherigen Zusammenhange ist die allmälige Entwickelung der Burganlage verfolgt und Hand in Hand mit diesen Studien ein grosser Theil der Baulichkeiten beschrieben worden. Den Untersuchungen über den ältesten Bestand des Schlosses folgte der Nachweis des Hauses, das Graf Thomas um 1224 erbaut hat. Einlässlich ist über die fortificatorische Anlage berichtet worden, wie sie Peter II. seit der Mitte des XIII. Jahrhunderts hinterlassen hatte nnd schliesslich die Schilderung derjenigen Theile erfolgt, durch deren Ausbau die Burg im Laufe des XV. Jahrhunderts ihren jetzigen Umfang erhielt.

Eine Reihe von Baulichkeiten aber sind bisher noch unbekannt geblieben: die grossartige Anlage der Souterrains, die über denselben gelegenen Wohnräume und Repräsentationssääle, endlich jene Theile, welche den nordöstlichen Abschluss des Burgcomplexes bilden, der Herzogsthurm und die Kapelle mit ihrem Unterbau, lauter Theile, die bemerkenswerthe Denkmäler des Mittelalters sind und deren Schilderung erst das volle Bild einer grossartigen Anlage zum Abschlusse bringt.

A. Die Souterrains.

Der Ausdruck Souterrains ist streng genommen nicht zulässig, denn völlig unterirdisch ist keiner der jetzt noch zugänglichen Räume angelegt. Der Boden der langen Galerien, die sich unter der westlichen Gebäudefolge erstrecken, ist ungefähr 8 Fuss über dem höchsten Wasserstande des Genfersees[2]) und derjenige des ersten Souterrains *P* nur m. 2.27 unter dem Hofe *D* gelegen, wie denn auch an der Ostseite des folgenden Raumes *Q* die allerdings beträchtlich über dem Gewölbescheitel emporgeführten Lucken den Boden des Hofes *E* überragen. Die Anlage sämmtlicher Souterrains ist im XIII. Jahrhundert entstanden. Es sind diess folgende Räume:

1) Unter dem viereckigen Thorthurme *B* soll die geböschte Substruction einen nicht mehr zugänglichen Hohlraum umschliessen.

2) Von der Basse-cour *D* führt eine Treppe zu der etwa zwei Meter höher gelegenen Brunnenterrasse *M* empor, auf der sich die südliche Schlusswand des Zwingers erhebt. In dieser Mauer öffnen sich zwei Thüren, durch die man ebenen Fusses den Keller *L*[3]) betritt. Seine Tiefe misst m. 6,85 und seine Breite kommt annähernd derjenigen der Brunnenterrasse gleich. Er ist mit einer rundbogigen Tonne bedeckt, deren Scheitelhöhe m. 4,20 beträgt. Die einzige Beleuchtung wird diesem Raume durch

[1]) vgl. dazu Schultz I. S. 88.

[2]) Vulliemin, Chillon 122. Dictionnaire du Canton de Vaud. 206. Adler 209. Der Devis von 1785 gibt die Höhe über dem Wasserspiegel auf 9 Bernerfuss (à m. 0,29326) an. In Touristenbüchern u. dgl. steht freilich immer noch zu lesen, dass der Kerker Bonivards — die Halle *U* — unter dem Seespiegel liege, und auch Bonivard selber (cf. S. 21 Note 5 oben) glaubte sich in solcher Tiefe eingekerkert.

[3]) In dem Devis von 1785 als „Cave des censes“ bezeichnet.

einen Fensterschlitz vermittelt, der sich in der Mitte der Ostwand nach dem Burggraben öffnet und aussen als eine hohe spitzbogige Scharte erscheint.

3) Die nunmehr folgenden Räume sind unter der westlichen Gebäudefolge gelegen. Jedem Besucher Chillons sind diese »Souterrains« als eine Hauptsehenswürdigkeit der Burg bekannt und Byron's Dichtung hat sie weltberühmt gemacht. So lange Chillon der Sitz eines mittelalterlichen Machthabers war, haben sie beim Volke als eine grausige Heimlichkeit, als ein Ort der Qualen und des Bangens gegolten, wo manches Leben ein spurloses Ende nahm. Man hat sie nur unter dem geheimnissvollen Namen »le profond de Chillon« gekannt.[1])

Ein Blick auf den Grundriss Taf. XI zeigt, dass vier Räume, respective Gruppen von solchen zu unterscheiden sind. Nicht eingerechnet ist ein unzugänglicher und wahrscheinlich verschütteter Keller, der sich unter den Stallungen *NN* befindet und mit einer jetzt vermauerten Rundbogenthüre nach dem Raum *P* geöffnet war.

Mit Ausnahme dieses letztgenannten Souterrains, das auf allen vier Seiten ummauert ist, wird der untere Theil der Ostwand in der ganzen Länge der Galerien durch den wachsenden Fels gebildet. Am weitesten springt derselbe in dem kleinen Gemache *R* vor und seine grösste Höhe erreicht er in dem nördlich folgenden Doppelraume *SS* (vgl. auch die Textvignette auf Seite 139 (15) oben). Auch in der langen Halle *U*, dem sogenannten Kerker Bonivard's, heben die Gewölbe, resp. die Ostwand auf dem von Süd nach Norden absteigenden Felsen an.

Es ist unschwer, zu errathen, wozu diese Räume bestimmt gewesen sind. Ihre halb unterirdische Lage, die spärliche Beleuchtung und die sichere Abgeschlossenheit gegen Aussen, sowie gegen die übrigen Theile der Burg, die militärische Einfachheit der formirten Theile und der gänzliche Mangel heraldischer Zierden, das Alles stimmt mit dem Charakter von Kerkern überein.

Auf eine anderweitige Benutzung weist nur die Lage der beiden südlichen Räume *P* und *Q*. Sie mögen als Magazine, als Unterkunftslokale für die Burgmannschaften und, in Zeiten der Noth, wohl auch zur Bergung geflüchteter Umwohner und ihrer Habseligkeiten verwendet worden sein. Für diese Annahme spricht ihre directe Verbindung mit der Basse-cour und das Vorhandensein einer Thüre, die unter dem zweiten Fenster der Halle *Q* nach dem See geöffnet war[2]) und ebenso wohl zur Löschung von Frachten, wie als Ausfallspforte benutzt werden konnte. Einer zweiten Poterne, die ebenfalls seewärts aus dem Raum *S* geöffnet war, wird später zu gedenken sein. In jedem Falle ist es nicht grundlos gewesen, dass die genferischen Schiffe im Jahre 1536 die Seehut besorgten.

Aus der ganzen Folge der Souterrains hebt sich die mittlere Gruppe als ein besonderer Bestandtheil hervor (siehe die Textvignette auf Seite 139 (15) oben). Während die vorwärts und rückwärts gelegenen Hallen ein einheitliches Gepräge tragen, das sich ebensowohl durch Eleganz der Verhältnisse, wie durch eine consequente Formbehandlung charakterisirt, lassen jene mittleren Räume keinen Zweifel an der düsteren Bestimmung zu, für welche sie bestimmt gewesen sind. Es sind diess die Gelasse *R, SS* und *T*, die sich in einer Gesammtlänge von m. 12,06 wie ein selbständiger Einbau zwischen die anstossenden

[1]) Vulliemin, Chillon. 123. In den Rechnungen des XV. Jahrhunderts werden diese Räume „crotte“ (grottæ) genannt.

[2]) Diese viereckige Thüre, die am Aeusseren deutlich sichtbar ist, habe ich im Frühjahr 1887 wieder ausgegraben. Ihr innerer Sturz war nicht mehr zu finden und ebensowenig zu ermitteln, wie der Abstieg zu der m. 1,16 unter dem jetzigen Boden gelegenen Schwelle beschaffen war. Die 21 cm. hohe Schwelle ist auf den wachsenden Fels gelegt.

Hallen schieben. Ihre Abgeschlossenheit gegen die Galerien *U* und *Q*, mit denen sie nur durch niedrige und schmale Pforten correspondiren, die Form der Gewölbe und die absolute Schmucklosigkeit dieser unregelmässig angelegten Gemächer sind Merkmale, welche in der That den Rückschluss auf ein höheres Alter gestatten. Immerhin dürften auch diese Räume nicht vor dem XIII. Jahrhundert erstellt worden sein, denn im Inneren kommt dreimal der Spitzbogen vor und an der Seefronte zeigt die Umgebung des Halbbogens, der mit dem Gewölbe des Raumes *T* correspondirt, eine Structur, die derjenigen der südlich folgenden Theile entspricht. Es scheint sich somit die schon oben (Seite 140 [16]) ausgesprochene Annahme zu bestätigen, dass diese Räume zu der um 1224 erbauten domus des Grafen Thomas gehören.

Nur diese Gewölbe sind durch einen directen Aufstieg mit dem folgenden Stocke verbunden. Er führt aus der Abtheilung *T* mit 16 Stufen zu einem Podeste und von hier, in süd-nördlicher Richtung mit acht weiteren Stufen zu dem vor dem Gerichtssaal gelegenen Zimmer *U* empor.[1]) Bloss zur Aufnahme der Treppe und als Durchgang ist diese Abtheilung *T* erstellt worden, über der sich eine von Süd nach Norden ansteigende Halbtonne mit einer Scheitelhöhe von m. 6,60 spannt. Auf der halben Höhe des Treppenhauses war ein Fenster nach der Halle *U* geöffnet. Am Fuss der Treppe befindet sich ein kleiner Vorraum, der die Verbindung zwischen der südlich folgenden Abtheilung *SS* und der Halle *U* vermittelt. In der südwestlichen Ecke ist eine hoch liegende Scharte schräg durch die Mauer geführt.

Kehren wir nach dem südlichen Ende zurück. Von der Halle *Q* führt eine schmale ungegliederte Stichbogenthüre in die kleine Kammer *R*, die ihr einziges Licht durch eine flachbogige Lucke in der Westwand erhält. Zu ebener Erde kommt die Tiefe dieses Gelasses nur der halben Breite der Halle *Q* gleich, denn bis zu der Thüre springt die zweifache Felsterrasse vor. Man pflegt die untere Staffel für das Lager auszugeben, auf dem die zum Tode Verurtheilten ihre letzte Nacht verbrachten. Eine rundbogige Tonne von m. 5,09 Höhe bedeckt diesen Raum. Sie ist, wie die folgenden Gewölbe, aus Tufquadern gefügt.

Eine schmale ungegliederte Spitzbogenthüre an der Nordwand vermittelt den Durchgang zu dem hohen und tiefen Doppelraume *SS*. Im Sinne der Querachse ist derselbe durch zwei ungegliederte fünf Meter hohe Spitzbögen getheilt. Sie wachsen unmittelbar aus dem viereckigen Mittelpfeiler und einer westlichen Vorlage heraus und tragen die rundbogigen Quertonnen, welche sich mit einer Scheitelhöhe von m. 6,50 über den ungleichen Hälften wölben. Der eine dieser Räume soll eine Kapelle gewesen sein. Noch Adler will hier die Reste eines Altares gesehen haben[2]) und Vulliemin berichtet von Gemälden, welche die darüber befindliche Wandfläche schmückten[3]). Diese grau in Grau gemalten Bilder der Heiligen Johannes, Christophorus und einer hl. Frau sind noch zu sehen, aber nicht in den vorerwähnten Räumen, sondern an der Südwand der Halle *U*.

Nicht unwahrscheinlich ist es, dass diese Gelasse, die mit dem Treppenraume *T* durch einen hohen und weiten Spitzbogen correspondiren, zu den heimlichen Executionen dienten. Ein Querbalken, der sich in einer Höhe von m. 3,44 von dem Mittelpfeiler zu der Nordwand spannt, soll der Galgen und die Thüre, die sich an der Westwand derselben Abtheilung befindet, die Oeffnung gewesen sein, durch welche die Hingerichteten in dem See verschwanden. Unmittelbar über dieser Pforte, deren Schwelle beträcht-

[1]) Dieser Aufstieg ist neuerdings (1888) wieder geöffnet worden.

[2]) Adler S. 210.

[3]) Vulliemin, Chillon. S. 124. Dass in den Souterrains eine Kapelle existirte, geht aus der M. D. rom. p. 90 Note citirten Stelle „prope capellam antiquam dicti castri ante introytum magne crotte“ in der Rechnung vom 24. Februar — 3. Juni 1403 hervor. Vgl. Anhang No. I.

lich tiefer als der jetzige Boden liegt, befindet sich ein ebenfalls vermauertes Spitzbogenfenster, das dem Doppelraume die einzige Lichtzufuhr vermittelt hat.

Fassen wir nunmehr die übrigen Souterrains, die Galerien *P*, *Q* und *U* ins Auge, so stellt sich zweifellos heraus, dass dieselben in Einem Zuge erbaut worden sind. Durchwegs findet sich die gleiche Raumgliederung und dasselbe Gewölbesystem wiederholt und ebenso einheitlich ist der Charakter der sparsamen Details, deren Stil auf die Epoche Peters II. weist.

Bis zu der Galerie *U* sind unwesentliche Verschiedenheiten in der Niveaubildung nicht zu gewahren. Erst in der letztgenannten Halle steigt der hier zu Tage tretende Felsgrund nach Norden hin so beträchtlich an, dass die Niveaudifferenz gegenüber der südlichen Eingangsseite nahezu m. 1,20 beträgt. Dem entsprechend steigt denn auch das Auflager der Fenster an, die Scheitelhöhe der Gewölbe dagegen bleibt annähernd die gleiche, da die Höhe der Stützen eine von Süd nach Norden abnehmende ist.[1])

Die geringste Lichtzufuhr erhält die Halle *P*, während der folgende Raum *Q* auf beiden Seiten und die Galerie *U* in jedem Joche der Westwand mit einem weiten Rund- oder Flachbogenfenster geöffnet sind, das sich auf einen schmalen viereckigen Aussenschlitz verengt.[2]) Die verhältnissmässig kleinen Thüren, bald rundbogig, bald spitzbogig, entbehren jeglichen Schmuckes.

Sämmtliche Räume sind als zweigeschossige Hallen angelegt, wobei nur der Unterschied besteht, dass diese Theilung in der kurzen Halle *P* der Querachse, in den Galerien *Q* und *U* dagegen der Längenachse entspricht. Die Stützen sind unverjüngte Rundpfeiler, die je nach ihrer Höhe aus 6—9 Trommeln bestehen. Sie sind, wie die Rippen, aus Sandstein gearbeitet, während die Gewölbe aus regelrechten Tufquadern bestehen. Als Basen dienen runde oder achteckige Sockel, die sich unmittelbar gegen die Säulen aufschrägen. Die Kapitäle sind glatte, mässig hohe Kelche, die mit einer achteckigen Deckplatte die spitzbogigen Kreuzgewölbe aufnehmen. Das Rippenprofil besteht in sämmtlichen Räumen aus einem einfach gefasten Kerne. Schildbögen fehlen, ebenso sind die kleinen Schlusssteine schmucklos geblieben. An der Ostwand setzen die Rippen auf der Kämpferhöhe mit einem waagrechten Abschnitte ab, gegenüber — mit Ausnahme des Raumes *P* — heben sie auf breiten polygonen Wanddiensten an, die ihre Bekrönung durch ein glattes Kelchkapitäl erhalten.

Der stattlichste dieser Räume ist die lange Halle *U*, der sogenannte Kerker Bonivards. Der Umstand, dass hier nicht nur der westliche Absturz gegen den See, sondern auch die gegenüber auf der ganzen Linie ansteigende Felswand den Plan bestimmten, erklärt die unregelmässige Anlage dieser Galerie, ihre Verengung im Norden und die Art, wie die Pfeilerreihe beim dritten Joche ostwärts abbiegt. Sieben Rundpfeiler trennen die Schiffe. Die Beleuchtung durch die Flachbogenfenster an der Seeseite ist von der Mittagsstunde an eine vollständige und sie steigert sich zur phänomenalen Pracht, wenn die Abendsonne dem Horizonte naht. Ursprünglich war auch die nördliche Schlusswand mit einem Fenster geöffnet. Dieselbe ist aber durch das nachträglich erbaute Latrinenhaus *V* maskirt und ebenso ein Theil des anstossenden Gewölbes zerstört worden.

4) Im Nordosten der Burg befindet sich der Friedhof *G*, der seinen südlichen Abschluss durch das Erdgeschoss der Schlosskapelle *Y* erhält. Dieser kahle Raum (Taf. IX, Fig. 2) ist mit einem spitzbogigen Tonnengewölbe bedeckt, das aus einem sorgfältigen Gefüge von kleinen Tufquadern besteht. Die gegenwärtige Scheitelhöhe desselben beträgt nur m. 4,47 und die Wölbung hebt fast un-

[1]) 3 Meter im Süden und 2,51 m. im Norden.

[2]) In der Halle *U* beträgt die innere Weite der m. 1,47 tiefen Fenster circa m. 1,50, die Breite der Aussenschlitze dagegen nur m. 0,10.

mittelbar auf dem Fussboden an. Indessen ergibt sich, dass dieser Raum zu gutem Theile verschüttet ist, denn der Baubericht von 1785 gibt dessen Höhe auf 20 Bernerfuss (= m. 5,86) an.[1]) Damit stimmt überein, dass eine an der Südwand befindliche Thüre bis auf die spitzbogige Oeffnung verschüttet ist. In der Ostwand sind zwei Flachbogennischen vertieft. Die eine ist auf einen schmalen Schlitz verjüngt, der aussen als eine spitzbogige Scharte erscheint. Unter dem Scheitel der anderen Nische sind zwei viereckige Fensterchen geöffnet. Eine dritte Scharte, die sich höher befindet, wird durch den Scheitel des Tonnengewölbes abgeschlossen.

Es ist schon früher die Meinung geäussert worden, dass dieser Raum als Unterkirche für den Gottesdienst der Burgmannschaft und für die Todtenfeierlichkeiten benutzt worden sei. Diese Vermuthung wird nun unterstützt durch einen Fund, den ich im Frühjahr 1887 machte. Fast in der Mitte der Südwand ist eine Spitzbogenthüre vergraben. Sie wird von einer leicht vertieften viereckigen Blende umrahmt und ist bisher vermauert geblieben. Nach Entfernung dieses Verschlusses zeigte sich, dass die Pforte den Zugang zu einem m. 1,60 breiten Gange öffnete, der à-niveau mit der Unterkirche gelegen haben muss. Die Wände sind aus Bruchstein gebaut, das spitzbogige Tonnengewölbe dagegen sorgfältig aus kleinen Tufquadern gemauert. Die gegenwärtige Höhe dieses Ganges beträgt circa m. 1,90, aber nur bis zu einer Tiefe von m. 3,20 ist das Vordringen gestattet. Hier scheint das Gewölbe gewaltsam zerstört und die Fortsetzung des Ganges verschüttet worden zu sein. Der Gedanke an einen Zusammenhang desselben mit dem Untergeschosse des Zwingerthurmes *Z* ist der entfernten Lage wegen ausgeschlossen, wohl aber spricht alles dafür, dass Peter II. diesen Gang als Todtengruft, vielleicht als Begräbnissstätte seiner Castellane habe erstellen lassen.

B. Das Erdgeschoss.

Fast auf gleichem Plane mit den Höfen *E* und *F* sind in dem westlichen Flügel eine Anzahl von Räumen gelegen, deren meiste einen Theil ihrer mittelalterlichen Ausstattung bewahrt haben. Ihre Folge eröffnet der neben der Castellanswohnung gelegene Speisesaal *Q* (magna aula bassa). Dieser stattliche Raum, dessen innere Ansicht auf Taf. VI gezeichnet ist, hat die Grundform eines unregelmässigen Rechteckes, doch ist diese Anomalie durch eine später eingezogene Südwand ausgeglichen worden. Zwei kräftige Säulen von Eichenholz theilen den Saal der Länge nach in zwei gleiche Hälften ab.[2]) Diese frühgothischen Stützen, deren Höhe einschliesslich der Kapitäle m. 2,54 beträgt, werden

[1]) der Berner Fuss à m. 0,29326.

[2]) Fälschlich geben Vulliemin S. 121 und Adler S. 210 die Zahl der Säulen auf vier an. Auf dem Plane von 1785 ist der Speisesaal in zwei ungefähr gleich grosse Hälften getheilt; die südliche ist als „Vestibule“, die nördliche als „Cuisine“ bezeichnet. Von den heutigen Custoden wird dieser Saal als „cuisine et salle-à-manger des ducs de Savoie“ bezeichnet. Ohne Zweifel ist jene Küche derselbe Raum, der nach Vulliemin's Angabe (S. 204) im Jahre 1836 eine Verunstaltung erlitten hat. Diese Stelle hat uns (Seite 24 oben), wie auch Adler S. 211, zu dem falschen Schlusse geführt, dass Walter Scott die Schlossküche beschrieben habe. Vulliemin (l. c.) schreibt: „Jusques aux lambris de la vaste cuisine que Walter Scott eût pris plaisir à décrire, subirent l'affront du badigeonnage.“ Aber damit hat er nur bedeuten wollen, dass der malerische Anblick dieses Raumes selbst Walter Scott — der nebenbei gesagt niemals in der Schweiz gewesen ist — zu einer Beschreibung hätte begeistern können. Wie Adler (S. 211) haben wir oben (S. 24) den Ausdruck lambris mit Täfelwerk übersetzt. Es frägt sich nun aber, ob nicht ebenso wohl an das Cassettenwerk der Holzdiele zu denken sei, das damals durch Uebertünchung entstellt worden ist? Wie in den übrigen Säälen, scheint auch hier eine Wandtäfelung niemals bestanden zu haben.

von niedrigen Plinthen und attischen Basen getragen.[1]) Frühgothische Knospenkapitäle von elegantester Form und virtuos geschnitzt, nehmen die Stäbe der m. 4,77 hohen Felderdecke auf. Diese letztere ist derart gegliedert, dass die starken Lang- und Querbalken sechs Hauptfelder begrenzen. Innerhalb derselben ist eine weitere Theilung durch niedrigere, aber kräftig profilirte Züge durchgeführt. Die Zahl dieser kleineren Felder ist, entsprechend den ungleichen Entfernungen, in welchen die Säulen von einander und von der nördlichen und südlichen Schmalwand aufgestellt sind, eine verschiedene. In der nördlichen Abtheilnng ist jedes Feld in vier, in der folgenden in je sechs Compartimente getheilt. Wie die Gliederung in dem letzten Abschnitte beschaffen war, ist nicht mehr zu erkennen. Jedes dieser Felder ist nun wiederum durch ein leicht gekehltes Leistenwerk in eine grössere Zahl von annähernd quadratischen Cassetten aufgelöst und ebenso sind die Hauptbalken, sowie die Untersichten und die Wangen der Stiele verschalt, so dass das Ganze mit seinem herrlich tiefbraunen Tone den Eindruck eines grossen Reichthums macht. An der Westseite sind drei Fenster geöffnet. Man hat sie der Kreuztheilung beraubt, die alten steinernen Sitze dagegen sind erhalten geblieben. In der Mauerstärke der Ostwand ist, wie Perregaux nachgewiesen hat, eine schmale Treppe ausgespart, die zu den Räumen des oberen Stockwerkes führte.[2]) An der Ostwand zeichnet sich ein einfach formirter Kamin durch seine patriarchalischen Dimensionen (m. 3,55 Weite) aus. Von Resten einer ehemaligen Bemalung der Wände will Adler wissen, sie sie sind aber, wie ein reich geschnitzter gothischer Schrank, den seine Ansicht darstellt, verschwunden.

Den folgenden auf gleicher Höhe mit dem Speisesaal gelegene Raum *R* zeigt schon der Plan von 1785 in ein modernes Treppenhaus verwandelt.[3]) Hier erscheint er durch eine schräg durch die Scheidemauer gebrochene Thüre mit dem m. 1,25 höher gelegenen Gemache *S* verbunden, wo die fours (Backöfen) verzeichnet sind.[4]) Adler will diesen Raum für die alte Schlossküche gehalten wissen. Jetzt ist derselbe ein kahles Gelass mit einer m. 5,93 hohen Balkendiele, an welcher einzelne Unterzüge noch gothische Profilirung zeigen (vgl. den Durchschnitt auf der Textvignette Seite 139 [15] oben). Die Westwand setzt in einer Höhe von m. 3,51 ab, worauf die dünnere Obermauer mit zwei auf Scharten verengten Stichbogenfenstern durchbrochen ist. Darunter wird eine wiederum flachbogige Fensterumrahmung von zwei unregelmässig disponirten Nischen begleitet. Zwei ungegliederte Spitzbögen, welche jene Erstere umschliesst, sind von einer formlosen modernen Theilstütze getragen. Darüber ist das Bogenfeld mit einem leeren Kreisrund durchbrochen. Auch an der gegenüberliegenden Ostwand ist hart unter der Balkendiele ein Schartenfenster angebracht, woraus wir (Seite 140 [16] oben) gefolgert haben, dass dieser zu der domus des Grafen Thomas gehörige Raum ursprünglich von zweigeschossiger Theilung gewesen sei.

Der folgende Raum *U*, zu dem sich zwei moderne Thüren öffnen, ist ein kahles schiefwinkeliges Gemach, m. 5,38 hoch und mit einer roh gezimmerten Balkendiele bedeckt. Der Plan von 1785 zeigt denselben durch eine Quermauer abgetheilt. Die westliche Hälfte enthält zwei Zimmer: die »chambre

[1]) Die Darstellung der Basen und Kapitäle bei Adler Taf. 18 ist grundfalsch.

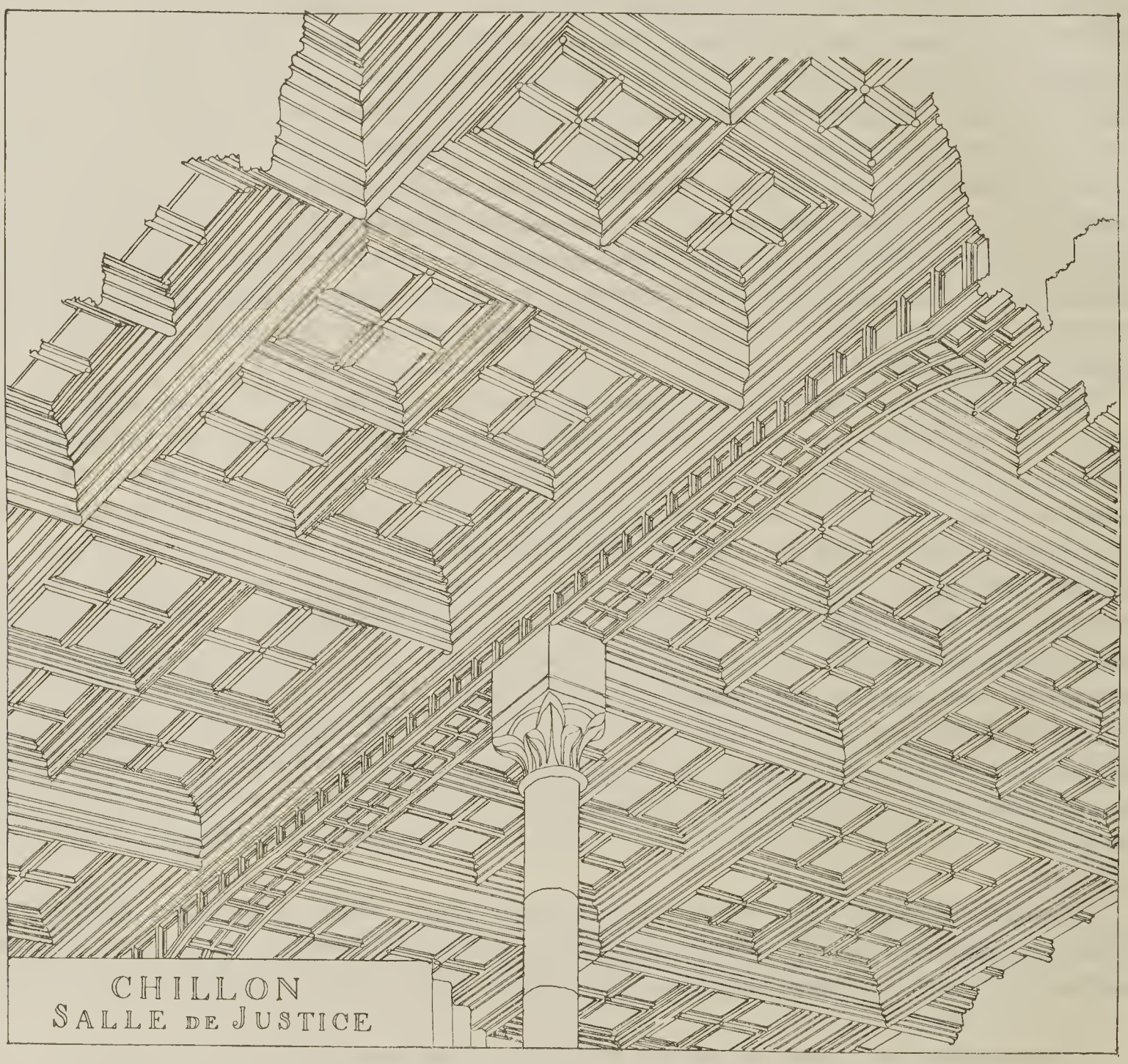
[2]) Auf dem Berner Plane von 1785 ist diese jetzt wieder vermauerte Geheimtreppe nicht verzeichnet.

[3]) Dieses Treppenhaus (vielleicht die p. 33 n. 6 und 9 erwähnte parva stupha), ein kahler, ungetheilter Raum, schliesst in einer Höhe von m. 13,74 mit einer flachen Bretterdiele ab. Seewärts war derselbe zu ebener Erde nach einer erkerartig vorgebauten Latrine geöffnet, deren Pforte mit den abgesägten Tragbalken noch jetzt am Aeusseren sichtbar sind (vgl. S. 32 Note 6 oben).

[4]) Die nördlich folgenden Gemächer und Sääle sind auf gleicher Bodenhöhe gelegen.

à fruit« und eine »chambre d'arrêt«. Die östliche Hälfte ist als »passage« bezeichnet, welche den noch vorhandenen Abstieg zu den Souterrains enthält. Diese Treppe ist mit einem steinernen Gehäuse ummantelt, über dem sich an der Ostwand ein viereckiges Doppelfenster öffnet. Gegenüber sind zwei Scharten und ein viereckiges Fenster mit Stichbogennischen von ungleicher Höhe und Breite umrahmt. Ein ungetheiltes Spitzbogenfenster, das sich am Nordende derselben Westwand befindet, ist nur am Aeusseren zu sehen.

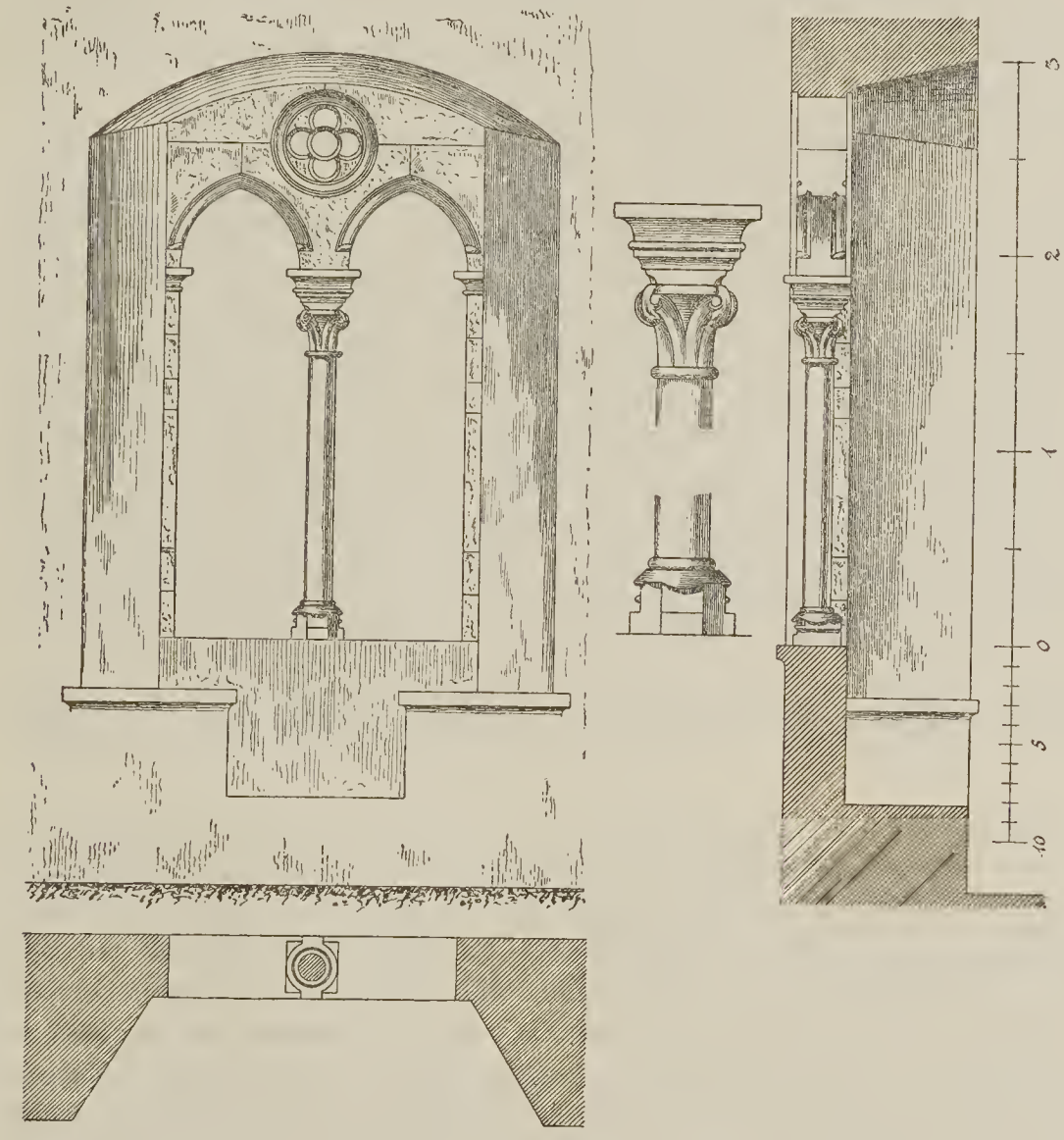
Den einzigen Zugang zu dem nördlich anstossenden Gerichtssaale U^1 hat 1785 eine nach dem



Hofe F geöffnete Thüre vermittelt.[1]) Jetzt betritt man denselben aus dem Raume U durch zwei niedrige Flachbogenthüren. Drei Säulen theilen diesen imposanten Raum in zwei gleich breite Schiffe ein. Diese Stützen sind ungewöhnlich schlank gebildet, bei nur 30 cm. Dicke einschliesslich des Kapitäles

[1]) Ausserdem führte eine kleine Pforte in die südlich vorliegende chambre-d'arrêt hinein.

über m. 4,30 hoch. Basen fehlen. Die unverjüngten Stämme sind aus mehreren Trommeln von S. Triphon-Marmor aufgebaut, die niedrigen Kapitäle mit ungezahnten Blättern geschmückt, welche noch deutliche Spuren der ursprünglichen Bemalung zeigen.[1]) Eine mit einfachen Mitteln, aber äusserst wirksam gegliederte Cassettendiele bedeckt diesen Raum.[2]) Eine Vorstellung von dem System derselben gibt die obenstehende Abbildung (S. 166 [42]). Auffallenderweise stimmt die Quergliederung der Decke nicht mit den Säulendistanzen überein. Nach Adler's Aussage wäre die ganze Decke bemalt gewesen.[3]) Trotz eingehendster Untersuchung ist es mir nicht gelungen, auch nur eine Spur von farbigen Resten wahrzunehmen. In der Mitte der Langwand befindet sieh ein grosser Kamin von m. 3,50 innerer Weite. Er ist mit einem bescheidenen Aufwande spätgothischer Gliederungen geschmückt.[4]) Eine hohe Flachbogennische, die sich am Südende derselben Langwand befindet, ist die ehemalige Hauptthüre gewesen. Gegenüber ist die Westwand mit vier grossen Doppelfenstern geöffnet. Ein m. 4,58 hoher Stichbogen, in dem sich die alten, 1 Meter über dem Boden gelegenen Steinsitze erhalten haben, umschliesst die spitzbogigen Doppelarcaden. Das Bogenfeld ist mit einem Vierpasse durchbrochen. Die Bögen sind beiderseits von einem Birnwulste begleitet. Eine schlanke Säule nimmt sie auf. Basis und Kapitäl zeigen frühgothischen Stil. Die Deckplatte ist, wie die Kämpfer über den Fensterwangen einfach gekehlt und an der unteren Kante von einem kleinen Wulste gefolgt. Wandungen und Kämpfer, Basis und Säulen sind aus Marmor von S. Triphon, Kapitäl und Bögen aus Sandstein gemeisselt.



Wie die Südwand, so ist auch die gegenüber liegende Schmalseite vermuthlich erst im Jahre 1836 mit zwei Thüren durchbrochen worden. Der Plan von 1785 zeigt eine einzige Pforte, die hart neben der Nordost-Ecke in die auf gleichem Plane gelegene »Folterkammer« U^2 führt.

[1]) Die Blätter sind grün, ihre Mittelfurche roth und die Kanten blau bemalt.

[2]) Ihre Feldertiefe ist m. 4,94 über dem Boden gelegen.

[3]) Nach Adler S. 211 wären die Fülltafeln dunkelblau mit gothischem Laubwerk, die Balken, wie der Unterzug dunkelroth und das Leistenwerk goldgelb bemalt gewesen.

[4]) Adler (Atlas Bl. XVIII Fig. 12) hat willkürlich einen frühgothischen Kamin gezeichnet. Auch die Wiedergabe der Säulenkapitäle ist falsch.

Eine Querwand theilte dieselbe in zwei ungleiche Hälften ab, in eine schmale »passage« und die westlich vorliegende »chambre de la question«. Jetzt ist dieser unregelmässig gestaltete Bau ein einheitlicher Raum, in dessen Mitte eine schlanke Holzsäule die m. 5,23 hohe Balkendiele stützt. Die Stelle der Basis versieht ein niedriges Postament von achteckiger Form. Den oberen Abschluss bildet ein hohes frühgothisches Knospenkapitäl. Ueber der Deckplatte nimmt ein Unterzug das Sattelholz auf. Seine Schweifung ist steil gefast und an den schrägen Wangen mit drei konischen Knollen besetzt. An der Westwand ist ein frühgothisches Doppelfenster nach dem See geöffnet. Seine Form und Gliederungen stimmen mit den Fenstern des Gerichtssaales überein, nur mit dem Unterschied, dass die Stelle des Vierpasses ein leeres Rund vertritt und die Fensterbank beträchtlich tiefer — bloss m. 0,62 über dem Boden liegt. Von sämmtlichen Räumen des Schlosses hat dieser allein die Reste seiner ursprünglichen, noch aus dem XIII. Jahrhundert stammenden Bemalung bewahrt.[1]) Heute wird dieser Raum die Folterkammer genannt. Allein die hübsche Ausstattung beweist, dass ihm diese Bestimmung erst später zugewiesen worden ist. Ursprünglich hat auch dieser Theil zu den herrschaftlichen Gemächern gehört und ich wäre geneigt, in demselben das »palliour a parte ville Viviaci« zu erkennen.[2])

Ueber die kahlen Räume *V* und *W* ist schon oben (S. 158 [34]) berichtet worden. *X* ist das Erdgeschoss des Herzogsthurmes und auf dem Plane von 1785 als Kelter (pressoir) bezeichnet. Hier erscheint er als ein fensterloser und nur von dem Hofe *F* zugänglicher Raum. Sein Boden hatte damals m. 1,40 tiefer als der jetzige gelegen, daher von dem vorliegenden, seit 1836 1 Meter tiefer gelegten Hofe eine Treppe von zehn Stufen hinunter führte. Der kahle Bau ist mit einer m. 4,85 hohen Balkendiele bedeckt. Ein Kragstein und eine geschweifte Console, die unter derselben an der Nordwand vorspringen, sind die Träger des Schornsteines und des Kamines in der darüber befindlichen camera domini. Darunter war eine Thüre nach dem Vorbau *W* geöffnet. Jetzt ist sie zugemauert und statt dessen an der Westwand eine directe Verbindung mit der Folterkammer U^2 erstellt.[3]) Beim Ausgang nach dem Hofe *F* fällt eine tiefe Nische auf, die sich unter der zum Rittersaal führenden Freitreppe befindet. Sie ist zu ebener Erde sockelartig ausgebaut. Ich vermuthe, dass hier ein Ziehbrunnen gestanden habe.

Zum Erdgeschosse mag endlich, obgleich m. 2,64 über dem Hofe *F* gelegen, die dem heiligen

[1]) Der ursprüngliche Anstrich der Säule und des Wulstes ist weiss. Die vier Knospenblätter des Kapitäles sind siebenfach weiss und roth gefurcht und die dreitheiligen Knollen, mit denen sie unter der Deckplatte auslaufen, in umgekehrter Farbenstellung bemalt. Auf den dazwischen befindlichen Kelchzwickeln hebt sich ein weisses Dreiblatt von dem schwarzen und oben weiss besäumten Grunde ab. Die darauf folgende Schräge des Abacus ist mit aufrechten Rundblättern weiss auf schwarz und die Plattenfronte mit einer weissen Blattlinie auf rothem Grunde geschmückt. Die kreisrunden Stirnen der Knollen, welche aus den schrägen Wangen des Unterzuges vorspringen, sind auf Roth mit einem weissen fünfblätterigen Contoure geschmückt und die Kelche auf schwarzem Grunde weiss geblättert. Unterzug und Sattelholz sind in ihrer ganzen Ausdehnung meergrün bemalt und mit kleinen Augen und Hakenlinien weiss und schwarz gemustert. In gleicher Weise sind die Streifen behandelt, welche die Untersicht der Querbalken und der darüber befindlichen Füllbretter schmücken.

[2]) Vgl. S. 33 Note 6 oben.

[3]) Vulliemin S. 176 berichtet von einer „chambre voûtée, qui supportait la demeure du comte Pierre“, und gibt an, dass dieselbe im vorigen Jahrhundert in einen Kelter verwandelt worden sei. Da dieser Kelter nachweisbar mit dem Erdgeschosse *X* des Herzogsthurmes identisch und dessen Bedachung mit einer flachen Balkendiele, wie sich aus den Consolen des Kamines und des Schornsteines ergibt, die ursprüngliche ist, muss jene Angabe als eine unrichtige zurückgewiesen werden.

Georg geweihte Burgkapelle *Y* gerechnet werden.[4]) Von dem Hofe führt eine breite steinerne Freitreppe von 17 Stufen zu dem vor der Kapelle befindlichen Podeste empor. Dieser Aufstieg ist mit einer massiven, einfach profilirten Balustrade bewehrt. Eine kleine Spitzbogenthüre öffnet sich nach dem flachbogigen Durchgange in der m. 2,15 starken Mauer, durch den man die Kapelle betritt. Ihr Grundriss bildet ein von West nach Ost gestrecktes Parallelogramm. Zwei rechtwinkelige Joche sind mit spitzbogigen Kreuzgewölben bedeckt (vgl. Taf. IX, Fig. 2). Die Schildbögen sind einfach gekehlt, die Quergurten und Diagonalrippen werden aus Kern, Kehle und Birnstab gebildet. Die Kehle ist beiderseits von einem gefasten Plättchen gefolgt. Von den kleinen Schlusssteinen ist der westliche als Rosette gebildet, das östliche Rund umschliesst ein roh gemeisseltes Agnus Dei. Die Träger der Rippen sind einfache Viertelssäulen in den Ecken und Halbsäulen an der Mitte der Wand. Ihre niedrigen attischen Basen ruhen auf polygonen Plinthen. Die Kapitäle sind theils mit Lanzettknospen, theils mit natürlichen Blattformen geschmückt. Das Hauptprofil der polygonen Deckplatten bildet eine kräftige Kehle. Die Spitzbogenfenster sind auf eine schmale und hohe Lichtung zugeschrägt. Durch eine m. 0,84 über dem Boden gelegene Thüre, die ich in der südöstlichen Ecke wieder aufgefunden habe, konnte man in das vierte Stockwerk des Zwingerthurmes *Z* gelangen. Durch zwei andere Pforten, die sich hart vor dieser östlichen Schlusswand befinden, war die Verbindung zwischen den Wehrgängen des Zwingers *H* und des Friedhofes *G* ermöglicht. Vulliemin berichtet, dass die Kapelle in ausgiebiger Weise mit Wandgemälden geschmückt gewesen sei.[2]) Jetzt ist jede Spur derselben verschwunden, dafür sind seit den dreissiger Jahren die letzten Reste der frühgothischen Chorstühle aus der Kathedrale von Lausanne hieher übertragen worden, Werke die in ihrer Art zu den seltensten Proben mittelalterlicher Kunst überhaupt gehören.[3]) In der Nordwestecke der Kapelle befindet sich eine kleine Pforte. Sie öffnet den Zugang zu der Wendeltreppe, die mit der camera domini correspondirt. Ihr Vorraum ist nördlich mit einer viereckigen Thüre nach einem in der Mauerstärke ausgesparten Gelasse geöffnet. Dieser kleine nur zwei Meter hohe Raum, über dem sich eine flache Tonne spannt, springt mit geringer Ausladung gegen den Friedhof vor. Er mag zur Aufbewahrung der Paramente und Kirchengeräthe benutzt worden sein. Die Wendeltreppe führt zunächst in die camera domini und sodann zu dem Wehrgange empor, der sich m. 8,40 über dem Boden des Hofes *F* auf der östlichen Ringmauer befindet. Von hier gelangt man auf das Gewölbe der Kapelle und über dieses hinweg in das oberste Geschoss des Zwingerthurmes *Z*.

C. Die Bel-étage.

Gewiss hatte schon Peter II. an Stelle der jetzigen Wohnung des Directors (*P*) ein Gebäude errichten lassen und zwar eine zweigeschossige Anlage, welche die Wohnung des Castellanes (domus baillivi) war. Darauf deutet der Umstand, dass von Anfang an eine Verbindung dieses Hauses mit dem nördlich anstossenden Gebäude bestand. Sie wurde durch die Geheimtreppe vermittelt, die 1836 in der Südwand des Speisesaales entdeckt worden ist, und eine Spitzbogenthüre, die zu der ehemaligen Aula Jacomini führte, ist jetzt noch im oberen Stock der Castellanswohnung vorhanden. Diese letztere ist vollständig modernisirt. Ein Um- oder Neubau mag schon im XVII. Jahrhundert vorgenommen worden sein, darauf deutet das Datum 1643, das über der Thüre des Treppenhauses eingemeisselt ist.

[1]) S. 32 oben.
[2]) Vulliemin, Chillon. S. 121.
[3]) Vgl. den Anhang zu Ende.

Ebenso durchgreifende Veränderungen haben in dem oberen Stocke des anstossenden Gebäudes *Q* stattgefunden. Hier hatte die Aula Jacomini (siehe Seite 157 [33] oben) gelegen, ein grosser Saal, dessen Ausdehnung derjenigen des darunter befindlichen Speisesaales entsprach. Man hat ihn vermuthlich bald nach dem Jahre 1856 zerstört. Seine östliche Hälfte nimmt jetzt ein bloss m. 3,10 hoher Corridor mit flacher Balkendiele ein. Er bildet den Zugang zu den Gefängnisszellen, die sich seewärts mit drei grossen spätgothischen Kreuzfenstern öffnen. Zum Glücke hat Adler sowohl eine Beschreibung, als auch eine Ansicht des früheren Bestandes gegeben.[1]) »Dieser Raum von ca. 62 Fuss und 38 Fuss, der un- »zweifelhaft als Fest- oder Tanzsaal gedient hat, ist mit vier kolossalen Hauptträgern überspannt, welche »die Unterzüge tragen, auf denen die Hauptbalken mit Zwischenbalken und der darauf gelegten Bretter- »decke ruhen. Die verwendeten Holzstärken sind so bedeutend, dass die Höhe, von der Unterkante der »Hauptträger bis zu den Decktafeln gemessen, ca. $4^1/_2$ Fuss beträgt, während der Saal überhaupt eine »ungefähre Höhe von nur 18 bis 20 Fuss besitzt.[2]) Durch diese Verhältnisse entsteht trotz der grossen »Abmessungen ein schwerer lastender Eindruck, den der kolossale Kamin von 16 Fuss Länge, welcher »unmittelbar bis zur Decke ansteigt, noch wesentlich vermehrt. Auch in diesem Saale sind mehrfache »Reste von Wandmalereien vorhanden, welche aber so verlöscht erscheinen, dass ein Urtheil schwierig, »ja fast unmöglich wird.«

Es folgen nun nördlich das Treppenhaus *R* und die beiden in der domus des Grafen Thomas gelegenen Räume *S* und *U*. Auf dem Plane von 1785 nimmt den westlichen Theil des Treppenhauses ein Zimmer ein. Von der Treppe führen fünf Stufen zu dem Theile *S* empor. Die westliche Hälfte ist als Caserne, die östliche, durch welche der Schornstein des Backofens geht, als Passage bezeichnet. Sie correspondirt mit einem schmalen Durchgange, welcher der in *U* befindlichen Küche vorliegt und die Verbindung mit dem sogenannten Rittersaale U^1 vermittelt. Unrichtig haben Vulliemin und Adler angegeben, dass dieser Raum, dessen Ausdehnung derjenigen des darunter befindlichen Gerichtssaales entspricht, gleich diesem durch drei Mittelsäulen getheilt sei.[3]) Dieser grosse aber unverhältnissmässig niedrige Saal[4]) ist ein ungetheiltes Ganzes, dessen einzige Auszeichnung in dem einfach gehaltenen spätgothischen Kamin und der kraftvoll, fast schwer gegliederten Cassettendiele besteht. Die lange Westwand ist mit zwei viereckigen Fenstern versehen, welche die steinernen Sitzbänke und die spätgothische Kreuztheilung bewahrt haben. An der Süd- und Westwand sind unter der Decke die Wappen der bernischen Landvögte gemalt. Ihre Folge beginnt mit den von Löwen gehaltenen Standesschilden, unter denen die Inschrift: »Erneiwert worden 1661« steht. Die Wappen sind von flachbogigen Nischen umrahmt. Ueber den Säulen und auf den Bogenscheiteln tummelt sich eine muntere Gesellschaft von Bären. Den Reigen eröffnen zwei, die trommeln und pfeifen, einer weiteren Sippe spielen zwei mit der Schalmei und dem Dudelsacke vor, andere halten als Speerträger die Wache, zweie haben ihre Lanzen gekreuzt, unter denen ein dritter sich duckt. Wieder einer ist mit Kochgeräth beschäftigt und zuletzt legt ein

[1]) Ansicht und Details Atlas Taf. XVII, Fig. 7 u. 8, dazu S. 213 des Textes. Auf dem Plane von 1785 trägt dieser Saal den Vermerk: „Grande salle, sous la ramure n'y ayant point de planché au dessus," und in dem Devise: à une salle en suivant le même côté du lac, qui a 35 (?) pieds de longueur sur 33 de largeur et à laquelle il faudroit aussi établir un planché au dessus et doubler celui du bas.

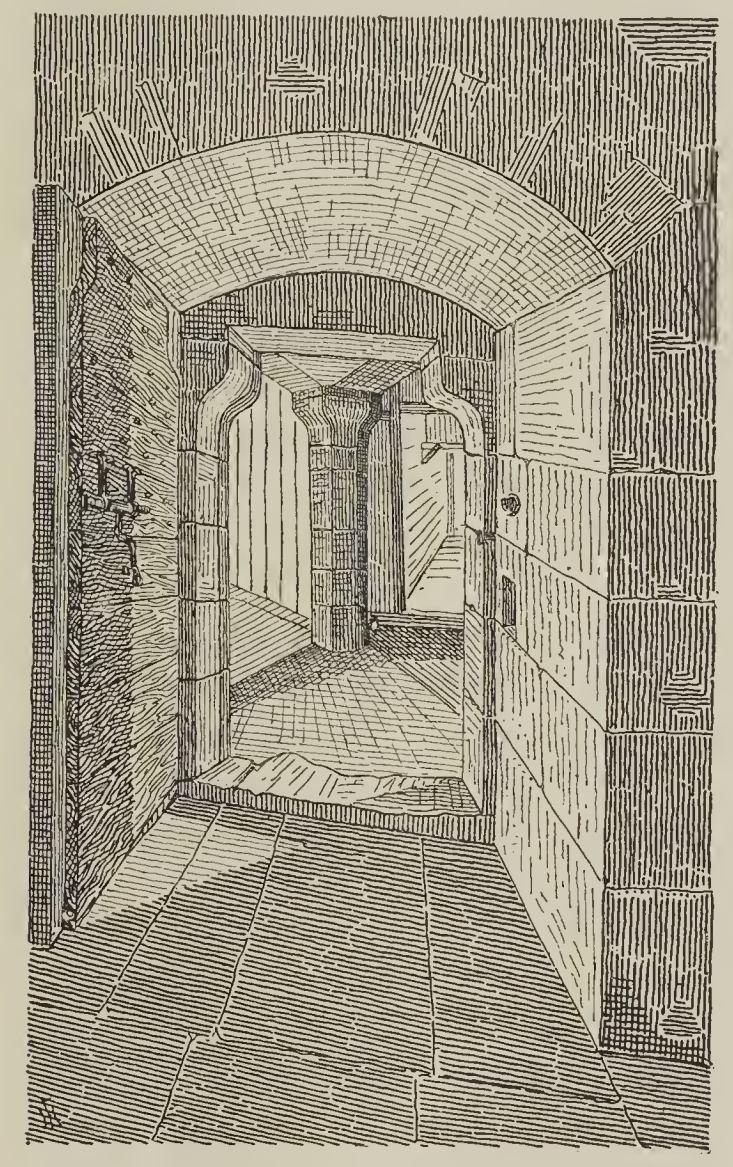
[2]) Diese letztere Angabe ist unrichtig, da die Höhe vom Fliesenboden des Dachstuhles bis zu dem Boden des ehemaligen Saales nach eigener Messung nur m. 3,40 beträgt. Die Differenz von der Unterkante der Deckenbalken bis zur Oberfläche des Fliesenbodens unter dem Dachstuhle beträgt m. 0,77, die Balkenstärke im Corridore m. 0,47.

[3]) Vulliemin S. 120. Adler S. 212.

[4]) Bei m. 22,38 Länge zu m. 9,36 Breite beträgt die Deckenhöhe aus der Feldertiefe gemessen nur m. 5,24.

Bär seine Büchse auf einen fliehenden Hirschen an. Die meisten dieser braunen Gesellen sind aber im Spiele dargestellt, wie sie sich mit plumper Behendigkeit aufrecht, kopfüber, in allen möglichen, oft den drolligsten Wendungen durch grüne Reife tummeln.

Hart am Ostende der südlichen Schmalwand war eine Spitzbogenthüre nach der Passage des Raumes *U* geöffnet. Zwei andere Thüren sind gegenüber in der nordöstlichen Ecke gelegen. Die eine führt unmittelbar auf den Podest der langen Freitreppe hinaus, auf der man zu dem Hofe *F* hinuntersteigt, die andere in die schmale, flach gedeckte Passage, welche das sogenannte Zimmer der Herzogin U^2 von der camera domini *X* trennt. Hier beim Austritte aus dem Rittersaale fällt die originelle Gestaltung



eines dreieckigen Vorraumes auf, der mit einer flachen Steindecke auf einfach aber wirksam bekrönten Wandvorlagen versehen ist und allseitig mit viereckigen Thüren nach dem Rittersaale, der camera domini und der Passage offen steht.

Hart neben diesem Vorraume öffnet sich eine viereckige Thüre in dünner Fachwerkwand nach dem über der sogenannten Folterkammer gelegenen »Zimmer der Herzogin« U^2 (Taf. X). Das kleine schiefwinkelige Gemach ist kahl und die flache Holzdecke nur mit einem rautenförmigen Muster von leicht gekehlten Leisten belebt, aber das Fenster an der Westseite gewährt von seinen Steinsitzen einen Ausblick von entzückender Pracht. Von der smaragdenen Fluth, die am Burgfelsen plätschert, bis in die duftige Ferne, wo sich die blaue Fläche neben der Bergwand mit einem glitzernden Streifen verliert, schweift das Auge über alle Weite hin. Die frühgothische Architektur des Doppelfensters, über welchem das flache Bogenfeld einen kleinen Vierpass enthält, stimmt mit der Fenstergliederung in der »Folterkammer« überein. In der südwestlichen Ecke springt in Form eines Viertelskreises der Mantel eines Kamines vor. Seinen unteren Abschluss bildet ein kräftiger Kranz, der von einfach profilirten Consolen getragen wird. Am Aeusseren ist über diesem Kamin der runde gothische Schornstein erhalten geblieben. Er ist aus Quadern gebaut und unten, wo er sich aus dem Kubus löst, mit vier in Blattknollen auslaufenden Voluten besetzt.

Am Ende der flach gedeckten Passage befindet sich zur Rechten eine schmale Treppe. Sie ist mit einem flachen steinernen Tonnengewölbe bedeckt und führt in das Obergeschoss des Gebäudes *W* hinab. Geradeaus betritt man das Closet *V*, das gleich dem anstossenden Estriche *W* seinen Abschluss durch ein unverschalt nach Süden ansteigendes Pultdach erhält.

Dem Zimmer der Herzogin gegenüber ist die camera domini, das sogenannte »Schlafzimmer des Herzogs« *X* (Taf. VII) gelegen. Die steinernen Sitze eines grossen viereckigen Kreuzfensters, das sich in der Mitte der Südwand befindet, sind eine Stufe höher als der Boden gelegen. Am Aeusseren

sind Fensterrahmen und Kreuzwerk mit derben spätgothischen Sculpturen geschmückt: mit Rosetten Blättern, wellenförmigen Rankengewinden, zwischen denen auch einzelne Thiere: ein Fisch, Vierfüssler und pickende Vögel erscheinen. Ein Theil der Blattornamente, welche den unteren Theil der Umrahmung schmücken, sind nur gelb auf schwarzem Grunde gemalt. Im Uebrigen zeigen deutliche Reste, dass auch die Sculpturen und die sämmtlichen architektonischen Gliederungen dieses Fensters polychrom behandelt gewesen sind.

Einen originellen Reiz verleiht diesem mässig grossen Gemache die wohl erhaltene Holzdecke. Vier eng gestellte Sprengwerke heben nur m. 2,36 über dem Boden an. Sie steigen mit leichter Schweifung zu dem horizontalen Balkenwerke empor, das mit einer Stärke von m. 0,69 unter den m. 4,72 hohen Cassetten vorspringt. Streben und Balken sind mit Brettern verschalt. Leichtere Balken, die mit steiler Schweifung von den Unterkanten der Sattelhölzer ansteigen, bilden die Grundeintheilung der Decke. Leisten theilen dieselbe in viereckige Felder ein. Alles Streb- und Balkenwerk ist roth bemalt und mit gleichschenkeligen, silbernen Kreuzchen gemustert. Die Feldertiefen sind blau und mit ebenfalls dicht gestellten silbernen Lilien geschmückt. Die dünnen Leisten sind durch zwei rothe Wulste gebildet, die eine silberne Kehle trennt. Am Ostende der Nordwand befindet sich ein mässig grosser Kamin.[1]) Sein kahler Mantel setzt mit kräftigem Gesimse auf einem mit eisernen Eckklammern verfestigten Holzrahmen ab. Dieser ist weiss und mit rothen gleichschenkeligen Kreuzen gemustert. Auf der Mitte der Vorderfronte ist zwischen dem Datum 1787 der Bernerschild gemalt. Zwei dünne Halbsäulen mit vorgeschweiften Kämpfern nehmen den Mantel auf. Ihre Basen werden durch zwei Wulste gebildet, die ohne Zwischengliederung auf einer niedrigen Platte ruhen. Die kurzen Kapitäle sind mit einer aufrechten Reihe von naturalistischen Blättern geschmückt.

An den Wänden sind die Reste einer vollständigen Bemalung zu sehen. Der m. 1,25 hohe Sockel war teppichartig mit einem senkrecht roth, gelb und blau gestreiften »Umbehänge« geschmückt. Diese Streifen sind rautenförmig gemustert und die Lichtungen der aufgehängten Segmente auf weissem Grunde mit einem grünen Rankenwerk von eleganter Zeichnung gefüllt. Darüber war die Wandfläche in ihrer ganzen Höhe ein hellblauer Grund und mit starken Linien von dunkelblauer Farbe gerautet. Diese Zeichnung mochte ein Jagdnetz versinnbildlichen; denn ringsherum scheint eine Hetzjagd gemalt gewesen zu sein. Nur wenige Reste von nahezu lebensgrossen Thieren sind erhalten: an der Westwand die Spuren zweier Hirsche, deren einer mit geschickt verkürztem Kopf nach vorne blickt, und der Kopf nebst den Vorderpranken eines Bären, der an der Nordwand an einem Stamme emporklettert. An der Ostseite, wo zierliche Rankenbouquets in spätgothischem Stile schräg aus den oberen Ecken in die Wandfläche vorspringen, sind alle übrigen Malereien zerstört. Aus den Rechnungen erhellt, dass seit 1341 die camera domini von einem Johannes von Grandson mit Bildern geschmückt worden ist.[2]) Unmöglich kann aber diese Nachricht auf die vorhandenen Reste zu beziehen sein, deren ausgesprochener Naturalismus vielmehr auf das XV. Jahrhundert weist. Die Formen des Kamins, der thurmartige Charakter des Gebäudes und die beträchtliche Stärke der Mauern, von denen nur die Hoffronte mit einem Fenster durchbrochen ist, beweisen, dass dieser Bau unter Peter II. als westlicher Abschluss der Burg errichtet worden ist. Sonst aber deuten alle Details der Ausstattung auf spätgothischen Ursprung hin, und die heraldischen Zierden des Deckenwerkes: savoyische Kreuze und französische Lilien möchten bezeugen,

[1]) Abgebildet bei E. v. Rodt, Kunstgeschichtliche Denkmäler der Schweiz. Liefg. II. Taf. 21. Die Malerei an dem Wandsockel ist hier willkürlich ergänzt.

[2]) M. D. rom. 2ème série. Vol. II. p. 91. Note.

dass Amadeus IX. oder seiner Gemahlin Jolantha von Valois der Umbau der camera domini zuzuschreiben sei.

Wohl unter Peter II. hat endlich die Erhöhung des Bergfrieds und die Errichtung des schmalen und hohen Zwischenbaues *K* stattgefunden, der den Thurm mit der inneren Zwingermauer verbindet (Taf. IX, Fig. 3). Bis zur Höhe von etwa 20 Metern, wo die beiden obersten Stockwerke anheben, scheint das Mauerwerk des Bergfriedes aus einem Gusse zu bestehen. Erst von da an ist die Mauerstärke eine beträchtlich geringere, so dass die Vermuthung nahe liegt, es sei dieser Hochbau erst nachträglich errichtet worden.

Im Zusammenhange damit mag, nach den spärlichen Kunstformen zu schliessen, der Anbau *K* entstanden sein, in welchem sich jetzt die hölzerne Treppe zu den Archivräumen befindet. Es ist schwer, den ursprünglichen Zustand dieses Anbaues zu reconstruiren. Heute umschliesst derselbe einen einheitlichen Raum, den in einer Höhe von m. 12,43 (oberkant Schlussstein) ein spitzbogiges Kreuzgewölbe bedeckt. Die Schildbögen sind einfach gekehlt, die Diagonalrippen dagegen glatt gefast. Sie treffen auf einem kleinen Schlussstein zusammen, dessen einziger Schmuck aus einem taufömig verzierten Ringe besteht. Von den Consolen, auf denen die Rippen anheben, hat nur diejenige in der nordwestlichen Ecke ihren Zierath bewahrt. Die Fronte ist mit einer menschlichen Maske geschmückt, der sich von beiden Seiten zwei kleine Vierfüssler nähern. Gegenüber ist der m. 1,25 breite Wallgang auf einem Rundbogen vorgekragt, der als eine m. 6,40 hohe Blende die Ostwand überspannt. Schmale Pforten, die sich an beiden Enden des Wallganges befinden, zeigen an, dass für den Nothfall eine Verbindung zwischen den Wehrgängen der Höfe *F* und *E* bestand. In dem Schildbogen der Ostwand ist ein hohes Rundbogenfenster geöffnet, das sich mit glatten Schrägen auf einen schmalen Schlitz verjüngt und am Aeusseren als eine weite viereckige Oeffnung erscheint. [1])

Auf dem Plane von 1785 ist eine hölzerne Treppe verzeichnet, die sich mit 8 Stufen an die Nordseite des Bergfriedes lehnte und mit einem langen Podeste zu einer in dem Anbau *K* befindlichen Pforte führte. Das Erdgeschoss des Anbaues mag als Kerker, das Obergeschoss als Archiv oder Schatzkammer benutzt worden sein. Hart unter dem Gewölbe desselben ist durch die Westwand eine steile Treppe gebrochen, auf der man in die oberen Stockwerke des Bergfriedes gelangt.

Zum Schlusse mögen noch einige Bemerkungen über die innere Ausstattung der einzelnen Räume folgen.

Der Begriff von mittelalterlicher Wohnlichkeit darf nicht mit den Anforderungen an modernen Comfort verwechselt werden. Mit künstlerischen Zierden ist wohl ein grosser Aufwand getrieben worden, allein das hinderte nicht, dass der Aufenthalt in diesen Burgen und Vesten während der rauhen Jahreszeit ein gründlich unerquicklicher war. In der sogenannten Folterkammer und dem darüber gelegenen Zimmer der Herzogin, in dem Gerichtssaal und dem Erdgeschosse des Raumes *S* sind die ursprünglichen frühgothischen Säulenfenster erhalten geblieben. Es fällt nun auf, wie mangelhaft von jeher der Verschluss dieser hohen und weiten Oeffnungen gewesen sein muss. An den Theilsäulen ist die Gliederung

[1]) Dieser östliche Theil des Anbaues *K* ist jetzt nur noch vermittelst einer Leiter zugänglich, da derselbe von dem Hauptraume durch eine auf der Kante des Wallganges errichtete Mauer abgetrennt wurde. Die südliche Pforte, die nach dem Wehrgang des Hofes *E* führte, ist vermauert und der Schmuck der Gewölbeconsolen gänzlich verwittert.

der Basen und Kapitäle allseitig durchgeführt und auch an den Wandungen keine Spur von Falzen oder sonstigen Vorrichtungen zu sehen, welche auf das ehemalige Vorhandensein einer Befensterung schliessen lassen. Wie diess noch jetzt der Fall ist, konnten die Fenster nur durch die inwendig angebrachten Läden geschlossen werden. Man hatte also, wofern diese letzteren nicht mit verglasten Oeffnungen versehen waren[1]), nur die Wahl, im Dunklen zu sitzen, oder dem Schnee, der Kälte und dem Regen den Eintritt zu lassen.

Nicht viel besser war es mit den Wärmeeinrichtungen beschaffen. Allerdings ist in den Rechnungen mehrfach von »stuphæ«, d. h. von Zimmern die Rede, die mit einem Ofen versehen waren (stuba-poêle). Die übrigen Gemächer dagegen waren nur mit Kaminen versehen, deren zwei, in der camera domini und dem Zimmer der Herzogin, aus dem XIII. Jahrhundert stammen. Die der Sääle datiren aus spätgothischer Zeit. Sie zeichnen sich durch gewaltige Dimensionen — bis m. 3,55 innere Weite — aus, so dass man sie für kleine Kabinete halten möchte, und wohl mag in denselben, wie diess noch Heute in Italien üblich ist, gelegentlich eine Gesellschaft um das Feuer gesessen haben. Immerhin war man auch so recht nothdürftig geborgen; die Wärme strahlte nur aus unmittelbarer Nähe aus, durch die weiten Schlote drang der Rauch hinab, durch Fenster und Thüren strich der Zugwind herein; Pelzwerk und warme Kleider sind somit selbst in geschlossenem Raume unentbehrliche Schutzmittel gewesen.

In ausgiebiger Weise war dagegen für künstlerischen Schmuck gesorgt. Wandgemälde sind in verschiedenen Räumen nachgewiesen worden: in einem der Souterrains, das Vulliemin und Adler für die ehemalige Kapelle ausgeben[2]), sowie in der Schlosskapelle. Ausserdem will Adler die Spuren eines solchen Wandschmuckes in dem Speisesaale und der Aula Jacomini gesehen haben und sind solche jetzt noch in der camera domini zu finden. Wir haben die Beschreibung dieser Jagdbilder oben (Seite 172 [48]) gegeben. Solche Darstellungen weltlichen Inhaltes: Schilderungen von Heldenthaten aus dem Alterthum und der eigenen Vorzeit, Scenen aus dem Minne- und Waidmannsleben mögen nebst mehr ornamentalen Zierden vorzugsweise zum Schmuck der Wohn- und Festräume gewählt worden sein.[3]) Auch die Schilde des Burgherrn und seiner Freunde wurden an den Wänden aufgehängt. Endlich ist es bekannt, in welchem Umfange kostbar gewirkte Wandteppiche die winterliche Ausstattung der Sääle, Stuben und Kemenaten vervollständigt haben. Auch solche Paramente waren so reich mit bildlichen Darstellungen geschmückt, dass sie geradezu die Stelle von Wandmalereien versahen[4]) und wohl wird von einer derartigen Ausstattung der Ausdruck »Aula du parament« abzuleiten sein.

Einfach wurden bis zum XV. Jahrhundert die Decken gehalten. Man liess die Balken unverschalt zu Tage treten und begnügte sich, dieselben und wohl auch die dazwischen befindlichen Tiefen mit bunten Ornamenten und Wappenschilden zu bemalen. Ein Schmuck dieser letzteren Art aus dem Anfange des XIV. Jahrhunderts war ehedem im Hause »zum Loch« in Zürich zu sehen[5]) und noch ältere Proben, das seltene Beispiel einer aus dem XIII. Jahrhundert stammenden Deckenmalerei ist bis zur Stunde in der sogenannten Folterkammer U^2 von Chillon erhalten geblieben (vgl. oben Seite 168 [44]).

Nicht vor dem Anfange des XV. Jahrhunderts möchten dagegen die reichen Felderdecken der Sääle

[1]) Abbildungen dieser Einrichtung bei Viollet-le-Duc. Dictionnaire. vol. V p. 405 u. f.

[2]) Vulliemin 124. Adler 210. Vgl. unseren Anhang Seite 176 (52).

[3]) Schultz I. 60.

[4]) l. c. 62 u. f.

[5]) Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. III. Heft 4. Bd. XVIII. Heft 4. Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1883. No. 2. S. 403 u. f.

erstellt worden sein. Solche Täfelungen sind ein Schmuck, von welchem die französischen Dichter des Mittelalters mit ganz besonderem Lobe berichten [1]) und in der That, mit wie geringen Mitteln und einer ganz nur aus der Construction abgeleiteten Gliederung eine Kraft und Schönheit immer neuer Combinationen erreicht werden kann, zeigen die Plafonds von Chillon. Drei derselben, im Ritter-, Gerichts- und Speisesaale, sind wohl erhalten geblieben (Taf. VI und Textillustration auf Seite 166 [42]), die vierte dagegen, die sich in der Aula Jacomini befand, ist nur noch aus Adlers Aufnahme bekannt. Nach seiner Angabe wäre die Decke des Gerichtssaales bemalt gewesen. Mir war es unmöglich, auch nur eine Spur von farbigen Resten zu entdecken. Jedenfalls genügte die Kraft der Gliederungen, der hiedurch bewirkte Wechsel von Lichtern und Schatten, der warme Naturton des Holzes und die aus demselben glänzenden Knöpfe, um diese Decke zu einem überaus prächtigen und effectvollen Schmucke zu machen. Eine einfachere Decke, die nur durch aufgenageltes Leistenwerk mit quadratischen Feldern gemustert ist, befindet sich in dem Zimmer der Herzogin, den Reiz eines durchaus originellen mittelalterlichen Interieurs hat dagegen die camera domini bewahrt.

Wie die verschiedenen Theile der Burg am Aeusseren beschaffen waren, kann nach den mannigfaltigen Reparaturen und bei der Gründlichkeit, mit welcher immer wieder für saubere Tünche gesorgt worden ist, nicht mehr ermittelt werden. Auf architektonische Gliederung der Façaden scheint man von Anfang an verzichtet zu haben. Alle Bauten tragen den Charakter des einfach Wehrhaften. Mit formirten Theilen, Säulenfenstern im Uebergangsstile und einem schmucken spätgothischen Kreuzfenster sind nur die Seefronte und die Südfaçade des Herzogsthurmes versehen, alle übrigen Oeffnungen, Thüren und Fenster, soweit sie aus dem Mittelalter stammen, sind ohne Zierath und selbst ohne die nothdürftigsten Gliederungen geblieben. Keine Spur ist ferner von heraldischen Zierden zu finden. Solche Schildereien mögen schon unter bernischer Herrschaft entfernt worden sein, dagegen sind an dem Kreuzfenster des Herzogsthurmes deutliche Spuren einer polychromen Ausstattung zu sehen und wohl ist anzunehmen, dass, wie bei anderen Burgen, auch hier auf malerischen Schmuck der Façaden in vollem Umfange Bedacht genommen worden sei. [2])

Es sind glückliche Tage gewesen, die ich über dem Studium Chillon's verlebte, denn so freudig wie hier wird nicht überall die Arbeit verrichtet. Stets wieder erfrischt der Anblick einer paradiesischen Umgebung den Sinn, und immer regt das vielgestaltige Gefüge der Burg zur Lösung neuer Räthsel an.

Aus solcher Lust sind die vorstehenden Berichte gereift. Sie sind über den anfänglich bestimmten Rahmen herausgewachsen: zu der Beschreibung ist die Untersuchung vieler Einzelnheiten und einer baulichen Entwickelung während des Verlaufes von Jahrhunderten gekommen. Aber es geschah ja zum ersten Male, dass eine solche Prüfung unternommen ward.

Mögen die Ergebnisse derselben ein neues Interesse für die stolze Burg am See erwecken und sie auch fernerhin zur pietätvollen Obhut empfehlen. Chillon hat nur nöthig, dass man seinen heutigen Bestand mit Ehrfurcht wahre.

[1]) Schultz I. 52.

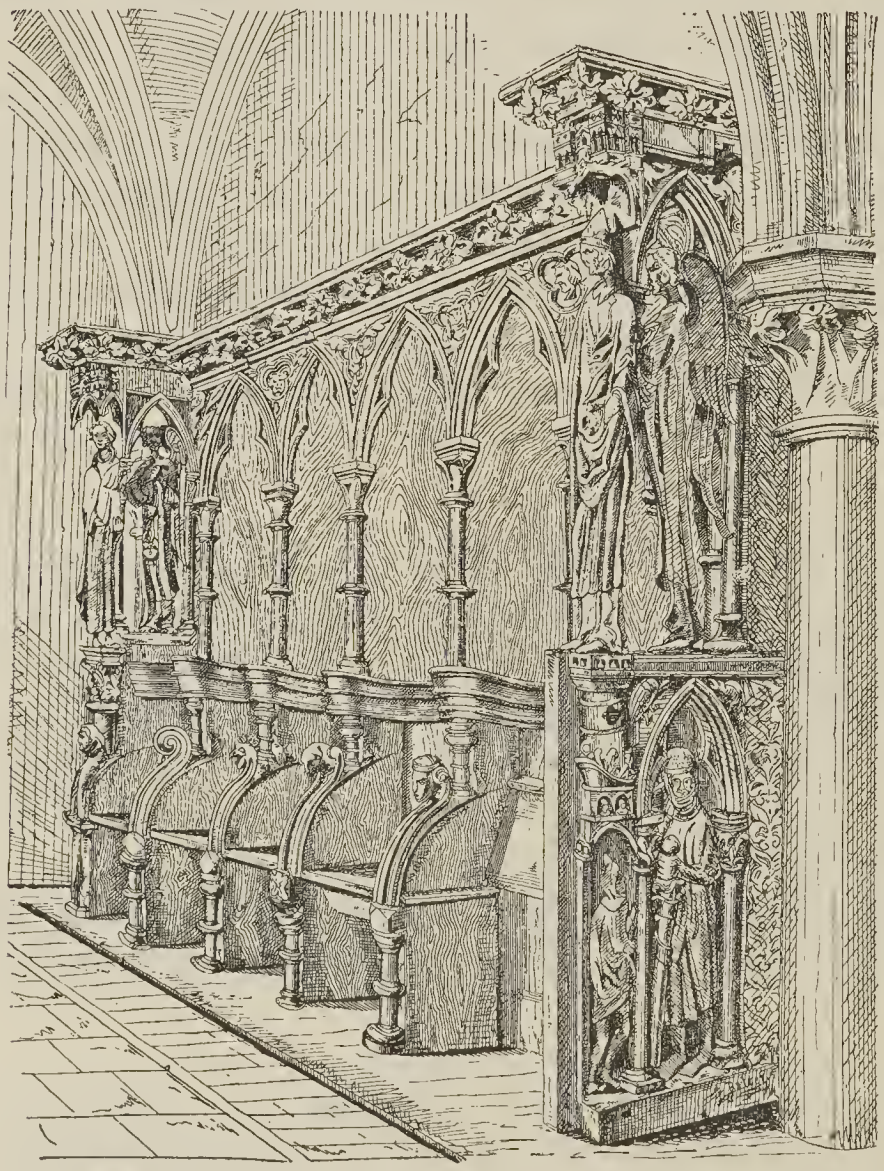
[2]) Decorative Façadenmalereien aus dem Mittelalter sind nachzuweisen an dem Bergfried von S. Jörgenberg im Vorderrheinthal bei Waltensburg (Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1880. No. 2. S. 33) und an dem Thurme des Schlosses Magliaso zwischen Lugano und Ponte Tresa. (Mittheilungen der Antiquar. Gesellschaft in Zürich Bd. XXI. Heft I. p. 15 mit Abbildg.)

Anhang.

I. Die Kapelle in den Souterrains, zu Seite 162 (38), Note 3.

Die Lage dieser Kapelle (capella antiqua . . . ante introytum magne crotte) ist unbekannt, denn Adler's Grundriss der Souterrains ist falsch. Entweder diente als Kapelle einer der Räume *R* bis *T*, oder sie befand sich in der Halle *U*, und zwar in der südöstlichen Ecke, die auf dem Plane von 1785 als ein durch Mauern abgegrenzter Raum erscheint. Hier, an der Südwand sind unter dem ehedem nach der Treppe *T* geöffneten Fenster nur in Grau die ungefähr $^2/_3$ lebensgrossen Figuren der Heiligen Johannes, Christophorus und einer heiligen Frau gemalt. Ihr Stil erinnert an oberitalienische Bilder aus dem XV. Jahrhundert. Auf einem Spruchbande über S. Johannes ist dessen Name mit Minuskeln geschrieben. Auf dem Plane von 1785 ist dieser Raum als „prison" bezeichnet. Der Gedanke, dass derselbe von jeher eine besondere Kerkerzelle und dieser Wandschmuck das Werk eines Gefangenen gewesen sein möchte, ist um so näher gelegen, als keine Spur auf das ehemalige Vorhandensein eines Altartisches deutet. Hinwiederum freilich will auch die Beschaffenheit der Räume *R* bis *T* der Annahme widersprechen, dass der eine oder andere derselben die genannte Kapelle gewesen sein möchte.

II. Die Chorstühle aus der Kathedrale von Lausanne, zu Seite 169 (45) oben.



Das beklagenswerthe Schicksal dieser einst stattlichen Reihe von Chorstühlen ist dunkel. Die älteste mir bekannte Erwähnung derselben findet sich in Recordon's Notice historique et descriptive sur la Cathédrale de Lausanne. Lausanne 1823, p. 35, wo, in Uebereinstimmung mit Blavignac, Description monumentale de l'église Notre-Dame, ancienne cathédrale de Lausanne, Lausanne 1846, p. 19, ihre ursprüngliche Zahl auf 56 angegeben wird. Vermuthlich bei der zwischen 1828 — 1830 erfolgten Zerstörung des Lettners ist der grösste Theil derselben entfernt worden. Vierzehn Stühle, wahrscheinlich dieselben, welche später nach Chillon übertragen worden sind, waren 1846 in der über dem südlichen Querschiff der Kathedrale von Lausanne gelegenen Kapelle aufgestellt. Der Rest ist zerstört und verzettelt worden. Es verlautet, dass ein Theil der fälligen Chorstühle dem katholischen Pfarrer von Lausanne übergeben worden sei, der sie aber, statt seiner Kirche diesen Schmuck zu gönnen, nach Frankreich geschafft habe, wo sie in der Kirche eines unbekannten, an der Schweizer Grenze gelegenen Ortes noch vorhanden seien?![1]) Ausser den in Chillon befindlichen Stühlen habe ich 1880 eine Seitenfronte im Schlosse La Tour-de-Peilz bei Vevey und 1886 Fragmente der Verdachung im südlichen Seitenschiff der Kathedrale von Lausanne wieder gefunden, wo sie als Fusstheile einer Bank verwendet sind. Erstere stellt die einseitig geschnitzte Figur eines Centauren dar. Sie ist nach rechts gewendet. Der Pferdetheil (im Schritt) ist im

[1]) Mittheilung des sel. Herrn Morel-Fatio in Lausanne.

Verhältniss zum Menschenkörper auffallend klein. Die Verbindungslinie beider ist mit zottigen Haaren bedeekt. Der Unhold hält den gespannten Bogen mit aufgelegtem Pfeil. Zwei ziemlich grosse Flügel füllen den Raum zwischen dem Menschen- und Pferderücken aus. Die ganze Figur ist 104 cm. hoch und 50 em. breit.

Ueber die in Chillon befindliehen Stühle cf. Didron, Annales arehéologiques Vol. XVI 1856 mit Abbildungen zu pp. 49 u. 64. Rahn, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, p. 750. Derselbe (mit Abbildungen) in der „Eisenbahn". Zürich 1877, Bd. VII, No. 25. Bd. VIII, No. 1. H. O. Wirz, Les stalles d'église du XV. et du XVI. siècle en Suisse (Mémoires et documents de la Soeiété d'histoire de la Suisse romande Tome XXXV).

Zu beiden Seiten der Schlosskapelle ist eine Reihe von je fünf Hinterstühlen aufgestellt. Die Rückwand erhält ihren Abschluss dureh eine kurze, sehräg ansteigende Verdachung. Ihre Untersieht ist mit vierblätterigen Rosetten besetzt. Die Gliederung der Wände wird durch spitzbogige Säulenarcaden gebildet. Die schlanken Halbsäulen sind in der Mitte von einem Schaftringe unterbrochen, die Kapitäle mit ungezahnten Blättern geschmückt und die Zwickel zwischen den Nasenbögen mit Dreipässen ausgesetzt. Aus den Kreisen wachsen Blätter hervor. Einzelne Pässe sind leer, andere umschliessen die Köpfe von Männern und Nonnen. Die Knäufe der Sitzwangen sind theils als Blattknollen, andere als Menschen- und Thierköpfe gebildet, die Misericordien modern. Die zweigeschossigen Stirnfronten sind oben mit einem von Säulchen getragenen Spitzbogen durchbroehen, unter welchem die Eigur eines Engels oder eines Heiligen steht, eine zweite Gestalt begleitet die Stirnfronte, von einem Tabernakel überragt, der die kräftig vorgekröpfte Verdachung trägt. Verschieden, als ein kraftvoll durchbroehenes Ornament, ist nur die östliche Wange der nördliehen Stuhlreihe gebildet. Ein Ungethüm, halb Hund, halb Vogel, fasst mit dem Rachen seinen Schweif, der, aufwärts gerollt, in Blattwerk endet. Die andere Fronte zeigt der Stirne die Statuette eines bärtigen Mannes vorgesetzt. Er ist mit Toga und Tunica bekleidet und hält in der Linken einen Stab, dessen Obertheil zerbrochen ist. In dem offenen Spitzbogen steht ein Mönch. Darunter ist die massive Brüstung mit einem Spitzbogen gegliedert, auf dem zwei Ringer kämpfen. Dieselbe Darstellung hat Villard de Honneeourt gezeichnet, wozu der Herausgeber bemerkt, dass sie an dem Portale von Notre-Dame in Paris wiederholt und mit der Beischrift „l'Ivrogneric" versehen sei. (Album de Villard de Honnecourt . . . manuscrit publié par J. B. A. Lassus, ouvrage mis à jour . . . par A. Darcel. Paris 1858. Pl. XXVII. p. 113.) Wieder so, als eine Mahnung, wird die unter dem Spitzbogen befindliche Darstellung der Phillis oder Kampaspe zu deuten sein, die, mit dem Zügel in der Linken und der Peitsche in der Rechten, den auf allen Vieren schreitenden Aristoteles (le lay d'Aristote) reitet. Die entsprechende Fronte der südlichen Stuhlreihe zeigt vor der Stirne die Gestalt eines Bischofs, unter dem Spitzbogen einen Engel mit dem Rauchfasse und an der massiven Brüstung den kleinen David, der, mit dem Hirtenhemde und der aufgeschlagenen Kapuze bekleidet, dem gewappneten Goliath entgegentritt. Unter dem Spitzbogen der anderen Fronte steht wieder ein Engel, der das Rauchfass schwingt, und vor der Stirne ein bartloser Mann — wol ein Priester —, der mit beiden Händen ein aufgeschlagenes Buch präsentirt. Die Brüstung ist sehmucklos. Alle diese Schnitzereien sind derb und mit geringer Uebung ausgeführt. Die besten Arbeiten sind die kraftvoll stilisirten Ornamente, wogegen besonders die freistehenden Statuetten als eckige, über die Massen in die Länge gezogene Creaturen erseheinen. Zwei zu derselben Serie gehörige Vordersitze sind neben der Kanzel aufgestellt und auch an dieser einzelne Bestandtheile des Chorgestühles verwendet.

Erklärung der Tafeln und der Text-Illustrationen.

In diesem Verzeichnisse sind auch die Tafeln von Heft 3, „Geschichte des Schlosses Chillon“ begriffen.

Tafel I. Ansicht des Schlosses aus der Vogelperspective von Südost.
„ II. Nordwestliche Ansicht vom See.
„ III. Aeussere Ansicht des Thores.
„ IV. Innere Ansicht desselben mit der turris baillivi.
„ V. Ansicht des Zwingers *H* von der Südseite.
„ VI. Dessgleichen des Speisesaales (magna aula bassa).
„ VII. Dessgleichen des Zimmers des Herzogs (camera domini).
„ VIII. Querschnitt durch das Thor.
„ IX. Thurmschnitte, Fig. 1 Thurm Z^1; Fig. 2 Thurm Z; Fig. 3 Bergfried.
„ X. Grundriss und Querschnitt des nördlichen Theiles der Burg.
„ XI. Grundriss der Gesammtanlage mit den Souterrains.
„ XII. Dessgleichen des Erdgeschosses.
„ XIII. Grundrisse der 3 Etagen aus dem Jahre 1785 nach den im Staatsarchive zu Lausanne befindlichen Originalen.

Text-Illustrationen.

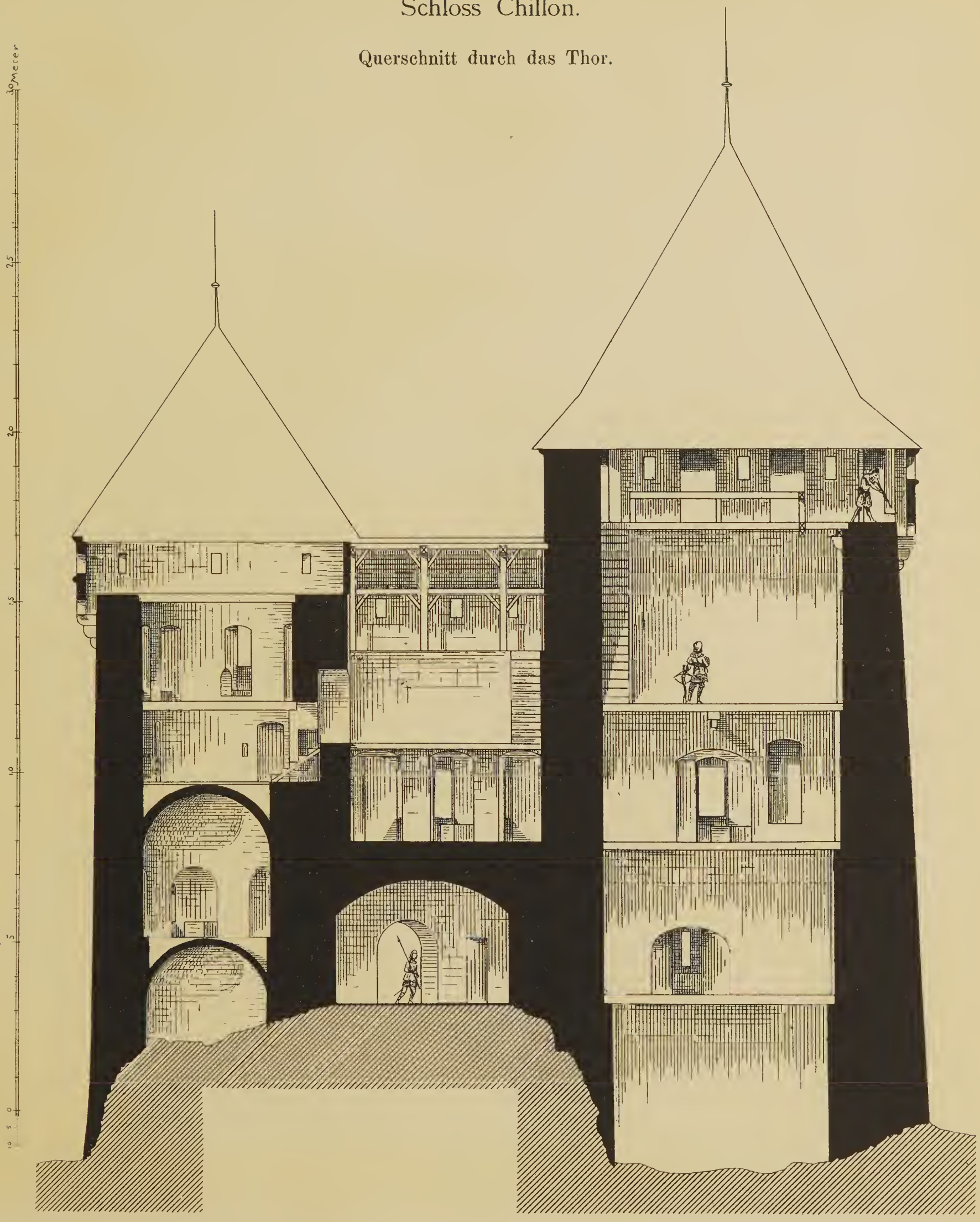
Seite 129 (5) Ansicht der Ostseite von Jahre 1785.
„ 130 (6) Project zu einem Umbau des nördlichen Theiles der Burg von 1785.
„ 131 (7) Ansicht des Schlosses aus der Vogelperspective von Südost.
„ 139 (15) Schnitt durch den im Jahre 1224 erbauten Theil des Schlosses (domus des Grafen Thomas von Savoyen).
„ 146 (22) Ansicht und Querschnitt des Mordganges, der von dem Schützenthürmchen über der Stallung *N* zu dem viereckigen Thorthurme führt.
„ 150 (26) Ansicht des Zwingers *H* von der Nordseite, nach Aquarelle von C. R.
„ 166 (42) Decke des Gerichtssaales.
„ 167 (43) Frühgothische Säulenfenster im Gerichtssaale.
„ 171 (47) Vorraum zwischen der camera domini, dem Zimmer der Herzogin und dem Rittersaale.
„ 176 (52) Ansicht der in der Schlosskapelle befindlichen Chorstühle aus der Kathedrale von Lausanne.

Aufgenommen von J.R.Rahn

Graph. Anst. von Hofer & Burger, Zürich

Schloss Chillon.

Querschnitt durch das Thor.

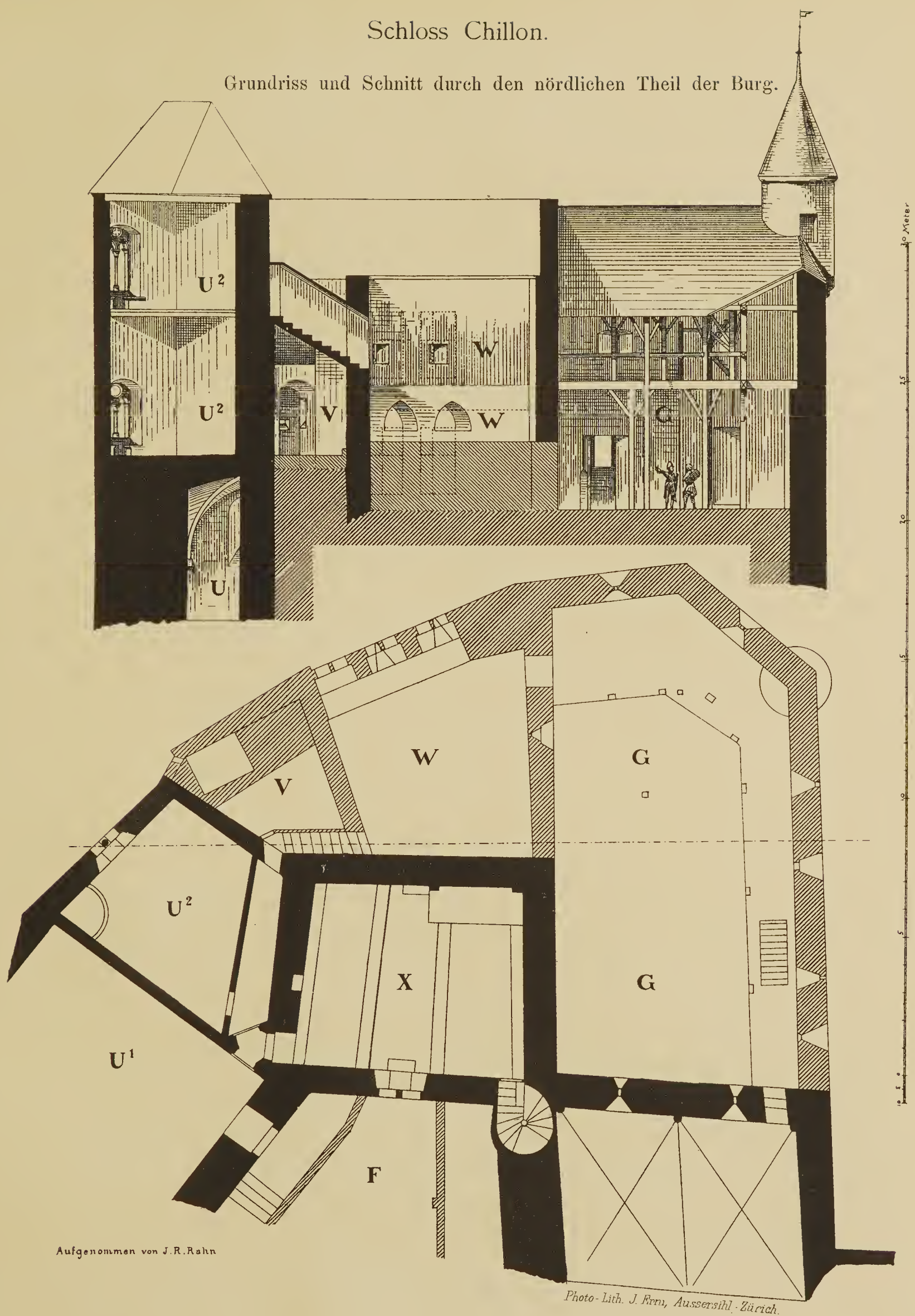


Aufgenommen von J. R. Rahn

Photo-lith. v. Erna Aussersihl Zürich

Schloss Chillon.

Grundriss und Schnitt durch den nördlichen Theil der Burg.



Aufgenommen von J.R.Rahn

Photo-Lith. J. Fenn, Aussersihl-Zürich.

Schloss Chillon.

Grundrisse von 1785.

Erster Stock.

Erdgeschoss.

Untergeschoss.

Photo Lith. J. Erm, Aussersihl Zürich

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1889. 4. Avec planches. En Commission chez **Charles W. Hiersemann** à **Leipzig.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23½ feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmuller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44½ feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32½ feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3½ feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoïries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32½ feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles.			
Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nüscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl.		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres.. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St. Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie	*J. A. Pupikofer.*	4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone di Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller u. H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XVI. Vol. 1867—1870. 30½ feuilles. 46 pl.		27	—
I. Partie. Aventicum Helvetiorum. 1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.	*C. Bursian.*		
II. Partie.			
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3	—
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3	50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau u. G. Kinkel.*	3	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.	. . . . .	25 —
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg. A. Jahn.*	3 50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd Keller.*	3 —
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5 —
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4 —
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.	. . . . .	20 —
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn*	2 —
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2 50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3 50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4 —
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17 —
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5 —
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8 —
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18 —
I. Abtheilung.		
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Abtheilung.		
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3 —
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24 —
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6 —
Band XXII. 1886—		
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3 50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6 —
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3 50
Band XXIII. 1887—		
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus.	*S. Vögelin.*	2 50

Cahier.	Auteur.	Fr. Cs.
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25 —
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3 50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3 —
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3 —
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3 50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R Rahn.*	5 —
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4 —
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20 —
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4 —
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2 —
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn*	2 50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H Zeller-Wertmüller*	4 —
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2 —
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3 50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2 —
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4 —
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17 —
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5 —
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8 —
4. Vie de Saint Notker de St. Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3 —
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18 —
I. Partie.		
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3 —
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4 50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3 50
II. Partie.		
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7 —
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3 —
XXI. Vol. 1881—1886. 27 feuilles. 31 pl. . . .		24 —
1. Les peintures du moyen-âge de la Suisse italienne. I. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3 —
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
3. Le château de Vufflens. 4 pl.	*A. Burckhardt.*	3 50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Monuments de l'époque féodale dans le pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4 —
6. La Commanderie de Bubikon. 4 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3 50
7. Le cimetière burgonde d'Elisried. 11 pl.	*E. de Fellenberg.*	6 —
XXII. Vol. 1886—		
1. La station lacustre de Wollishofen. 4 pl.	*J. Heierli.*	3 50
2. Etablissements lacustres. IXme rapport. 21 pl.	*J. Heierli.*	6 —
3. Histoire du château de Chillon. 5 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
4. Description du château de Chillon. I. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
5. Description du château de Chillon. II. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3 50
XXIII. Vol. 1887—		
1. Aegidius Tschudi, ses études épigraphiques dans la France méridionale et en Italie.	*S. Vögelin.*	2 50

Bauriss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 3.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr.*

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries coloriées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700 – 920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.*

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

Januar 1889.

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.

Mittheilungen

der

Antiquarischen Gesellschaft

(der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer)

in

ZÜRICH.

LIV.

Die schweizerischen Glasgemälde

in der

Vincent'schen Sammlung in Constanz.

Zürich 1890.

Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich.

Zürich 1841—1889. 4°. Mit Abbildungen. In Commission von **Karl W. Hiersemann** in **Leipzig.**

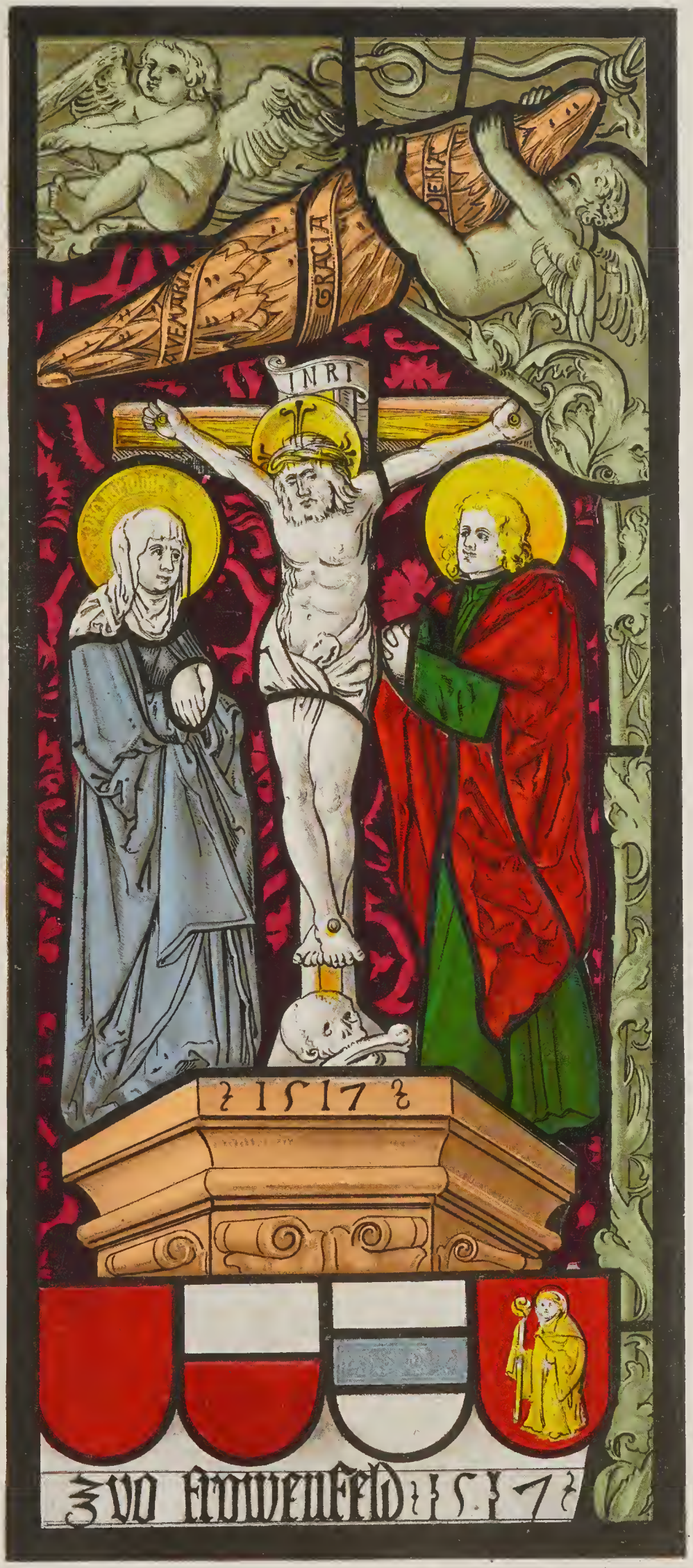
Die mit Jahrzahlen und römischen Ziffern bezeichneten Hefte tragen bis und mit XIX den Titel: **»Mittheilungen der Gesellschaft für vaterländische Alterthümer in Zürich«** 1837—1855; sie bilden mit den spätern von No. XX an eine eigene Sammlung. — Die Hefte 6—13 des II. Bandes waren (je 4 Hefte in den Jahren 1842 und 1843) zuerst als **Zeitschrift** herausgegeben worden.

Uebrigens werden alle Hefte einzeln verkauft, soweit vorhanden.

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band I. 1841. (1837—1841.) 23½ Bog. 33 Kupfertaf. u. 6 Lith.		27 10
1. Keltische Grabhügel im Burghölzli bei Zürich. 1 Ktaf. 2 Lith. 1837. I.	*Ferd. Keller.*	2 40
2. Die röm. Gebäude zu Kloten bei Zürich etc. 2 Ktaf. 2 Lith. 1838. II.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Ausgrabungen auf dem Uetliberg, Lindenhof bei Zürich. Aelteste Waffen etc. 2 Ktaf. 1839. III.	*Ferd. Keller.*	2 40
4. Grossmünster in Zürich: I. Geschichte. 2 Ktaf. 1840. IV.	*S. Vögelin.*	2 40
5. Derselbe II. Architectur. 2 Ktaf. 1841. V.	*Ferd. Keller.*	2 40
6. Kreuzgang beim Grossmünster. 16 Ktaf.	*S. Vögelin.*	10 80
7. Aelteste Münzen von Zürich. 2 Ktaf.	*H. Meyer.*	2 40
8. Joh. Hadloub's Gedichte. 1 Ktaf.	*L. Ettmüller.*	3 —
9. Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne. 5 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	9 —
Band II. 1844. (1842—1844.) 16 Ktf. 13 Lth. u. Hlzsch. Bogen 44½		33 60
1. Stiftung von Kappel und die Freiherren von Eschenbach. 1 Ktaf. 1 Lith. 1842. VI.	*H. Escher.*	2 40
2. Ufenau und Lüzelau im Zürichsee. 2 Ktaf. 1 Lith. 1843. VII.	*Ferd. Keller.*	2 40
3. Die ältesten deutschen Jahrbücher von Zürich.	*L. Ettmüller.*	4 50
4. Sechs Briefe u. ein Leich. 1 Lith. 1844. VIII.	*L. Ettmüller.*	2 40
5. Inscriptiones Helvetiæ.	*Casp. Orelli.*	3 60
6. Drei Grabhügel bei Basel. 2 Ktaf. 1 Lith.	*W. Vischer.*	2 10
7. Helvetische Waffen u. Geräthschaften. 2 Ktaf.	*Ferd. Keller.*	2 10
8. Bracelets et agrafes antiques. 1 Ktaf. 2 Lith.	*F. Troyon.*	2 10
9. La Bataille de Granson. 3 Ktaf.	*F. Dubois.*	2 10
10. Die Panner der Urkantone. 3 Lith.	*C. F. Lusser. A. v. Reding. Deschwanden.*	2 10
11. Eidgenössische Schlachtlieder.	*L. Ettmüller.*	1 50
12. Monuments de l'anc. évêché de Bâle. 2 Lith.	*A. Quiquerez.*	3 —
13. Facsimile eines Schreibens von Niclaus von der Flüe. 1 Lith.	*G. Meyer von Knonau.*	1 35
14. Notizen über die Bauart und das Stift Grossmünster. 5 Ktaf. 1 Lith.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6 —
Band III. 1845—1847. 2 Ktaf. 20 Lith. u. Holzschn. Bogen 32½		15 50
1. Geschichte von Kappel. 2 Ktaf. 1845. IX.	*S. Vögelin.*	2 40
2. Bracteaten der Schweiz. 3 Lith.	*H. Meyer.*	3 25
3. Alb. de Bonstetten descr. Helvetiæ.		— 85
4. Wandverzierungen in einem Zürch. Chorherrenhause. 2 Lith. 1846. X. Helvet. Heidengräber u. Todtenhügel. 8 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 60
5. Allgem. Bemerkungen über d. Heidengräber in der Schweiz. 5 Lith. 1847. XI.	*Ferd. Keller.*	3 25
6. Ekkehardi benedictiones ad mensas. Fel. Hemmerlin's Doctordiplom. Goldschmuck u. christliche Symbole zu Lunnern. 2 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
Band IV. 1846. 37 Bogen. Gerold v. Edlibach's Chronik. 4 Lith.	*Martin Usteri.*	8 65
Band V. 1852. 3½ Bogen. Monuments de Neuchâtel. 46 Ktaf. 12 Lith.	*F. Du Bois.*	25 20
Band VI. 1848—49. 30 Bogen. 23 Lith.		13 20
1. Ursprung und Bedeutung der Wappen. 3 Lith 1848. XII.	*Fr. v. Wyss.*	2 90
2. Necrologium von Reichenau. 13 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 65
3. Ortsnamen des Kantons Zürich.	*H. Meyer.*	4 70
4. Beschreibung von Alt- und Neu-Rapperswil. 6 Lith. 1849. XIII.	*Ferd. Keller.*	3 —
5. Chronik von Rapperswil bis 1388. 1 Lith.	*L. Ettmüller.*	— 75
Band VII. 1850—1853. 32½ Bogen 37 Lith.		25 20
1. Brautschmuckkästchen des XIV. Jahrhunderts. 9 Lith. 1850. XIV.	*L. Ettmüller.*	3 —
2. Alamann. Formeln u. Briefe aus d. IX. Jahrh. 1 L.	*F. v. Wyss.*	3 —
3. Bilder u. Schriftzüge in irischen Manuscr. 13 L.	*Ferd. Keller.*	6 60
4. Kelt. Ansiedelung am Ebersberg, K. Zürich. 3 L.	*G. Escher v. Berg.*	1 20
5. Etruskische Alterthümer in der Schweiz. 4 Lith.	*A. Jahn.*	2 40
6. XI. und XXI. Legion. 5 Lith.	*H. Meyer.*	4 50
7. Keltische Vesten bei Schaffhausen. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	2 20
8. Nordetruskische Alphabete. 3 Lith.	*Th. Mommsen.*	4 35
Band VIII. 1851—1858. Geschichte der Abtei Zürich. 84 Bogen 12 Taf. XV. 1851, XVI. 1852, XVII. 1853, XXI. 1857, XXII. 1858.	*G. v. Wyss.*	24 —

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr. Ct.*
Band IX. 1853—1856. 23 Lith.		20 —
I. Abtheilung. 16 Bogen. Städte- und Landessiegel d. XIII alten Orte. 16 L.		
1. Zürich. Taf. 1—3.	*E. Schulthess.*	2 50
2. Bern. Taf. 4—8.		3 —
3. Lucern und die drei Länder. Taf. 9—11.		2 50
4. Zug, Glarus, Basel, Freiburg, Solothurn. T. 12-15.		2 50
5. Schaffhausen, Appenzell. Taf. 16.	*Ferd. Keller.*	1 50
II. Abtheilung. 16 Bogen.		
1. Schweiz in röm. Zeit. 1 Lith. 1854. XVIII.	*Th. Mommsen.*	3 —
2. Die Winkelriede von Stans.	*F. v. Liebenau.*	2 40
3. Keltische Pfahlbauten. 1r Bericht. 2. Aufl. 4 L.	*Ferd. Keller.*	4 35
4. Lazariterhäuser d. K. Zürich. 2 Lith. 1855. XIX.	*A. Nüscheler.*	1 75
Band X. 1854. 19 Bogen. Inscript. confoed. helvet. latinæ. 2 Kart.	*Th. Mommsen.*	19 50
Band XI. 1856-57. 22 Bog. 28 Lith. und 10 Stahlst.		24 —
1. Sarazenen in der Schweiz. 1 Lith. 1856. XX.	*Ferd. Keller.*	3 —
2. Votivhand, röm. Bronze von Aventicum. 1 Lith.	*H. Meyer.*	2 25
3. Monnaies de la Bourgogne transjurane. 2 Lith.	*Rod. Blanchet.*	3 —
4. Diptychon des Consuls Areobindus. 2 Lith. Einiges über den Ritterstand etc.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3 50
5. Die Veste Habsburg. 10 Stahlst. und 2 Lith.	*G. H. v. Krieg.*	5 —
6. Die Tapete von Sitten. 6 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 75
7. Der Dom von Chur. 14 Lith.	» »	6 —
Band XII. 1858—1860. 46 Bog. 16 Lith.		24 —
1. Kalendertafel aus dem XV. Jahrhundert. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 50
2. Denare und Bracteaten der Schweiz. Mit 3 Taf.	*H. Meyer.*	5 —
3. Pfahlbauten. Zweiter Bericht. 3 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Pilatus und St. Dominik. 2 Lith. 1859. XXIII.	*H. Runge.*	2 50
5. Adjurationen und Benedictionen. 1 Lith.	*H. Runge.*	2 10
6. St. Gallische Denkmale aus der Karoling. Zeit.	*E. L. Dümmler.*	4 —
7. Römische Ansiedelungen in der Ostschweiz. I. Abtheilung. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
Band XIII. 1858—1862. 32 Bog. 28 Lith.		22 —
I. Abtheilung. 15 Bog. 18 Lith.		
1. Städte- und Landessiegel (6 Lith.): St. Gallen *Dr. Wartmann.* Graubünden *A. v. Sprecher.* Aargau *Pl. Weissenbach.* Thurgau *J. A. Pupikofer.*		4 —
2. Armorial de Genève. 3 Lith.	*J. Massé.*	2 —
3. Armoires et sceaux du Canton du Valais. 2 Lith.	*De Bons.*	1 20
4. Armorial du Canton de Vaud. 2 Lith.	*de Mandrot.*	1 20
5. Sigilli del Cantone di Ticino. 1 Lith.	*Peri.*	1 —
6. Sceaux histor. du Canton de Neuchâtel. 4 Lith.	*G. de Wyss.*	3 —
II. Abtheilung. 1860-61. 18 Bog. 10 Lith.		
1. Graf Wernher von Homberg. 1 Lith 1860. XXIV.	*G. v. Wyss*	3 —
2 Untersuchung der Thierreste aus d. Pfahlbauten.	*Rütimeyer.*	3 —
3. Pfahlbauten. Dritter Bericht. 7 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 —
4. Röm. Alpenstrassen der Schweiz. XXV. 2 Lith.	*H. Meyer.*	2 50
Band XIV. 1861—1863. 26 Bog. 36 Lith.		20 —
1. Pfahlbauten. Vierter Bericht. 4 Lith.	*Ferd. Keller.*	3 50
2. Das Kloster Rüti. XXVI. 3 Lith.	*F. Sal. Vögelin.*	3 —
3. Recherches sur les antiquités d'Yverdon. 4 Lith.	*L. Rochat.*	3 —
4. Röm. Alterthümer aus Vindonissa. 5 Lith.	*Otto Jahn.*	3 50
5. Glasgemälde im Kreuzgange zu Kloster Wettingen. 3 Lith. XXVII. 2. Aufl.	*W. Lübke.*	3 50
6. Pfahlbauten. Fünfter Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XV. 1863—66. 41 Bog. 43 Lith.		22 —
1. Die in der Schweiz gefund. gallisch. Münzen. 3 L.	*H. Meyer.*	3 —
2. Röm. Ansiedelungen in der Ostschweiz. II. Abth. 2 Lith. XXVIII.	*F. Keller.*	3 —
3. Statistik d. röm. Ansiedlgn. i. d. Ostschweiz. 14 L.	*F. Keller.*	6 —
4. Die alten Oefen in der Schweiz. 2 Lith. XXIX.	*W. Lübke.*	4 —
5. Erster Nachtrag zu den Inscriptiones confoederationis helveticae latinae von Th. Mommsen	*F. Keller u. H. Meyer*	1 50
6. Frescobilder zu Constanz. XIV. Jahrh 5 L. XXX.	*L. Ettmüller.*	3 —
7. Pfahlbauten. Sechster Bericht. 17 Lith.	*Ferd. Keller.*	4 50
Band XVI. 1867—1870. 30½ Bogen. 46 Lith.		27 —
I. Abtheilung.		
1. Aventicum Helvetiorum. 3 Lith. XXXI.	*C. Bursian.*	3 —
2. Heft 5 Lith. fr. 3. 50. 3. Heft. 5 Lith. fr. 3. —		6 50
4. Heft. 9 Lith. fr. 3. 50. 5. Heft. 10 Lith. fr. 4. —		7 50
II. Abtheilung.		
1. Mosaikbild von Orbe. 1 farbige Lith. XXXII.	*C. Bursian.*	3 —
2. Geschichte d. Burgfeste Kyburg. 1 Ktaf. XXXIII.	*J. A. Pupikofer*	3 50
3. Helvetische Denkmäler: I. Refugien. 8 Lith.	*Ferd. Keller*	3 —
4. Beschreibung der Burg Kyburg. 7 Taf. XXXIV.	*M. Pfau u. G. Kinkel*	3 50

Hofer & Burger, graph. Anst., Zürich.



Hofer & Burger, graph. Anst., Zürich.

Die

Schweizerischen Glasgemälde

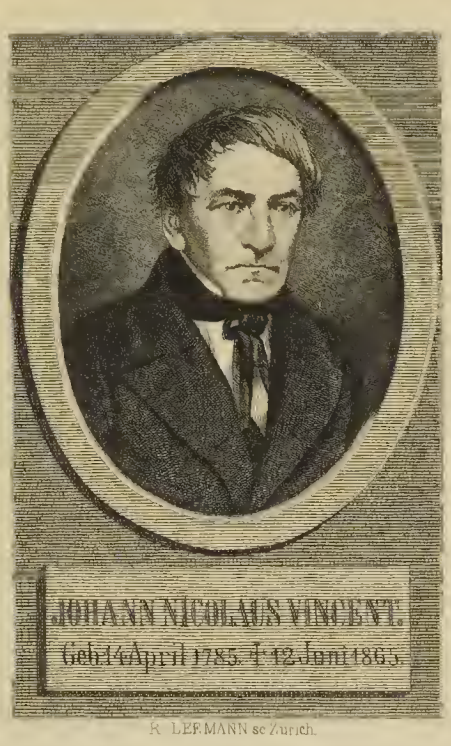
in der

Vincent'schen Sammlung in Constanz.

Von

J. Rudolf Rahn.

Leipzig.
In Commission bei Karl W. Hiersemann.
Druck von David Bürkli in Zürich.
1890.



Am Fusse des Monte-Rosa furcht sich zwischen den Gebirgswällen das Thal der Lys oder Lesa empor. Hier sind die beiden Gressoney—Trinité und S. Jean—, Gabi und Issime gelegen. Erhabene Naturschönheit ist allen penninisch-lepontischen Alpenthälern gemein, auf den Wanderer aber, der aus dem Norden kommt, übt das Thal der Lesa noch seine besonderen Reize aus. Mit Alagna, Rima und Rimella an der oberen Sesia und dem am Fuss der Cima di Jazi gelegenen Macugnaga zählen die Ortschaften des Lysthales zu den Inseln, die mitten in Welschland Bollwerke deutscher Mundart geblieben sind[1]).

Gressoney-S. Jean, die zweitoberste Gemeinde im Lesa-Thale, ist die Heimath der Familie Vincent. Thatkraft und kluger Geschäftssinn sind hier seit alter Zeit zu Hause gewesen; denn Lage und Beschaffenheit des Landes fordern zu einem harten Kampfe um's Dasein heraus. Kaum ein Viertheil ihrer Bewohner vermag die Heimath zu ernähren[2]), dafür aber hat die Natur einen Schlag von hellen, beweglichen und unternehmenden Leuten geschaffen, die in der Ferne erwerben, was der eigene Boden versagt. Schon in Sebastian Münsters Kosmographie ist von einem „Kremerthal" die Rede, das mit dem Thal der Lesa identificirt werden muss. Noch früher, 1531, wird in Bern von „Gristheneyern" gesprochen[3]). Später haben sich die Gressoneyer vornehmlich auf den Handel mit Baumwollen- und Seidenwaaren verlegt und in der Schweiz sowohl, als in Schwaben zum Theil noch blühende Handelshäuser gegründet[4]).

Einer dieser Kaufherren ist Johann Nikolaus Vicent gewesen, dessen Bildniss die vorstehende Vignette zeigt. Am 14. April 1785 in Gressoney-S. Jean (Piemont) geboren, hatte er seine Studien in Italien und Süddeutschland gemacht, dann trat er 1807 in das Seidenwaaren-

[1]) A. Schott: Die deutschen Colonien in Piemont. Stuttgart und Tübingen 1842.
[2]) Schott S. 90.
[3]) l. c. p. 94.
[4]) l. c. p. 95.

en-gros-Geschäft der Gebrüder Zumstein & Cie. in Constanz ein, an dem auch sein Bruder Joseph Anton Theilhaber war. Bis zum Jahre 1836, als die Liquidation dieses Hauses erfolgte, hat sich Johann Nikolaus als pünktlicher Buchhalter bethätigt; als Kaufherr pflegte er auch regelmässig die Messen von Zurzach, St. Gallen, Ulm und Augsburg zu besuchen.

Im Geschäftstreiben sind aber die Menschen nicht untergegangen. Heisse Liebe zur Heimath haben die Brüder Vincent mit allen Gressoneyern getheilt. Schott, der davon erzählt hat, aber noch mehr berichtet, indem er bewies, dass Joseph Anton Vincent der Erste war, der die „Zumstein-Spitze“ des Monte-Rosa bestieg und dass seine und Johann Nikolaus Verdienste um die Erforschung dieses Alpenkönigs mit Unrecht durch Zumsteins und des Freiherrn von Welden Ansprüche verdunkelt worden sind. Dergleichen Unternehmungen sind die Ferienfreuden der Brüder gewesen. Alljährlich zwei Sommermonate pflegte Johann Nikolaus in der Heimath zu verbringen, und, wie es damals unter Gressoneyern üblich war, hat er die Hin- und Rückreise mit einer Karawane von Landsleuten stets zu Fuss gemacht, oft auf rauhen und gefahrvollen Pfaden, wenn es über Schnee und Gletscher ging. Das Wandern ist ihm überhaupt eine Herzenssache gewesen. In Gressoney war er als einer der zähesten und unermüdlichsten Fussgänger bekannt; als solcher hat er die Strecke von Chur nach St. Gallen einmal ohne Unterbrechung zurückgelegt.

Endlich hat sich dieser frohe und wackere Mann auch einen Nachruhm durch sein Verhältniss zur Kunst erworben. Das Einerlei des Geschäftstreibens befriedigte ihn nicht; zum Mindesten sollten die Mussestunden einem höheren Streben gewidmet sein. Auf Reisen mag er die Begeisterung für Kunst und Alterthümer empfangen haben, dann ist er Sammler und schliesslich ein Hüter von Schätzen geworden, wie sie, in Einer Richtung wenigstens, in keinem anderen Besitze vertreten waren. Unermüdlich war er bis zum Lebensende um den Ausbau seiner Sammlung bemüht. Er hat zu Constanz am 12. Juni 1865 das Zeitliche gesegnet.

Ein Sohn, der 1888 verstorbene Joseph Vincent, hat dann das ungetheilte Kunsterbe ver-

waltet. Nur wenige namhafte Erwerbungen sind noch dazu gekommen; dagegen hat die Art seiner Verwaltung wesentlich dazu beigetragen, den Ruf der Sammlung zu verbreiten und die schweizerischen Forscher voraus hat sich Joseph Vincent zu bleibendem Danke verpflichtet, indem er in zuvorkommendster Weise nicht nur ihre Studien in Constanz unterstützte, sondern auch zweimal die werthvollsten Glasgemälde Ausstellungen schweizerischer Alterthümer anvertraute; es war diess 1873 auf der Wiener Weltausstellung und wieder so zehn Jahre später auf der Landesausstellung in Zürich der Fall. Die Pietät der Söhne für den väterlichen Kunstnachlass hat sich endlich auch dadurch bewährt, dass, allen Versuchungen zum Trotze, kein Stück der Sammlung verkauft worden ist; nur Tauschanträge haben sie nicht immer zurückgewiesen.

Im Jahre 1881 hat die Sammlung des weiland Grossrath Friedrich Bürki in Bern zu bestehen aufgehört; damals sind ihre Schätze in alle Welt gewandert. Dieser Verlust bleibt unvergessen, denn nie wieder wird auf Schweizerboden eine solche Fülle des Besten vereinigt werden, was die heimische Kunst geschaffen hat. Eine Kunst besonders war vertreten, die Glasmalerei. So viele und vornehme Proben davon waren hier zu finden, dass hinsichtlich dieses Besitzes nur Eine Sammlung, die Vincent'sche in Constanz, mit derjenigen Bürki's sich messen konnte.

In entlegenen Zeiten sind diese beiden Sammlungen zu Stande gekommen. Anfangs der siebziger Jahre hatte Bürki kaum erst den Grund zu der seinigen gelegt, dann aber so energisch und umsichtig gehandelt, dass man staunen musste, welche Nachlese auf einem Boden möglich geworden war, der von Kunstschätzen und Alterthümern schon längst und ganz entblösst zu sein schien. Bürki hatte die letzten Chancen genutzt, während Johann Nikolaus Vincent umgekehrt zu Denen gehörte, die zuerst die Schweiz als ein Eldorado der Sammler betreten haben.

Man weiss, dass seit dem Beginne des XVIII. Jahrhunderts nicht nur Gleichgültigkeit, sondern geradezu eine Abneigung gegen den Kunstnachlass aus älteren Zeiten Platz gegriffen hatte. Eine Welt von Kunstwerken ist seither verschleppt, vernichtet und jeglicher Willkür preisgegeben worden. Sammler aus Eigensinn freilich hat es auch damals gegeben, aber nur wenige Männer, welche die Einsicht besassen, dass Kunstwerke, woher und aus welcher Zeit sie stammen, Anspruch auf Werthschätzung durch die Gebildeten haben. Zu diesen gehörte Johann Caspar Lavater, der seinem gleichgesinnten Freunde, dem Fürsten und nachmaligen Herzog Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau die kostbare Sammlung von Glasgemälden verschaffte, die sich im Parke von Wörlitz bei Dessau befindet[1]). In gleicher Weise sind der Freiherr Joseph von Lassberg und der zürcherische Dichter Martin Usteri unermüdliche Sammler gewesen. Und wie leicht war es damals einem solchen gemacht, sein Haus mit Kunstschätzen und Alterthümern zu füllen! Ganze Folgen von Glasgemälden aus klösterlichem Besitze soll der Freiherr von Lassberg für den blossen Entgelt von farblosem Glase erhandelt haben, und von einem Alterthumshändler in Luzern wird erzählt, dass er bei Nacht und Nebel den Zimmermann zu Hülfe rufen musste, weil unter der Last der aufgespeicherten Glasgemälde ein Boden einzubrechen drohte[2]).

Das war die „gute alte Zeit," wo auch Vincent zu sammeln begann. Im Jahre 1816 hat er

---

[1]) Vergl. meine Abhandlung: Die Glasgemälde im Gothischen Hause zu Wörlitz (Festschrift für das Anton Springer-Jubiläum), Leipzig 1885.

[2]) Andere Beispiele finden sich zusammengestellt im Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Zürich von 1877, Seite 9, Note 10.

die erste Scheibe gekauft, 600 Glasgemälde haben seine Söhne geerbt. Der unlängst verstorbene Herr Joseph Vincent hat mir öfters erzählt, wie seines Vaters Geschäftsgänge durch das Fahnden nach solchen Erwerbungen unterbrochen wurden und wie er als unermüdlicher Fussgänger die entlegensten Höfe nach verschollenen Dingen abzusuchen pflegte. Auf Glasgemälde blieb übrigens sein Trachten nicht beschränkt; auch eine Waffensammlung hatte er angelegt, die wohl zumeist aus schweizerischen Stücken bestund. Sie ist Anfangs der vierziger Jahre nach England gewandert. Ausserdem hat er Alles aufgetrieben, was alt und seltsam und werthvoll war. Das heutige Inventar zählt Mineralien auf und Geweihe, Münzen, Goldschmiede- und anderweitige Metallarbeiten; Holz- und Elfenbeinschnitzereien, Gemälde und alte Drucke, europäische und orientalische Porzellane. Unter den Majoliken endlich, welche aus dem Inventar des bischöflichen Palastes in Meersburg stammen, sind Stücke ersten Ranges zu finden.

Jetzt ist diese Sammlung in ihrer ganzen Grösse zur Schau gestellt. Seit dem 2. April 1833 hatte Vincent zur Aufnahme derselben den neben dem Münster gelegenen Capitelsaal gemiethet. Man steigt aus dem Ostflügel des Kreuzganges auf einer dunklen Treppe zu dem Saale hinauf. Er ist 1480 vollendet worden[1]) und hat die Form einer dreischiffigen Halle, deren kunstreiche Gewölbe wie die Fächer einer Palme sich aus den schlanken Stützen lösen. An beiden Langseiten sind weite Fenster angebracht, so dass das volle Tageslicht die Pracht der Farben durchfluthet. Und welche Erscheinungsfülle ist hier zu finden — eine Welt von Dingen, die das Auge erfreuen und machen, dass dem Alterthumsfreunde das Herz im Leibe lacht.

Der Hauptwerth dieses Besitzes beruht aber doch auf den Glasgemälden, und hier ist ausser der Zahl ein besonderer Umstand zu beachten. Als diese Schätze zusammen kamen, ist die Glasmalerei eine kaum erst wieder entdeckte Kunst gewesen. Restaurateure gab es noch nicht und die sich später als solche empfahlen, hat Vincent zeitlebens ferne gehalten. Mit derselben Eifersucht hat sein Nachfolger des Hüteramtes gewaltet; er war stolz darauf, seine Scheiben so zu zeigen, wie sie Hausbesitz geworden waren. Unseren heutigen Glasmalern gewiss soll damit kein Zeichen des Misstrauens gegeben werden. Ihre Kunst ist hoch entwickelt und man darf sie freudig beanspruchen, wenn unvollständige oder beschädigte Stücke wieder ausstellungsfähig gemacht werden sollen. Aber wie oft wird diese Hülfe doch zu ausgiebig gebraucht, in einer Weise, die weit mehr auf Augenweide, als auf die Befriedigung wissenschaftlicher Interessen berechnet erscheint. Ich habe Glasgemälde gesehen, die, obwohl sie den Tüchtigsten zur Wiederherstellung anvertraut worden waren, durch eine zu weit gehende Restauration ihres historischen Werthes ganz beraubt worden sind. Solchen Werken gegenüber wird die unberührte Scheibe, auch wenn sie unvollständig, oder mit fremden, aber alten Bruchstücken versetzt ist, in den Augen des ächten Kunstfreundes und Kenners stets den Vorzug behaupten. In diesem Zustande sind die Vincent'schen Scheiben verblieben — nie hat sie die Hand des Restaurators berührt. Was in unvollständigem Zustande übernommen worden war, ist so verblieben und auch die zahllosen Fragmente wurden als solche aufgehoben, so dass, nachdem sie einmal systematisch znsammengestellt worden waren, über Erwarten wichtige Ergänzungen vorgenommen werden konnten. Aber auch in diesem Falle hat man sich darauf beschränkt, den wieder aufgefundenen Theilen die ihnen zukommende Stelle anzuweisen,

---

[1]) F. X. Kraus. Die Kunstdenkmäler des Grossherzogthums Baden. Beschreibende Statistik. Bd. I. Freiburg i. B. 1887, p. 138.

weder neue Zusätze, noch selbst nur eine Bleifassung wurden besorgt. Welchen Werth so unberührte Stücke endlich speziell für den Historiker haben, geht aus einem Beispiele hervor. 1832, also schon vor Aufhebung des Stiftes, hatte Vincent die Glasgemälde aus dem Frauenkloster Dänikon bei Aadorf im Canton Thurgau erworben[1]). 21 derselben sind aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts datirt und die hoch entwickelte Kunst der schweizerischen Meister hat wenige Werke geschaffen, die diesen an Pracht der Farben und vollendeter Durchführung gleichkommen. Ausser dieser einen Folge giebt es aber noch eine zweite. Nach Format und Grösse stimmen diese Scheiben annähernd mit den vorhin genannten überein; aber sie stammen aus späterer Zeit und sie stehen jenen auch nach Styl und Ausführung nach. Hatten auch diese Werke in Dänikon gestanden? Die Antwort auf diese Frage geben die Theile einer Rundscheibe, welche in zwei zu diesen beiden Folgen gehörenden Scheiben verflickt sind und deren Wappen und Inschrift endgültig auf den Zusammenhang mit Dänikon verweisen.

Werke aus den verschiedensten Epochen und jeglicher Herkunft sind in dieser Sammlung vereinigt. Die Glasmalerei der Deutschen, Niederländer und Franzosen ist vertreten und selbst einige Proben italienischer Kunst hat Vincent besessen. Die Hauptschätze stellen aber doch die schweizerischen Glasgemälde dar: Wir haben, die Arbeiten der Spengler von Constanz inbegriffen, 494 Nummern gezählt, wobei übrigens zu bemerken ist, dass einzelne derselben mehrere (bis 20) Stücke begreifen. Aber auch aus den schweizerischen Werken hebt sich Eine Gruppe hervor, die Summe von Scheiben, die aus den mittleren und den nordöstlichen Gegenden des Landes stammen. Bürki dagegen hatte seine hervorragendsten Schätze aus den Kantonen Basel, Aargau, Luzern, Bern und Freiburg gesammelt und heraldische Kapitalstücke aus der spätgothischen Epoche und der früheren Renaissancezeit sind sein Stolz gewesen. Solche sind in der Vincent'schen Sammlung viel sparsamer vertreten. Die grosse Masse der Scheiben stellt hier vornehmlich die reife Entwickelung der Glasmalerei seit der Mitte des XVI. Jahrhunderts dar. Nun ist aber gerade das ein Umstand, welcher dieser Sammlung ihren besonderen Werth verleiht; denn hier sind, verglichen mit dem Bürki'schen Nachlasse, die einzelnen Entwickelungsstufen der Kunst durch ein ungleich vollzähligeres Material und die Arbeiten der verschiedensten, theilweise gleichzeitigen Meister vertreten. Nahezu fünfzig Glasmaler haben ihre Namen und Monogramme auf den Vincent'schen Scheiben verzeichnet, und damit ist die Zahl der bekannten Künstler noch keineswegs erschöpft; es kann aus dem Styl und anderen untrüglichen Kennzeichen noch auf eine Reihe weiterer Namen geschlossen werden. Dazu kommt endlich, dass diese Sammlung die weiland Bürki'sche auch an culturgeschichtlichem Gehalte übertrifft, denn zur vollen Entwickelung sind die Darstellungskreise der Glasmalerei doch erst um die Mitte des XVI. Jahrhunderts gereift. „Die Scheiben in Constanz — führt H. Angst aus[2]) — sind eine förmliche Schweizergeschichte in Bildern. Das ganze kirchliche, kriegerische und gesellschaftliche Leben unserer Vorfahren im XVI. und XVII. Jahrhundert zieht darin an uns vorüber. Prachtvolle Serien biblischer Darstellungen — Geschenke frommer Gönner an Kirchen und Klöster — wechseln ab mit Aemter- und Standesscheiben und langen Reihen von privaten Glasgemälden, in denen das stolze Selbstbewusstsein der Schweizerbürger jener Zeit und die Freude an der eigenen flotten

[1]) J. A. Pupikofer, der Canton Thurgau (historisch-geographisch statistisches Gemälde der Schweiz). St. Gallen und Bern 1837 S. 12.

[2]) (H. Angst) Die Vincent'sche Sammlung schweizerischer Glasmalereien in Konstanz. Neue Zürcher Zeitung 1889, Nr. 278, 5. Oktober.

Existenz so recht zum Ausdrucke gelangen. Vom Ende des XV. Jahrhunderts bis um die Mitte des XVI. ist kaum eine Phase in der Entwickelung unseres Vaterlandes zu nennen, an welche sich nicht Anknüpfungspunkte unter den Scheiben finden liessen, und alle Stadien, welche die Kunst der Glasmalerei gleichzeitig zu durchlaufen hatte, sind in der Sammlung vertreten."

Die ältesten Stücke (Nr. 4), sind Fragmente eines Chorfensters, das um 1320 für die Klosterkirche von Hauterive bei Freiburg verfertigt worden ist. Bis zum Jahre 1848 hatten diese Glasgemälde daselbst bestanden, dann sind sie 1856 brutal auseinander gerissen und in neuer, willkürlicher Zusammenstellung in den Seitenfenstern des Chores in S. Nicolas in Freiburg untergebracht worden[1]). Was diesen derben Proben einen besonderen Werth verleiht, ist der Umstand, dass sich in denselben bereits die Verwendung des sogenannten Kunst- oder Silbergelbes nachweisen lässt, einer Praxis, von der sonst gilt, dass sie erst im XV. Jahrhundert erfunden worden sei. Auf die vielen Bruchstücke aus grösseren Kirchenfenstern folgen sodann die schönen Nummern 6—6b und 7—7b. Die Ersteren sollen aus einer Kirche in der französischen Schweiz erworben worden sein. Die Spätgothik hat in diesen Werken eine glänzende Vertretung gefunden. An Farbenpracht und energischer Ornamententwickelung, die sich ebensowohl durch Kraft und Schönheit der Zeichnung wie durch kundige Rücksicht auf die Eigenart des Materiales und der Technik auszeichnet, kommen wenige Proben gleichzeitiger Glasmalerei diesen Maasswerkfüllungen gleich. Nur wenige spätgothische Cabinetstücke hat Vincent besessen[2]) und ebenso sparsam sind Werke aus der Frühzeit des XVI. Jahrhunderts zu finden. Zwei grosse Doppelscheiben von 1517 gehören dazu[3]); sie sind charaktervolle Belege für die damalige Richtung der Kunst, indem sie zeigen, wie anmuthig und naiv die Verschmelzung krauser Spätgothik mit dem heiteren Formenwesen der Renaissance sich vollzogen hat. Ein anderes Werk, das ebenfalls zu den Erstlingen des neuen Stiles zählt, ist das braun in Braun mit Silbergelb gemalte Kopfstück einer Scheibe Nr. 20. Es trägt die Jahreszahl 1514 und stellt den betrunkenen Noah vor, den seine Söhne verspotten. Der Stil dieses Werkes stimmt mit Arbeiten des launigen Solothurners Urs Graf überein, der, wie bekannt, sich gelegentlich auch in der Glasmalerei versuchte[4]) und dessen Vortragsweise auf solchen Werken unmittelbar an das vorliegende Bruchstück gemahnt. Aber kaum vor den dreissiger Jahren des XVI. Jahrhunderts ist doch der neue Stil die herrschende Kunstweise auf Schweizerboden geworden. Unter den Werken, welche die frühere Entwickelungsstufe der Renaissance vertreten, ragen zwei Fragmente hervor. Das eine, Nr. 37, ist 1531 datirt. Diese Jahreszahl ist auf eine Tafel geschrieben, die ein bartloser, zeitgenössisch gekleideter Mann in verkürzter Haltung trägt, und man möchte glauben, dass kein Geringerer als Holbein den Entwurf zu dieser flotten Grisaille geschaffen habe. Das zweite Bruchstück (Nr. 34) zeigt den Eccehomo, den Pilatus dem Volke vorstellt. Es ist undatirt, aber dafür mit einem Monogramme versehen, das sich als dasjenige des Hans Rudolf Manuel Deutsch, eines Sohnes des Nikolaus Manuel, zu erkennen giebt.

---

[1]) Vgl. Rahn, Gesch. der bildenden Künste in der Schweiz S. 599.

[2]) Die vornehmsten sind die Privatwappen Nr. 10, 16, 18 und die beiden Standesscheiben von Zug (Nr. 25 und 26).

[3]) Nr. 30—30a und 31—31a; eine Abbildung der letzteren Doppelscheibe ist auf beifolgender Tafel gegeben.

[4]) Im Besitze des Verfassers befindet sich das Bruchstück eines Glasgemäldes, welches, grau in Grau mit Silbergelb gemalt, eine jugendliche Schildhalterin darstellt. Die Dame ist zeitgenössisch aufgeputzt und auf dem Saume des Gewandes steht der Name VRSVS. GRAF v EW+ verzeichnet. Die Mittheilung von diesem Erwerbe beantwortete Herr Dr. E. His-Heusler in Basel mit folgenden Notizen: „Jch habe allerdings eine Stelle gefunden, welche diesen

Und nun, weil diese knappe Uebersicht nur die hervorragendsten Scheiben umfasst, werden wir sofort vor eine Gruppe geführt, welche die Kunst der schweizerischen Glasmaler auf dem Glanzpunkte der Entwickelung zeigt. Auffallend gross ist die Zahl dieser Scheiben. Ihre Folge beginnt mit Nr. 39. Das Rundscheibchen mit den Wappen der zürcherischen Adelsgeschlechter der Hinwyl und Hohenlandenberg hat seine Umrahmung verloren; nichtsdestoweniger ist es ein Juwel, vor dem man ansteht, ob dem Farbenspiele, der prächtigen heraldischen Zeichnung, oder der wunderbaren Zartheit des Vortrages grösseres Lob gebühre. Dasselbe gilt von den tadellos erhaltenen Nummern 40 und 41, deren Umrahmung an die köstlichen Rondelen in der Kirche von Hindelbank erinnert. Diese Scheiben sind ohne Zweifel in Zürich geschaffen worden und der Gedanke liegt nahe, dass sie Arbeiten eines und desselben Meisters sind, nämlich des Zürchers Karl von Aegeri, der unter den Vertretern seiner Kunst einer der Tüchtigsten überhaupt gewesen ist. Auch andere Werke tragen den Stempel seiner Kunst, deren Merkmale schon wiederholt charakterisirt worden sind[1]): die merkwürdige 1543 datirte Scheibe von Frauenfeld (Nr. 45) mit den ungemein zierlichen Miniaturen, welche die Sage von der Gründung dieser Stadt behandeln[2]), und die Nummern 42, 47, 48, 54 und 122, Werke, die übrigens nur als Durchschnittsleistungen zu gelten haben, aber insofern Interesse erwecken, als ihre ungleiche und schadhaft gewordene Modellirung mit Schwarzloth zeigt, wie oft der Meister zu pröbeln pflegte.

Karl von Aegeri hat unter den Zürchern lange Zeit für den ersten Vertreter seines Faches gegolten. Diese Meinung ist jetzt nicht mehr aufrecht zu erhalten, seit Dr. Hermann Meyer in dem Meister NB einen mindestens ebenbürtigen Landsmann nachgewiesen hat. Dieser Künstler ist Nikolaus Bluntschli von Zürich (geb. vor 1525, † 1605) gewesen[3]), und gerade die schönsten Werke, die er geschaffen hat, finden sich in der Vincent'schen Sammlung vereinigt. Es sind dies die schon besprochenen Scheiben, welche sich bis zum Jahre 1832 in dem Kloster Dänikon bei Aadorf

---

Künstler als Glasmaler erwähnt. In einem Basler Gerichtsprotokolle findet sich ein Urtheil, welchem zufolge Mathys Heckel, Wirth zum goldenen Kopf, mit seiner Klage gegen den Weissgerber Mathys Pfister und „Urs Grafen den Glassmoler von Solothurn" wegen nicht bezahlter Zeche abgewiesen wird. Das Urtheil ist datirt „Samstag nach S. Peters Kettenfür (sic.) 1511." In meiner Arbeit über Urs Graf (v. Zahn, Jahrb. für Kunstwissensch. V. 257 und VI. 145 u. f.) habe ich von dieser Bezeichnung als Glasmaler keine Erwähnung gemacht, weil sie allein steht, während er sonst überall als Goldschmied genannt wird. Dass er Entwürfe für Glasmalerei geliefert hat, davon gibt es zahlreiche Beweise sowohl unter der Menge seiner noch vorhandenen Handzeichnungen, als auch in einzelnen gemalten Scheiben, die sich hie und da vorfinden. So besitzen wir im Museum (Treppenhaus) eine runde Scheibe: in einer Landschaft steht ein nacktes Weib, dem der Tod das Stundenglas zeigt, und die Behandlung dieser Scheibe, die grau in Grau mit stellenweisem Auftrag von Gelb gemalt ist, entspricht der Technik, in welcher das in Ihrem Besitze befindliche Fragment ausgeführt ist. Auch die Composition stimmt ganz mit der Weise Graf's überein. Auch unter den Rathhaus-Fenstern befinden sich einige, von welchen ich die Zeichnung ihm zuzuschreiben geneigt bin. Dass er aber in Basel selbst die Glasmalerei ausgeübt habe, glaube ich bezweifeln zu müssen, weil er alsdann die Zunft der Glaser hätte annehmen müssen, welche „Zum blauen Himmel" war. Graf war „zu Hausgenossen", bei den Goldschmieden und Wechslern zünftig."

[1]) Rahn, Kunst- und Wanderstudien, S. 329 u. f., und ders.: Bericht über Gruppe 38 „Alte Kunst" der Schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883. Zürich 1884, S. 52 u. f.

[2]) Diese schöne Scheibe wurde 1869 von Herrn Joseph Vincent aus dem Zunfthause „zum Klee" in Stein a. Rh. erworben. Vgl. Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1869 Nr. 2, S. 58, Note 1.

[3]) Dr. H. Meyer: Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom XV. bis zum XVII. Jhrdt. Frauenfeld 1884. Bes. S. 194, 270, 273 und 301—304.

befanden. Wo sie daselbst gestanden hatten, ist nicht mehr bekannt, vermuthlich im Kreuzgang; das ungewöhnliche Querformat scheint dafür zu sprechen. Begnügen wir uns aber, darauf hinzuweisen, dass hier Leistungen allerersten Ranges erhalten sind, mit denen sich, was Kraft und Harmonie der Farbenwirkung, delikateste Ausführung und Originalität des umrahmenden Beiwerkes betrifft, nur wenige Werke der Glasmalerei überhaupt zu messen im Stande sind. Diese Eigenschaften freilich sind nur durch Eine Gruppe von Scheiben vertreten; denn zwei, vielleicht sogar drei Serien von Glasgemälden hatten ehedem in Dänikon gestanden[1]). Jene erst genannte Folge besteht aus 21 Stücken, die zu Ende der fünfziger Jahre des XVI. Jahrhunderts verfertigt worden sind. Drei derselben stellen die Verkündigung, die Anbetung der Könige und den im Tempel lehrenden Christusknaben, ein viertes Christus und die Samariterin, die übrigen die Passionsmomente vom Fussfalle der Magdalena bis zur Kreuztragung dar. Zwei Nummern endlich, die beiden letzten, sind nur mit Heiligenbildern geschmückt. Die Anbetung der Könige ausgenommen, welches Bild das Monogramm eines Unbekannten trägt, sind sämmtliche Werke aus Bluntschlis Hand hervorgegangen. Was nun zuvörderst interessirt, das ist das Verhältniss dieser Scheiben zu einem Dürer'schen Werke. Sofort stellt sich nämlich heraus, dass Dürers kleine Holzschnittpassion die Vorlagen für die Mehrzahl der Scenen geliefert hat. Allerdings hängt nun eben damit auch die Schwäche dieser Arbeiten zusammen. Indem der Künstler wohl oder übel seine Entwürfe nach dem Querformate der Scheiben richten musste, sah er sich zu Erweiterungen nnd zur Inanspruchnahme von Zuthaten gezwungen, die mehr als einmal ein höchst naives Verhältniss zu den Compositionen des grossen Altmeisters offenbaren. Aber daneben ist so viel Gutes und Eigenartiges vorhanden, dass wir noch immer genug zu bewundern haben. Zuvörderst ist auf die umrahmenden Theile zu achten. Hat der Meister auch hiefür eine Anleihe gemacht, oder ist er der Erfinder gewesen? In diesem Falle hätte Bluntschli ohne Frage für einen der Originellsten zu gelten, welche diesseits der Alpen als Decorateure die Hochrenaissance vertreten haben. Architekturen und Ornamente, Alles ist neu, und mehr als einmal hat sich im Aufbau dieser Gerüste ein grossartiges Compositionstalent bewährt. Mit welch eigenartigster Freiheit ist beispielsweise in Nr. 67 das Motiv eines Metopenfrieses umgebildet, welch köstlicher Humor spricht sich in den Halbwesen aus, die bald als Atlanten und Karyatiden sich mit der Architektur verbinden und dann wieder in freien Gruppen, kämpfend, sich neckend und spielend, die krönenden Theile beleben. Solche Gestaltungen und Scenen sind aus einer spuckhaften Phantasie hervorgegangen. Zu alledem kommt die Schönheit des Vortrages und das geschmackvollste Arrangement der Farben. Man muss die ganze Folge dieser Werke überschauen, wenn sie in dunkler Umgebung das gleichmässige, ruhige Tageslicht durchhellt, dann ist es ein Jubel, zu dem sich diese farbigen Accorde verbinden: die satte Gluth der Bilder und Wappen auf tiefblauem Grunde und im Gegensatze hiezu die Haltung der ornamentalen Parthien, die bald vorherrschend licht, bald mit gesteigerter Kraft der Töne die immer gleich wirksame und feste Umrahmung bilden. Manches hat Bluntschli's Weise mit derjenigen des Karl von Aegeri gemein. Beide sind ausgezeichnete Architekten und Decorateure gewesen; mehrfach haben sie auch die gleichen Motive benutzt: die Verzierung der Gesimse mit breit geformten Blattreihen, den Schmuck der Postamente mit Masken und Widderköpfen, und wieder so stimmen technische Besonderheiten überein: die duftige Modellirung der Gestalten und Baulichkeiten mit

[1]) Katalog Nr. 56—81.

kaltgrauen durchsichtigen Tönen, die Verwendung eines zart gebrochenen Purpurs und des sammtenen Grün. Eigen ist Bluntschli die Anwendung zweier Schmelzfarben, eines oft zu grellen Blau und eines trüben und kalten Grün. Die nackten Theile sind weiss, fleischrother Auftrag ist nur für die Lippen verwendet. In der Zeichnung endlich sind grosse Ungleichheiten nicht zu verkennen; einzelne Genien z. B. und Magdalena beim Fussfalle, erscheinen über die Maassen flau, steif und ungelenk, wogegen die Figuren der Stifter durchwegs mit liebevollem Fleisse und augenscheinlich treuester Portraitmässigkeit behandelt sind. Ausser dieser geschilderten Folge sind noch zwei weitere Scheiben, die Nummern 138 und 139, Erstere durch Monogramm und Letztere durch untrügliche Merkmale des Stiles und der Technik als Arbeiten Nikolaus Bluntschli's beglaubigt.

Und noch ein Zeitgenosse ist zu nennen, der Monogrammist AH, in welchem Dr. H. Meyer den Meister Andreas Hör von S. Gallen nachgewiesen hat[1]). Will man seine Weise kennen lernen, so kann dies nur in der Vincent'schen Sammlung geschehen, denn während anderswo nur ganz vereinzelte Arbeiten dieses Künstlers getroffen werden, sind hier deren nicht weniger als 22 vereinigt[2]). Von 1560—1573 lässt sich dessen Wirksamkeit auf Grund der bisher bekannten Werke verfolgen, wogegen die Vincent'schen Scheiben nur den kurzen Zeitraum von fünf Jahren (1560 bis 1564) belegen. Es geht daraus hervor, dass Hör eine grosse Fruchtbarkeit entwickelt hat. Ich kann mir nicht versagen, auch seine Weise zu charakterisiren, denn wie bald werden diese Arbeiten in alle Welt gewandert sein! Wer Eine von Hör's Scheiben gesehen hat, der kennt seine Werke auf den ersten Blick heraus. Seine Palette ist ebenso eigenartig, wie die Art der Composition, die in der Wahl des ornamentalen Beiwerkes, im Aufbau der Architekturen und dem Verhältnisse solcher Umrahmungen zu dem Bilde einen durchaus individuellen Charakter trägt. Einiges weist auf fremde Einflüsse hin; seine Heraldik, besonders die schwere und eigenthümliche Stilisirung der Helmdecken, die weit mehr an die Weise süddeutscher und, so scheint mir, insbesondere nürnbergischer Meister, als an die seiner schweizerischen Mitarbeiter erinnert. Durchaus originell, wenn freilich nicht immer mustergiltig, sind seine Architekturen gebaut. Insbesondere fallen die Bekrönungen auf, die bald zu dürftig aus einem schwächlichen Giebel gebaut sind, der in keinem Verhältnisse zu den schweren Stützen steht, während anderswo umgekehrt die Kopfstücke eine übermässige Geltung beanspruchen, wozu dann noch häufig die unglückliche Theilung derselben durch ein schweres Mittelstück kommt. Vielfach ist überhaupt das Architektonische missverstanden und schwerfällig behandelt. Hier ist das Streben, Originelles zu gestalten, mehr als einmal mit den Anforderungen des guten Geschmackes in Conflict gerathen. Den Bildern hinwiederum ist die schwere Zeichnung der Wolken und des Landschaftlichen gemein. In vollem Gegensatze hiezu stellt sich nun aber die Behandlung des Einzelnen dar. Hör ist unter den Schweizern einer der saubersten und fleissigsten Techniker gewesen. Alle seine Werke hat er auf's Gewissenhafteste vollendet und namentlich spricht sich diese Treue in den decorativen Zuthaten aus. So hat er die weissen Spiegel und die Medaillons der Gebälkaufsätze öfters mit Vögelchen belebt, besonders mit Distelfinken. Diese Thiere sind mit köstlicher Wahrheit gemalt; die Medaillons ferner, welche die Mitte der Bekrönungen schmücken, Zwickel- und Sockelbildchen sind Miniaturen ersten Ranges, und wieder dasselbe gilt von dem Rundscheibchen Nr. 114, das den Sündenfall zum Gegenstande

---

[1]) Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde. 1879, S. 935 u. f.

[2]) Die Nummern 93—121 des Kataloges.

hat. Die Architekturen sind sehr farbenkräftig behandelt. Die Modellirung ist mit einem tiefen, nahezu schwarzen Tone durchgeführt, der bisweilen etwas fast Rauhes hat. Im Gegensatz zu Aegeri hat Hör eine sehr solide Technik geübt; niemals ist das Schwarzloth angefressen. Charakteristisch ist endlich die ausgiebige Verwendung von Gelb. So sind, als glatte Flächen, die Hintergründe, oder, wofern diese farblos blieben, die Haupttheile der Architekturen gemalt. Nur zwei Scheiben treten aus diesem Rahmen heraus, die Nummern 93 und 95. Eigenthümlich ist hier die rauhe Modellirung und eine blasse, harte Wirkung der Farben. Sieht man aber näher zu, so stellt sich heraus, dass auch hier der gleiche Fleiss wie auf die übrigen Werke verwendet worden ist und dass Meister Hör nur eine neue Praxis versuchte, welche bei Nr. 95 in dem Verzicht auf Ueberfanggläser bestund.

Die Wirksamkeit dieses Kleeblattes, des Karl von Aegeri, Niklaus Bluntschli's und Andreas Hör's, fiel in die Zeit, wo nicht nur die Kunst der schweizerischen Glasmaler, sondern auch das Stoffgebiet, mit dem sich dieselben beschäftigten, zur höchsten Entwickelung gediehen war. Es ist bereits davon die Rede gewesen, welche Vielheit der Darstellungen durch die Vincent'schen Schätze vertreten ist, und in der That, kaum eine Richtung des damaligen Lebens und Denkens wäre zu nennen, die hier nicht ihren Ausdruck und Nachhall gefunden hätte. Doch genüge es, auf einige Typen hinzuweisen. Die gewöhnliche Privatscheibe, wofern ihr Inhalt nicht ein ausschliesslich heraldischer ist, zeigt das Wappen von seinem Inhaber bewacht, oder dem Mann in Wehr und Waffen bringt die Gattîn mit einem Becher in der Hand den Willkomm dar. Solche Stifterfiguren sind oft mit überaus ansprechender Portraitmässigkeit geschildert und gerne wurde der persönliche Ton auch in weiterer Ausführung angeschlagen. In der Scheibe Nr. 112, die allerdings von einer ganzen Gesellschaft von Zunftgenossen gestiftet worden ist, hat Hör den Metzger gemalt, dem seine Frau beim Schlachten behülflich ist. Ansprechender ist die Scheibe Nr. 140. Ihr Stifter, Hans Harder von Güttingen, ist ein rothhaariger Küfer, der ein Fass mit Reifen beschlägt, indess die Gattin herzutritt, um dem emsigen Gespons einen Labetrunk zu bringen. In treuherziger Weise wird anderswo (Nr. 265) auf den Kindersegen angespielt. Oben ist die Familie zum Gebete versammelt: „O Gott — lautet die Beischrift — dir kört alein die er, du hast mir die kind beschert.“ Im Hauptbilde sind die Gatten dargestellt, er im Festgewande, sie mit dem Willkomm und darunter stehen beider Namen geschrieben „sampt deren elichen Kindern wie noch folt (folgt): Hans, Voli, Joss, Doma, Jörg, Abraham, Anali, Elsbeta, Marie und Margret.“ Besonders aber haben persönliche Anspielungen ihre Stelle in den Kopfstücken und den kleinen Zwickelbildern gefunden, welche neben den krönenden Architekturen angebracht sind. Hier ist auf katholischen Scheiben der Stifter abgebildet, wie er anbetend vor seinem Schutz- und Namenspatrone kniet. Umgekehrt haben reformirte Stifter ihren Gefallen an alttestamentlichen Geschichten gefunden. Holbeins altes Testament hat öfters die Vorlagen für Kopfstücke geliefert; auch die Thaten Simsons, Davids und der Judith, Jacob, der mit dem Engel ringt, sein Traum von der Himmelsleiter und die Geschichte des Tobias sind vorzugsweise beliebte Vorwürfe gewesen. Kopfstücke auf adeligen Scheiben stellen Schlachten vor, Turniere, Jagden und dergleichen vornehme Kurzweil und wie oft ist vollends die Tellsgeschichte wiederholt. Endlich die Anspielungen auf den Stand und Beruf. Weisheit und Gerechtigkeit werden als Regententugenden in den Stiftungen von Magistraten verherrlicht. Das Kopfstück einer 1584 datirten Scheibe des Bürgermeisters Jakob Spengler von S. Gallen (Nr. 164) stellt den Besuch der Königin von Saba bei Salomon vor: „von Saba zog die

Königin | Das si die kluge Red und Sin̄ | des König Salomons erfar | Wer Weisheit sucht, der find sie par | Drum lobt sie Christus hoch für war.“ Herber wird auf einer anderen Scheibe (Nr. 198) gemahnt. Als Stifter derselben hat sich „Peter Wegerich zu Bernouw, Diſser Zytt Müntzverwalther zu Schaffhusen. 1598“ unterzeichnet und das Bewusstsein von der besonderen Verantwortlichkeit seines Amtes mag ihn zu der Wahl eines ungewöhnlich ernsten Thema's bewogen haben. Das Lieblingsbuch des Mittelalters, „Gesta Romanorum“, erzählt von Kambyses, dass er einen bestechlichen Richter bei lebendigem Leibe habe schinden lassen. Die Verantwortung des Richters vor dem Könige und die scheussliche Procedur stellen die beiden Kopfstücke dar. Ansprechender sind die Schilderungen des Berufslebens: Auf Nr. 200 hat der Künstler das ausführliche Bild eines Zimmerplatzes gemalt. Anderswo sieht man Treiber und Säumer, auf Nr. 174 eine Weinfuhre und wieder auf der Scheibe eines Wirthes (Nr. 208) das Treiben seiner Gäste geschildert. Zwei Reiter und ein Träger kommen von der Landstrasse her, ein Dritter hat das Ziel erreicht, wo dem Müden und Durstigen Labung winkt. Er hält sein Rösslein an, um einen Bügelschoppen zu nehmen. Aus der Thüre treten die Wirthsleute, sie mit der Weinkanne und der Gatte mit dem gefüllten Glase heraus. „Heinrich Henseler Würt zum Weifsen Creitz zue Bischoffzell, Verena Schönweilery, sin eliche Husfrow“ steht unter der Scheibe geschrieben. Ländliche Hantierungen sind auf Bauernscheiben abgebildet (Nr. 43 und 171) und eine derselben (Nr. 178), welche den Landmann darstellt, wie er mit 8 Joch Ochsen seinen Acker pflügt, beweist, dass es vor Jahrhunderten schon ein stolzes Bewusstsein von dem Hausbesitze in diesem Stande gab.

Frischer, urwüchsiger Humor ist den Kindern des XVI. und XVII. Jahrhunderts in besonderem Maasse eigen gewesen. Mitunter freilich mag der Spass wider Willen herausgekommen sein, denn es ist wohl anzunehmen, dass Hans Wurst, der 1564 die Scheibe Nr. 129 malen liess, wirklich so geheissen habe und dass „Johannes Käller zu Unterwalden nit dem Kernwald,“ sich trotz des bedenklichen Titels „Schmid und Wund Artzet“ (Nr. 243) als Vertreter eines menschenfreundlichen Berufes fühlte[1]). Aechter Selbsthumor spricht dagegen aus der Scheibe Nr. 259. Sie stellt ein fröhliches Trio vor, einen Musketier, dem sich der Nachbar links mit der Weinkanne und einem Buckelglase nähert, während der Dritte die Flöte bläst. Der Eine dieser Gesellen „Jacob Burr der von Güttingen“, wird „der zam dürckh“ genannt. Köstliche Einfälle sind auch poetisch verkörpert. Eine der zierlichsten Scheiben aus der Spätzeit des XVI. Jahrhunderts (Nr. 148) haben „Volrich Zimmermann Burger zu Wyll und Anna Bumeni von Appenzell sin Eliche Husfrow“ gestiftet. Das Hauptstück zeigt beider Wappen, deren Helmzierden eine festlich gekleidete Dame hält, und wohl ist diese Scheibe eine Hochzeitsgabe gewesen, denn die Anspielungen in den Zwickelbildern sind ganz im Sinne dieser Bestimmung gewählt: Einem kosenden Pärchen sitzt oben ein stattlicher Vierziger gegenüber. „Das tun ich all Thag“ lässt eine Inschrift jene, und „ich wen(n) ich mag“ den Gereifteren sagen. Unten sitzen wieder zwei Männer, rechts ein behäbiger Alter, der sagt: „Ich denk das(s) ich sy auch pflag“, während sein Nachbar, ein Greis mit dem Paternoster, die Klage seufzt: „Ach duot mans nach“. Drollig wird anderswo durch Wort und Bild die Lebensweisheit gepredigt. Die Scheibe Nr. 282 zeigt Einen, der kopfüber von einem Baume fällt und als Gegenbild einen Anderen, der zwischen zwei

[1]) Hippolitus Brunolt Schnittartzet kommt als Stifter einer 1562 datirten Scheibe des Meisters Andreas Hör in Berlin vor. Anzeiger für Schweiz. Alterthumskunde 1879. S. 936 und Anzeiger für Schweizerische Geschichte und Alterthumskunde 1862. S. 59.

Bänken auf den Boden zu sitzen kommt. Die Moral führt der Dichter folgendermassen aus:

Wer ich nicht also hoch gestiegen
Und wer bey meines gleichen bliben
Hett auch gefolget gutem raht
So fiel ich ietz nicht in das Kaath.
Ich hatt mich gar vil underwunden
Auch zweyen Herren dienen kunden
Durch gleissnery vnd gross vürwitz
Ich zwischen Zweyen stüllen niedersitz.

Aber schon gegen Ende des XVI. Jahrhunderts verschwindet dieser urwüchsige und naive Ton und es drängt sich, oft mit Betonung des Confessionellen, das religiöse Element und dabei, besonders in protestantischen Widmungen, die breitspurige und doctrinäre Allegorie hervor. Ihres kirchengeschichtlichen Werthes willen sei hier die 1588 datirte Scheibe von Ittingen (Nr. 170) angeführt, welche das Ordenscapitel der Karthäuser zum Gegenstande hat und der Ausführlichkeit wegen, mit der diese Versammlung geschildert ist, zu den bemerkenswerthesten Culturbildern gehört, welche unsere Glasmaler geschaffen haben. Das apostolische Glaubensbekenntniss finden wir auf der sechs Jahre älteren Scheibe Nr. 160 und die katholische Lehre mit aller Breite in einem Glasgemälde (Nr. 273) verherrlicht, das der hochwürdige „Herr Marthinus Kartenhauser, fürstlich bischöflich constanfischer Generalis Commissarius und Pfarrherr zu Appenzell, Chor-Herr zu Bischofzell und des St. Gallischen Landcapitels Dechant“ im Jahre 1615 gestiftet hat. Um nichts geschmackvoller sind die reformirten Predigten. Mit greisenhafter Umständlichkeit wird auf einer Scheibe von 1607 (Nr. 247), von den Wundern Mosis in Aegypten gehandelt, in den Nummern 308 und 309 das Thema von dem christlichen Glauben und dem Gottesworte breit geschlagen und auf einer dritten Scheibe (Nr. 301) sogar der Heiland als Apotheker vorgeführt. — Solchen Erfindungen gegenüber sind die Wiederholungen von Murer's Emblemata (Nr. 307 316) erquickend zu nennen.

Die Wirksamkeit der Murer von Zürich bezeichnet die Zeit, wo die Glasmalerei die Höhe ihrer Entwickelung bereits überstiegen hatte. Es begann das Raffinement, ein Spielen mit technischen Kniffen und Künsteleien und wie die Composition, so nimmt auch die Behandlung aller Einzelnheiten mehr und mehr das Gepräge des Barocken an. Von Christoph Murer (1558—1614) sind vorzügliche Leistungen vorhanden[1]) und Josias (1564—1630) hat mit seinem Namen die Zürcherische Aemterscheibe Nr. 266 bezeichnet. Ausserdem weisen Composition und Technik mehrerer Wappenscheiben auf das Murer'sche Atelier hin. Von Zeitgenossen, deren Werke die Vincent'sche Sammlung besitzt, sind zu nennen der Meister C. S., der auf S. Gallischen Scheiben von 1544—1596 erscheint und vielleicht der St. Galler Caspar Spengler war[2]), ferner der Schaffhauser Daniel Lindtmayer (1572 † um 1607 Nr. 155 und 165), Hans Jacob Nüscheler I. von Zürich (1583—1654 Nr. 319 und 320) und Hans Ulrich Jegly von Winterthur (Nr. 330, 336 und 2 Fragmente). Stylistisch und hinsichtlich des technischen Vortrages sind die Werke dieser beiden Letzteren mit den Murer'schen verwandt; sie zeigen aber eine gröbere Behandlung und den Manierismus auf einer noch vorgeschritteneren Bahn.

Nächstdem ist noch eine Anzahl gleichzeitiger Werke von meistens unbekannten Meistern zu nennen, die sich aber als Bestandtheile gemeinsamer Folgen zu erkennen geben: ein Cyklus

---

[1]) Die Nummern 154, 158, 241, 261. Eine Atelierprobe Christophs oder des Josias Murer ist ohne Zweifel die schöne Miniature Nr. 185.

[2]) Da nur Eine Scheibe (Nr. 44) die Jahreszahl 1544 trägt und die übrigen (Nr. 157, 174, 193 und 234 sowie die ohne Zweifel ebenfalls hieher gehörige Nummer 161) aus den Jahren 1580—1596 stammen, ist anzunehmen, dass es zwei Monogrammisten C.S. gegeben habe.

von Scheiben mit neutestamentlichen Geschichten (Nr. 82—92). Ihr Querformat stimmt mit den Dimensionen der beiden aus Dänikon stammenden Folgen überein. Sie sind aus den Jahren 1585—1610 datirt und eine Andeutung des sel. Herrn Joseph Vincent liess errathen, dass sich diese Glasgemälde in dem Frauenkloster Magdenau bei Flawyl befanden. Wieder so mögen einem thurgauischen oder toggenburgischen Kloster die Nummern 249—258 gewidmet worden sein und zwar einem Cistercienserstifte, wie diess aus den Beziehungen zu Wettingen (Nr. 251) und dem Inhalte der Scheibe Nr. 258 erhellt, welche zweimal das Bild des Ordensstifters zeigt. Die übrigen schildern die Passionsgeschichte von der Geisselung bis zum Pfingstsegen und sie sind sämmtliche mit der Jahreszahl 1608 versehen. Zweimal ist ein Monogramm verzeichnet. Das eine TE ist ohne Zweifel dasjenige des Tobias Erhart von Winterthur (1596—1611)[1]). Der zweite Monogrammist, J. M. Hug, hat sich auf einer 1610 datirten Scheibe im Hôtel Cluny in Paris mit seinem vollen Namen: „Hans Melcher Schmitter genand Hug, Burger und Glasmaler zu Wyl in Thurgaewe“ unterzeichnet.[2]) Weiter sind zu nennen die Standesscheiben Nr. 297 bis 299 von 1626, welche die Wappen von Luzern, Unterwalden und Zug nebst den Schutzpatronen dieser Orte weisen und die aus dem nämlichen Jahre stammende Folge von Klosterscheiben Nr. 290—296, deren meiste die Namen von schweizerischen Benedictiner-Aebten tragen. Zu den Meistern, die in der Wende des XVI. und XVII Jahrhunderts beschäftigt waren, gehört auch der Unbekannte WB. Sein Monogramm, das in der Vincent'schen Sammlung viermal erscheint, kommt ausserdem mehrfach auf Scheiben aus den Jahren 1588—1615 vor[3]) und Alles spricht dafür, dass er seine Werkstätte in dem heutigen Canton St. Gallen hatte.

Unter Denen, die in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrhunderts wirkten, sind Jacob Weber II. von Winterthur (1637 † 1685) und der unbekannte Meister HCG durch besonders zahlreiche Arbeiten vertreten. Der Letztere scheint wieder ein St. Galler gewesen zu sein, da seine sämmtlichen Auftraggeber theils aus diesem Cantone, theils aus dem benachbarten Thurgau und Appenzellerlande stammten. Auch Michael Müller von Zug († 1682)[4]) und die Spengler von Constanz reihen sich dieser Gruppe an. Die Genealogie dieser letztgenannten Künstlerfamilie ist, meines Wissens, noch nicht festgestellt nnd es wird auch schwierig sein, über dieselbe sich vollständige Klarheit zu verschaffen[5]), sind doch in dem Vincent'schen Besitze allein die Arbeiten von mindestens sechs Spenglern vorhanden. Begnügen wir uns desshalb, darauf hinzuweisen, dass die Spengler und Müller die letzte Entwickelungsphase der Glasmalerei in der deutschen Schweiz und deren Nachbargebieten vertreten. Besonders in technischer Hinsicht sind ihre Werke charakteristisch, indem sie zeigen, wohin das Streben führte, das seit dem Ende des XVI. Jahrhunderts immer mehr darauf gerichtet war, möglichst viele Farben auf Einem Stücke zu vereinigen, mit anderen Worten, soweit dies nur immer anging auf Mosaicirung zu verzichten. Mag man diesen Meistern für den sauberen Fleiss, den sie auf die Ausführung verlegten, alle Anerkennung zollen, so bleibt

---

[1]) Gef. Mittheilung des Herrn Dr. Hermann Meyer-Zeller in Zürich.

[2]) Anzeiger für Schweizer. Geschichte und Alterthumskunde 1859. S. 66.

[3]) Vergl. das Verzeichniss der Monogramme im Anhang.

[4]) Von ihm sind die sehr fein durchgeführten Scheiben Nr. 358—362 verfertigt.

[5]) Einige unzusammenhängende Notizen über die Spengler hat J. Marmor in seinem Aufsatze, das alte Konstanz seine Entstehung, seine Kunstschätze und Künstler im LX. Hefte der „Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande“. Bonn 1877 S. 39 u. f. gegeben. Vergl. dazu das Monogrammenverzeichniss im Anhange unseres Kataloges.

eben unbestritten, dass ihre Werke des farbigen Reizes, den ältere Glasgemälde ausüben, entbehren und meistens trüb und schmutzig, oder grell und unharmonisch wirken. Die rechte Farbenlust war den Künstlern seit der Mitte des XVII. Jahrhunderts überhaupt abhanden gekommen. Ist dies unter dem Druck der Mode geschehen, die auch in anderen Kunstübungen, in der Façadenmalerei und dem Schmucke der Kachelöfen die monochrome Behandlung bevorzugte, oder geschah es aus dem Bewusstsein des technischen Bankerottes? — genug, wir sehen, wie von da an, die sogenannten Grisaillen d. h. die grau in Grau gemalten Fenster zu den mehr und mehr begehrten Schildereien gehören. Eine Serie, welche in sehr bemerkenswerther Weise den Übergang zu dieser neuen Technik bezeichnet, bilden die 1679 datirten Scheiben Nr. 366—369 [1]). Sie zeigen, meistens paarweise nebeneinander gestellt, die Wappen zürcherischer Familien. Nur diese Wappen sind bunt, und zwar ist Roth noch ein schönes, feuriges Ueberfangglas, ausserdem sind die Guirlanden mit dem klaren, hochaufgeschmolzenen Grün gemalt, das bekanntlich zu den Lieblingsfarben der späteren Techniker gehörte, alles Uebrige dagegen, die Umrahmung mit toskanischen Säulen und einem dorischen Gebälke ist grau in Grau gehalten.

Wer sich mit Glasmalerei befasst, der weiss, dass Grisaillen nicht zu den gesuchten Werken gehören; sie stellen meistens die partie honteuse der Sammlungen dar. Im Vincent'schen Besitze ist aber auch diese Gattung durch musterhafte Leistungen vertreten. Zwei Serien insbesondere ragen hervor: die 1666 datirte Folge Nr. 398—405, die sich nach Mittheilung des sel. Herrn Joseph Vincent in dem Schlösschen Rebstein im St. Gallischen Rheinthale befand, und vier Scheiben von 1686 (Nr. 413—416). Diese letzteren stellen jeweilig über den Wappen des Ehepaares die Ansicht eines zürcherischen Schlosses — Forsteck, Grüningen, Kiburg und Regensberg — dar, umgeben von lateinischen Sentenzen und lehrhaften Versen. In den erstgenannten Scheiben dagegen nimmt das Bild den Hauptraum ein und zwar sind hier theils Abraham Diepenbeck's Illustrationen zu den Metamorphosen Ovids, theils ebenso ausführlich, nach unbekannten Vorlagen, eine Reihe von alttestamentlichen Begebenheiten gemalt. Zu bemerken ist, dass weder Architekturen, noch Ornamente diese Bilder umrahmen. Die Basis nimmt jedesmal zwischen den Wappen zürcherischer Edelleute und Patrizier eine Inschrift mit den langen Titulaturen dieser Stifter ein. Dass ein solches Verhältniss des Bildes zur Scheibe den strengen Gesetzen der Glasmalerei widerspricht, bleibt unbestritten, aber diese waren auch damals schon längst ausser Kraft gesetzt. In jedem Falle bleibt aber Eines der Bewunderung werth, das ist die Virtuosität, die sich in der Ausführung offenbart. Die Modellirung zeigt volle Kraft mit einer sammtenen Weichheit verbunden und einzelne Effecte, besonders der Naturerscheinungen: der Sternenhimmel bei Jakobs Traum, die balligen Wolken auf dem Bilde von Elias Himmelfahrt und der Regenguss bei der Sündfluth sind mit grosser malerischer Kraft zur Anschauung gebracht.

Die Umschau ist vollendet. Sie ist unsere Letzte, denn nur noch eine kurze Spanne ist vergönnt, um diese Schätze zu bewundern, die uns so oft eine Quelle des Genusses und mannigfaltiger Belehrungen waren [2]), Ein befreundeter Mitarbeiter, dessen Worte auch schon citirt worden

[1]) Ein fünftes Stück, welches zu dieser Folge gehört (Katalog der Gruppe 38 der schweizerischen Landesausstellung Nr. 134) befindet sich seit dem Jahre 1869 im Besitze des Verfassers.

[2]) Ich benutze diesen Anlass gerne, um den Herren Vincent, Costantino, Paolo Nicola und Conrado, für die stets hingebende Unterstützung meiner Studien, als auch den Mitarbeitern Herrn Consul H. Angst in Zürich

sind, führt aus, dass die Bürki'sche und die Vincent'sche Sammlungen sich auf wunderbare Weise ergänzt und zusammen ein vollständiges Bild der Entwickelung der schweizerischen Glasmalerei gegeben haben würden. Leider war im Jahre 1881 der Sinn für die alte einheimische Kunst noch nicht allgemein erwacht. Der Anstoss zu einer besseren Erkenntniss ging von der zwei Jahre später abgehaltenen Landesausstellung in Zürich und nicht zum Geringsten von der glänzenden Gruppe der Glasmalereien aus. Fügen wir bei: der jüngste Beschluss, der von einer obersten Landesbehörde gefasst worden ist, giebt der Hoffnung Raum, dass dieser Erkenntniss auch die Opferfreudigkeit zur Seite stehen werde, wenn die Gelegenheit sich bietet, der Heimath ihr längst entfremdete Schätze zurück zu erwerben.

---

und Herrn Zeichnungslehrer Adalbert Vockinger in Stans für kundige Rathschläge und umsichtige Hilfeleistung herzlich zu danken.

Beschreibendes Verzeichniss der Glasgemälde.

Die Bemerkungen über den Erhaltungszustand der einzelnen Stüeke sind von Herrn Consul H. Angst in Zürich gesammelt. Die Maasse sind innerhalb der Bleifassung (im Liehten) genommen; rechts und links gelten als Bezeichnungen vom Beschauer aus. Die Notiz (d. B) vor einer Insehrift bedeutet, dass dieselbe mit deutsehen Buchstaben verzeichnet ist.

Nr. 1. XIV. Jhdt. Ein gothischer Vierpass umschliesst ein Medaillon mit dem Christuskopfe.

Durehmesser 0,54. Gut erhalten.

Nr. 2. XIV.—XV. Jhdt. 18 gothische Maasswerkfüllungen.

Nr. 3. XIV.—XV. Jhdt. 17 gothische Maasswerkfüllungen.

Nr. 4. 1322. 3 gothische Maasswerkfüllungen aus dem Chorfenster der Klosterkirche von Hauterive im Canton Freiburg (cf. Rahn, Gesch. der bild. Künste in der Schweiz p. 551 Note und p. 599 u. s. w.). Nr. 3. Ein Adler sitzt mit 2 seiner Jungen auf dem Neste. Nr. 3a. Der Adler brütet seine Eier durch die Kraft des Blickes aus. No. 3b der Phönix schwebt aus der Flamme empor.

Durchmesser 0,21—0,24.

Nr. 5. XIV. Jhdt. Rundscheibe mit Agnus Dei, auf rothem Grund. Herkunft unbekannt.

Durchmesser 0,285. Intaet; einige Rissehen.

Nr. 6—6a. Ende XV. Zwei Maasswerkfüllungen: kämpfende Männer. Weiss auf rothem Damast; angeblich aus einer Kirche der französischen Schweiz.

0,31 h., 0,38 br. und 0,41 h., 0,39 br.

Nr. 6b. Weisse Ornamentfüllung eines rothen Dreipasses, gleiche Provenienz.

0,37 h., 0,35 br.

Nr. 7 und **7a.** Zwei blaue Fischblasen mit musicirenden Engeln von schwungvollem Rankenwerk umgeben. Spätgothische Werke von zartester Ausführung.

0,82 h., 0,38 br. Gut erhalten. 2 Stüeke fehlen.

Nr. 8. XV. Jhdt. Rundscheibe. Auf blauem Rankendamast mit purpurner Umrahmung steht ein gelber Schild mit fünf schwarzen Bergen.

Durchmesser 0,215. Erhaltung gut; im Rand ein Defeet.

Nr. 9. XV. Jhdt. Gegenstück zu No. 8. Gothische Rundscheibe. Auf grünem Rankendamast mit purpurner Umrahmung steht ein schwarzer Schild mit aufrechtem weissem Einhorne.

Durchmesser 0,21. Leidlich erhalten; etwas rostig und zersprungen.

Nr. 10. XV. Jhdt. Wappen der von Englisperg auf blauem Rankendamast und gelbem Fliessenboden.

Gut erhalten. 0,275 h., 0,18 br.

Nr. 11. Ende des XV. — Anfang XVI. Jhdts. Rundscheibe. Grisaille. Die thronende S. Katharina hält auf dem Schoosse ein offenes Buch und die Linke auf das Schwert gestützt, zu Füssen der Heiligen das zerbrochene Zackenrad. Schwarzer Grund.

Durchmesser 0,135. Tadellos erhalten.

Nr. 12. Anfang XVI. Jhdt. Das gothisirende Rundbild, grau und gelb gemalt, stellt den Abschied Christi von seiner Mutter dar.

Durchmesser 0,28. Mittelstück stark verrostet. Die Doppelumrahmung aus mittelalterlichen Fragmenten ist fremde Zuthat.

Nr. 13. Anfang XVI. Jhdt. Rundscheibe. Grisaille mit blauer gothisch stylisirter Rankenbordüre. Madonna als Mutter des Erbarmens. Zwei seitwärts schwebende Engel halten den Saum des Mantels, unter welchem zu Füssen der Madonna Papst und König mit geistlichem und weltlichem Gefolge knien.

Durchmesser 0,19. Gut erhalten; einige Nothbleie im Rand.

Nr. 14. Anfang XVI. Jhdt. Auf schwarzem Grunde grau und gelb gemalt Crucifixus zwischen Maria und Johannes. Gothisches Rundscheibchen.

Durchmesser 0,116. Tadellos erhalten.

Nr. 15. Anfang XVI. Jhdt. Gothische Wappenscheibe. Auf rothem Damast und weissem Fliessenboden hält ein purpurn gekleideter Engel kniend den Schild. Zwei Säulen tragen den Rundbogen aus welchem, die Zwickel füllend, gothische Blattranken wachsen. Ueber dem Scheitel ein Hahn und ein junger Rabe. Der Schild ist senkrecht getheilt. Feld rechts enthält auf Blau einen weissen Thurm. Feld links roth.

0,37 h., 0,267 br. Mangelhaft erhalten; mehrere Risse und Rost.

Nr. 16. Anfang XVI. Jhdt. Ein brauner Flachbogen, der in einem Zuge aus den mit Fialen besetzten Pfeilern wächst, umschliesst den blauen Grund. Die Zwickel und die innere Leibung sind mit Blattwerk besetzt. Ein ungewöhnlich sorgfältig durchgeführter Engel im Diakonengewande hält das Wappen der v. Hewen mit offenem goldenem Helm. Grüner Grasboden. Gothisches Capitalstück.

0,453 h., 0,346 br. Etwas defect, sonst gut erhalten.

Nr. 17. Anfang XV. Jhdt. Gothische Wappenscheibe. Schlanke Säulen, durch einen Rundbogen verbunden, neben welchem Distelblätter die Zwickel füllen, umrahmen den blauen Damastgrund. Zwei Engel halten den unbekannten Schild und über demselben drei Blumen. Gothisch; rauhe holzschnittartige Ausführung, derb und ungelenk. Der Schild weist auf rothem Feld ein gelbes Schwein, durch dasselbe geht ein blauer von rechts nach links aufsteigender Schrägbalken.

0,398 h., 0,30 br. Einige Nothbleie und Risse; etwas rostig, sonst gut erhalten.

Nr. 18. Anfang XVI. Jhdt. Blauer und schwarzer Damast, gelber Grasboden, Alliancewappen der Englisperg und Praroman. Umrahmung fehlt.

0,29 h., 0,20 br. Gut erhalten bis auf einige unbedeutende Risse.

Nr. 19. Ende XV. — Anfang XVI. Jhdt. Ein gelber gekehlter Rundbogen, mit Krabben besetzt, umrahmt den blauen Damast, vor welchem auf purpurnem Fliessenboden der Täufer Johannes steht. Er segnet den vor ihm anbetend knieenden Stifter, einen Mönch in schwarzem Habite, über welchem ein Spruchband die Minuskelschrift trägt: „ora . pro . me . sācte . Johānes .“ Zu Füssen Beider stehen, von dem aufrechten Pedum überragt, zwei Schilde, derjenige rechts enthält

auf blauem Felde einen weissen Brunnen, der andere Schild mit dem Wappen des Klosters Wettingen ist ein nachträglich eingefügtes Fragment aus der Zeit um 1530.

0,41 h., 0,325 br. Die architektonische Umrahmung, mit Ausnahme der oberen Ecke rechts, ist neu. Sonst gut erhalten.

Nr. 20. Fragment eines braun in Braun mit Silbergelb gemalten Kopfstückes. Der betrunkene Noah wird von seinen Söhnen verspottet. Zwischen Letzteren eine Bandrolle mit der Minuskelinschrift: hör ouch des andrē Stim 1514. Ohne Zweifel eine Arbeit des Urs Graf.

0,168 h., 0,315 br. Gut erhalten; ein Riss.

Nr. 21. Bekrönung der 1522 datirten Chorfenster in der Kirche von Utzenstorf, Ct. Bern, (vergl. Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1882. S. 251.)

0,41 h., 0,46 br. Complet, aber verrostet.

Nr. 22. Circa 1520. Fragment. Von einem grösseren Bilde, das die Anbetung des Neugebornen durch Joseph und Maria darstellt, sind die Halbfiguren der Eltern und das Kindlein in einer Glorie erhalten.

0,145 h., 0,29 br.

Nr. 23. Derbe aber decorativ vorzüglich wirkende Arbeit aus der Zeit um 1520. Auf blauem Wolkengrunde thront auf dem Regenbogen der Weltenrichter. Ein Spruchband über ihm enthält die Minuskelinschrift: „Richt . als . dv . gericht . welist . werden.“ Unten links knieen betend die Madonna und Johannes der Täufer. Rechts zwei profane Männer, von denen einer in einem Buche liest. Zwischen beiden Gruppen sieht man drei nackte auferstehende Gestalten.

0,41 h., 0,263 br. Gut erhalten bis auf einige Risse.

Nr. 24. Die Umrahmung mit gothischem Astbogen, vor dessen Scheitel ein Spruchband das Datum 1501 enthält, ist neu. Auf rothem Damast steht der geharnischte St. Michael, der den Satan überwindet.

0,284 h., 0,228 br. Erhaltung mangelhaft; verbleit und rissig.

Nr. 25. Standesscheibe von Zug. Der aufrechte Schild wird von einer Krone überragt und von zwei Löwen flankirt, deren einer die Reichsfahne, der andere das Standespanner hält. Rother und schwarzer Damast, violetter Astbogen, im Scheitel desselben 1511. Auf der Zugerfahne enthält das Eckbild die Pietà.

0,45 h., 0,345 br. Gut erhalten bis auf einige Risse; etwas Rost.

No. 26. Dessgleichen. Gleiche Anordnung. Als Pannerträger zwei Engel in Diakonengewändern, blauer und schwarzer Damast, brauner Astbogen. In den Zwickeln zwei Landsknechte. Im Scheitel 1511.

0,448 h., 0,345 br. Gut erhalten; einige Risse. Die Pfosten sind neu.

Nr. 27. Auf rothem Damast steht die Madonna in einer gelben Glorie. Auf dem grünen Boden zu ihren Füssen stehen zwei unbekannte Schilde. (Der eine vielleicht derjenige des Prämonstratenserklosters Rüti im Canton Zürich; der andere weist auf Gelb zwei schwarze schräggekreuzte Ofengabeln, unter denen eine rothe Blume.) Graue Pfeiler, mit gothischen Ranken geschmückt, tragen einen flachen Astbogen, über welchem zwei posaunenblasende Engel knieen. An den Sockeln zweimal das Datum 1517.

0,56 h., 0,39 br. Ein Theil des Damastes fehlt.

Nr. 28. Anfang XVI. Jhdt. Ein von schlanken Säulen getragener Rundbogen, über welchem,

grau und gelb gemalt, musicirende Engel die Zwickel füllen, umrahmt die Gestalt der Madonna in der Glorie. Zu Füssen der Schild von Constanz. Rother Damast.

0,79 h., 0,468 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 29. Seitenstück zu Nr. 28. Auf rothem Damast stehen SS. Conrad und Pelagius, zu ihren Füssen der Schild von Constanz.

0,79 h., 0,478 br. Verschiedene Flickstücke, Risse und Verbleiungen.

Nr. 30—30 a. Doppelscheibe von 1517. Zwei gewundene Säulen tragen den aus grünem Blattwerk bestehenden Flachbogen. Oben in dem Zwickel links werden SS. Felix, Regula und Exuperantius gegeisselt, rechts dieselben Märtyrer in Oel gesotten. Hauptbild auf rothem und schwarzem Damast: links empfängt Christus mit segnender Geberde S. Regula, von rechts folgen SS. Felix und Exuperantius. Ueber beiden Gruppen schlingt sich eine weisse Bandrolle mit der Minuskelinschrift „venite benedicti patris mei precipite regnum 1517." Am Fusse von prächtig stilisirtem Blattwerk umgeben, links der gekrönte Reichsschild, rechts der Standesschild von Zürich.

0,93 h., 0 40 br. Gut erhalten bis auf eine Anzahl kleiner Flickstücke, verschiedene Risse und Verbleiungen.

Nr. 31—31 a. Doppelscheibe von 1517. „die gemein landvogty. zvo Frowenfeld 1517." Die gemeinsame Umrahmung bildet ein meergrüner Astbogen, über demselben vier Flügelknaben, spielend und an der rosenfarbigen Guirlande kletternd, welche von den oberen Ecken flachbogig herunter hängt. Ein um die Guirlande geschlungenes Band enthält die Capitalinschrift: GLORIA IN EXCELSIS DEO. AVE MARIA GRACIA PLENĀ." Der Grund ist purpurner und schwarzer Damast. Darauf links Krönung Mariæ, rechts Crucifixus zwischen Maria und Johannes. Als Basis beider Compositionen dient eine polygone rosenfarbige Console. Am Fuss derselben das Reichswappen und die Standesschilde von Zürich, Luzern und Uri, rechts diejenigen von Schwyz, Unterwalden, Zug und Glarus. Ein darunter befindliches weisses Band enthält die oben angeführte Minuskelinschrift. Dasselbe Datum an der Front der Consolen.

0,97 h., 0,40 br. Erhaltung gut; einige Bleie und Risse.

Nr. 32. Die Umrahmung fehlt. Derbe Prälatenscheibe im Style des beginnenden XVI. Jahrhunderts. Zwischen SS. Conrad und Pelagius steht, von der Inful überragt, der écartelirte Schild des bischöflichen Stifters, Hugo von Hohen-Landenberg von Constanz 1496—1531 (Hohen-Landenberg und Constanz). Ueber der Inful schwebt auf der Mondsichel, von einer blauen Wolkenglorie umgeben, die Halbfigur der Madonna.

0,44 h., 0,41 br. Erhaltung mittelmässig; mehrere Flickstücke, Nothbleie und Rost.

Nr. 33. 1527. Die Bekrönung bilden, grau und gelb gemalt, zwei Männer, sie halten Schilde und endigen unten in gegenseitig verschlungenes Rankenwerk. Vor dem purpurnen Damastgrunde steht der landsknechtisch gekleidete Gatte, dem sein jugendliches Weib den Willkomm bietet; dazwischen der Schild. Unterschrift: „MELCHER . GISSLER . LANDFOGT . ZV̊ . RINEG . VND . IM . GANZEN . RINTALL 1527." Monogramm L'S T

0,312 h., 0,212 br. Gut erhalten; ein Defect, rostig.

Nr. 34. Fragment aus der Zeit um 1530. Der Ecce homo wird von Pilatus dem Volke gezeigt. Monogramm HRMD (Hans Rudolf Manuel Deutsch).

0,257 h., 0,215 br. Mangelhaft erhalten; verbleit und Risse.

Nr. 35. Fragment, Mittelstück einer Cabinetscheibe aus der Zeit um 1530. Eine Edeldame hält auf rothem Damast das vornehm stylisirte unbekannte Wappen. (Drei waagrechte Hirschhörner auf gelb. Auf dem Helm ein Pfauenbusch.)

Nr. 36. Fragment einer noch gothisirenden Cabinetscheibe. Ca. 1530. Auf rothem Damast steht neben dem flott stylisirten Wappen der Muntprat der hl. Bischof Conrad. Kein Datum.

0,244 h., 0.178 br. Erhaltung gut; ein grosses Flickstück.

Nr. 37. Ein bartloser Mann hält in verkürzter Haltung eine Tafel mit dem Datum 1531. Holbeinstyl. Fragment.

0,10 h., 0,11 br.

Nr. 38. Cabinetscheibe aus der Zeit zwischen 1520—1530. Auf rothem Damast ein unbekanntes vortrefflich stylisirtes Wappen. (Kleinod ein geharnischter baarhäuptiger Knabe hält einen Rechen. Helmdecke schwarz und gelb. Der schwarz und gelb gevierte Schild weist zwei sehräg gekreuzte Reehen und zwisehen denselben über Kreuz 4 Sterne, gleich den Rechen, in umgekehrter Farbenstellung halbirt.

0,256 h., 0,185 br.

Nr. 39. Exquisit durchgeführtes Rundscheibchen aus der Zeit um 1540. Auf violettem und sehwarzem Damast die präehtig stylisirten Alliance-Wappen von Hinweil und Hohen-Landenberg.

Durchmesser 0,16. Sehr gut erhalten. Abgebildet in Meisterwerke der schweiz. Glasmalerei Taf. 53.

Nr. 40. Rundseheibe mit dem Wappen der züreherischen Familie Engel-Wirz. Zu Seiten desselben steht auf violettem und schwarzem Damast ein wilder Mann, im Hintergrunde ein Thronbau in feinem Renaissancestyl. Die weisse Bordüre ist viermal von blauen Kränzen unterbrochen, welche drei Büsten von Königen und einer Dame umschliessen, dazwischen grau in Grau mit Silbergelb gemalt, oben Abrahams Opfer, unten zwei Spruchbänder mit der Capitalinschrift: „BVRCKHART . WIRCZ . DER . ZIT . 1542 . VNDERSCHRIBER . DER . STAT . ZVRICH.“, exquisiteste Technik und höchste Vollendung. Vielleicht eine Arbeit des Karl v. Aegeri.

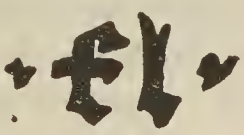
Durchmesser 0,266. Gut erhalten; links oben ein Defeet.

Nr. 41. Rundscheibe. Gegenstück zu der vorigen. Vor einem grünen Wiesenplan, auf welchem man das Schlösschen Bellikon zu erkennen glaubt, stehen die Alliance-Wappen der Krieg und Höseh. Zwischen den braunen Kränzen, welche die Bordüre unterbrechen, oben links Versuchung Josephs, rechts dessen Einkerkerung, unten zwei reich verschlungene Bandrollen mit der Capitalinschrift: „JACOB . KRIEG . VON . BELLIKON . VND . MADELLEN . HÖSCHIN . 1542.“

Durchmesser 0,267. Gut erhalten; einige Sprünge.

Nr. 42. Runde Aemterscheibe von Zürich 1544. Exquisite Technik. In den ornamentalen Zuthaten frische Renaissanee-Motive.

Durchmesser 0,405. Tadellos erhalten.

Nr. 43. Zwei gebauchte Säulen tragen einen astigen Flachbogen, über welchem zwei Bauern mit einem Viergespann den Acker pflügen. Darunter stehen auf rothem Damast die Madonna in einer Strahlenglorie und der Pilger Jakobus. Auf dem grünen Fuss das Monogramm:  und die Insehrift: „Die gemein . zu . gechelingen.“

0,395 h., 0,31 br. Gut erhalten, aber stark gerostet.

Nr. 44. Unterschrift in d. B. „Lorentz Zollikoffer vnd Dorothea Von Watt fein Ehliche hauffrow Anno Domini. 15.44.“ Auf weissem Grund die Alliance-Wappen. Drei Säulen tragen einen aus Rollwerk gebildeten Architrav, oben links Jakobs Traum, rechts Jakob mit dem Engel ringend. Sehr fleissige, wenn auch keineswegs geistvolle Arbeit. Monogramm: •C·S·

0,335 h., 0,205 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 45. Am Fuss der Scheibe in einer blauen Tafel „die stat frowēfeld“ 1543. Rosenrothes Pilasterwerk, durch Flachbögen verbunden, gliedert die Scheibe in drei Theile. Die breitere Mitte enthält unten, auf einem grünen Teppich das städtische Wappen. Darüber sieht man den Bau des Schlosses Frauenfeld. In der Mitte des durchgehenden Kopfstückes ein waagrecht oben schwarz, unten gelb getheilter Schild, in welchem in umgekehrter Farbenstellung ein springendes Schaf. Zu Seiten eine Hirschjagd. Die Scenen, die sich in den Seitenflügeln von grauem Damaste abheben, sind von oben angefangen: links 1) Ein Page und eine Jungfrau reichen sich die Hände; 2) Ein vornehmer Herr steht in lebhafter Unterredung mit einer Gruppe von Männern; 3) Die Edeldame kniet vor dem Abte von Reichenau, der unter seinem Wappenbaldachine steht. — Rechts: 1) Derselbe Prälat, unter dem Baldachine stehend, empfängt den edlen Herrn, der von zwei Männern gefolgt wird; 2) Derselbe Edelmann von einem Anderen gefolgt, überreicht einer vornehmen Dame den Schild der Stadt Frauenfeld; 3) Die Edeldame und ihre Begleiterin werden zu Pferde von einem Diener in das Stadtthor geführt.

0,56 h., 0,41 br. Nothbleie, Risse und etwas Rost, sonst gut erhalten.

Nr. 46. „Das Wirdigē gotzhus ordē. s. bernhartz in der magerē ouw zu friburg 1547“ (Cisterzienserinnen-Kloster Maigrauge bei Freiburg), der Schild von Citeaux mit senkrechtem Pedum begleitet von SS. Bernhard und Benedict. Weisser und schwarzer Damast. Zwei Candelabersäulen tragen einen Flachbogen, darüber zwischen posaunenden Engeln die Formel J. H. S.

0,316 h., 0,227 br. Gut erhalten.

Nr. 47. „Der Ober Pundt 1548.“ Der senkrecht schwarz und weiss getheilte Schild auf blauem Damast von zwei Hellebardieren bewacht. Ueber den gelben Voluten, die von einer rothen Mittelsäule getragen werden, eine Landsknechtschlacht. Wahrscheinlich Carl von Ägeri.

0,41 h., 0,30 br. Erhaltung gut; einige Bleie und Risse, etwas verblasst. Inschrift neu.

Nr. 48. „Fridle gerster 1548.“ Gleiche Anordnung des Schildes und der Landsknechte wie bei der vorigen Nummer. Blauer Damast. Ueber dem gelben Spitzgiebel Kampf eines Ritters gegen Musketier und Landsknecht. Muthmasslich Carl von Ägeri.

0,408 h., 0,305 br. Erhaltung gut; einige Risse, etwas verblasst und blasig.

Nr. 49. Zu Füssen der Pannerträger die Schilde von St. Gallen und Wyl; dieselben Zeichen in den Pannern. Blauer Damast. Candelabersäulen mit Flachbogen, über welchem ein schönes Rankenwerk die gelben Zwickel füllt, circa 1545.

0,437 h., 0,325 br. Tadellos erhalten.

Nr. 50. Auf rothem Damast zwischen Candelabersäulen steht der geharnischte Pannerträger von Luzern. Im Eckquartier der Fahne Christus am Oelberg. Zu Füssen 1553 und der von dem Reichswappen überragte Standesschild. Oben SS. Maurizius und Leodegar.

0,30 h., 0,212 br. Intact, aber rostig.

Nr. 51. Krönung Mariæ in gelber Glorie. Unten vor einer grau und blau gemalten Landschaft die Wappen von Rapperswyl, Wettingen und des Abtes Petrus Eichhorn. Daneben der

betende Abt. Am Fusse die Inschrift: „PETRVS VON GOTTES GNADEN ABBTE DES GOTZHVS WETINGE . 1556.“

0,305 h., 0,208 br. Defect; Kopfstück und Zwickel fehlen.

Nr. 52. Zwei Säulen mit schweren rothen Kapitälen bilden mit den violetten kielförmig ansteigenden Voluten die Umrahmung, durch die man in der Ferne eine Stadt am See erblickt. Den Mittelgrund begrenzt eine Mauer, vor welcher zu Seiten ihres Wappens Mann und Frau, der Erstere mit Schwert und Panzerkragen stehen. Ein Spruchband am Fuss enthält die Inschrift d. B.: „Michel Feifs Elsbet Hatzenbergÿn sin eliche hūsfrow 1559.“ Die kleinen Kopfstücke stellen das Gastmal des reichen Mannes und seine Strafe in der Hölle dar.

0,395 h., 0,295 br. Stark verrostet; einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 53. Unterschrift d. B. „Hans Wyfs Der Zittt Des Radctz Vnd Zügher. Vnd Michell Zender Zügmeister Der Statt Bern 1559.“ Vor dem von 3 Pfeilern getragenen Doppelbogen stehen zu Seiten der geneigten Schilde zwei geharnischte Musketiere. Darüber eine Sippschaft von Bären, die sich durch Reife tummeln.

0,42 h., 0,315 br. Erhaltung gut; der Schild rechts spätere Arbeit; einige Risse.

Nr. 54. Standesscheibe von Zürich 1561, vermuthlich eine Arbeit des Karl von Ägeri: zwei Löwen mit Schwert und Panner flankiren das Reichswappen über den geneigten Standesschilden. Rother Damast, gekuppelte Säulen; über den grünen Voluten Moses vor dem Dornbusch nach Holbeins Altem Testament.

0,425 h., 0,305 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 55. Links eine Kandelabersäule. Auf rothem Damastgrund steht ein Hellebardier, dem die gelb gekleidete Frau den Willkomm bringt. Ueber dem blauen noch gothisirenden Flachbogen eine Bärenjagd. Derbe, gut wirkende Arbeit. Am Fusse die Inschrift (d. B.): „Hanf Rittman 1561“.

0,323 h., 0,212 br. Mittelmässig erhalten, verblasst und theilweise rostig; Oberkörper der männlichen Figur theilweise defect.

Nr. 56 — 76.

Glasgemälde aus dem ehemaligen Cistercienserinnenkloster Dænikon im Ct. Thurgau. I. Cyklus.

Vgl. Rahn im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1869. S. 98 u. f. und H. Meyer, Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom XV. bis XVII. Jahrhundert. p. 303.

Nr. 56. Reiche Hermen-Pilaster setzen unvermittelt mit ihren purpurnen Kapitälen ab. Auf denselben stürmen 2 wilde Männer zu Pferd, der Eine mit einem Pfeil, der Andere mit einem Baumstamme gegen einander an. Ueber der Mauer, welche die ganze Breite des Mittelgrundes einnimmt, sieht man grüne Berge und den weiss bewölkten Himmel. Die Hälfte links im Vordergrunde stellt die Verkündigung Mariæ dar. Ueber dem Engel das Monogramm MB. Rechts die zeitgenössisch reichgekleideten Personificationen der Fides, Spes, „Charitas“ und Sapientia. Gelber Fliessenboden. In der Mitte vorne kniet die Aebtissin mit Pedum und Rosenkranz vor ihrem Wappen. Links daneben alte Flickstücke, darunter ein Theil eines Grüt'schen Wappens in runder Umrahmung, welche die Inschrift (d. B): „. . . . üt Der Zit Verwalterin Des Gotzhus Däniken“ weist. (Die andere Hälfte in Nr. 80 verflickt.) — Datum und Name der Stifterin fehlen.

0,297 h., 0,485 br. Defect. Neue Fliekstücke und einige Risse.

Nr. 57. Anbetung der Könige. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Melchior galate von Glaruss der Zyt Landtnogt Inn Ober vnd Nider Thurgönw 1559“. Ueber der Madonna halten drei Engelchen einen Zettel mit der Inschrift: „ER GOT IN DER HÖHI V̄ FRID VF ERD“ und dem Monogramm ℳ. Gedrungene Säulen tragen einen violetten Flachbogen. In den Zwickeln die Verkündigung Mariæ.

0,303 h., 0,465 br. Intact, einige Risse.

Nr. 58. Einfache grüne Pfeiler mit gelben Kämpfern und Basen tragen ein schlichtes blaues Gebälk, in dessen Mitte ein Zettelchen die Inschrift „Anno Dominy 1559“ und das Monogr. ⁘ NB ⁘ enthält. Der figurenreiche Vorgang in einem prunklosen Saale stellt den Jüngling Christus vor, der im Tempel lehrt: links treten Maria und Joseph herzu. Vorne rechts kniet hinter ihrem Schilde (écartelirt Citeaux und Privatwappen) die betende Stifterin mit Krummstab und Rosenkranz. Am Fusse des Schildes enthält ein Spruchband die Inschrift (d. B): „Affra Schmidi Aptisin zu Felbach . 1559.“

0,30 h., 0,492 br. Sehr gut erhalten.

Nr. 59. Stämmige Candelabersäulen schliessen mit schweren rothen Kapitälen ab. Unter den Kapitäl-Voluten hocken, von einander abgewendet, ein Satyr und eine Frau mit Nonnenschleier, beide in den Hintertheil eines Löwen endigend. Ueber den Kapitälen sitzen rechts und links auf einem Pfluge zwei weibliche Gestalten mit vorgehaltenen Ovalschilden; diejenige links ist geflügelt und hält einen Palmzweig. — In der Mitte des Bildes erhebt sich ein Baum. Der Vordergrund ist ein Wiesenplan, über dem sich der blaue Himmel wölbt. Links in der Ferne sieht man eine hoch gelegene Stadt, rechts ein Schloss am Ufer eines See's. Im Vordergrunde links sitzt Christus im Purpurgewande neben einem Ziehbrunnen, vor welchem die im Zeitcostüme stattlich aufgeputzte Samariterin mit dem Kruge steht. Rechts neben Christus das Wappen der Stifterin, hinter welchem Diese, eine feine Patrizierin in rothem Gewande, anbetend kniet. Auf dem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Jungkfrow Biattrix von Grütt . Anno Dominy 1558.“

0,28 h., 0,463 br. Etwas defect: zwei Risse, ausserdem fehlen 2 Stücke.

Nr. 60. Den grünen jonischen Pfeilern ist jedesmal eine weibliche Herme vorgesetzt. Am Fusse springen 2 Putti, welche die von den Basen herunter hängenden Schleifen halten. Die Fronten der Gebälkaufsätze sind mit Medaillons geschmückt, welche weibliche Brustbilder umschliessen. Zwei blaue Flachbögen auf einem frei schwebenden gelben Schlusssteine bilden die Bekrönung. Darunter öffnet sich der Einblick in ein reiches Gemach, wo Magdalena die Füsse Christi salbt. Links kniet hinter seinem Wappen der geharnischte Donator: sein bärtiger Kopf ist augenscheinlich Portrait. Vor dem Betenden liegen auf dem Boden Streithammer und Helm. Daneben das Monogramm ℕℬ. Auf dem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Benedict vō Herttenstein Difer Zyt Houptmann deß Gotzhuß sant Gallē 1559“.

0,301, h., 0,492 br. Intact bis auf einige unbedeutende Risschen.

Nr. 61. Violette Pfeiler mit vorgelegten schlank gebauchten Säulen tragen ein schlichtes rothes Gebälk mit gelbem Mittelstück. Auf den Pfeilern schauen hinter den grünen Säulenkapitälen Harpyien hervor. Bäume und ein Zaun begrenzen im Mittelgrund den grünen Wiesenplan, über welchem der Fernblick auf einen von Bergen umschlossenen See sich öffnet. Rechts am Ufer

steht eine Stadt, nach welcher eine Schaar von Männern zieht. Im Vordergrunde nimmt Christus Abschied von seiner Mutter. Diese Darstellung ist eine freie Wiederholung nach Dürers kleiner Holzschnittpassion. Links und rechts im Vordergrunde die Wappen v. Ulm und v. Hinwyl. Auf dem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Hans von Vlm zu Thüffen vnd Barbara vō Vlm geborne von Hinwyl ſin Eegmachel 1559.“ Monogramm ⅄B

0,30 h.. 0,482 br. Erhaltung sehr gut bis auf einige Risschen. Abbildung in Meisterwerke der schweizer. Glasmalerei Taf. 39.

Nr. 62. In der aus lauter Flickstücken zusammengesetzten Scheibe geben sich einige Bruchstücke rechts als Bestandtheile des Bildes zu erkennen, welches ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschnittpassion den Einzug Christi in Jerusalem darstellt. Ausserdem ein Pfeiler, der zur Umrahmung dieses Bildes diente.

Nr. 63. Blaue Pfeiler mit vorgesetzten halbnackten Gestalten — Mann und Frau, welch Letztere ihre beiden Brüste hält — sind mit rothen Basen und Kämpfern versehen. Sie tragen ein grünes mit Blattornamenten geschmücktes Gebälk, in dessen Mitte eine gelbe Cartouche das Monogramm ⅄B enthält. In dieser Umrahmung öffnet sich der Einblick in eine tiefe Säulenhalle aus welcher Christus die Händler vertreibt (erweiterte Ausführung nach Dürer's kl. Holzschn. Passion). Links unten ein Spruchband mit der Inschrift (d. B): „Lutzernn“.

0,303 h., 0,49 br. Erhaltung gut. Abgebildet in Meisterwerke der schweiz. Glasmalerei Taf. 36.

Nr. 64. Den seitlichen Abschluss bilden dünne rothe Pfeiler mit blauen Kämpfern und Basen. Zu beiden Seiten dieser Stützen stehen Jungfrauen mit entblösstem Oberkörper und Bocksbeinen. Auf den Kämpfern trägt jedesmal eine weibliche Halbfigur einen Fruchtkorb, der von einem nackten Kinde gehalten wird. Andere Genien sitzen und tummeln sich auf den Fruchtschnüren, die von dem gelben Gebälke herunterhängen. Das Abendmahl ist eine ziemlich genaue Wiederholung von Dürer's kl. Holzschn. Passion. Links und rechts die Wappen v. Hallwyl und der Schenk von Castel. Auf dem gelben Fussboden sind Monogramm ⅄B und das Datum 1559 verzeichnet. Auf dem weissen Fussbande, vor dessen Mitte eine Agraffe die Zeichen des schwäbischen Ritterbundes umschliesst, steht die Inschrift (d. B): „Hug von Hallwyl Frow Küngalt Schenkin von Kaſtel sin Hußfrow.“

0,30 h., 0,483 br. Einige Risschen, sonst vorzüglich erhalten.

Nr. 65. Das gelbe Gebälk ist mit Aufsätzen von blauem Rollwerk, gelben Kugeln und seine Mitte mit einem grünen Kranze besetzt, der eine weibliche Büste umschliesst. Die seitlichen Stützen sind kräftige Pfeiler mit rothen Kapitälen und Postamenten. Diesen Stützen sind braune spiralförmig gewundene Säulen vorgelegt, neben denen jedesmal zwei Flügelknaben stehen. Die Fusswaschung ist ziemlich genaue Wiederholung von Dürer's kleiner Holzschn. Passion. Links und rechts die Wappen Hohen-Landenberg und Haidenheim; über dem Ersteren hängen vom Architrave an goldener Kette die Insignien des schwäbischen Ritterbundes herab. Den weissen Fussstreifen theilt ein grünes Mittelstück mit dem Datum 1559 und dem Monogramme · ⅄B · Zu beiden Seiten die Inschrift (d. B): „Hug Dauid vō der Hochē Lan̄denberg, Wingartiſcher Hoffmaiſter Zu Hagnow Elſbethen von Hochennlandenberg geborne vō Haidenhaim ſin Eegmachell“.

0,303 h.. 0,493 br. Intact bis auf einige Risse.

Nr. 66. Ein rother fünffach gebrochener Bogen mit gelbem Schlussstein ist seitwärts mit ruhenden Frauengestalten besetzt. Zwei andere Frauen tragen mit den über dem Haupte verschränkten Armen die violetten Säulenkapitäle. Die Beine dieser nackten Figuren sind mit gelben Schnüren zusammengeflochten. Hinter den Frauen stehen gelbe Pfeiler auf grünen Postamenten, deren Fronte ein Stierschädel schmückt. Ein weisses Spruchband am Fuss der Scheibe enthält die Aufschrift (d. B): „Caſpar Ludwig von Haidenhaim Zu Klingēberg vnd Elfbetha vō Haidēhaim geborne Richlin von Meldeck ſin Eegmachel 1559“. Monogramm NB. Das Gebet am Oelberg ist mit unwesentlichen Aenderungen nach Dürer's kl. Holzschn. Passion wiederholt. Links und rechts die Wappen Haidenheim und Reichlin-Meldeck.

0,30 h., 0,484 br. Einige kleine Risse; sonst intact.

Nr. 67. Die seitlichen Stützen sind gelbe Pfeiler mit violetten Kapitälen und Basen; davor steht eine leicht gewandete Frauengestalt, die eine Vase mit Früchten auf dem Haupte trägt. Die gelben Postamente sind mit den Medaillon-Büsten eines Jünglings und einer Jungfrau geschmückt. Den horizontalen Abschluss bildet ein gelbes Gebälk, über welchem kurze Pfeiler von derselben Farbe metopenähnliche Oeffnungen begrenzen. In denselben sind, grau in Grau sitzende Kinder gemalt, die mit Schlangen spielen. Der Mitte dieses Frieses sind zwei purpurne Kinderfiguren vorgesetzt, die, mit Flügeln und Hinterleib eines Drachen versehen, sich umarmen. Die Gefangennahme Christi ist eine fast buchstäbliche Wiederholung von Dürer's kleiner Holzschn. Passion. Links und rechts die Wappen Castelmur und Ramschwag. Das weisse Fussband enthält die Inschrift (d. B): „Criſtoffel von Kaſtelmur Amenlÿa von Ramſchwag“. Auf dem violetten Mittelstäfelchen steht das Monogramm NB.

0,304 h., 0,495 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 68. Schwere gelbe Pfeiler, von ruhenden Löwen getragen, schliessen mit rothen Kämpfern und Postamenten ab. Den Letzteren sind blaue Rundsockel mit Widderköpfen vorgesetzt. Darauf stehen, als Träger der vorgekröpften weissen Gebälkaufsätze, Mann und Frau. Sie sind in blaue Tücher gehüllt; die Stelle der Beine vertreten verschlungene Baumwurzeln. Von den Pfeilern steigen nach der Mitte im Flachbogen zwei violette Voluten an, von denen grüne Fruchtschnüre herunterhängen. Das Hauptbild: Christus vor Hannas ist ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion copirt. Links der aufrechte Schild von Zug von dem gekrönten Reichswappen überragt. Unten, wo eine blaue Agraffe in der Mitte das Monogramm NB enthält, steht auf grünem Fussband die Widmung (d. B): „Die Statt Zug Anno Domini 155?“.

0,305 h., 0,492 br. Mehrere grössere Risse, sonst intact.

Nr. 69. Violetten Pfeilern auf blauen Sockeln sind grüne schlank geschwellte Säulen mit blauen Kapitälen vorgesetzt. Von den Pfeilern steigt ein fünffach gebrochener rother Flachbogen nach dem grünen Schlusssteine an. Die Darstellung des Hohenpriesters, der seine Kleider zerreisst, ist ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion wiederholt. Schild links fehlt. Das Wappen rechts (auf Schwarz ein schräger gelber Pfahl, auf dem Helm ein schwarzer halber Steinbock) ist unbekannt. Auf dem gelben Fussboden das Monogramm NB. Von der

Inschrift am Fuss der Scheibe sind nur noch Anfang und Ende erhalten (d. B): „Erafym . . . . . myn sin Hußfrow“.

0, 305 h., 0,486 br. Defect: es fehlen 5 Stücke.

Nr. 70. Die Seitenstützen sind gelbe Pfeiler mit grünen Basen und rothen Kämpfern mit vorgesetzten weiblichen Hermen. Die Bekrönung bildet ein Flachbogen von blauen Voluten. Ueber den Pfeilern ruhen zwei Engel, sie tragen mit erhobenen Armen ein gelbes Gebälk. Die Verspottung Christi ist Wiederholung von Dürer's kleiner Holzschn. Passion. Links das dreihelmige Wappen der Giel. Das weisse Fussband enthält die Inschrift (d. B): „Chriftoffel Giell von Gielfperg 1559“. In der Mitte eine rothe Scheibe mit dem Monogramm AB

0,31 h., 0,49 br. Sehr defect, Flickstücke und Nothbleie, ausserdem ziemlich rostig.

Nr. 71. Blaue Pfeiler tragen einen grünen Flachbogen mit violettem Schlussstein. In den seitlichen Zwickeln sieht man hinter den hermenartigen Aufsätzen je 3 kniende und ruhende Männer und Knaben. Der Vorgang: Christus vor Herodes ist ziemlich genau nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion wiederholt. Rechts vorne das Tschudy'sche Wappen, hinter welchem der greise geharnischte Donator kniet. Auf dem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Balthaffar Tfchudy von Glarus, differ Zyt Landtvogt der Grafffchafft Toggenburg . A 155?“.

0,30 h., 0,487 br. Ein grosses Mittelstück fehlt; mehrere Risse. Der Pfeiler rechts ist durch ein späteres Stück ersetzt.

Nr. 72. Von den originellen Säulen ist nur diejenige links vollständig erhalten. Den unteren Theil bilden blaue Voluten, über denen ein weisser Satyr mit gelben Flügeln das blaue von weissen Bocksköpfen umgebene Kapitäl trägt. Den krönenden Abschluss bildet ein dreifach gebrochener grüner Flachbogen. Der rothe Schlussstein enthält das Monogramm ✦ AB ✦. In den weissen Eckzwickeln stürmen beiderseits je 2 nackte Reiter mit entwurzelten Bäumen gegen einander an. Die Geisselung Christi ist nach Dürer's kleiner Holzschn. Passion wiederholt. Zu beiden Seiten dieses Bildes sind die Wappen angebracht. Unten steht die Jahreszahl 1559 und auf dem weissen Fussbande die Inschrift (d. B): „Caſpar Lätterz . Anna . Locherin . Sin H . . . .“

0,298 h,, 0,482 br. Beinahe intact. Einige unbedeutende Risse und Flicke.

Nr. 73. Gedrungene Pfeiler mit schlank geschwellten Säulenvorlagen, über denen zweiköpfige Ungethüme drohen, tragen den horizontalen Abschluss. Er wird durch blaues Rollwerk gebildet; gelbe Fruchtschnüre hängen herab, auf denen sich fünf Flügelknaben tummeln. Das Hauptbild stellt Pilatus Handwaschung nach Dürer's genanntem Werke dar. Rechts und links sind die Wappen der Blarer und Hohen-Landenberg angeordnet. Ueber dem Letzteren die Zeichen des schwäbischen Ritterbundes. Das weisse Fussband enthält die Inschrift (d. B): „Sebaftion von Hochenlanndenberg Magdalena vō Hochēlādēberg geborne Plarerin“. Auf dem grünen Mittelstück 1559 und das Monogramm ✦ AB ✦

0,305 h., 0,49 br. Erhaltung sehr gut. Einige Risse.

Nr. 74. Reiche Kandelabersäulen flankiren die Mitte. Auf denselben sitzen, von einander abgewendet, 2 Satyrn mit Keulen. Ueber ihnen steht ein Fruchtkorb und eine gelbe Rollwerk-Cartouche. Das Bild, vor welchem links hinter ihrem Wappen die lebensvolle Donatorin im Wittwenkleide mit Buch und Paternoster kniet, hat mit Dürer's Composition Nichts zu thun; eher

erinnert dasselbe an Schongauer's grosse Kreuztragung. Auf einem weissen Fussbande steht die Inschrift (d. B): „Frow Veronica Schwartzmurerin Joachim von Grüt Verlaffne Wittfrow Anno Dominj 1558".

0,285 h., 0,465 br. Zahlreiche Defecte, ausserdem mehrere Nothbleie im Hauptbilde.

Nr. 75. Rothe Pfeiler mit violetten Postamenten und Kapitälen, über denen zwei Satyrn mit Lyra und Dudelsack hocken, setzen ohne weitere Bekrönung ab. Die Ferne ist eine grün und blau gemalte Landschaft mit Bergen, See und Schlössern. An dem blauen weiss bewölkten Himmel eine täuschend gemalte Fliege. In der Mitte vorn steht die Madonna in gelber Glorie; zu ihrer Rechten, wo neben dem Pfeiler S. Bernhard den Crucifixus umarmt, steht das écartelirte Wappen von Citeaux und Eschenbach. Gegenüber steht das Wappen der Bilchelsee, hinter welchem der geharnischte Donator kniet. In der Mitte des weissen Fussbandes, das die Inschrift enthält, umschliesst eine violette Cartouche das Monogramm NB. Die Widmung lautet (d. B): „berhart von Bichelfee Fundator des Gotzh . . . . igka (Dænikon) . . . 58".

0,30 h., 0,49 br. Defect. Flickstücke und Verbleiungen.

Nr. 76. Gleiche Umrahmung wie Nr. 68 mit grünem Volutenbogen. Auf farblosem Grunde stehen S. Michael mit der Seelenwaage und S. Oswald. Unten die unvollständige Inschrift (d. B): „Die Statt Z(ug)".

0,292 h., 0,483 br. Intact, einige alte Flickstücke und Nothbleie.

Nr. 77 — 81.

Glasgemälde aus dem Kloster Dænikon. II. Cyklus.

Nr. 77. Schwere Pfeiler und ein Volutenbogen mit durchgesteckten nackten Figuren, umschliessen das Hauptbild, welches die Speisung der 5000 darstellt. Darunter die Inschrift (d. B): „Johans zum Brunnen Dess Raths zů Vry Diser Zytt Lantuogtt Inn Ober vnd Nider Durgouw Der Jaren 1564 vnd 1565."

0,30 h., 0,455 br. Intact, einige Risse. Das Wappen des Abtes Petrus Schmid von Wettingen gehört nicht dazu.

Nr. 78. Seitwärts unter leichten Säulentabernakeln sind die Wappen des Stifters und seiner Gattin angeordnet. Das Hauptbild stellt die Kreuztragung vor. Am Fusse die Inschrift: „TNEOPHILVS VOM GRVT OBERVOGT DER GRAFSCHAFFT PHIRT . ANNO 1563 ANNA VOM GRVDT GEBORN VON BÆRINGEN SEIN HAVSFROW".

0,32 h., 0,525 br. Defect. Es fehlen wichtige Stücke des Hauptbildes. Starke Verbleiungen.

Nr. 79. Gegenstück zu Nr. 78. 2 Kandelabersäulen mit Ansätzen von Voluten umrahmen das Hauptbild, das den Moment darstellt, wo Longinus dem Gekreuzigten die Speerwunde beibringt. In der Ferne die Stadt Jerusalem und eine weite Berg- und Seelandschaft. L u. r die Wappen des Stifters und seiner Frau. Am Fuss die Inschrift (d. B): „Albert Segisser Vnd Frow Küngolt von Meggen ab Balldegg Sin Elicher gemahel 1564." Auf einem violetten Medaillon in der Mitte des Fusses das Monogramm HF

0,31 h., 0,532 br. Intact bis auf einige Risse.

Nr. 80. Krönung Mariæ; darunter die lebensvolle Portraitfigur des Stifters. Links sein Wappen, dazwischen, von Rollwerk umgeben, die fragmentarische Inschrift (d. B): „Hanns Waltma . . . . Wangen . . . . “. Oben in einer rothen Cartouche: 1564. Unten links das Bruchstück des Wappens von Grüt, von einem Engel gehalten, darunter 15 . . Die andere Hälfte dieses Rundes ist in Nr. 56 verflickt.

0,308 h., 0,50 br., Ganz defect und verbleit.

Nr. 81. Ein weinrother Doppelbogen von zwei seitlichen Pfeilern mit reich geschmückten Säulenvorlagen und einer geschwellten Mittelsäule getragen, auf welcher ein Engelchen geigt, umrahmen die beiden Hälften. In der Ferne, grün und blau gemalt, der Ausblick auf die Stadt Frauenfeld. In jeder Hälfte ein behelmtes Wappen, hinter welchen die Namenspatrone stehen: links S. Johannes Baptista, rechts St. Verena. Zu ihren Füssen knien der Donator und seine Gattin. Ersterer, mit der Schaube angethan, hält den Hut und ein Paternoster. Zwischen beiden ein Spruchband mit der Inschrift (d. B): „Hans Locher Landschryber zů frowēfeld.“

0,285 h., 0,47 br. Das Bild des Donators defect. Ausserdem in der linken Hälfte mehrfache Risse, Defecte und Flicke. Sonst gut erhalten.

Nr. 82 — 92.

Glasgemälde aus Dænikon oder dem Cistercienserinnenkloster Magdenau im Ct. St. Gallen.

Nr. 82. Wunder zu Cana.

0,248 h., 0,463 br. Kopfstück, Unterschrift und Datum fehlen. Alte Flickstücke.

Nr. 83. Die Juden drohen Christum zu steinigen. Ioannis . Capt . 8 . Am Fuße die unvollständige Inschrift: „Das Lannd . . . .“

0,293 h., 0,516 br. Defect. Es fehlen 6 Stücke.

Nr. 84. Vor dem Pfeiler links das Wappen der Muntprat. Hauptbild: Christus steht vor dem Kreuze, das zum Martyrium hergerichtet wird. Am Fuße (d. B): „ . . . . Montprat Verwalter der Haubtmanschafft zu Coſtanz . . . . .“

0,295 h., 0,546 br.

Nr. 85. Nüchterne Umrahmung mit Säulen und Architrav. In den Seitenabtheilungen links „S. BERNHARDVS“, rechts „S. RV̊DOLFVS“. Das Hauptbild zeigt in figurenreicher Darstellung den Auferstandenen, der die Gerechten des alten Bundes aus dem Limbus erlöst. Unten in der Mitte umschliesst ein Ovalkranz den Schild des Stifters, der, als Mönch in schwarzem Habite, zur Seite kniet. Die Widmung lautet: „I. Rudolfes Guggenbül, Deß Conuēts zu Wettingen Der zit Bychtiger zů Magenoū . Anno Domini . 1610“. Monogramm .T. .E.

0,315 h., 0,50 br. Es fehlen 2 Stücke. Einige Nothbleie und Risse.

Nr. 86. Die Seitenstützen fehlen. Hauptbild: Die drei Marien beim leeren Grabe. Inschrift: „GOTZHVS MVRY ANNO DOMINI . M.D.L.XXXV.“

0,262 h., 0,482 br. Es fehlen verschiedene Stücke. Mehrere Nothbleie.

Nr. 87. Zwei Satyrn tragen vor den weissen Pfeilern die rothen Kämpfer. In der Ferne öffnet sich der Ausblick auf eine Seelandschaft. Vorne erscheint der Auferstandene als Gärtner der hl. Magdalena. Inschrift und Datum fehlen.

0,255 h., 0,47 br. Etwas defect; einige alte Flickstücke und Risse.

Nr. 88. Ein grüner Kranz, von reichem rosafarbenem Rollwerk umgeben, umschliesst das Wappen der Andlau. Links stehen Johannes der Täufer, rechts Christus, der dem Thomas die Wundmale zeigt. Unten die Inschrift (d. B): „Arbogaſt von Andlaẘ Ritter S: Johans Ordens Com . . . .“

0,265 h., 0,475 br. Mehrere Risse; ausserdem fehlen verschiedene Stücke.

Nr. 89. Himmelfahrt Christi. Seitwärts 2 Postamente, auf denen Engel mit Palmzweigen stehen. Von den seitlichen Stifterwappen ist nur das Schwarzmurer'sche rechts erhalten, über welchem die Vorsicht thront. Unten (d. B): J. Hans Jacob Fläckenstein vn̄ Frouw Urſula Mudſchlin sin Ee-Gmachell . 1600.

0,258 h., 0,51 br. Erhaltung mangelhaft; eine Anzahl Flickstücke.

Nr. 90. Ausgiessung des hl. Geistes. Links steht der geharnischte Stifter und dessen Wappen. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Ludwig Pfyffer Ritter Schultheiss . . . . herr der Statt Lucern Anno 1587. Wahrscheinlich eine Arbeit Franz Fallenters.

0,26 h., 0,487 br. Etwas defect; einige alte Flicke und Nothbleie.

Nr. 91. Krönung Mariæ. Zu beiden Seiten die Wappen der Pfyffer und Fleckenstein. Unten die Inschrift (d. B): „Houptman Joſt Pfyffer . Anna Fleckensteinin . Anno Domini . 1587.“

0,255 h., 0,485 br. Einige alte Flicke und Risse.

Nr. 92. In der Mitte auf farblosem Grunde das écartelirte Wappen von Citeaux. Rapperswyl, Silbereisen und Wettingen von der Inful und den Helmen von Citeaux und Rapperswyl überragt. Links stehen Maria, rechts S. Christophorus. Unten die Inschrift (d. B): „Chriſtoff . Von Gottes gnadē Abbtt des Wirdigen Gottshus wettingē . 1587“.

0,258 h., 0,47 br. Gut erhalten; einige Risse.

Nr. 93 — 121.

Arbeiten des Meisters „AH.“ Andreas Hör von St. Gallen.

Cf. H. Meyer im Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde 1879. S. 935 u. f.

Nr. 93. Standesscheibe von Zürich 1560. Am Fuss der Scheibe die geneigten Standesschilde mit dem gekrönten Reichswappen. Weisser Grund. L. ein Pannerträger, r. ein Hellebardier. Reiche Pfeiler tragen einen rothen Volutenbogen, über welchem eine gelbe Balustrade den mittleren Abschluss macht. Am Fuße des Pfeilers links das Monogramm AH 1562

0,40 h., 0,312 br. Leidlich erhalten; Nothbleie. Reichsschild fehlt.

Nr. 94. „Hans Jochim gutta fō zu Sonnēberg, difer Zit Münzmaiſter zu Vry 1561.“ AH. Weisser Grund, zu Seiten des Wappens steht die Fortuna. Schwere Pfeiler tragen einen geradlinigen Sturz, darüber eine Jagd.

0,30 h., 0,208 br. Gut erhalten; ein Riss.

Nr. 95. Auf weissem Grunde steht der geharnischte Stifter neben dem behelmten Wappen, darüber der gekrönte Schild von Frankreich mit einer Bandrolle, auf welcher die Inschrift: „Criſt Vincit, Criſt Regnat, criſt Imperat.“ Höher ein Spruchband: Contra dōminū nō eſt cōſilū. Si deus pro nobis quis cotā nos. Darüber eine sauber durchgeführte Landsknechtschlacht. Auf dem gelben Fuss der Scheibe (lat. cursiv): „Hoptman Joſeph Studer 1561“ und Monogramm „AH.“

0,312 h., 0,212 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 96. (d. B) Heinrich Peyer vnnd Angnes Rügerin, sin Eeliche hußfrow. Anno Domini 1562. Monogramm . AH . Zu Seiten der Schrifttafel die Schilde der Stifter. Pfeiler mit vorgesetzten Säulen, an deren Fuss zwei nackte Gestalten, tragen einen nüchternen Volutengiebel. Auf weissem Grunde Tells Apfelschuss, oben Tells Sprung und Gesslers Tod.

0,425 h., 0,315 br. Erhaltung gut; ein Flickstück und mehrere Nothbleie.

Nr. 97. Einblick in eine bunte Pfeilerhalle mit blauem Rippengewölbe. Reiches Getriebe von Ab- und Zugehenden. Rechts die Ehebrecherin, vor welcher Christus die Worte auf den Boden schreibt. Zu Füssen Christi das Monogramm wie auf voriger Nummer, am Fusse, von Flachbögen umrahmt, die beiden Wappen. In der Mitte (d. B): „Caspar Hüfelich ond Kathrina Marbachin". Darüber: „Got behüt vns vor alem vbel."

0,323 h., 0,21 br. Gut erhalten; Kopfstücke mit unbekannten Scenen, muthmasslich von anderer Hand; einige Risse.

Nr. 98. Zwei bunte Säulen tragen einen steilen aus Rollwerk gebildeten Giebel. Das Kopfstück rechts ist durch ein altes Fragment ersetzt. Links Jakob, der die drei Gäste empfängt; unter der Thüre lauscht Sara. Das Hauptstück stellt in weiter Landschaft das Opfer Abrahams dar. Unten, zwischen den beiden Schilden, eine Tafel mit Monogramm . AH . und der Inschrift (d. B) „Aleixander Peyer vnnd Anna Schlapparitzin fin Eegmahel 1562."

0,425 h., 0,32 br. Gut erhalten; einige alte Flickstücke.

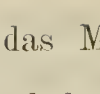
Nr. 99. Auf gelbem Damast in reicher, bunter Pfeilerarchitektur das behelmte Wappen. Darunter, von Schweifwerk umgeben, die Inschrift (d. B): „Allbrecht Myles 1562." Oben zu Seiten des schwerfälligen Mittelstückes eine reiche Seelandschaft und zwei von beiden Seiten über das Ufer gegeneinander sprengende Ritter. Monogramm . AH .

0,418 h., 0,317 br. Gut erhalten; einige Bleie; 4 alte Flickstücke.

Nr. 100. Gegenstück zu Nr. 99. Auf weissem Grund die von dem Helm der Zÿli bekrönten Schilde der Zyli und Geisberg. Bunte Pfeiler mit schweren Architravstücken sind durch einen blauen, in der Mitte rundbogig überhöhten Architrav verbunden. An den Fronten der Gebälkaufsätze zwei zierlich gemalte Vögelchen. Darüber eine schwere, gelbe Rollwerkcartouche mit durchblickendem Frauenkopf. Sie theilt die beiden ungewöhnlich hohen Kopfstücke. Links: die Thiere werden in die Arche geladen; rechts: Noas Dankopfer. Die Unterschriften lauten: „Ingang in den kaſtē nach deß Herrē befelch. Ankunfft ond warung des sündfluß. Vndergang alles fleiſch. Gene. VII. Ca. — Ein pundt vfgericht mit gegebenem Zeichen, keinē sündfluß komē zelaſſen, nit verderbē alles fleiſch. Gene. IX. Ca." Unten die Inschrift (d. B): „Jacob Zÿlÿ Alt vnd Clara Gaiſsbergin sin Eegmahel. Anno Domini 1562." Monogramm . AH .

0,43 h., 0,32 br. Gut erhalten; einige Risse.

Nr. 101. Schwere Pfeiler und ein schwacher rother Spitzgiebel umrahmen auf farblosem Grunde die Allianzschilde mit dem Kleinode der Schobinger. Das grosse Kopfstück zeigt in origineller Auffassung Daniel in der Löwengrube, den Habakuk mit Nahrung versieht, darunter (d. B): „Daniel darum dz er den Abgott Bel ond Dracke zerstört, wirt in die löwēgrub geworffē. Dan. 14."

Am Fusse der Scheibe das Monogramm  und (d. B): „Bartlome Schowinger vnd Elfsbeth Sattleri sin Eegmahel. Anno 1562.“

0,432 h., 0,317 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und alte Flickstücke.

Nr. 102. Pendant zu 99, 100, 103. 104. Eine flachbogige Pfeilerarcade mit vorgesetzten Säulen umrahmt den weissen Grund, auf welchem, von dem Helm des männlichen Wappens überragt, die Seneigten Schilde des Stifters und seiner Gattin stehen. Die Fronten der Gebälkaufsätze über den Säulen sind wieder mit reizenden Vögelchen geschmückt. Eine gelbe Rollwerkcartouche mit durchblickendem Frauenkopf trennt die hohen Kopfstücke: Erschaffung Adams und Evas mit den Unterschriften (d. B): „Vnd Gott der Herr machet den menſchē vſs kadt vō der erden, vnd bliefs in ſin angeſicht ein læbēdigē athem, Geneſis, II. Capittel. Vnd Gott der Here būwet ein weib auſs dem ripe das er von dem menſchē nam, vīī bracht ſy zu im. Geneſis, II. Cap. Auf dem Sockel der Scheibe (d. B): „Hanns Jacob Graff ond Elfsbeth Paÿerin ſin Eegmahel 1562.“ Monogramm

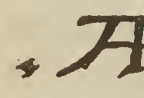
0,43 h., 0,315 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie.

Nr. 103. Pendant zu Nr. 99, 100, 102 und 104. (d. B): „Im Jar ſo man zellt nach der geburt Chriſti vnſers Erlöſers MDLXII. Caſpar von vonbül vnd Eliſabeth Schirmeri ſin Eegmahel. Monogramm Nüchterne Umrahmung mit seitlichen Pfeilern und unschönem Volutenwerk, das aus einer mittleren Candelabersäule emporwächst. Weisser Grund. Rechts die Alliancewappen, links ein unverhülltes Frauenzimmer, gegen das eine Katze aufspringt. In den Zwickeln Speerkampf zweier Ritter. Auf den Pferdedecken sind die Wappen der Varnbühler und Schirmer angebracht.

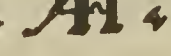
0,423 h., 0,32 br. Tadellos erhalten.

Nr. 104. Pendant zu Nr. 99, 100 u. 102. Auf glattem gelbem Grunde erscheint die auf Wolken thronende „JVSTICIA“, darunter die Reprsäsentanten der verschiedenen Stände; ganz unten, in geduckter Haltung nach vorn geneigt, der Pabst; höher, ebenfalls von Wolken umgeben, Kaiser, König, Sultan und zu oberst, hart neben der Justitia, ein augenscheinlich flehender Bauer. Umrahmung mit Candelabersäulen und einem Volutengiebel, über welchem das mittlere Kopfstück fehlt. Rechts und links auf weissem Grunde in gelber Wolkenglorie „FIDES“ und „CARITAS“. Unter den Säulen die Schilde des Stifters und seiner Frau (:Peyer vom Weggen:), dazwischen (d. B): „Hanns Stockar vnd Elßbeth Peyerin ſin verlaffne Wittwe. Anno 1562.“ Monogramm wie auf voriger Nummer.

0, 428 h., 0,322 br. Erhaltung gut; vier alte Flickstücke.

Nr. 105. Bunte Pfeiler mit einem gelben Spitzgiebel umschliessen auf einfärbig blauem Grunde das kräftig durchgeführte Wappen. Oben zwischen den Gebälkaufsätzen eine sauber durchgeführte Hirschjagd. Unten Monogramm  und die Inschrift (d. B): „Melchior Rotmund. Anno 1563.“

0,254 h., 0,176 br. Tadellos erhalten.

Nr. 106. Geschichte Davids und der Bathseba. Die Inschrift (d. B): „Hans Jacob Studer“ ist auf einer Truhe am Fusse der Scheibe verzeichnet. Monogramm 

0.30 h., 0.202 br. Sehr defect; mehrere Stücke fehlen.

Nr. 107. (d. B): Caſpar Scherer vnd Elſsbeth Studeri ſin Eegmahel. Im Jhar 1563. Monogramm AH. Wappen des Stifters auf blauem Grund von gelben Pfeilern mit einem halbrund überhöhten Architrave umrahmt. Darüber Habakuk, der Daniel in der Löwengrube mit Trank und Speise versieht.

0,315 h., 0,215 br. Intact; bis auf einige Nothbleie.

Nr. 108. Die originelle, wenn auch schwere Umrahmung bilden zwei bunte Pfeiler mit einem schwächlichen Spitzgiebel. Darin auf weissem Grunde von dem Mannshelm überragt, die beiden Allianceschilde. Das grosse Kopfstück zeigt eine Entenjagd. Unten Monogramm AH. und die Inschrift (d. B): „Jacob Schlapritzi vnd Anna Studeri ſin Eeliche Hüffrow. Anno 1563."

0,315 h., 021 br. Erhaltung vorzüglich.

Nr. 109. Bunte Säulen und ein Volutenbogen, über welchem das Kopfstück Susanna im Bade zeigt. Das Hauptbild stellt Judith dar, die ihrer Magd das Haupt des Holofernes übergiebt. Am Fusse zwischen den Schilden eine Inschrifttafel mit dem Monogramm AH. 1563. und (d. B) „Nikłaüs Schlümpff vnd Helena Stüderi."

0,324 h., 0,205 br. Tadellos erhalten.

Nr. 110. Gelbe Pfeiler mit vorgesetzten Säulen, die von nackten Knaben umschlungen werden, tragen einen steilen Volutengiebel, in dessen Scheitel ein Ovalkranz die Halbfigur der Lucretia umschliesst. Das kleine Zwickelbild rechts stellt Tells Schuss in der hohlen Gasse dar. Das Hauptbild: Tells Apfelschuss. Unten AH. der Schild des Stifters und Unterschrift (d. B): „Andres Enginer Im Jar 1563" zwei ungemein zierliche Medaillons mit Scheibenschiessen.

0,32 h., 0,213 br. Gut erhalten; der Zwickel oben links fehlt; einige Risse.

Nr. 111. Zwischen Säulen mit reicher Volutenbekrönung, über welcher die Kopfsfücke die Geschichte der Königstochter darstellen, welche die Hand in den Rachen des Löwen streckt, der Kampf Davids gegen Goliath. Am Fusse zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Jacob Studer vnd Anna Peÿerin ſin Eeliche Hüſsfrow. 1563."

0,315 h., 0,217 br. Tadellos erhalten.

Nr. 112. Das Mittelbild, im Viereck von Schilden umrahmt, stellt das Innere eines Schlachthauses dar, in welchem der Metzger zum Schlage auf den Stier ausholt. Links tritt seine Frau mit einem Becken herzu. Auf dem Fussboden das Monogramm AH. 1564. Das grosse Kopfstück zeigt in weiter Landschaft Schaafe und Ochsen, die von einer Dirne und zwei Männern getrieben werden. In der Umrahmung bei den Schilden (d. B): „Burg'maister Hans Kiner; Burg'maist', Gallus Dobler; Burg'maister Hans Kiner; Gallus Appentzeller; Hanns Appentzelr; Hans Vogt; Diebold Dobler; Jacob Appentzeller; Jacob Baſthart; Voly Alther; Michel Apentzeller; Galli Baſthart; Hans Riner; Othmar Appentzeller; Basti Appentzeller; Lienhart Burgman; Michel Vogt; Haini Hoffſtetter; Othmar Dobler; Simon Hoffſtetter; Othmar Dobler; Cunrat Appentzellr; Spañ Hans Riner; Hainrich Dobler; Lienhart Baſthart; Othmar Riner; Lienhard Riner; Basti Appentzeller; Volich Büchli; Baſti Riner."

0,52 h., 0,325 br. Defect; es fehlen 6 Stücke.

Nr. 113. Pfeilerarchitektur mit seitlicher Befensterung von Butzenscheiben. Davor, von dem einzigen Kleinod der Zollikoffer überragt, die beiden Allianzschilde. Das Kopfstück, welches die ganze Scheibenbreite einnimmt, stellt die Erschaffung Evas und den Sündenfall dar. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Sigmund Zollÿkoffer der eltter zum Rengenſperg vnd fraw vrſula zollÿkofferi, geborñe ſchirmeri, ſein Ehlich gemahel.“

0,31 h., 0,205 br. Gut erhalten; zwei Risse.

Nr. 114. Ungemein zartes Rundscheibchen, gelb und grau auf Weiss gemalt, den Sündenfall vorstellend, mit der Umschrift (d. B): „Die liſtig Schlang Adam vnd Euam, wider Gottes gebott von der verbottnen frucht des Baums deſs lebens zu eſſen mitte. Gen. 3. Monogramm

Durchmesser 0,09. Verschiedene Risse.

Nr. 115. Das grau und gelb gemalte Rundscheibchen stellt den Thurmbau zu Babel dar, mit der Umschrift (d. B): „Es hat aber alle Wält einerlei zung vnd ſprach. Do ſi nu zuged gegē morge, funde ſi eine plan im land Sincar, vnd v. Gen. XI.“

Durchmesser 0,088. Tadellos erhalten.

Nr. 116. Zwei Pfeiler und eine mittlere Säule tragen die aus Voluten und Blattbüscheln gebildete Bekrönung; auf dem gelben Grunde wird das unbekannte Wappen von einer weissen, nach Holbeins Frauentrachten copirten Dame gehalten. Darüber Geschichte der Susanna und Daniel in der Löwengrube nach Holbein. Zweite Hälfte des XVI. Jhdts. Zu Seiten des Kopfstückes, enthalten zwei Bandrollen die auf die betreffenden Scenen bezüglichen Inschriften (d. B): „Die zwē Alten ankleger der Susañna werden an ÿr ſtatt getödt. Dan . 13“ und „Daniel darum dz er dē Abgot Bel zerstört wirt in löwen grůb geworffē vō Habcūc geſpiſet . Dan . 14.“ Inschrift am Fusse fehlt. Ohne Frage eine Arbeit des Andreas Hör.

0,425 h., 0,305 br. Gut erhalten; einige alte Flickstücke.

Nr. 117. Auf farblosem Grunde das Wappen der Buffler von S. Gallen mit der Allianz Zollikofer.

0,25 h., 0,222 br. Gut erhaltenes Fragment. Einige Nothbleie.

Nr. 118. Rundscheibe, ohne Zweifel eine Arbeit des Meisters Andreas Hör von ca. 1560. Die Mitte zeigt in gelber Glorie die Krönung Mariæ durch Gott Vater und Christus in Gegenwart des hl. Geistes. Rechts und links zwei kirchliche Allegorien. Farbenkräftige Haltung.

Durchmesser 0,252. Gut erhalten; ein Riss.

Nr. 119. Gegenstück zu Nr. 118 und von demselben Meister gemalt. Der englische Gruss. Zu Seiten zwei Männer mit dem Hut in der Hand in einem Gemache harrend.

Durchmesser 0,253. Gut erhalten; drei Risse und ein Nothblei.

Nr. 120. Zierliche Miniature. Das Wappen, grau auf Gelb, ist im Style Andreas Hörs gemalt. Umschrift (d. B): „Bartlome Kobler . Der Herr iſt nahe, allen die in anrůffen, Allen die in mit ernſt anrůfē . 44 Psa .“

Durchmesser 0,10. Tadellos erhalten.

Nr. 121. Fragment einer Wappenscheibe; Kopf- und Fussstück fehlen. Seitwärts gelbe Pilaster, farbloser Grund und blaue Mittelsäule. Zu Seiten das unbekannte Mannswappen (drei schwarze Harsthörner auf gelb) und das Frauenwappen Zollikofer. Ohne Frage eine Arbeit Hör's.

0,197 h., 0,287 br.

Nr. 122. Grüne Pfeiler tragen einen rothen steil geschweiften Spitzgiebel, neben welchem die Kopfstücke auf farblosem Grunde Christus darstellen, welcher die von rechts nahenden Schutzheiligen Zürichs empfängt. Das Hauptbild stellt auf gelbem Grunde die stehende Madonna vor, über welcher zwei schwebende Engel eine Krone halten. Links S. Gallus und ein geharnischter jugendlicher Heiliger (S. Bernhard oder Robert). Rechts SS. Othmar und Benedict. Zu Füssen der Madonna, von Inful und Stab überragt, der gevierte Schild: 1. Rapperswyl; 2. St. Bernhard oder S. Robert; 3. Eichhorn; 4. Wettingen. Zu Seiten 1560 und die Inschrift: „PETRVS VŌ GOTTES GNADEN ABBTE DES GOTZHVS WETTINGEN.

0,423 h., 0,29 br. Die Technik erinnert an diejenige des Carl v. Aegeri. Erhaltung gut; einige Risse. Abgebildet in Meisterwerke Taf. 54.

Nr. 123. Grauer Damast zwischen Pfeilern mit vorgelegten Kandelabersäulen. Von Oben hängt ein Blattbüschel herab. Links steht ein Geharnischter mit dem Streithammer; von rechts naht sich ein Fräulein in Holbeintracht mit erhobenem Pokale. Unten (d. B): „Hauptmañ Vogtt Ja . . . . Vlrich 1561“. Zwischen beiden Figuren das écartelirte Alliance-Wappen mit einzigem Helm.

0,315 h., 0,285 br. Schlecht erhalten; Kopfstücke fehlen. Wappen verflickt; Rost.

Nr. 124. (d. B) „Houptman Jacob vō heimm vnd Houptmañ Vlrich Schyri bed von Apenzell Anno Domini. 1561.“ Zu Seiten der Wappen zwei Geharnischte mit Commandostäben. Blauer Damast. Ueber den Voluten, welche von seitlichen Säulen und einer Mittelstütze getragen werden, ein Scheibenschiessen.

0,42 h., 0,305 br. Etwas verblasst; sonst gut erhalten.

Nr. 125. Zwischen Säulen öffnet sich der Einblick in ein Gemach, wo in Gegenwart des Engels die Vermählung des Tobias stattfindet. In dem rothen Schlusssteine 1562; zu Seiten auf Spruchbändern die Inschrift: „Zur Ee Tobias Saram Nimpt, Si Lobtend Gott Wie ers hatt bstimpt.“ Darüber das Kopfstück mit weiterer Ausführung der Tobiasgeschichte. Am Fusse die Inschrifttafel: „Solomon Rapensteyn Predicant im Adelbogen“, mit dem vorgesetzten Schild, der von einem Engel gehalten wird.

0,308 h., 0,208 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 126. Das Hauptbild zeigt zwischen bunten Säulen das Gebet des Tobias und seiner Gattin um ihren Sohn, durch ein darüber wallendes Spruchband (d. B): „Sy lagend vff der erd drey Stund, Do fy Verlies des Engels mund“ erläutert. Oben: der Sohn, der dem Vater seinen Begleiter vorstellt. Am Fuss die Wappenschilde mit der Ueberschrift (d. B): „Jörg Moft Vnd Margret Hirtzlin Syn Eegemachel 1562.“

0,31 h., 0,208 br. Gut erhalten.

Nr. 127. Reiche, zweifach gekuppelte Kandelabersäulen mit schweren Basen und Kapitälen tragen einen rothen Spitzgiebel, durch den sich der Einblick in ein stattliches Renaissancegemach eröffnet. In demselben hält der reiche Mann sein Gastmal; ein Diener weist den unten ruhenden Lazarus fort, dessen Seele Gott-Vater, in einer Glorie, hält. Die kleinen dreieckigen Kopfstücke stellen den Kampf zwischen David und Goliath vor. Am Fusse der Scheibe 1562 und neben beiden Wappenschilden die Inschrift: „HEINRICH . BRVGGER . PREDICĀ . ZV̊ . ÆRLIBACH . EMAVEL . KISLING . PREDICAT̄ . ZV̊ . KILCHBERG . “

0,395 h., 0,295 br. Gut erhalten bis auf einige Risse.

Nr. 128. Doppelt gekuppelte, gebauchte Säulen mit sehr fein durchgeführten Kapitälen

tragen zwei rothe steil gegen die Mitte ansteigende Voluten. Darunter sitzt in einer stimmungsvollen Landschaft vor dem Kreuze die Pietà. Ein kniender Engel hält vor ihr die Schilde von Citeaux und der Äbtissin, welche Letzere mit Pedum und Rosenkranz rechts zur Seite kniet. Darunter die Inschrift (d. B): „ . . . . Abbtiffin deß Gotzhus Maggenow 1563."

0,41 h., 0,30 br. Beide Oberzwickel und ein Stück der Inschrift fehlen, sonst gut erhalten.

Nr. 129. Purpurner Damast. Zu Seiten des Schildes der Mann als Hellebardier und die Frau mit Kanne und Pokal. Am Fusse die Inschrift (d. B): „Hans wurst vnd sin Hußfrouw 1564."

0,242 h., 0,186 br. Unvollständig; alte Flickstücke, einige Bleie, Kopfstück fehlt.

Nr. 130. Eine reiche in die Perspective gezogene Pfeilerarchitektur umrahmt auf gelbem Damastgrunde die beiden Wappen. Ueber dem blauen barocken Architrave, der eine interessante Verwendung der Ueberfangtechnik zeigt, ist in miniaturmässiger Durchführung eine figurenreiche Hirschjagd gemalt. Zwei Engel mit Fackeln halten am Fuss der Scheibe die von reichem Rollwerk umgebene Tafel mit der Inschrift (d. B): „Diethelm Blarer von Wartenſe zu Kempten der zyt Statthalter zu Tobel. Vnnd Margreth Blarerin von Wartenſe Geporne von hochen Landenberg 1564,"

0,402 h., 0,302 br. Bis auf einige Sprünge und Nothbleie gut erhalten.

Nr. 131. Pfeiler und Säulen, denen zwei gleiche weibliche Figuren vorgesetzt sind, tragen den krönenden Flachgiebel. Zu Seiten desselben stellen die bunt und zierlich durchgeführten Kopfstücke Christi Geburt und die Verkündung an die Hirten dar. Das Hauptbild zeigt auf gelbem mit schwarzen Schnüren belebtem Grunde den Namenspatronen zur Seite des behelmten Wappens. Zwei kniende Frauen begleiten die bunte Inschrifttafel am Fusse der Scheibe (d. B): „Philipus . a . Freyberg decanus Conſtantienſis 1564."

0,41 h., 0,315 br. Einige Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 132. Auf einfärbig gelbem Grunde steht das flott stylisirte Wappen der Aepli. Kräftige Architektur von Pfeilern mit vorgesetzten Hermen. Unten die Inschrift (d. B): „Jörg Äply 1565,"

0,265 h., 0,206 br. Erhaltung mangelhaft; Kopfstück fehlt, ausserdem verschiedene Flickstücke und Nothbleie.

Nr. 133. Auf gelbem Damast zu Seiten des Wappens Mann und Frau im Festgewande. Ueber dem rothen Flachbogen Geschichte Judiths nach Holbein. Unterschrift (d. B): „Hanns Volrich Mollefin von Costantz 1565." Monogramm BF.

0,31 h., 0,21 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 134. Opfer Abrahams. Oben steigt ein Reiter vor dem Wirthshause zu Pferd; rechts ein Säumer. Am Fusse der Wappenschild mit der Inschrift (d. B): „Petter Berchtoldt Anno 1565". Monogramm

0,328 h., 0,21 br. Mittelmässig erhalten; Risse, Verbleiungen und verschiedene neue Stücke.

Nr. 135. Auf einfärbigem gelbem Grunde steht St. Michael zur Seite des écartelirten Wappens der Göldin und ? (zwei rothe aufrechte Fische auf Weiss). Unterschrift (d. B): „Renwardüs Göldly Chorherr zü Münſter Im Aergow Anno Dnī 1565."

0,337 h., 0,296 br. Kopfstück und Umrahmung fehlen, ebenso der obere Theil des Schildes rechts.

Nr. 136. Unterschrift (d. B): „Lott Stimmer der Zytt Teutſcher Schulmaiſter Vnd Burger zu Schaffhuſē 1566." Ein ovales Mittelstück enthält auf weissem Grund das Wappen, ringsum, grau in Grau mit Silbergelb und spärlicher Anwendung von Rosa eine Umgebung von Rollwerk,

offenen Bögen, Vasen etc., in welchen ruhende Putti, Männer, Frauen und Atlanten die Zwischenräume beleben.

0,315 h., 0,21 br. Gut erhalten.

Nr. 137. Rundscheibe. Vor einer fernen Landschaft thront der hl. Benedict. Ueber dem Mönchsgewande trägt er das Pluviale. In der Rechten hält er das Brod; ein kleiner Bär bringt ihm den Holzpflock. Auf dem Throne steht das Monogramm BF. Auf Weiss die Umschrift (d. B): Decan vnnd gemainer Conuent Des Würdigen Gotshüs sannt Gallenn. Anno Dominj 1566."

Durchmesser 0,215. Tadellos erhalten.

Nr. 138. Zwischen Säulen öffnet sich der Einblick in ein Gemach, wo die Madonna am Betpulte kniet. Von links, wo in einer Glorie die Halbfigur Gott-Vaters schwebt, naht sich der Engel mit dem Grusse. Vorn die Schilde von Citeaux und der Äbtissin. Neben dem Letzteren kniet mit Rosenkranz und Pedum die Stifterin, dabei das Monogramm NB. Auf dem Fussbande die Inschrift (d. B): „Frow Sophia von Grüt Abbtiffin deß würdigen Gotzhus Tenigkon 1567."

0,335 h., 0,302 br. Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 139. Auf farblosem Grunde steht, von Pfeilern und einem Flachbogen umrahmt über dem Abtswappen die Madonna zwischen SS. Benedict und Adam (?) (ein jugendlicher Heiliger in weltlichem Gewande. Das Haupt mit Rosen bekränzt, hält er in der Linken ein Schwert, in der Rechten einen Palmzweig). In den oberen Zwickeln der Tod des hl. Meinrad und die Flucht seiner Mörder. Der écartelirte Schild enthält die Wappen des Stiftes Einsiedeln und seines Abtes Adam Heer (1569—85). Ohne Zweifel eine Arbeit des Meisters Niklaus Bluntschli.

0,418 h., 0,315 br. Etwas defect; sonst prächtig erhalten.

Nr. 140. Zwei Säulen und ein mit Rollwerk und Blättern besetzter Flachbogen umrahmen den weissen Damastgrund, auf welchem ein rothhaariger Küfer ein grosses Fass mit Reifen beschlägt. Rechts bringt ihm eine stattliche, weissgekleidete Dame den Willkomm. Oben zwei Küferscenen. Unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Hans Harder von Güttingen 1568."

0,325 h., 0,215. Gut erhalten.

Nr. 141. Unterschrift (d. B): „Hans Müller Der Jung 1568" AB. Vor der Mitte des Fusses der Schild. Zwei Pfeiler mit vorgesetzten Atlanten tragen den Spitzgiebel, neben welchem zwei posaunende Putti die Zwickel füllen. Unter dem Giebel steht ein unverhülltes Frauenzimmer mit einem Apfel in der Linken, auf einer Scknecke. Jenseits des Flusses eine Stadt, über der sich der blaue Himmel wölbt.

0,30 h., 0,204 br. Mehrere Risse. Abgebildet in Meisterwerke der schweiz. Glasmalerei Taf. 47.

Nr. 142. Auf rothem Damaste stehen ein Hellebardier im Festgewand und ein geharnischter Pannerträger mit der Fahne der Stadt Brugg im Aargau. Zu Füssen die geneigten Schilde derselben Stadt. Ueber dem leichten, zum grössten Theil verdeckten Rundbogen, der von Pfeilern getragen wird, rechts: Simson mit den Thoren von Gaza, links: Judith, die dem Holofernes das Haupt abgeschlagen hat. Die Ausführung vorwiegend schwarz und gelb. Zwischen den Schilden: 1568.

0,415 h., 0,295 br. Einige Nothbleie und Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 143. Fragment zweier sehr fein durchgeführter Wappen mit der Unterschrift (d. B): „Anthonius Leo Judah 1570."

0,30 h.· 0,205 br.

Nr. 144. Auf gelbem Grunde stehen, durch eine Mittelsäule getrennt, der geharnischte Mann und seine Frau mit dem Willkomm. Oben ein pflügender Bauer. Unterschrift (d. B): „Jacob Gunterfhwiller Anno Domȳ 1569.“ und Schild.

0,306 h., 0,202 br. Ein Nothblei und ein Riss; sonst gut erhalten.

Nr. 145. Ein waagrechter Architrav wird von einer mittleren Kandelabersäule und zwei seitlichen Säulen getragen. In der Tiefe öffnet sich der Einblick durch eine gelbe Doppelarcade, vor der sich auf weissem Grunde die vorzüglich stylisirten Wappen abheben. Darüber eine Hirsch- und Entenjagd. Unten die Inschrift (d. B): „Adrian Ziegler. Vō Zürich vnd Barbara Buman (Von Apenzel Sin Gemachel 1569“ letzterer Theil nur eingekritzt.) Am Fuss der Cartouche 1570.

0,31 h., 0,20 br. Abgesehen von einigen Rissen und Nothbleien gut erhalten.

Nr. 146. Auf gelbem Grunde, zwischen bunten Pfeilern mit vorgelegten Säulen steht zur Seite des Wappens der geharnischte Stifter mit dem Streitkolben in der Hand. Ueber der flachen, aus Voluten gebildeten Bekrönung, ein energisches Schlachtbild. Unten die Inschrift (d. B): Johans Vrnäfcher. 1570.“

0,305 h., 0,208 br. Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 147. Das Mittelstück zeigt auf weissem Wolkengrunde den Crucifixus zwischen Maria und Johannes. Zu Füssen des Letzteren kniet vor seinem Wappenschilde ein Benedictiner mit der Ueberschrift: „Deus mihi p. pitius (sic).“ Zu Seiten stehen in zweigeschossiger Anordnung unter Säulentabernakeln, links S. Anna selbdritt und Katharina. Rechts Magdalena und Barbara. Oben, wo das Datum 1572, und unten in waagrechter Anordnung unter Säulenarcaden je fünf Heilige: oben: SS. Gallus, Marcus, Bartolomeus, Notkerus und Othmarus; unten: SS. Sebastianus, Christophor, Benedict, Leonhard und Alexius. Monogramm ✠ NV,

0,32 h., 0,307 br. Mangelhaft erhalten; Rost; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 148. Zwei Pfeiler, durch einen Cartouchenbogen verbunden, umrahmen auf weissem Grunde die Wappen des Stifters und seiner Frau, zwischen denen eine Dame die Kleinode hält. Oben und unten vier launige Anspielungen auf die Lebensalter: Ueber dem Bogen hält ein Narr zwei Tafeln. Der Inhalt der einen: „Das tun Ich all Thag“ bezieht sich auf ein kosendes Pärchen; auf einen stattlichen Mann im Festgewande, der die Rechte auf den Bügel des Schwertes stützt, die zweite Inschrift: „Vnd ich Wen Ich mag“. Unten, zu Seiten der grünen Schrifttafel, welche die Widmung enthält, sitzen wieder zwei Männer; rechts ein behäbiger Alter mit Barett und Schaube; die Beischrift lautet: „Ich Denck Das Ich sy auch pflag“. Sein Nachbar endlich, ein Greis mit dem Paternoster, spricht: „Ach Duot mans nach“. Die Widmung lautet (d. B): Volrich Zimermann. Burger Zu Wyll: Anna Bumeni von Appenzell Sin Eliche Husfrow. Monogramm NW Die Figuren, insbesondere die festlich gekleidete Schildhalterin, sind sehr fein und liebenswürdig durchgeführt.

0,31 h., 0,205 br. Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 149. Hauptstück: Urtheil Salomons. Unten, zwischen den Schilden der Peyer (Weggen) und Ziegler, das Datum 1573 und eine Bandrolle mit der Inschrift (d. B): „Marttin paÿer der Rächten doctor Vnd Elsbet zieglerin fin Gmahel.“

0,32 h., 0.30 br. Stark verbleit und mehrfach verflickt.

Nr. 150. Rundscheibe. Das bunte Mittelbild zeigt die Anbetung der hl. drei Könige. Um-

schrift (d. B): Dietrich Opffer Burger vnd Lehenvogt Zuo Wyl.“ Unten der Schild des Stifters und das Datum 1578.

Durchmesser 0,164. Ein Nothblei und ein Riss.

Nr. 151. Unten in einer Cartouche (d. B): „Beatus von Gottes Gnadē Biſchoff zu Chur 1578“, links der kniende Bischof, gegenüber sein und des Stiftes Schilde. Mittelstück: thronende Madonna zwischen SS. Lucius und Florin. Zwei schwebende Engel halten eine Krone über dem Haupte der Madonna. In den Zwickeln des Flachbogens die Verkündigung Mariæ.

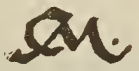
0,422 h., 0,327 br. Stark zersprungen; sonst gut erhalten.

Nr. 152. Trockene derbe Arbeit. Auf weissem Grunde steht vor einer schweren weiss und blau gemalten Architektur von Pfeilern und Atlanten, der geharnischte Stifter neben seinem behelmten Wappen. Oben Speerkampf von Geharnischten. Am Fusse (d. B): „Houpttman Hans Garmiſwill 1579.“

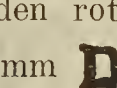
0,405 h., 0,305 br. Gut erhalten; einige Risse.

Nr. 153. Runde Aemterscheibe von Bern.

Durchmesser 0,43. Gut erhalten.

Nr. 154. Zwei rothe Säulen auf blauen Postamenten tragen einen in der Mitte flachbogig überhöhten Architrav, auf welchem zwei Putti mit Füllhörnern lagern. Durch eine Säulenhalle öffnet sich der Ausblick auf eine ferne Stadt und Seelandschaft. Vorne links: Pygmalion küsst die Statue zum Leben. Am Fusse eine Cartouche, mit der Inschrift: Quam ſcülpsit ſit Pÿgmalionis eburnea conjunx, Tam castas cunctis ſuffice Diva Venus!“ 

0,31 h., 0,21 br. Mangelhaft erhalten; mehrere unverbleite Risse und Nothbleie durch das Hauptbild.

Nr. 155. Standesscheibe von Schaffhausen 2 H. XVI (Daniel Lindtmeyer). Am Fusse der Scheibe die geneigten Standesschilde von dem Reichswappen überragt, links ein geharnischter Pannerträger, rechts ein Hellebardier im Festgewande. Weisser Grund. Über den Kandelabersäulen, welche den rothen Bogen tragen, zwei Engel mit Speer und Schild. Auf dem einen Schilde das Monogramm 

0,412 h., 0,295 br. Vorzüglich erhalten.

Nr. 156. Ein bunter Kranzrahmen umschliesst das Wappen der Stockar von Schaffhausen; die Unterschrift lautet (d. B): „Walther Burkart vnd Hainrich Stockar 1580.“

Durchmesser 0,245. Mittelmässig erhalten; viele Risse.

Nr. 157. Auf weissem Grunde die beiden Wappen. Zwei Pfeiler und eine mittlere Säule tragen das bunte, aus Rollwerk gebildete Gebälk, über welchem eine bunte Miniature Christus und die Samariterin darstellt. Unten zwischen 2 Engeln mit astrologischen Instrumenten eine Rollwerktafel mit der Inschrift (d. B): „Hans ſchittli vnd Roſſina Zillin Sein Ehliche hauſfrow Anno Domini 1580.“ Monogramm

0,33 h., 0,21 br. Tadellos erhalten.

Nr. 158. Fünfzehn Rundscheibchen; zarte, blau, gelb und grün gemalte Monolithminiaturen Nr. 1. bez. IOS. MVRER VON ZVRICH 1580. Monogramm (Christoph Murer von Zürich.) Ueber dem Kranze, welcher das Alliance-Wappen umschliesst, der musicirende Orpheus von wilden Thieren umgeben. Nr. 2. Verkündigung. Die folgenden Stücke stellen die verschiedenen Passionsvorgänge vom Einzuge in Jerusalem bis zur Erscheinung des Auferstandenen vor der Magdalena dar.

Durchmesser 0,127. Alles tadellos erhalten, mit Ausnahme der letzten Nummer, die ein Flickstück hat.

Nr. 159. Aehnliche Anordnung wie Nr. 157. Ueber dem Doppelwappen eine Hirschjagd; unten in einer von Rollwerk umgebenen Tafel das Monogramm „BF.“ und die Inschrift (d. B): „Hainrich Keller vnd Margaretta Zillin . Anno Domini 1581.“

0,323 h., 0,205 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 160. Das Mittelstück stellt unten in Gegenwart des hl. Konrad den Gekreuzigten zwischen Maria und Johannes vor. Zur Seite kniet hinter seinem Schilde der bürgerlich gekleidete Donator. Ein Spruchband enthält die Inschrift (d. B): „Jeſus ich bitten dich durch din hailigs bitē liden vnd ſterbe, las mich in kainer ſünd verderben. Conratt wiſſer der zit landſchreiber zu appenzel.“ Die beiden oberen Drittheile des Mittelstückes zeigen, vierfach neben einander geordnet, die Halbfiguren der Apostel mit den Sprüchen des Credo, zuoberst erklärt durch die Aufschrift (d. B): „Das ave maria ist im himel gmacht, | Den glaubē händ zwölf botē gmacht, | vnd hats vatter vnſſer vfferdē bracht . | das het kein Fromer christ nie veracht . 1582 .“ Zwei Pfeiler begleiten diese Mitte. Sie sind mit den Emblemen der Evangelisten Lukas und Johannes und den Gestalten der Madonna und der hl. Christophorus, Mauritius und Achatius geschmückt.

0,26 h., 0,216 br. Gut erhalten; einige Risse; Kopfstück fehlt.

Nr. 161. Auf weissem Grunde steht das äbtische Wappen zwischen SS. Gallus und Othmar. Oberhalb des rothen Architraves erscheint die Madonna zwischen beiden Johannes. Unten die Inschrift (d. B): „Joachim vō Gottes guadē Abbt deß wyrdigen Gotzhus Sant-Gallen 1582.“ Monogramm NV

0,408 h., 0,314 br. Mangelhaft erhalten; es fehlen vier Stücke.

Nr. 162. Auf dem weissen Grunde, der von zwei Pfeilern und waagrechtem Gebälk umrahmt wird, steht zwischen den Wappen der Evangelist Johannes mit dem Schlangenkelche. Von dem Gebälke hängt eine Tafel mit dem Datum 1583 herab. Darüber St. Anna selb dritt zwischen den Schilden von Wyl. (Schwarzer Bär und schwarzes W auf Weiss.) Am Fusse die Inschrift (d. B): „Hans Rudolf Saler, Schulthes zu Wyl, Ana Kriegin v. Bellican“ und das Monogramm NW Dieselbe Chiffre steht auf dem Schilde oben rechts. Schwere, derbe Ausführung.

0,415 h., 0,31 br. Abgesehen von einem Risse gut erhalten.

Nr. 163. Unter der Hirschjagd, welche das Kopfstück bildet, steht auf einfärbigem gelbem Grunde der geharnischte Stifter neben seinem Wappen, dazwischen die Devise (d. B): „Verthruw Shuow Wem.“ Am Fusse: „Kriſtofel Von Phayer Zu Frödenfels 1584.“

0,293 h., 0,20 br. Rostig und verblasst, sonst intact.

Nr. 164. Am Fuss der Scheibe (d. B): „Jakob Spengler. Der Zeytt Bürgermaiſter zu Santt Gallenn. Anno domini 15.84“, darüber die auf das Mittelbild bezügliche Inschrift: „Von Saba zog Die Königin. | Das ſie die kluge red Vnd Sinn | Des König Salomons erfar: | Wer Weishait ſucht, der find ſie par: | Drum lobt ſie Chriſtus hoch für war.“ Zwei wuchtige Pfeiler flankiren die Mitte, sie sind in zwei Etagen mit ovalen Medaillons geschmückt, welche die Gestalten der vier Kirchenväter enthalten. Ueber dem blauen Architrave eine Cartouche mit dem Schild des Stifters, in den oberen und unteren Ecken die vier Evangelisten. An einer Säule des Mittelbildes IS. Am Fuss der untern Schrifttafel E.S.P.

0,41 h., 0,31 br. Einige Bleie und Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 165. Das Doppelwappen auf weissem Grunde wird von bunter Architektur viereckig umrahmt. Oben die Geschichte der Judith. Unten zwischen musicirenden Engelchen die Inschrift (d. B): „Christoph Studer von Rebstein Burger zu Sant Gallen vnd Judith Studeri von Rebstein geborne Schowingerÿ ſin Eegemahel 1585“ und Monogramm

0,33 h., 0,202 br. Gut erhalten, einige Risse.

Nr. 166. Unterschrift (d. B): „Jonefs Scherÿ Vnd Barbel Neüwenhüfferin ſin Eliche huſfrow Baide zu engiſshoffen 1.5.8.6.“ Zierliche Bauernscheibe. Auf weissem Grunde der Mann im Festgewand, dem die Frau den Willkomm bringt. Ueber dem blauen Architrave pflügende Bauern

0,32 h., 0,205 br. Ein Riss, sonst gut erhalten.

Nr. 167. Rundscheibe. Ein grüner, mit purpurnen Masken besetzter Kranz umschliesst auf farblosem Grunde die Wappen. Unten (d. B): „Bendicht Stockar vnd Jahell Stockerin Ein Gebornne Rütlingerin Sin Ellicher Gemahell 1586.“

Durchmesser 0,22. Erhaltung gut.

Nr. 168. Bunte Umrahmung im Hochrenaissancestyl. Auf gelbem Grunde die von dem Helm des Mannes überragten Allianzschilde. Oben SS. Heinrich und Apollonia. Zwischen den Schilden 1586. Unten eine Tafel mit der Inschrift (d. B): „Heinrich bridler Der Zit ſant Pelayen Gestiffts Amptman Zu biſchoffzel Appolonia Falckin ſin Huſfrow.“

0,316 h., 0,204 br. Rostig, sonst gut erhalten.

Nr. 169. Zwischen bunten Säulen ist in ovaler Umrahmung die Geschichte von dem barmherzigen Samariter geschildert. Oben neben der Cartouche mit der Verweisung: „S. Lucas Am . 10 . Cap.“ der Verwundete, den seine Beschützer in die Herberge geleiten. Unten Schild und Inschrift (d. B): „Hans Eter der zÿt vogt zu haper-Schwill, Anno Domini 1586.“

0,295 h., 0,195 br. Gut erhalten, aber ziemlich rostig.

Nr. 170. Am Fuss (d. B): „Prior und gemainer Convent des Wirdigē Gotzhuſes. S. Laurentze zu Ittingē Cartheiſer ordens daſelbſt 1588.“ Das ausführliche Rundbild stellt das Ordenskapitel der Chartreuse dar. „AVLA CAPITVLI GENERALIS ORDINIS CARTVSIENSIS.“ Der gevierte Saal, in welchem in sechs Reihen hintereinander die Mönche sitzen, ist rings von Bänken umgeben. Links thront zwischen dem „Declamator Capituli“ und dem ebenfalls stehenden „Scriba Capituli“, die aufgeschlagenen „statuta“ haltend, der „pater Reuerend“; dem Beschauer gegenüber in der Tiefe stehen die „sedes Conuentus Cartsusiæ“; an der rechten Langseite die der „Cæterorumqæ Priorum profinciarūm“; auf der vierten, der Eingangsseite, die: „Sedes Retiquorum (sic) Priorum Ordinis Carthusiensis.“ Die Bänke der übrigen Brüder tragen, von vorn nach hinten, die Bezeichnung: 1. „Sedes Definitorum patrum“; 2. „Sedes Patrum Germaniæ“; 3. „Sedes Patrum Galliæ“; 4. Sedes Patrum Italiæ“; 5. „Sedes Patrum Hispaniæ“; 6. „Sedes Patrum Angliæ.“ Die Bordüre enthält 12 Medaillons mit Scenen aus der Legende des Ordensstifters. In den Ecken oben der Almosen spendende Laurentius und sein Martyrium, unten zwei Scenen aus der Ordensgeschichte. Rechts und links die Schilde von Ittingen.

0,605 h., 0,565 br. Vorzüglich erhalten.

Nr. 171. In der Mitte steht auf weissem Grund vor einer gelben Balustrade die stattliche Figur des Stifters im Festgewand mit Schwert und Muskete. Zur Seite sein Wappenschild: Zwei kräftige Pfeiler mit Rollwerkkapitälen tragen einen blauen Giebel. Die Kopfstücke zu Seiten desselben zeigen eine Viehheerde, die von einem Bauern getrieben wird; am Fusse die Inschrift (d. B):

„Hans Böüller Ab dem Hemberg 1588.“ Die Hauptfigur, namentlich der Portraitkopf, vortrefflich durchgeführt.

0,314 h., 0,206 br. Bis auf Rostspuren und einige Nothbleie und Sprünge gut erhalten.

Nr. 172. Unterschrift (d. B): „Das Land Gaſter 1588.“ Schöne farbenreiche Umrahmung. Pfeiler mit vorgelegten Säulen tragen das krönende Volutenwerk; links am Fusse der kyburgische Schild. In der Mitte der Märtyrer S. Sebastian an einen Baum gebunden, in weiter grün und blau gemalter Landschaft. Monogramm

0,335 h., 0,237 br. Einige Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 173. Auf Weiss das äbtische Wappen zwischen der Madonna und dem hl. Christophorus. Oben 2 Scenen aus der Legende der hl. Ida. Unterschrift (d. B): „Chri . . . f von Gottesganden (sic) Abbte des wird . . . n Gottshauß Fischingen 1589.“ Monogramm

0,45 h., 0,325 br. Sehr defect.

Nr. 174. Auf farblosem Grunde stehen zu Seiten des Schildes ein Mann in der Festtracht mit der Hellebarde und die Hausfrau mit dem Willkomm. Über dem rothen Rollwerk stellt das Kopfbild einen Fuhrmann mit einem Ochsgespanne dar, das Weinfässer zieht. Unterschrift (d. B): „Willhelm Brager, vnd Barbara Hüttamößlerÿ, ſin Ehliche huſſrow 1589.“ Monogramm C S

0,315 h., 0,206 br. Zwei Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 175. Rundscheibe. Auf farblosem Grunde ist gelb und blau das Opfer Abrahams gemalt. Umschrift (d. B): „Wie Abraham im zucken War, | Wolt nun ſein Son aufopfern gar. | Da ruft der Engel, das er hört, | Ain Wider im dafür beschert, | Was Got bewärt, daſſelb er ehrt. Gens. 22. C.“ Unten der Schild mit der Schriftrolle: „Sima Kuntz 1590.“

Durchmesser 0,137. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 176. Das Mittelstück zeigt einen Mönch (ohne Nimbus), der in seiner Klause mit Lesen beschäftigt ist; neben ihm ein junger Bär. Seitwärts erscheinen in zweigeschossiger Anordnung unter rundbogigen Arcaden, links: SS. Sebastian und Othmar; rechts: SS. Rochus und Notker. Oben drei Wappen: 1) Heinrich Fleckensteins; 2) das Fleckensteinsche mit der Allianz Mutschlin écartelirt; 3) „FRAVW ANNA REICHMVTIN.“ Unten in der Mitte, mit der Ueberschrift: „FR. NICASI . VO . FLECKENSTEIN 1590“ ein knieender Benedictiner, neben dem ein Engelchen den Schild der Fleckenstein hält. Rechts und links zwei Wappen mit den Inschriften: „IOANES IACB MVTHSHLIN“ und „FR . EVPHEMIA VON ERLACH.“

0,315 h., 0,205 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie; ein Riss.

Nr. 177. Dreitheilige Anordnung. In der hohen Mitte erscheint über dem écartelirten Schilde die Halbfigur der Madonna. Die dreigeschossig gegliederten Seitenflügel, enthalten in den vier oberen Feldern die schreibenden und meditirenden Evangelisten; unten jedesmal zwei schwarz gekleidete Männer, die beiden links, bezeichnet „iustus es domine“, stehen vor einem Kranze, die Anderen, bezeichnet „et rectū judiciū tuum“ vor einem Sarge. Dazwischen enthält eine von Rollwerk umgebene Tafel die Inschrift (d. B): „Hans Matheus Hündtpiß vō waldtrambs Tumbprobst der Hohen Stifft Costantz. 1590.“

0,34 h., 0,262 br. Erhaltung gut; einige Risschen.

Nr. 178. Auf gelbem Damast stehen zu Seiten des Schildchens der Mann im Festgewande mit der Hellebarde und seine Gattin im Hausgewande mit dem Willkomm. Das Kopfstück zeigt

einen von acht Joch Ochsen gezogenen Pflug. Unten (d. B): „Hans Schö . . . . Aman Zů Giftiskhoffen vnd Barbara Moſſèrin . . . . Eliche Liebe hußfroüw. Anno 1591.“

0,325 h., 0,213 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 179. Bunte Pfeiler und ein aus Rollwerk zusammengesetzter Flachbogen umschliessen den weissen Grund, auf welchem, überragt von den Ritterzeichen des schwäbischen Bundes, das Hohenlandenberg'sche Wappen steht. In den oberen Zwickeln und zu Seiten der unteren Schrifttafel die allegorischen Figuren der Vorsicht, Mässigkeit, Gerechtigkeit und Stärke. Unten (d. B): „Hug Von der Hochenlandenberg. 1591.“

0,32 h., 0,215 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 180. Säulen und Rollwerk umrahmen die Wappen des Paares. Unten steht zwischen zwei allegorischen Frauengestalten die Inschrift (d. B): „Lüpolt Fehr des Radts zu Lutzern Landvogt In oberen vnd nideren Thurgöüw . F . Elſbet Ferin Ein Geborne von Heiden Henn ſin Eegemachell 1591.“

0,32 h., 0,212 br. Die oberen Zwickel fehlen, sonst gut erhalten.

Nr. 181. Auf weissem Grund steht das Gemmingen'sche Wappen mit der Devise: „An Gott Hoff ich Allzeitt“ flankirt von üppigen Stützen, die von einem Atlanten und einer weiblichen Herme getragen werden. Oben eine Turnierscene; unten die Inschrift: „Bernollff von Gemingen Anno 1591.“

0,316 h., 0,205 br. Bis auf einen Riss gut erhalten.

Nr. 182. Originelle und lebensvoll geschilderte Gerichtsscene, im Viereck von Wappenschilden umgeben; letztere tragen die Namen (d. B): Jerg Puppikoffer; Vlrich Burckhartt; Heinrich Schmid; Adam Albrecht; Caſpar Ottli; Hans Wīne; Hans Weine; Hans Spreng; Hans Schweitzer; . . . by Lecheman; u. s. w. . . . . Unterschrift (d. B): „Ein Erſam Gericht zu Niderbüßlingen 1591.“ Monogramm

0,405 h., 0,305 br. Sehr defect und verrostet.

Nr. 183. Ein grosser ovaler Kranz umschliesst auf weissem Grunde das Gemmingen'sche Wappen. Vor den seitlichen Pfeilern stehen die Personificationen der Fides und Spes. Oben eine Hirschjagd; unten zwischen Knaben, die als Falkner und Jagdknappen charakterisirt sind, eine Rollwerktafel mit der Inschrift: „Schweighardt von Gemingen 1591 Allein Gott die Ehr.“

0,317 h., 0,21 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 184. Unterschrift (d. B): „Fendrich Lorentz Eerler zu appēzell 1592.“ Auf blauem Damast ein geharnischter Pannerträger, zu Füssen sein Schild. Ueber den Säulen Madonna und S. Laurentius. Die Fahne des Pannerträgers wird durch ein durchgehendes weisses Kreuz waagrecht halbirt: untere Hälfte gelb; obere waagrecht vierfach violett und weiss getheilt.

0,31 h., 0,21 br. Bis auf einen Sprung durch das Wappen intact.

Nr. 185. Die grau in Grau mit Silbergelb sehr voll und pastos durchgeführte Monolithminiature stellt eine weibliche Figur mit den Attributen der Kunst dar, neben welcher der kosende Amor steht. Datum 1592. Vermuthlich eine Atelierprobe Chr. Murers.

0,17 h., 0,136 br. Intact.

Nr. 186. Ein Ovalkranz, durch eine mittlere Säule getrennt, umschliesst auf weissem Grunde, der mit schwarzen Schnüren belebt ist, die Allianz-Wappen. Das Ganze wird von einem viereckigen Rahmen umschlossen, dessen Zwickel mit den Gestalten der Gerechtigkeit, Vorsicht, Glaube

und Stärke ausgefüllt sind. Oben eine Hirschjagd. Unten: „Caspar Rottmondt Martha zollÿkoferin Sein Husfrow 1592.“ Derbe und flaue Ausführung.

0,32 h., 0,21 br. Mittelmässig erhalten; verschiedene Sprünge.

Nr. 187. In bunter Architektur auf weissem Grunde die beiden Wappen. Oben der arme Lazarus und das Gastmahl des reichen Mannes nach „LVCE 16 CA“. Unterschrift (d. B): „Hector Studer Vō Winckhelbach zů Rockwille, v̄d Fr. Wendelberg, ain geborne Möttellin vō Rappenſtain, ſein Eegmahel 1595.“

0,296 h., 0,198 br. Erhaltung gut; zwei Risse.

Nr. 188. Vier Rundscheibchen: a. Geistliches Wappen mit dem Protonotarius-Hut. Umschrift (lat. Cursiv): „Marcus Sitticus: Card . Et . epis: Const: 1574.“ b. Bunte Miniature, die Verkündigung darstellend 1592 und Monogramm 1·5·M+M·92·. c. und d. Kreuzigung und Grablegung mit sparsamen Schmelzfarben sehr zart und elegant im Style Christoph Murers durchgeführt.

Durchmesser je 0,095. Intact.

Nr. 189. Auf weissem Grunde wird das Wappen von bunter Architektur umrahmt, oben die Aufschrift (d. B): „Jacob Hanns Jacob vnd Sebaſtian Biſchoff gebrüeder 1595.“ Unten die Reime: „Wie wol wir Dreij . . . . . | So hatt doch gluckl . . . . . | O wolte Gott es Kein . . . . . | Das Menſchen he . . . nicht . . . Neid.“

Verrostet, ausserdem verschiedene Nothbleie.

Nr. 190. Auf farblosem Grunde in dürftiger Architektur die beiden Wappen. Das bunte, zierlich durchgeführte Kopfstück enthält die Scene I . REG . XXV . Cap. Unten die Inschrift (d. B): „Dauidt Studer vō winckhelbach Zum Bolbach, hoffmeister des fürſtlichen Gottshaus S. Gallen v̄d Fr. Elisabeta ain geborne Rugkin von Danneckh ſin Eegemahel 1595.“

0,30 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 191. Mit trüben Schmelzfarben gemalter Monolith; in bunter Nische steht auf der Mondsichel die Madonna mit dem Kinde. Unten die Inschrift: „BENEDICTA TV INTER MVLIERE(S) ET BENEDICTVS FRVCTVS VENTRIS TVI.“ Monogramm V . C

0,212 h., 0,155 br. Erhaltung mittelmässig. Das obere Stück ist eine moderne Ergänzung. Das Monogramm V . C und die Jahreszahl 1506 sind falsch, statt letzterer sollte es 1596 heissen.

Nr. 192. Derbe Technik. Auf weissem Grunde das behelmte Wappen, neben welchem der mit Helm und Harnisch bewehrte Stifter steht. Das durchgehende Kopfstück stellt in landschaftlicher Umgebung SS. Matthäus, Georg und Agnes dar. Am Fuss eine Rollwerktafel mit der Inschrift: „Houpman Mattdigeff Rütty Ritter vnd Burger in Der Statt Will im Durgy 1596.“

0, 318 h., 0,201 br. Bis auf wenige feine Risse intact.

Nr. 193. Bunte Pfeiler mit rothem Volutenbogen bilden die Umrahmung. In der farblosen Mitte das Wappen. Oben eine Hirschjagd; unten zwischen Engelchen die Tafel mit der Inschrift (d. B): „Georg . . . der Rechten Doctor, St . . . . scher Rath, vnd Cantzle . . . . . no 1596.“ Monogramm C S.

Mittelmässig erhalten. Es fehlen zwei Stücke; das Hauptbild ein Riss.

Nr. 194. Auf gelbem Grunde umrahmt eine derbe, plumpe Architektur das Wappen. Die Kopfstücke scheinen, nach den Bruchstücken zu schliessen, die Geschichte des Tobias behandelt zu haben. Unten (d. B): „Dauidt Diethelm Diſſer Zitt Aman Zu Vttwilen . 1.5.9.6.“

0,312 h., 0,202 br. Erhaltung mittelmässig; Nothbleie und verschiedene Flickstücke.

Nr. 195. Unter doppelter Pfeilerstellung, die durch einen aus Rollwerk gebildeten Architrav verbunden wird, stehen die beiden Wappen. Darüber der englische Gruss. Unten zwischen zwei Engelchen die Inschrift (d. B): „Hanß Jacob Diethelm von Vttwiler, Dißer Zit Shriber zu Münsterlingen vnd Appelonia stuckin von Zürich Sein Eliche huß Frow 1596.“

0,314 h., 0,204 br. Leidlich erhalten; Nothbleie; zwei Flickstücke.

Nr. 196. Zwei bunt gekleidete Engel halten auf farblosem Grunde das Reichswappen, darunter der aufrechte Schild von Schwyz. Ueber dem krönenden Abschlusse: links die Madonna in Glorie und rechts S. Martinus, der mit dem Bettler den Mantel theilt. Unten die Inschrift (d. B): „Das Land Schwitz 1597.“

0,395 h., 0,306 br. Leidlich erhalten; verschiedene Nothbleie.

Nr. 197. Bauernarbeit. Auf gelbem Damast steht der greise Stifter mit Barett und Stab. Vor den plumpen Pfeilern, welche die Mitte flankiren, sind die zeitgenössisch gekleideten Personificationen „Sapientia“ und „Prudentia“ angeordnet. Oben David und Goliat. Unten zu Seiten des Stifterschildes auf einer von Rollwerk umgebenen Tafel die Inschrift (d. B): „Jacob Boll Vffem Stein 1598.“

0305 h., 0,212 br. Zwei Sprünge durch das Hauptbild und den Scheibenfuss.

Nr. 198. Das Hauptbild zeigt in reicher Pfeilerarchitektur mit Spitzgiebel ein stattliches Gemach, wo der König an festlicher Tafel den ungerechten Richter rügt. Das obere Mittelstück, Jakobs Traum, ist nachträglich eingeflickt. Rechts und links: die Bestrafung des ungerechten Richters, der bei lebendigem Leibe geschunden wird. Unten zwischen der Inschrift (d. B): „Peter Wegerich Zu Bernoüw Dißer Zÿtt Müntzverwalther zu Schaffhuſen ANNO . D , 1598.“ das Wappen von einem Ovalkranze umschlossen.

0,296 h., 0,20 br. Einige Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 199. In bunter Architektur stehen auf weissem Grunde die beiden Wappen. Oben Anbetung der Könige. Unterschrift (d. B): „Thoma Kesselring der Zeit Vogt vnd Verwalter der Herrschafft Weinfelden vnd Elsbet Mötteline sein Eheliche Hauffrow 1598.“ Monogramm **CH**

0,320 h., 0,195 br. Erhaltung gut; drei Risse.

Nr. 200. Derbe Schmelzfarbentechnik. Das Mittelstück, vorwiegend blau, gelb und schwarz gemalt, enthält, durch ein Kreuz getheilt, vier Scenen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. Vor den schweren Pfeilern zur Seite erscheinen die Personificationen des Glaubens und der Klugheit. Das breite Kopfstück stellt vier mit Errichtung eines Blockhauses beschäftigte Zimmerleute dar. Unten zur Seite des Stifterschildes die Inschrift (d. B): „Meister Hannſs Ernni Zimerman Zu Cappell Anno 1598.“

0,410 h., 0,323 br. Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 201. Flottes Wappen in reicher Architektur. Unterschrift (d. B): „Nicolaüs Thrit. des Raths vnd Schützenmaiſter 1599.“

0,380 h., 0,312 br. Sehr defect; es fehlen verschiedene Stücke.

Nr. 202. Das zierlich durchgeführte Mittelstück zeigt oben die beiden Johannes und die Madonna, zwischen SS. Laurentius und Bruno, zu Füssen das Datum 1599 und die Inschrift: „PRIOR VND GEMEINER CONVENT DES WIRDIGEN GOTZSHVS . S . LOVRENTI ZV̊ ŸTINGEN CARTHŸSER ORDENS.“

0,366 h., 0,202 br. Conglomerat von Bruchstücken aus dem XV. bis XVII. Jahrhundert.

Nr. 203. Auf farblosem, mit Schnüren belebtem Grunde stehen die Allianzwappen der Zylli und Schobinger von St. Gallen. Kräftige Säulen und ein purpurener, aus Voluten zusammengesetzter Flachbogen, bilden die Umrahmung, über welcher in bunten Miniaturen zwei Scenen aus dem Martyrium des Täufers Johannes dargestellt sind.

0,326 h., 0,217 br. Erhaltung mittelmässig; Nothbleie und Risse; das Fussstück fehlt.

Nr. 204. Auf weiss, von grünen Ovalkränzen umschlossen, die beiden Wappen. Oben Simson mit dem Löwen und dem Thore von Gaza. Fragment der Unterschrift (d. B): . . . . . Scherb . . . . . Zuo Altten Klingen . . . . . Hoffine Sein Elliche husfrow"

0,30 h., 0,195 br. Sehr defect; ein Wappen und mehrere Stücke fehlen.

Nr. 205. Rohe Arbeit. Das Wappen mit der Devise steht zwischen den Personificationen des Glaubens und der Hoffnung. Oben Anbetung der Könige. Die Schrift am Fuss der Scheibe ist verblichen.

0,273 h., 0,205 br. Schlecht erhalten; Rost. Alte und neue Flickstücke und Nothbleie.

Nr. 206. Dreitheilige Architektur mit seitlichen Architraven und einem mittleren Rundbogen, über welchem David gegen Goliat kämpft. Zwischen Justitia und Prudentia steht das Wappen. Unten, von Engeln gehalten, die Inschrifttafel (d. B): „Geörg Hüber Deß Rahts, der Zeitt Oberbūwmaister der Statt Sanct Gallen." Monogramm

0,327 h., 0,236 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und Flickstücke.

Nr. 207. Zwei unbekannte Wappen auf farblosem Grunde werden von Pfeilern flankirt und durch eine Säule getrennt. Die bunten Kopfstücke stellen die allegorischen Gestalten der VICTORIA und PAX dar.

0,28 h., 0,21 br. Erhaltung gut; die Inschrift am Fusse fehlt.

Nr. 208. Wackere Bauernscheibe. Auf weissem, mit schwarzen Schnüren besetztem Grunde stehen vor einer Balustrade der Mann als Büchsenschütze und die Hausfrau mit dem Willkomm. Oben rechts stehen die Beiden unter der Thüre ihres Wirthshauses, sie mit der Weinkanne, er mit dem gefüllten Glase, das er einem Reiter zum Bügelschoppen überreicht. Zwei andere Reiter und ein Träger kommen von Links. Unten zwei ovale Kränze, in welchen zeitgenössisch gekleidete Jungfrauen die Schilde des Paares halten; dazwischen die Inschrift (d. B): „Heinrich Henfeler, Würt Zum Weißen Creitz Zue Byschoffzell, Verena Schönweilery, fin eliche Husfrow."

0,325 h., 0,20 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 209. Scheibe eines Abtes von Kreuzlingen (schwarzer Greifenkopf auf Gelb). In der Mitte auf Weiss das écartelirte äbtische Wappen zwischen SS. Ulrich und Afra. Ueber der rothen Bekrönung der Schild von Kyburg und ein unbekanntes Wappen. Darüber (d. B): „Kÿburg, Stiffter." Von den seitlichen Zwickelbildern ist nur noch die Maria der Verkündigung erhalten.

0,32 h., 0,204 br. Erhaltung gut; doch fehlen der obere Zwickel links und die Inschrift.

Nr. 210. Grau und gelb gemaltes Rundscheibchen aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Christus als Gärtner erscheint der Magdalena.

Durchmesser 0,088. Tadellos erhalten.

Nr. 211. Gegenstück zu Nr. 210. Grau und gelb gemaltes Rundscheibchen, in anmuthiger Landschaft die Heimsuchung Mariæ darstellend.

Durchmesser 0,087. Tadellos erhalten.

Nr. 212. Schwarz und gelb auf Weiss gemaltes Rundscheibchen aus der 2. Hälfte des XVI.

Jahrhunderts. Der Gekreuzigte zwischen Johannes und Maria. Magdalena umfasst knieend den Stamm des Kreuzes.

Durchmesser 0,092. Tadellos erhalten.

Nr. 213. Grau und gelb. Fernblick auf eine Stadt am Fluss. Die vornehm gekleidete Dame, welche dem ebenso stattlichen Gatten, der die Narrenpritsche hält, den Willkomm bringen will, wird vom Tode umarmt. Zwischen den Gatten der Wappenschild. Umschrift: „Joachim Bontinor von Stettin 1554."

Durchmesser 0,13. Erhaltung tadellos.

Nr. 214. Rundscheibchen. Auf weissem Grund das bunte Wappen mit Umschrift (d. B): „Balthaffar Federlin zu Costantz. Anno 1566."

Durchmesser 0,098. Ein Riss.

Nr. 215. Rundscheibchen. Auf Gelb das Wappen mit der Umschrift (d. B): „Cüonrat Gümell Anno 1576."

Durchmesser 0,09. Erhaltung tadellos.

Nr. 216. Rundscheibchen. Auf Weiss die bunten gut stylisirten Wappen mit der Umschrift (d. B): „Lienhart Ollÿan vnd Barbara Felßin zu Coſtantz 1576."

Durchmesser 0,107. Erhaltung tadellos.

Nr. 217. Rundscheibchen. Auf gelbem mit schwarzen Schnüren belebtem Grunde die behelmten Wappen. Auf der weissen Borte die Umschrift (d. B): „Hanſs hainrich Von Liebenfelſs sibila von Liebenfelſs gebornē Reichlini 1585."

Derchmesser 0,12. Tadellos erhalten.

Nr. 218. Pendant zu Nr. 217. Auf weissem mit schwarzen Schnüren geschmücktem Grunde die beiden Wappen. Die Umrahmung enthält die Inschrift (d. B): „Gaberiel Reichlÿ vō Meldegh Vnd Amalya Reichlin geborne von dettingen. Anno domini . 1583."

Durchmesser 0,12. Tadellos erhalten.

Nr. 219. Rundscheibchen. Auf Weiss die beiden Wappen mit der Umschrift (d. B): „Raffahel Reichle von Meldeckh zur Lieburg, Anna Benjngna Reichline vō Meldeckh, geborñe vō Mandach Sein ehliche hauffow (sic). Anno Domini 1594."

Durchmesser 0,12. Tadellos erhalten.

Nr. 220. Schwarz und gelb auf Weiss gemaltes Rundscheibchen, das Wappen enthaltend mit der Umschrift (d. B); „Hs. Caspar Billeter Pfarrer Zu Zumiken."

Durchmesser 0,084. Gut erhalten.

Nr. 221. Den weissen mit schwarzen Schnüren geschmückten Grund umrahmen Hermenpfeiler mit rothem Bogen, zu dessen Seiten S. Georg und die Königstochter erscheinen. Das Hauptbild stellt die hl. Margaretha vor. Gering. Circa Mitte des XVI. Jhdts.

0,28 h., 0,20 br. Mittelmässig erhalten; stark verbleit und rissig; einige neue Stücke. Der Schild ist ein altes eingeflicktes Stück.

Nr. 222. Derbe aber farbenkräftige Arbeit. Auf Weiss die thronende Madonna zwischen SS. Luzius und Florinus. Am Sockel das Monogramm WB und die Unterschrift (d. B): „Johanes von Gottes genadē." (Das Seitenstück mit der auf einen Bischof von Chur weisenden Ergänzung fehlt. Der Stifter ist ohne Zweifel der Bischof Johannes V. Flugi von Aspermont 1601 bis 1627.)

0,358 h., 0,295 br. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 223. Bruchstück einer unbekannten Scene, vielleicht des Königs, der den unversehrten David in der Löwengrube erblickt. Am Fusse zu Seiten der beiden Schilde die Inschrift: „H . MATHIS . BACHOFEN . PREDICANT . ZV GLA(R)VS . H . IOHANES . IACOB . LÖFFELSPERGER . PREDICANT . ZV . MOLLIS . 1577.“

0,183 h., 0.21 br. Verschiedene Risse; ein grosses Flickstück.

Nr. 224. Fragment. Mittelstück einer Scheibe die Verkündigung Mariæ darstellend. Ca. 1580. Verbleit.

Nr. 225. Fragment. Ein unbekanntes Wappen mit dem Mittelstücke der Bekrönung. Heraldisches Capitalstück. Circa 1550.

Nr. 226. Fragment. Mittelstück. Bunter Monolith, den hl. Stephan darstellend. Ca. 1560—70.

Nr. 227. Auf rothem Damast wird das Wappen von Hermenpfeilern mit giebelförmiger Bekrönung umrahmt. Am Fuss das Datum 1556 und die Inschrift (d. B): „Anthony wierman . 1556.“ In den oberen Eckzwickeln eine bunte Entenjagd.

0,30 h., 0,21 br. Verrostet.

Nr. 228. Rundscheibe. Auf farblosem Grund ist schwarz und gelb das flott stylisirte Wappen gemalt (springender schwarzer Widder auf Gelb). XVI. Jhdt.

Durchmesser 0,21. Gesprungen.

Nr. 229. Fragment. Der untere Theil stellt eine Gerichtscene dar; sie ist bezeichnet: „Ein Amā Schriber vnd gātz Erſam Gricht Zů Goldach . Anno Domini 1580.“ Rings herum sind die Schilde der Gerichtsherren angeordnet; ihre Namen sind folgende: „Jochli Althor 4; Henſli Müller 5; Andareas 6 lindenman; Jacob Egger 9; Jacob Lener 10; Gebhart Rütiger 11; Tebis Sufer 12; haīs Giger 13; Jacob Reul . . . Waibel.“ Monogramm ✦ NV ✦

0,243 h., 0,298 br.

Nr. 230. Das Mittelstück stellt die Madonna als Mutter des Erbarmens vor, die ihren Mantel über eine Schaar von Benedictinern ausbreitet. Rechts und links sind in senkrechten Folgen die Wappenschilde der Conventualen angeordnet und mit Initialen bezeichnet.

0,305 h., 0,20 br.

Nr. 231. Auf weissem Grunde stehen die Madonna zwischen SS. Katharina und Nicolaus von Myra. Am Fuss der Scheibe knieen zu Seiten des Wappenschildes zwei Nonnen.

0,29 h., 0,329 br. Sehr defect und verbleit. Kopfstück fehlt.

Nr. 232. Neben dem Abtsschilde stehen rechts S. Fintan, links S. Konrad, oben die Verkündigung. Unterschrift (d. B): „Johannes Thobaldůs von Gottesgnaden Abbte des wirdigen Gottshuß Rinauw 1591.“ Monogramm ✦ WB ✦

0,31 h., 0,21 br. Sehr defect. Das Obertheil des Wappens und die Damastumgebung fehlen.

Nr. 233. Fragment. In zierlicher Umrahmung theilt St. Martin zu Pferd mit dem Armen seinen Mantel. Circa 1550.

0,272 h., 0,213 br. Fragment. Die untere Hälfte des Hauptbildes ist theils nicht mehr vorhanden, theils verflickt.

Nr. 234. Das breite Mittelstück zeigt in landschaftlicher Umgebung die Auferstehung Christi. Links in der Ferne erscheint der Auferstandene den beiden Marien auf dem Gange nach Emaus. Eine breite Ovalcartouche stellt die Verkündigung dar; die Seitenflügel bilden zweigeschossige Architekturen, unter welchen SS. Gallus und Othmar, sowie die beiden Johannes stehen. Am Fusse

kniet betend mit Rosenkranz ein Benedictiner. Vor ihm sein Schild (aufrechte entwurzelte Tanne in Weiss), darüber ein Spruchband mit der Aufschrift: „Innocūa qūi morte tūa dūlcissime Jhesu Christe redemisti me misarere mei.“ Eine Cartouche daneben ist leer. Monogramm •C·S• Ende XVI. Jhdts.

0,262 h., 0,355 br. Einige Flickstücke, sonst gut erhalten.

Nr. 235. Ueber der Inschrifttafel umschliessen zwei Ovalkränze die beiden Wappen. Dasjenige des Mannes ist fremde Zuthat. Wirksame Bekrönung mit Rollwerk. Die grossen Kopfbilder zeigen die Taufe im Jordan und den Täufer Johannes, der dem Volke predigt. Unten die Inschrift (d. B): „Hannß Jacob Netzer Anna Brandenburgerin sein Eheliche Hauffrauw 1600.“

0,313 h., 0,208 br. Verschiedene grosse Flickstücke und einige Risse.

Nr. 236. Gewöhnliche Bauernscheibe aus dem Anfang des XVII. Jahrhunderts. Von der Jahreszahl ist nur die Ziffer 9 erhalten. Dem Hellebardier im Festgewande bringt die Frau den Becher dar. Weisser Grund mit schwarzen Schnüren. Oben ein pflügender Bauer. Unten, neben dem von einem Engelchen gehaltenen Wappenschilde die Inschrift (d. B): „Jacob Kr . . . . . Zu Enckhusen vnd Elsbe . . . . Ehliche hūffraw.“

0,29 h., 0,195 br. Ein Flickstück und einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 237. Ein ovaler Kranz von Guirlanden und Cartouchen umschliesst auf blauem Damast das Wappen. Unten eine Tafel mit der Inschrift (d. B): „H. Hans Keller der Zytt Venner Zu Frÿburg . 1601.“ Die Allegorien in den Ecken stellen Stärke. Glaube und Vorsicht dar.

0,315 h., 0,202 br. Erhaltung mittelmässig; verschiedene Risse und alte Flickstücke.

Nr. 238. Zürcher Scheibe im Murer'schen Styl. Säulen und Pfeiler mit rothem in der Mitte rundbogig überhöhtem Architrave umschliessen auf Weiss das Wappen der Stapfer. Oben Hirschjagd. Unterschrift (d. B): „Jacob Stapfer . Amptman des Wettinger Hofs zu Zürich 1603.“

0,29 h., 0,198. Defect.

Nr. 239. Auf weissem Grunde mit schwarzen Schnüren steht das écartelirte Wappen des Abtes. Vor den seitlichen Pfeilern SS. Benedict und Fintan. Oben zu Seiten des englischen Grusses SS. Matthäus und Marcus. Unten zwischen SS. Johannes und Lucas die Inschrift (d. B): „Gerold von Gottes Gnaden Abbte vnd Herr Zuo Rinow 1603.“

0,394 h., 0,302 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie; vom Kopfe des hl. Fintan fehlt ein Stück.

Nr. 240. Das viereckige Mittelstück enthält auf weissem Grund das Wappen, begleitet von zwei schweren Pfeilern, vor denen zwei Apostel, der Eine mit Speer, der Andere mit der Keule, stehen. Ueber der aus rothen Voluten gebildeten Bekrönung ein lahmer Kampf von Fusssoldaten. Unten, von Engelchen gehalten, eine Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Ho Jacob Vllmañ, der Zytt Statthalter. Zū Apēzell 1603.“ Geringe Schmelzfarbentechnik.

0,425 h., 0,32 br. Ein Riss quer durchs Wappen, sonst gut erhalten.

Nr. 241. Unten in einer von Rollwerk umgebenen Tafel die Inschrift (d. B): „H. Joachim Rüthlinger, der Zyt Burgermaister zu Sanct Gallen 1605.“ Monogramm CM (Christoph Murer von Zürich). Auf weissem Grund das Wappen, umrahmt von einer luftigen Pfeilerarchitektur. In den Seitenflügeln links Justitia, rechts Caritas. Zu Seiten des mit Rollwerk gefüllten Volutenbogens zwei nackte Knaben zur Jagd gerüstet. Zwei ruhende Engelchen halten die mit blauem Rollwerk umrahmte Schrifttafel. Capitalstück Murerischer Technik.

0,41 h., 0,31 br. Einige Risse und Flickstücke, sonst gut erhalten.

Nr. 242. Das Kopfstück stellt die Verkündigung, das Hauptbild in bunter Umrahmung die Krönung Mariæ dar. Unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Fridly Haldener vnd Elfbet Nuofferin vō Gamß ſin Hußfronw 1605.“

0,32 h., 0,212 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 243. Das grosse Mittelbild, das in ausführlicher Darstellung die Geschichte vom barmherzigen Samariter erzählt, wird von Säulen und ansteigenden Voluten umrahmt. Oben zwei unbekannte Heilige; am Fuss die Unterschrift (d. B): „Johañes Käller, Schmid vnd Wund Artzet Zu Unterwalden nit dem Kernwald vnd fr. Verena Zälger ſin Efraw“ zwischen zwei grünen Ovalkränzen, welche die Wappen umschliessen (beide Wappen sind durch beliebige alte ersetzt). Monogramm ⁘ HS I und Datum 1606.

0,31 h., 0,20 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 244. Zweigeschossige Anordnung in dreifacher Gliederung. Das Hauptbild zeigt oben die Madonna in einer Glorie zwischen SS. Nicolaus von Myra und Agatha thronend. Unten [illegible] die Schilde von Wyl von einem Engel gehalten, zu Seiten stehen SS. Petrus und Paulus. Unterschrift (d. B): „Die Stadtt Wÿl Im Thürgōw . Anno domini 1606.“ Monogramm ⁘ HM . HVG .

0,398 h., 0,324 br. Einige Risse und Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 245. Auf Weiss das Wappen zwischen einem Waldmenschen und einer Waldfrau; über der bunten Bekrönung die Madonna und St. Georg. Unterschrift (d. B): „Hanß Jacob von Altmanſhausen, Teutſch Ordens Ritter und Haňß Comendthurr Zu Ellingen 1606.“

0,408 h., 0,31 br. Erhaltung gut; ein Riss und ein Nothblei.

Nr. 246. Auf blauen Wolken knieen in dreitheiligem Aufbau übereinander geordnet SS. Bernardus, Gallus und Othmar. Darunter öffnet sich der Ausblick auf eine Seelandschaft, vor welcher das écartelirte Wappen des Abtes steht. Am Fusse zu Seiten die Inschrift (d. B): „Bernhardus von Gottes Gnaden Abbte des Würdigen Gottshauß Sant Gallen . ANNO 1607.“ Monogramm ℰ.

0,398 h., 0,298 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 247. Ueber der Schrifttafel, die den ganzen Fuss der Scheibe einnimmt, ist dieselbe durch rothe Säulen und Architrave in zwölf gleiche Compartimente getheilt. Die untere Hälfte, der Mitte enthält auf Weiss von einem Ovalkranze umschlossen das Wappen des Stifters, darunter die Inschrift (d. B): „Othmar Rinner der Zytt Burgamaiſter zu Sannt Gallen 1607.“ Die zehn übrigen Felder stellen, in derben Schmelzfarben ausgeführt, die Wunder Mosis in Aegypten dar. Unten die Verse: „Glich wie Gott Grächt Heillig und Rein | Alſo iſt das ſein Brauch In Gmein- | Das er Allzeitt in Dÿffer Wälltt | Schräckenliche Exempel Hatt Gestellt. | Seiner Grächtikeitt vnd Stränen grichts | An dem alls warnen Ghülffen Nichts. | Wie vor Zytten Den ägÿptier. | Er gstrafft mit Zechen Plagen Schwer. | Do pharo der Künig mitt Zwang, | das Volck Iſrahel vff hieldt Lang. | Es nitt Wollt in die Wüſte Lon | Irm Heren Gott Zü opfferen Schon. | Wie du in Diſſem Schiltt Sichst woll“ | Welchs vnſz Zur Warnnng dienē ſoll. | Das uir Gott Fürchtend in Seinem Reich | Im dienen hie vnd Dörtt Zü Glich. | Der vnſs Erlöſtt vnd Gmachet Freÿ | Vom Todt vnd Töüffels Tÿranneÿ | Durch Jeſüm Chriſtum ſinen Son. | Der ſeÿ Gelobt im Höchſtē thron.“

0,49 hr, 033 br. Erhaltung gut.

Nr. 248. Rundscheibchen mit dem écartelirten Wappen des Abtes Petrus Schmid von Wettingen. 1607.

Durchmesser 0,083. Erhaltung gut.

Die Nummern **249—258** sind Bestandtheile einer gemeinsamen Bilderfolge aus dem Jahre 1608, die sich muthmasslich in einem toggenburgischen oder thurgauischen Stifte befand.

Nr. 249. Einblick in eine nach rechts tief verjüngte Halle, in welcher die Geiselung Christi vor sich geht. Unten links hält ein Engel, von einem Ovalkranze umschlossen, den Schild; daneben eine Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Frantzs Büler Weibel Zu Bütfchenfchwil im vnderen Ampt, vnd Heinrich Fuchs der Jung. Anno 1608.“

0,41 h., 0,205 br. Erhaltung mittelmässig; verschiedene Flickstücke. Der Drittel rechts fehlt.

Nr. 250. Oben sind die Schilde des Vorsitzenden und der 6 Gerichtsherren angeordnet; sie sind bezeichnet „Rudÿ Gemperli; Hans Jacob Streßli; Wolff Hofftetter; Hans . . . . . , Otmar Zwick; Jörg Pfandler; Georgius Prack.“ Das grosse Mittelbild zeigt den verurtheilten Christus, der dem Volke vorgestellt wird. Unten die Inschrift (d. B): „Ein Gantz Erfam Gricht Zü Maggenouw 1608.“

0,32 h., 0,295 br. Defect. Ein Stück des Mittelbildes und der Pfeiler rechts fehlen.

Nr. 251. Kreuzigung Christi. Neben dem krönenden Spitzgiebel schweben zwei Engel mit Kelchen. Unterschrift (d. B): „F. Heinricus Lang bichtiger Zu frouwenthal vnd F Jeronimus Eglas bichtiger zu Felbach, beid des Conuents zu Wettingen Anno 1608:

0,375 h., 0,31 br. Defect. Es fehlen verschiedene grössere Stücke.

Nr. 252. Das Mittelstück, ein grosser bunter Monolith, stellt die Grablegung Christi vor! In den oberen und unteren Ecken die Kirchenväter. Unterschrift (d. B): „Johanes Steiger Pfarherr Zu Mogelsfperg vnd Helffenfchwil.“ ANNO 1608.

0,38 h., 0,298 br. Verschiedene Stücke fehlen.

Nr. 253. Rohe bunte Arbeit. Unter dem englischen Grusse sieht man, von schwülstiger Architektur umrahmt, die hl. Frauen und Johannes, welche vom Grabe des Heilandes nach Jerusalem zurückkehren. Unterschrift: „MAT . SVTER, PFARER ZV̊ GOSSAW . M . IOAN VTWARDVS SCOTVS EDVBV : RGENSIS, PAROCHVS, IN WERDV̈CHEL 1608.“ (Wohl Werdbühl im thurgauischen Bezirk Bussnang.)

0,398 h., 0,29 br. Einige Nothbleie und Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 254. Ein Ovalkranz umschliesst die schmerzhafte Mutter, links S. IERG. rechts S. DORATEA. Oben Verkündigung und Anbetung der Könige. Unten (d. B): „Jerg Reding Gewefner Lādtvogtt der Grafffchafft doggenburg vnd F: Doratea Reding Ein Gebornē Tfchudin fein Ehegmahell 1608.„

0,39 h., 0,32 br.

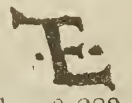
Nr. 255. Auferstehung Christi, oben zwei musicirende Engel. Unterschrift (d. B): „Johañes Honburger von V̈berlingen, Pfarherr zu Jonfschwil vnd Joc . . . . Heller Pfarherr zu Ganterfchwil vnd Lütenfpurg.“

0,39 h., 0,295 br. Ganz Defect. ½ Scheibe fehlt.

Nr. 256. Himmelfahrt Christi. Oben St. Jacob und St. Anna selbdritt. Unterschrift (d. B): „Jacob Forrer . . . . Zÿtt Spittall . . . . Liechtenstäg Ano . . . .

0,39 h., 0,295 br.

Nr. 257. Von schweren Säulen flankirt, öffnet sich der Einblick in eine tiefe durchsichtige Halle, in welcher der hl. Geist den Pfingstsegen spendet. Zu Seiten des krönenden Rundbogens

St. Johannes Evangelista und der hl. Bischof Konrad. Ein Ovalkranz umschliesst unten in der Mitte drei Wappenschilde: daneben die Inschrift (d. B): „Hans Vlrich Geillinger Burger Zu Wÿl vñ Reggina Froñwen-Wilerin vñ madelena Lädergärbin, fin Elichen Hußfrouwenn . Ano 1608.“ Monogramm 

0,39 h., 0,283 br. Erhaltung gut; ein Flickstück und einige Risse.

Nr. 258. Das Hauptstück ist eine halbrunde, von bunter Architektur umgebene Lünette. Sie enthält, durch eine mittlere Säule getrennt, links, wo die Stifterin kniet, St. Bernhardus, der den Crucifixus umarmt; rechts denselben Heiligen mit den Passionsinstrumenten. Zu Seiten des krönenden Giebels die Verkündigung. Von der Inschrift am Fusse sind nur die Worte (d. B): „Von Gottes des Erwirdigen gottshus . . . . Anno 1608.“ und Monogramm erhalten.

0,404 h., 0,332 br. Defect.

Nr. 259. Querformat. In schwerer bunter Umrahmung stehen die drei Stifter im Festgewande; der Mittlere, ein Musketier, dem der Nachbar links mit der Weinkanne und dem Buckelglas sich nähert, während der Dritte die Flöte bläst. Unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Jacob Bürr Der Von Güttingen genannt der zam dürckh anno 1.6.0.8.“

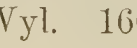
0, 25 h., 0,33 br. Erhaltung mittelmässig; starker Rost.

Nr. 260. Rundes Monolithscheibchen. Auf damascirtem weissem Grunde das gut stylisirte Wappen. Umschrift (d. B): „Wolffgang Zündelin . Anno 1608.“

Durchmesser 0,115. Erhaltung tadellos.

Nr. 261. Rundscheibe, virtuose Monolith-Miniature von Christoph Murer. Wilde Saulhetze in ausführlicher Landschaft. Monogramm: .

Durchmesser 0,27. Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 262. Vor dem krönenden Giebel erscheint in einem Ovalkranze S. Georg mit dem Drachen. Rechts und links ist die Begegnung des hl. Augustin mit dem Knäblein geschildert, das Wasser aus dem Meere schöpft. Das Mittelstück zeigt auf Weiss, von einem Engel gehalten, den Schild des Stifters mit der Devise (d. B): „All min anfang Mittel vnd End, stat alles In Gottes hand.“ Zu Seiten Fides und Spes. Unten der Schmerzensmann und die Mater dolorosa. Zwischen Caritas und Veritas die Fuss-Inschrift (d. B): „Jerg Müller, differ Zeidtt Schültheis vnd Spittel Her der Statt Wyl. 1609.“ Monogramm: 

0,315 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 263. Derbe ländliche Arbeit. Auf gelbem mit schwarzen Schnüren geschmücktem Grunde steht St. Johannes Evangelista zwischen SS. Antonius und Michael. Das Kopfstück stellt die Vision des Evangelisten auf Patmos vor. Am Fusse zwischen dem Stifter und seinem Schilde die Inschrift (d. B): „M. Johañes Brüggner Pfarherr züv Niederbüren. Anno 1609.“

0,305 h., 0,19 br. Erhaltung gut; ein Defect und einige Risse.

Nr. 264. Rundscheibchen, Murer'sche Schule, die Fabel vom Frosch und der Maus nach Murer's Emblemata, Zürich 1622 Tafel 11, darstellend.

Durchmesser 0,143. Tadellos erhalten.

Nr. 265. Bauernscheibe. Oben kniet in Anbetung die zahlreiche Familie des Stifters mit der Aufschrift: „O Gott dir kört alein die er, du haft mir die Kind befchert 1610.“ Das Mittel-

bild zeigt auf farblosem Grunde den Stifter im Festgewande und seine Frau mit dem Willkomm. Unten 1610 und zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Hans Grab v̊ walterfchwil vnd Maria Brünari Sein Eegmahell mit Sampt ieren elichē kinden wie nach folt . hans . voli . Joff . doma . Jörg . abraham . anali . elsbeta . maria . margret.“

0,308 h., 0,208 br. Erhaltung mangelhaft; verschiedene Defecte und Risse.

Nr. 266. Runde Aemterscheibe von Zürich von 1610, bezeichnet: Josias Murer. Zürich

Durchmesser 0,445. 5 Aemterwappen fehlen; sonst sehr gut erhalten.

Nr. 267. Anbetung der Könige. Vor dem Pfeiler links St. Veronica. Oben die Verkündigung. Neben der linken Hälfte der Unterschrift ein kniender Benedictiner. „FR . IOAN : CASPARV̊S : ABÆGERI CONVENTVALIS MONASTERÝ MÆRISSTELLE . ALIAS . WETINGEN ET PRO TEMPORE CONFESSARIVS . MONASTERY̅ DEN̄IKEN . AN̄O . 1612.“

0,315 h., 0,14 br.

Nr. 268. Das Hauptstück zeigt auf weissem Grunde die Zürichschilde von zwei Löwen gehalten und überragt von dem Reichswappen. Dahinter eine Säulenarchitektur mit ebenfalls rothem Architrav, über welchem zwei weibliche Figuren, die eine als „Jurisdictio“ bezeichnet, thronen. Sie halten ein Medaillon mit dem Prospecte Zürichs. Den oberen Abschluss bilden in gerader Reihe, die wahrscheinlich später hierhergesetzten Schilde der Vogteien (d. B): „Griffensee; Winterthur; Eglisouw; Grüningen; Kyburg; Horgen; Stein; Andelfingen; Wädenswyl.“ Unten zwischen den Standesschilden 1613.

0,41 h., 0,28 br. Gut erhalten; einige Nothbleie und Flickstücke.

Nr. 269. In einer bunten, in die Perspective gezogenen Pfeiler- und Säulenarchitektur hebt sich von weissem Grunde das écartelirte Allianzwappen der Stapfer und Reust von Zürich ab. Das Helmkleinod der Stapfer fehlt und ist willkürlich durch den halben Busch des Reust'schen Wappens ersetzt.

0,515 h., 0,383 br. Einige Risse; Inschrift fehlt. Zwischen und über den Helmen alte Flickstücke.

Nr. 270. Pendant zu No. 248. Unterschrift: „Hans Jacob Gessner der Zitt Vogt Zu Hegi 1613.“

0,515 h., 0,37 br. Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 271. Urtheil Salomonis zu Seiten des Schildes, in welchem St. Georg zu Pferd. Unterschrift (d. B): „ . . . . . Ritter Der Zÿt Freÿ Lanndt . . . mündt grav̊e fchafft Stüe(lingen?) dn̄i 15 . . .“ (Ende XVI. Jhdts.)

0,268 h., 0,272 br. Defect und verrostet.

Nr. 272. Derbe Arbeit. Die Anbetung der Hirten zwischen beiden Johannes. Oben ein hl. Eremit, der im Walde drei Besucher empfängt. Zu Füssen, zwischen dem knienden Stifter und dessen Wappen die Unterschrift (d. B): Hans Wiech def Rafths (sic) Allhie Zu Rottenburg am Neckher 1615.“

0,34 h., 0,27 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 273. Plumpe Ausführung in Schmelzfarben mit sparsamer Anwendung von Ueberfanggläsern. Das Ganze, um das Mittelbild in eine Summe von viereckigen Feldern gegliedert, stellt eine breitspurige Allegorie des katholischen Glaubens vor. Die Unterschrift (d. B) lautet: „Her Marthinus Kartenhaufer Für. Bifchofflicher Coftanzifcher Generalis Commiffarius vnd pfarher zu Appenzell Chorher zu Bifchoffzell vnd deß Sant Gallifchen Landt Cappitelz Dechant. Anno 1615.“

0,462 h., 0,363 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 274. Derbe Prälatenscheibe. Farbloser Grund mit schwarzen Schnüren belebt. Im Mittelstück das écartelirte äbtische Wappen, zu beiden Seiten zweigeschossiger tabernakelförmiger Aufbau, in welchem links S. Johannes Evangelista und der hl. Bischof Martin und rechts SS. Jost und Benedictus stehen. Oben zu Seiten der krönenden Cartouche die Verkündigung, Unten zwischen den Jesus- und Mariazeichen die Inschrift (d. B): „Joannes Jodocus von Gottes Gnaden Abbte deß Wirdigen Gotzhuß Muri: 1616."

0,353 h., 0,25 br. Verschiedene Bleie und Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 275. Auf farblosem Grnude stehen der Mann als Musketier und die Hausfrau mit dem Willkomm. Oben die Parabel von dem Herrn, der seine Arbeiter belohnt. Unten Schild und Inschrift (d. B): Hanß Ludwig vō Langtſchlacht Vrſla Vögtin ſein Ehfrow 1617."

0,31 h., 0,205 br. Erhaltung gut; einige Risschen.

Nr. 276. Rundscheibchen. Gelb und schwarz auf gelbem Grunde die Halbfigur der schmerzhaften Maria.

Durchmesser 0.087. Erhaltung gut.

Nr. 277. Buntes, sauber durchgeführtes Rundscheibchen. In gelber Glorie thront die Madonna zwischen musicirenden Engeln. Unten Wappen und Inschrift (d. B): F. Benedicta Kellerin 1617."

Durchmesser 0,09. Ein Riss.

Nr. 278. Oben der englische Gruss. unten zwischen SS. Erasmus und Margaretha die Kreuzabnahme, die Schilde der Äbtissin und von Citeaux, neben Letzterem die betende Äbtissin. Zu Seiten der Unterschrift (d. B): „Frouw Margret Freyn Abttiſſin deß Wirdigen Gottshaüß Magenauw ANNO: 1618." Monogramm CK.

0,30 h., 0,192 br. Defect; ein Stück des Mittelbildes fehlt.

Nr. 279. Das Mittelstück, von bunter Architektur umgeben, stellt die Himmelfahrt Mariae dar mit der Unterschrift (d. B): „Frouw Maria Küngin Meiſterin des wirdigen Gottshüs Hermattſchwil. 1618." In den Seitenflügeln St. Benedict und der hl, Bischof Martin. In den 4 Ecken Scenen aus dem Leben der hl. Scholastica. Oben in der Mitte Christus als guter Hirte.

0,305 h., 0,195 br. Defect 1 Stück des Hauptbildes und der Ecke rechts fehlen.

Nr. 280. Die Wappen fehlen, zu Seiten ihrer Stelle stehen ein geharnischter Pannerträger und ein Helebardier in Festtracht. Oben Verkündigung. Unterschrift (d. B): „Die Statt Wÿll. Anno Do. 1618."

0,372 h., 0,32 br. Sehr defect.

Nr. 281. Auf weissem Grunde sind viereckig umrahmt in gleicher Anordnung drei Werdmüller'sche Allianzen, écartelirt mit Holzhalb, Grebel und Meister neben einander gestellt. Ueber dem Architrav zwischen Engelchen der Werdmüller'sche und ein unbekannter Schild. Unten zwischen den Personificationen der Justitia und Prudentia steht die Inschrift (d. B): „Beat Werdmüller vnd Fr. Barbara Holtzhalb ſyn Eegemachl. Heinrich Werdmüller vnd Fr. Sufanna Grebel ſÿn Eegemachel. Hanns Geörg Werdmüller vnd Fr. Anna Meiſterin ſÿn Eegmachel 1619."

0,338 h., 0,235 br. Verschiedene Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 281 a. Zürcher Aemterscheibe. Gewöhnlicher Typus aus dem XVII. Jahrhundert mit den Wappen der neuen Vogteien (d. B): „Winfelden, Sax, Pfyn." Das Mittelstück ist eine sorgfältig durchgeführte Monolithmalerei, die an die Praxis der Murer erinnert.

Durchmesser 0 318. Sehr gut erhalten; nur im Mittelstück etwas verblasst.

Nr. 282. Zwei Miniaturen in trüber Schmelzfarbentechnik. Links stürzt Einer kopfüber vom Baume und der Andere zur Rechten fällt zwischen zwei Bänke auf den Boden. Die Unterschriften (d. B) lauten: „Wer ich nicht also hoch gestiegen | Vnd wer beÿ meines gleichen bliben | Hett auch gefolget gutem raht | So fiel ich ietz nicht in das Kaath.“ | „Ich hatt mich gar vil vnderwunden | Auch Zweyen Herren dienen kunden | Durch gleissnerÿ ond groz vürwitz | Ich zwüschend Zweÿen stüllen niedersitz.“

0,18 h., 0,325 br. Erhaltung gut; Umrahmung modern.

Nr. 283. Rohe, gefühllose Arbeit mit trüben Schmelzfarben, die Taufe Christi darstellend. Am Fusse zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Johannes Langerhardt zue Wyl vnd Anna Maria Müllerin fein Ehliche Hausfrow. 1621.“

0,33 h., 0,208 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und Risse.

Nr. 384. Mittelstück: Herz Christi, hl. Geist und Gott Vater mit der Unterschrift (d. B): „Daft reine Hertz der Jüngfrawen Mariae.“ In den Seitenflügeln Johannes Evangelista und S. Appolonia. Oben St. Bernhard im Gebet. Am Fuss die Schilde des Klosters und der Äbtissin zwischen der Inschrift (d. B): „Fraw Maria von Gottef genaden Abbtiffin deß würdigen gottfhaus Würfpach 1622.“ Monogramm ℌ K

0,315 h., 0,20 br. Die obere Ecke links fehlt.

Nr. 285. Gewöhnlicher Typus der späteren Zürcher Cabinetscheiben. In der Mitte einer in Perspective gezogenen Säulenarchitektur steht auf weissem Grunde das Bürklische Wappen, darüber die Parabel von den klugen und thörichten Jungfrauen, am Fusse die Inschrift (d. B): „Herr Hans Jacob Bürckli deß Raths Der Statt Zürich Alter Landtvogt Der Graffschafft Sargans vnd Herrschafft Louffen der Zyt Ihr Für: Gna: Zu Sant Gallen Houptmann im Nam̄en der 4 Orten Loblicher Eidgnofchafft. Anno 1622.“

0,426 h., 0,32 br. Gut erhalten; abgesehen von einigen Rissen und Nothbleien.

Nr. 286. In der Mitte auf Weiss das écartelirte Wappen des Stiftes und Abtes. Neben dem grünen Rundbogen die Verkündigung. In den zweigeschossigen Seitenflügeln links S. Johannes Evangelista und der hl. Bischof Martin, rechts SS. Jodocus und Benedict. Unterschrift (d. B): „ . . . . . Gottes Gnaden . . . . . Gotzhuß Muri 1623.“ (Abt Johañ Jost Singeisen von Muri 1596 — 1644).

0,30 h., 0,192 br. Zwei Stücke fehlen.

Nr. 287. Das Hauptbild zeigt in wirksamer bunter Umrahmung ziemlich genau nach Fallenter's Scheibe in Rathausen wiederholt (cf. Geschichtsfreund Bd. 37, Taf. II) den Tod Mariä. Oben sind in gleicher Reihe die Schilde von Zürich, Luzern, Schwyz und Glarus angeordnet. Unten zwischen den von Ovalkränzen umschlossenen Wappen der Pfyffer und Göldlin die Inschrift (d. B): „H. Jacob Pfyffer des Ratts des Statt Lucern Fr. S. Gallen . Ratt vnd der 4 . Ortter gewefner Hauptman in Will, vnd F. Sibila Göldin von diefnauw Sin Ehe, 1623.“

0,41 h., 0,315 br. Ein Defect und einige Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 288. Rohe Bauernscheibe. Das Wappen auf weissem Grunde wird von einer plumpen, missverstandenen Architektur umrahmt, über welcher die Allegorien der Hoffnung und Gerechtigkeit stehen. Unten auf einer von Rollwerk umgebenen Tafel die Inschrift (d. B): „H. Caspar werlÿ der Zit Landtuogt Zu Grünningen vnd Wippingen . 1623.“

0,334 h., 0,213 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 289. Kopfstücke fehlen. In bunter Architektur die Auferstehung Christi. Am Fuss das Abtswappen und die Inschrift (d. B): „Benedictus vō Gottes genaden Abbt vnd Herr zuo Engelberg 1625.“ Monogramm ℒ K.

0,41 h., 0,333 br.

Nr. 290 — 296 zu einem gemeinsamen Cyklus von Klosterscheiben gehörig.

Nr. 290. Auf Weiss in bunter Architektur Begrüssung Joachims und Annas. In der krönenden Cartouche S. Bernhard. Unterschrift (d. B): „Bernardus von got . . . . . | fchen Stuols Gnad . . . . . | Gottshaus S. Gallen . . . . . | “ (Abt Bernhard Müller 1594—1630).

0,328 h., 0,245 br. Defect und stark verbleit.

Nr. 291. In bunter Architektur die Anbetung der Könige. Am Fuss das Abtswappen mit der Unterschrift (d. B): „. . . . . Gottes Gnaden Abbte . . . . . Vrban 1626.“ (Ulrich V., Amstein, Abt von S. Urban 1588—1627.)

0,326 h., 0,242 br. Die linke Hälfte der Inschrift fehlt.

Nr. 292. Hauptbild: in einer tiefen Pfeilerhalle steht Zacharias, der in Gegenwart der Madonna und hl. Anna das Christusknäblein küsst. In der Bekrönungscartouche die Halbfigur des Pilgers Jacobus. Am Fusse zu Seiten des écartelirten Abtwappens die Inschrift (d. B): „Jacobus von Gottes Gnaden Abbte des Gottshuß Creützlingen 1626.“

0,335 h., 0,25 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 293. In bunter Architektur die Auferstehung Christi. Am Fuss das Abtswappen und die Inschrift d. B): „Placidus Von Gottes Gnaden Abbte des Gottshaus Vifchingen 1626.“ Ausführung mit trüben Schmelzfarben.

0,32 h., 0,25 br. Defect.

Nr. 294. In bunter Architektur die Himmelfahrt Christi. Unten der Klosterschild und die Inschrift (d. B): „Hugo (Bruno?) Sancti laurentÿ Carthüs Prior zů Ittingen . Año 1626.“

0,324 h., 0,244 br. Defect und vielfach verbleit.

Nr. 295. Himmelfahrt Mariæ. Am Fuss das Wappen und die Unterschrift (d. B): „J. Margretha Vrfel vnd Maria Vrfel von Beÿern Gefchwiftregi Anno Domi 1626.“

0,317 h., 0,245 br. Defect. Ein Stück rechts und die Umrahmung auf derselben Seite fehlen.

Nr. 296. Auf weissem Grunde die Krönung Mariæ. Bunte in die Perspective gezogene Architektur. Vor der Unterschrift — — — — — — „F. RVODOLPHVS GVGGENBVEL CONVENTVALIS MARISSTELLÆ CONFESSARIVS VALLIS LILIORVM IN TENNIKHON . 1626“ steht in einem Ovalkranz der von einem Engelchen gehaltene Schild.

0,32 h., 0,25 br. Defect.

Nr. 297. Farbloser Grund mit schwarzen Schnüren: schwere Pfeiler. SS. Leodegar und Mauritius (dessen Schild durch ein Flickstück ersetzt) stehen zu Seiten des aufrechten Schildes von Luzern, über welchem das gekrönte Reichswappen. Unten die Inschrift (d. B): „Die Statt Lucern 1626.“ Ausführung sehr roh.

0,322 h., 0,342 br. Einige Nothbleie und verschiedene Flickstücke, sonst gut erhalten.

Nr. 298. Gegenstück zu Nr. 297. Auf farblosem Grunde steht aufrecht der alte Unterwaldner Schild von dem gekrönten Reichswappen überragt, zwischen SS. Petrus und Niklaus von der Flüe. Ohne Schrift.

0,29 h., 0,34 br. Einige Sprünge. Fussstück fehlt, sonst gut erhalten.

Nr. 299. Pendant zu Nr. 297 und 298. Zugerschild und Reichswappen zwischen SS. Michael und Oswald. Fussstück mit Inschrift fehlt. Vor den Säulen in grünen Cartouchen die Chiffern I H S und M R.

0,298 h., 0,34 br. Erhaltung gut; einige Risse und Nothbleie.

Nr. 300. Feinste Monolith-Miniature. Rechts (d. B): „Han̄s Caſper Eſcher Burger der Statt Zürich, Fr. Dorothea Rahnin Syn Ehgmahel 1628“, ꝑHR, links: „Ach, wie veil muß ein Chriſt außſtehn | So durch wüsſ meer der welt sol gehn — Ancker dein Hoffnung an gotts wort — So kommestu glücklich zu Port.“ Links und rechts von ovalen Kränzen auf weissem Grunde umrahmt die Wappen der Glas-Escher und Rahn, den Rest der Scheibe nimmt eine ausführliche allegorische Darstellung ein. Düstere Wolken ziehen am Horizonte dahin, am Strande des brausenden Meeres sitzt die Liebe, die ein Kreuz umklammert, gegenüber wirft ein bedrohtes Schiff den Anker nach der am Ufer gelegenen Bibel aus. Abgebildet in den „Meisterwerken der schweizer. Glasmalerei“, herausgegeben von dem historisch-antiquarischen Verein in Winterthur.

0,20 h., 0,255 br. Stark beschädigt.

Nr. 301. Auf weissem Grunde die Halbfigur Christi, in der Linken hält er eine Waage, mit der Rechten greift er in eine Büchse voller Kreuze; sie ist mit „Crützwurtz“ bezeichnet. Andere Apothekerbüchsen stehen zur Seite, mit den Aufschriften: „lieb; beſtendigkeit; geduld; hoffnung; Barmhertzigkeit; glaūb; leben; genad; troſt; gerechtigkeit; warheit; pru .“ Links neben Christus enthält eine Cartouche das Wappen des Mannes, unter welchem die Schilde der beiden Gattinnen. Darunter die Inschrift (d. B): „Michæl Wellz, Maria Zündlinſee, ſein Erſte Efr̄ vnd Suſſanna Federlini ſein andere Ehefr̄ 1630.“ Darüber Monogramm M·W· SA·70·Jan. Rechts neben Christus steht auf dem halbrunden Spruchband: „Kompt Kaufft Ohne gelt Vnnd Vmb Sonſt, Esaiæ Am 55. Ca. Kompt hero Zūo mier alle die Ir müeſellig Vnd beladen ſeit, Ich will eüch erquickhen, Matte Am II. Cap.“ Die Umrahmung bildet ein Blattkranz, dessen unteres Viertel die Inschrift: „Wer glaūbt verthraūwt vnd hofft in mich, Des Rechten warer artzet bin ich“, einnimmt. Derbe Ausführung in Schmelzfarben.

Durchmesser 0,193. Gut erhaltene Rundscheibe.

Nr. 302. Bunte in die Perspective gezogene Säulen- und Pfeilerarchitektur. Durch die offene Tonne sieht man oben die Beschiessung einer Stadt. Die Mitte nimmt auf Weiss das écartelirte Wappen mit zwei Helmen ein; darunter eine Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Hauptman Joſabe Jegglin Zü Küßnacht vnd Fr. Anna Wißerin ſyn Ehegemahel . 1630.“ Gegenstück zu Nr. 303 und 304.

0,31 h., 0,20 br. Einige Risse und Rost, sonst gut erhalten.

Nr. 303. Unterschrift (d. B): „Hr. Heinrich Bräm Der Zitt Burger Meiſter Der Statt Zürich 1630.“ Eine bunte, in Perspective gezogene Halle von Säulen und Pfeilern umrahmt auf weissem Grunde das Wappen. Darüber in der Tiefe des offenen Tonnengewölbes das Urtheil Salomonis. Gegenstück zu Nr. 302 und 304.

0,306 h., 0,203 br. Erhaltung gut; zwei Risschen.

Nr. 304. Gegenstück zu Nr. 302 und 303. Oben zwei Männer die einen frischgepflanzten

Baum pflegen. Ecartelirtes Wappen auf Weiss. Darunter die Inschrift (d. B): „Hans Cünradt Wißer. Zu Bäncken Bürger Zürich vnd Fr. Catharina Bänckerin Syn Ehgemahel . 1630.“

0,306 h., 0,20 br. Etwas rostig, sonst gut erhalten.

Nr. 305. Das Wappen wird auf farblosem Grunde von bunter in die Perspective gezogener Architektur umrahmt. Unterschrift (d. B): „Hans Berger des Raths der Statt Zürich, Ober Vogt der Herrſchafft Wÿnfelden, vnd Haubtman deſſelbigen Quartiers. . Anno 1630.“ Das einzige Sockelstück stellt Marcus Curtius vor.

0,327 h., 0,251 br. Kleinere Stücke fehlen.

Nr. 306. Unterschrift (d. B): „Ulrich Signer Landſchryber der Vfferen Roden deß Landts Appen Zäll. vnd F. Anna Schmidin ſyn Ehgemahel 1631.“ Zu Seiten dieser Cartouche umrahmen zwei Ovalkränze die Wappen der Stifter. Das Hauptbild stellt in weiter Landschaft die Personification „Regel deß Menſchlichen Läbens“ dar. Darüber in einer Cartouche im Scheitel der Pfeilerarcade „O Menſch fürchtſ Gott nach ſym geſatz — Den menſchen Lieb in nit ver laß — Biß Fürsichtig in Glaubens ſachen — Das überig, wird Gott wol machen.“

0,29 h., 0,205 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 307. Das Hauptstück im Style Murers, stellt eine reiche Landschaft dar, in welcher zwei Störche auf Frösche pürschen. Die Erklärung oben lautet (d. B): „Wer gfreÿet iſt vnd nit verstadt | was im dardürch guts wiederfart | der selb den Fröschen gleicht ſich | die bherſchet werden Ewicklich.“ Unten zu Seiten des Wappens: „Hauptman Jakob Schwendiman geweßener Siechen Pfläger Zu Trogen vnd deß Raths Im Vfferen Roden, deß Landts Appen Zell Anno 1631.“

0,287 h., 0,197 br. Einige Risse und Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 308. Das Hauptstück stellt, über dem Teufel und einem Todtengerippe stehend, eine geflügelte Frauengestalt dar. Sie umfasst das Kreuz und hält in der Rechten über dem Altar eine brennende Kerze, in der Linken eine Waage und eine Presse, unter welcher ein Herz. Die Inschrift im Scheitel lautet (d. B): „Von Gott min krafft vnd glaſt alein | Vſſ warem gloūb vnd läben rein | Durch demūt tritt dwält tod vnd hell | Veracht all glichners ſeckt vnd fel.“ Unten zwischen den Wappen die Inschrift: „Hans Tanner Landts Haūptman vnd deß Raths Inn Vßeren Roden deſs Lants Appen Zäll . vnd Fr: Liſsabetha Schüßin ſÿn Ehgemahel 1631.“

0,29 h., 0,20 br. Erhaltung gut; etwas rostig; ein Riss durch das Wappen rechts.

Nr. 309. Gegenstück zu Nr. 308. Farbe und Charakter der Zeichnung erinnern an die Weise der Murer. Das Mittelstück enthält zwischen der bunten, in die Perspective gezogenen Architektur, eine allegorische Darstellung. Oben auf Wolken steht eine gekrönte nackte weibliche Figur mit brennender Kerze und offenem als „VERBVM DEI“ bezeichnetem Buch. „TEMPVS“ in der Gestalt des Saturn fasst ihre Linke. Unten geht der Sturm gegen das Verbum Dei. Rechts zwei Kanonen: „PRODITIO“ und „VIOLENTIA“, in der Mitte kniet ein Weib mit offenem Buch, das als „TRADITIO“ bezeichnet ist; links drei Männer, „SVPERSTIT“ mit dem Blasebalg, „PERSEQVTION“ mit Schwert, und Andere, die mit Gewehr und Lanze nach oben kämpfen. Eine Cartouche über dem Scheitel erklärt die Scene: „Sich wies dem Liecht vnd warheit gad | Wie ſy ver folgt wird vnd ver Jagt | Doch kompt die Zÿt Hebt ſÿ an Tag | darwider Kein gwalt nichts vermag | Dan aller gwalt vnd macht der Erden | Müßend darob Zů ſchanden werden.“ Unten zwischen Ovalkränzen mit Wappen die Inschrift: „Anthonÿ Kun von Rÿnegg Landts Fenderich Im vnderen Rÿnthal . vnd F. Barbara Schüßin ſÿn Ehgemahel . 1631.“

0,29 h., 0,20 br. Erhaltung gut; etwas Rost.

Nr. 310. Typus einer Zürcher Wappenscheibe im Style der Murer. Auf farblosem Grunde entwickelt sich eine durchsichtige tief in die Perspective gezogene Säulen- und Pfeilerarchitektur. Sie umrahmt das Wappen der Escher vom Luchs. Die Sauhatze oben rechts gehört nicht zu dem Originalentwurfe. Unter dem Wappen enthält eine von Rollwerk umgebene Tafel die Inschrift (d. B): „Johan Eſcher deß Raths Oberſter V̈ber der Statt Zürich Fe̅ndli, Landt Vogt deß Oberen vnd Nideren Thürgöuws . 1631.“

0,333 h., 0,248 br. Leidlich erhalten; ein Stücklein fehlt; ausserdem verschiedene Nothbleie und Risse.

Nr. 311. Rundscheibchen, Monolithmalerei. Pendant zu den folgenden vier Nummern. Auf farblosem Grunde steht vor einer fernen Landschaft das mit leichten Schmelzfarben gemalte Wappen, umgeben von einer bunten Pfeilerarchitektur. Die Umschrift (d. B) lautet: „Andreas Kunckler des Rahts der Statt St. Gallen . Obervogt der Herrſchafft Bürglen vnd Hauptman diſs Amerſchwilischen Quartiers im Thürgeuw 1635.“

Durchmesser 0,148. Tadellos erhalten.

Nr. 312. Pendant zu Nr. 311, 313—315. Die Umrahmung bildet auf weissem Bande die Inschrift (d. B): „Andreas Kün̄ckler des Raths geweſsner Vogt der Herrſchafft Bürglen Aº 1634 und diſer Zeitt, Meister, Spittale des H. Geistes in Stt Gallen Aº 1640.“

Durchmesser 0,145. Tadellos erhalten.

Nr. 313. Pendant zu Nr. 311, 312, 314 und 315. Umschrift (d. B): „Fr. Magtalena Kunckлerin eine geborne Appen Zellerin, Sce: sein Erster Ehgmahel.“

Durchmesser 0,142. Ein Riss.

Nr. 314. Pendant zu Nr. 311—313 und 315. Im oberen Halbzirkel die Inschrift (d. B): „Fr. Vrsula Kuncklerin ein geborne Krom̄in, Scc.: sein anderer Ehgmahel.“

Durchmesser 0,142. Vorzüglich erhalten.

Nr. 315. Gegenstück zu Nr. 311—314. Den oberen Halbzirkel bildet auf Weiss die Inschrift (d. B): „Fr. Johan̄a Eliſabetha Kuncklerin, ein geborne Dūnauin sein dritter Ehgmahel.“ Unten ein halber Blattkranz.

Durchmesser 0,143. Tadellos erhalten.

Nr. 316. „Valentin Bösch im Müssli. Fr. Barbara Loserin sein Ehgmahel Anno 1637.“ Zu Seiten der Cartouche die Wappen des Stifters und seiner Frau. Im Mittelstück die Fabel vom Gastmahl des Fuchses und des Storchs nach Murers Emblemata. In den Seitenflügeln weibliche Allegorien. Ueber dem Scheitel des Mittelbogens eine Cartouche mit der Inschrift: „Der argen Welt ard ist durchauss | Schalkheitt mit schalkheitt zrichten auss | Esopus ein welt weiser man | Beim fuchs vnd storck es bildet an | Jeder dem andren gastung halt | Sein lohn mit barer müntz bezahlt.“

0,353 h., 0,283 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 317. Einer flachbogigen Säulenarchitektur sind auf allen vier Seiten Ovalkränze mit Wappen vorgesetzt. Unten die Inschrift (d. B): „Ein Ehrſam Statt Gricht der Statt Winterthur 1638.“ In der Mitte eine allegorische Darstellung. In gleicher Weise sind wie bei Nr. 318 die folgenden Wappenschilde mit den Namen ihrer Inhaber angeordnet: „Herr Chriſtoph Egle War deß Grichts Año 1611. Vnd by̆ neüwer beſtellung eines Ehrſamen Stattgrichts Obriſter Richter . Año 1638; H. Jacob Sultzer deß Grichts Seckelmeister; H. Jacob Forrer; H. Felix Eglin; H. Chriſtoph Beüſchel; H. Heinrich Hegner Zur Harpffen; H. Jacob Küntzlin Statt-Fendrich; H. Hans Vlrich

Sultzer, ander Statt-Fendrich; H. Hanß Steiner, Zügherr; H. Heinrich Hoffman; H. Hans Caſpar Erhart; H. Hans Heinrich Hegner; H. Jacob Bidermann Grichtſchryber."

0,40 h., 0,333 br. Einige Nothbleie, sonst gut erhalten.

Nr. 318. Am Fuss des Mittelstückes die Inschrift (d. B): „Ein Lobliche gselſchafft der Musicanten Zu Winterthur, Añ̄o 1658." Das Mittelstück stellt den psalmirenden David vor. Die Umrahmung besteht aus einer rundbogigen Pfeilerarcade mit vorgesetzten korinthisirenden Säulen. Sie wird im Viereck umgeben von 16 ovalen Medaillons, welche, mit Namen bezeichnet, auf weissem Grunde die behelmten Wappen folgender Gesellschafter enthält: „Hans Georg Geßner Diacon eines Ehrw. Winterthurer Capitels; Jacob Hegner Stattſchrÿber Zů Winterthur vnd Landtſchrÿber der Grafſchafft Kÿburg; Hans Heinrich Meier Predicant; Hans Vlrich Hegner Pfarer Zů Wülflingen; Hans Heinrich Reinhart Kilchen vnd Schuldiener; Johan Hegner diener des worts; Conrad Schellenberg, Rittmeiſter; Hans Vlrich Hoffman der Zÿt Schützenmeiſter; Hañs Růdolff Wÿnman Profisor; Joachim Hetlinger Schuldiener; Vlrich Hegner Statt-Lütinant; Johañ Georg Küntzli; Salomon Hegner; Jacob Steiner tuchman; Abraham Forer, Gastgëb Zum Wildenman; Abraham Steiner." Saubere für die Spätzeit sehr brave Durchführung.

0,443 h., 0,34 br. Erhaltung gut; einige Verbleiungen.

Nr. 319. Am Fusse der Scheibe enthält eine Cartouche die Inschrift: VRBANVS VIII SANCTAE ROMANAE ECCLEISIAE PONTIFEX MAXIMVS: ANTE MAFFAEVS BARBARINVS DICTVS. AÑO DÑI MDCXXXVIII. Links der knieende Papst, rechts sein Wappen. Eine in Perspective gezogene Säulenarchitektur umrahmt die Mitte, wo Joachims Opfer vom Altare zurückgewiesen wird. In den Seitenflügeln stehen SS. Peter und Paul. In den oberen Zwickeln zwei Genesisbilder. Monogramm HNV VÕ·ZÜRICH Ueber dem Bilde die Inschrift: SVNT HÆC FÆCVNDIS EXTRUCTA ALTARIA DONIS I FVGE NEQVICQVAM THALAMOS INGRESSE IVGALES.

0,39 h., 0,31 br. Mehrere Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 320. Gegenstück zu Nr. 319. Zu Seiten der Inschrift: RANUCIUS COMES SCOTTVS PLACENTINUS DEI ET APOS SEDIS GRATIA EPISCOPUS BURGI S. DOMINICI AD HELVETIOS LEGATVS. AÑO DÑO, M, DCXXXVIII. der Stifter und sein Wappen. Mittelbild: der Engel verkündet dem Joachim die Geburt Mariæ; in den Seitenflügeln SS. Andreas und Jakobus Major. Oben der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese. Monogramm HNV VÕ·ZÜ Ueber dem Bilde die Inschrift (lat. Cursiv): *„NE TIBI FINGE METVS, LONGEVO NATA PARENTI IAM UENIET DIGNATO DEO JOACHIME SUPREMO."*

0,393 h., 0,312 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 321. Bauernscheibe. Auf farblosem Grunde stehen der Mann als Musketier und die Frau mit dem Willkomm. Das Kopfstück stellt eine Müllerscene dar. Am Fusse zwischen den Schilden die Inschrift (d. B): „Chriſta Altther ffon Jligekūfdobel Weiiler vnd Aursrl Bengern sein Ehfrow Ano 1639."

0,305 h., 0,205 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 322. Eine dreifache bunte Pfeilerarchitektur umrahmt auf weissem Grunde die beiden

Wappen. Oben Sauls Bekehrung; unten (d. B): „Meichael Speng vnnd Anna Mareia ffögelein, ſein Ehfrow. Anno 1639.“

0,217 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 323. Muthmasslich nur Kopfstück einer aus dem XVII Jahrhundert stammenden Scheibe. Tells Schuss und Tells Sprung. Geringe Ausführung in Schmelzfarben. Oben: „Do demūoth wainth vnd hochmūot Lacht, Ward der schwitzerbūndt gemacht.“ Unten: „Glückh hat Neidt. Neidt hat glückh. Niemandt ist, dem nit gebrist.“

0,11 h., 0,205 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 324. Auf weissem Grunde von gelben Bögen auf rothen Säulen umrahmt sind die Wappen der zürcherischen Familien Hirzel, Ulrich, Haab, Hofmeister, Escher vom Luchs, Edlibach, Wellenherg und Keller vom Steinbok angeordnet.

0,175 h., 0,33 br. Erhaltung gut; ein Sprung.

Nr. 325. Gegenstück zu Nr. 324. Auf farblosem Grunde von viereckigen Säulencompartimenten umschlossen, die gleichmässig durchgeführten Wappen der Zürcher Familien: Bodmer. Wolf, Fries, Meier (Rose), Escher vom Luchs, Thomann und Leu.

0,18 h., 0,35 br. Tadellos erhalten.

Nr. 326. Bunte Schmelzfarbenarchitektur umrahmt das Bischöfl. Wappen. Neben dem krönenden Rundbogen sind zwei Wappen angeordnet. Ebenso unten neben der Cartouche mit der Inschrift (d. B): „Johann von Gottes gnadeu Biſchoff zu Coſtantz Herr der Reichenaw Denckhendorff vnd Öhningen Annō 1640.“

0,318 h., 0,20 br. Zwei Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 327. Derbe Arbeit. Das Seitenstück, das vermuthlich das Wappen der Stadt Zürich enthielt, fehlt. Säulen und ein in der Mitte rundbogig überhöhter Architrav umschliessen den weissen Grund, der mit Schnüren und gelben Festons belebt ist. Davor die drei Schutzheiligen Zürichs. Die Bildchen in den Eckzwickeln stellen die Begrüssung Joachims und der hl. Anna vor. Eine Cartouche am Fusse enthält die Inschrift (d. B): „Die Statt“

0,395 h., 0,292 br. Erhaltung gut; einige Bleie und Risse.

Nr. 328. Auf weissem Grund, der von einer in die Perspective gezogenen Pfeilerarchitektur umrahmt wird, steht das Wappen. Oben eine Sauhatze; unten (d. B): „Frank Rau(:c:)el Von Vllm Anno 1642.“

0,295 h., 0,197 br. Erhaltung mittelmässig; Rost.

Nr. 329. Das Hauptbild stellt einen thronenden Richter dar; auf dem Tische vor ihm ein aufgeschlagenes Buch als „Verbum Dei“ bezeichnet. Zu Seiten die allegorischen Gestalten der Justitia und Caritas. Oben die Inschrift (d. B): „Der Richter der ſol albereÿdt | Vor augen han die gerechtigkeit | Vnd auch auff d'liebe ſein gericht | Will er in ſeinem ampt fehlen nicht | Dar nebent ſol er v̇ben ſich | Jn Gottes wort fleiſigklich | Vnd auſs demſelben nemen s'recht | Auff das er bleibe Gottes knecht.“ Unten zwischen den Wappen: „Cunradt Zellweger Alt Landt Amañ ond Johañes Danner, Alt Landt Amañ, des Landts Appenzel der vſserē Roden“ 1642.

0,296 h., 0,187 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie.

Nr. 330. Flaue Schmelzfarbentechnik. Das Mittelbild stellt in einem Säulenbau den geprüften Hiob dar. Im Giebel die Inschrift: „Der Herr hats geben, der Herr hats wider gnomen, der nam des Herren sey globt in Eewigkeit . IOB AM . I . CAP. .“ Unten zu Seiten der von einem Blatt-

kranz umrahmten Wappen die Inschrift (d. B): „Hans Caſper Ehrhartt Burger Vnd Deß Statt Grichts Zu Winterthur Vnd Fr. Elßbetha Wipff. ſein Ehgemahel. ANNO 1642.“ Monogramm .H.W.

31 h., 20 br. Erhaltung gut; einige alte Flickstücke.

Nr. 331. In der Mitte knien zwischen Säulen und der Ueberschrift: „SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM.“ drei Jesuitenpatres. Die obere Hälfte zeigt in Wolken um die Glorie IHS SS. Jost, Caspar und Egidius. Am Fusse Ovalkränze mit Wappen, dazwischen die Inschrift: „Hæc est Vera Fraternitas P. CASPARVS P. IODOCVS ET M. AEGIDIVS BACHMAN SOCIETATIS IESV FRATRES GERMANI P.M.D.C.XLII.“

0,337 h., 0,252 br. Erhaltung gut; einige Bleie.

Nr. 332. Zürcherische Cabinetsscheibe im Murer'schen Style. Säulen und Pfeiler sind durch einen Rundbogen verbunden, von welchem auf farblosem Grunde ein Bouquet herunterhängt. Ecartelirtes Wappen der Grebel und Holzhalb. Unten eine Rollwerktafel mit Inschrift (d. B): „Hans Vlrich Grebel der Zÿth Ober Vogt der Herrſchafft Louffen vnd Fr. Elßbetha Holtzhalbin sÿn Ehegemahel. Anno 1642.“

0,30 h., 0,20 br. Erhaltung mangelhaft; Flickstücke, Nothbleie, Risse und Defecte.

Nr. 333. Pendant zu der vorigen Nummer. Ecartelirtes Allianzwappen der Waldkirch und Peyer (: Weggen :) auf farblosem Grunde in bunter Säulenarchitektur. Unten die Inschrift (d. B): „Ruegert Von Waldkilch Fürſch. Biſchofflicher Constantziſcher Amptman Zu Schaffhaußen . vnd Grichts-Herr Jm Ampt Vwißen . vnd Fr. Sabina Von Waldkilch . geborne Peÿerin ſyn Ehegemahel 1642.“

0,30 h., 0,20 br. Nothbleie und verschiedene Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 334. Von einem farblosen Grunde hebt sich eine durchsichtige Pfeilerarchitektur ab, in deren Mitte das écartelirte Wappen (1 Citeaux, 2 Rapperswil, 3 Abt, 4 Wettingen) steht. Vor den seitlichen Säulen: links die Madonna, rechts der S. Bernhard von Clairveaux. Ueber dem Architrav die kleinen Figuren des hl. Nicolaus von Myra und des sel. Nicolaus von der Flue. Unten zwischen Engeln, die mit Palmen vor den Postamenten stehen, enthält eine von Rollwerk umgebene Tafel die Inschrift (d. B.): „Nicolaus von Gottes Gnaden Abte des Wirdigen Gotthus Wettingen. Anno 1644.“

0,412 h., 0,33 br. Einige Risse und Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 335. Das Hauptbild zeigt den Fernblick auf eine reiche Flusslandschaft, im Vordergrund steht der hl. Bernhardus, der das Kreuz und die Passionsinstrumente umfasst. Zu Füssen, von einem rothen Ovalkranze umschlossen und von Engeln gehalten, steht das Wappen des Stifters mit der Devise „SECRETA MEA MIHI“ und dem Monogramme. Das Kopfstück zeigt die Ansicht einer Stadt (nicht Beromünster); in den vier Ecken, umschlossen von Ovalkränzen, sind auf blauem Grunde emblematische Darstellungen angebracht und durch die Inschriften: „ABSTRVSA REVELAT“; „SIBI CREDITA CONDIT“; „FIDE SED CVI VIDE“; ÆQVM VIOLENTIA FRANGIT“ erklärt. Unter dem Wappen des Stifters die Inschrift: „ANDREAS KELLER S. S. THEOL : D. CANONICUS BERONENSIS 1645.“ Monogramm HG

0,385 h., 0,25 br. Erhaltung gut; einige Risse und Flickstücke.

Nr. 336. Unterschrift (d. B): „Jacob Studer, Burger Zu Wintterthur, vnd Glaffer Des Gotts Hauffes, vnd Crützgangs zu Ittingen.“ Typus der späteren Cabinetscheiben. Ueber der Schrifttafel zu Füssen der in Perspective gezogenen Säulenhalle die Personificationen der Gerechtigkeit

und Vorsicht. In der Mitte Jacobs Traum. Darüber die Inschrift: „Gott ist gerächt führſichtig allein | Erſcheindt sich hie, an dem Jacob fein | Dan was im zu gsagt, wahr im Schlaff | Was im gehalten vest Hernach. GENESIS AM 28 CAPITEL.“ Monogramm H. ieglig.

0,41 h., 0,315 br. Einige Risse und Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 337. Unterschrift (d. B): „Hans Heinrich Böſch, der Zyt Aman im Thurthal Anno 1646.“ Darüber die Inschrift: „Zyt iſt ein gut ob allen dingen | die Zyt kan niemand wider bringen, | die Zyt brucht rëcht ein Wyſer man | wol dem der Zyt recht bruchen kan.“ Das Mittelstück zeigt in weiter Seelandschaft, auf einer Kugel über dem Wasser schwebend, die weibliche Personification „Die Zytt“. In der Linken hält sie einen Pfeil, in der Rechten ein Messer, auf dem Kopfe steht eine geflügelte Sanduhr.

0,303 h., 0,195 br. Ein Riss durch das Mittelstück; sonst gut erhalten.

Nr. 338. Durch eine bunte. in die Perspective gezogene Architektur blickt man auf einen Altan, auf welchem ein Alter, neben dem Zinsbuch über den Tisch gebeugt, seine Schätze mustert. Ueber ihm steht die Inschrift (d. B): „Guott On muott.“ Von Rechts tritt ihm in zerlumpter Kleidung ein Mann mit erhobenem Kelch entgegen; ein Schriftband über ihm enthält die Worte: „Muott On gutt.“ Ein drittes Band: Daillent Gleich, ſo Sind ir Beid Reich“ wird von einem über Beiden stehenden Engel gehalten. Das Kopfstück, eine Cartouche, enthält die Reime: „Vil . hab . Vnd . guot . ein . Frȯliches . gemüött . | Sind . gaben . Gottes . ders . Recht . liebt . und . Brucht . mit . Rechter . Beſcheidenheit , | Damit . der . arm . aūch . werde . gefreüwt.“ Unten die Inschrift: „Christian Neff . Zum waſſer alter Seckhelēister vnd Sara neffin gebōr Dürleri ſin Eliche huffrauw. Anno 1646“ zwischen zwei Ovalkränzen, welche auf Weiss die behelmten Wappen umschliessen. Derbe, bäurische Ausführung.

0,31 h., 0,125 br. Abgesehen von einem Risse durch Wappen links gut erhalten.

Nr. 339. Das Hauptbild, in bunter Architektur, zeigt Susanna im Bade. Zu Seiten, über dem krönenden Flachbogen, zwei musizirende Engel. Unten von einem Engel gehalten der Schild und die Inschrift (d. B): „Melche Boltt v. Suſaña Stortzennegerў ſin Eliche hūſſrauw. Anno 1647.“ Derbe Arbeit.

0,31 h., 0,196 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 340. Bunte durchsichtige Architektur in dreitheiliger Anordnung. In der Mitte, von dem gekrönten Reichswappen überragt, die Standesschilde von Solothurn. In den Seitenflügeln stehen St. Ursus und ein Apostel mit Säge (S. Simon) auf farblosem Grunde. Unten enthält zwischen den sitzenden Personificationen der Vorsicht und Gerechtigkeit eine mit Engeln besetzte Cartouche die Inschrift (d. B): „Die Löpliche Statt Solenthurn Anno 1649.“ W.S

0,555 h., 0,462 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 341. Bunte, sehr fein durchgeführte Rundscheibe, die Madonna darstellend, welche mit dem Kinde in einer Glorie steht. Ueber der Unterschrift (d. B): „Hanſ Gilg Reiman der zeit Des gottshuſ Muri vnderkeller 1651 Jars“ halten zwei winzige Engelchen ein Schildchen mit dem gleichen Wappen.

Durchmesser 0,092. Erhaltung tadellos.

Nr. 342. Rundscheibchen. Auf weissem Grunde, grün, gelb und blau gemalt, die Halbfigur Johannes des Evangelisten.

Durchmesser 0,085. Erhaltung tadellos.

Nr. 343. Rundscheibe. Frische und flotte Ausführung in Schmelzfarben. Das monolithe Hauptbild stellt in eigenartiger Auffassung die Anbetung der hl. 3 Könige dar. Unten der von einer Cartouche umschlossene Wappenschild. Rollwerk und zwei Inschriften bilden die Umrahmung. Oben: „Et procidentes adorauerunt eum, Matth. 2.“ — Unten zu beiden Seiten des Wappens (d. B): „H. Caſper Fenturi Chor-Her deſ Loblichen Stifts S. Leodigary Zu Lucernn vf dem Hoff Aō 1651.“

Durchmesser 0,20. Tadellos erhalten.

Nr. 344. Rohe, bunte Arbeit. Zu Seiten der Landschaft, welche die Mitte des Kopfstückes einnimmt, zwei Engelchen mit der Umschrift (d. B): „Allein vff Gott“ und „Myn hoffnung ſtat“. Eine in die Perspective gezogene Architektur umrahmt das Wappen in der Mitte. Oben die Inschrift (d. B): „Vns Engel in dem Himmelreich | wunderet das ihr menſchen off erdrich | Büwendt so vill ſchlöserr vnnd Stett | vnd ſind doch nur vff erden geſt, | vnd da ihr ſoltend ehwig ſein | So Buwendt Jhr gar wenig Hin.“ In den Seitenflügeln Patientia und Spes. Neben der Inschrifttafel die Gestalten der Liebe und Hoffnung, dazwischen (d. B): „Herr Lorentz Künckler des grichts . vnnd Burger der Statt S$^{t}_{n}$ Gallen, Würt vnnd Gaſtgeb . Zum Wÿßen Röſli, Frauw Magdalena Choblerÿ . Sein Ehliche Huſſrauw Anno 1652.“

0,337 h., 0,24 br. Einige Nothbleie und zwei Flickstücke; sonst gut erhalten.

Nr. 345. Bunte Architektur umrahmt auf farblosem Grunde, der mit schwarzen Schnüren belebt ist, die beiden Wappen. Ueber der Mittelsäule wiegt ein Mann in der Kammer sein Kind; das Seitenstück zeigt die Beschiessung einer Stadt. Unter beiden Darstellungen steht geschrieben (d. B): „Kriegen oder Wiegen.“ Unterschrift (d. B): „Hanß Jörg ſpieſer genandt Zwinckher Burger vnd des Grichts Zu Biſchoffzell vnd frow Barbara Gröbin Sein Ehegemahell 1653.“ Derbe Ausführung.

0.304 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 346. Rauhe Ausführung mit trüben Schmelzfarben. Das Mittelstück, ein Monolith, stellt von bunter, derber Architektur umrahmt, den Prospect des Klosters Wettingen dar. Zu Seiten SS. Marianus und Getulius; oben die Madonna in einer Wolkenglorie. Zwei Engelchen, welche auf dem Gebälke sitzen, halten die Inful und das Wappen des Abtes. Unten sind die Schilde des Klosters und des Abtes mit Pedum und Inful von einem ovalen Blattkranze umschlossen. Zu Seiten steht (latein cursiv): F. Bernard Dei et Apostolicce sedis gratia Abbas Maristellæ uulgo Wettingen. Anno 1654.“

0,312 h., 0,197 br. Einige Risse.

Nr. 347. Runde Monolithscheibe. In einer wilden Glorie erlegt St. Michael den Drachen. In der Landschaft stehen zu Seiten der Stifter und seine Frau, die ihm den Wilkomm bringt. Zu beiden Seiten des Schildes die Unterschrift (d. B): „Michaell Himelberger Wonhaft Jn der Langen Gaſſen Vnd Maria Gruoben Menin ſein Ehffrauw. 1655.“ Die Ausführung mit trüben Schmelzfarben weist auf das Atelier der Müller in Zug.

Durchmesser 0,153. Mehrere Risse.

Nr. 348. Auf weissem Grunde steht links der geharnischte Pannerträger. Rechts der aufrechte Schild von Appenzell, von dem gekrönten Reichswappen überragt. Ueber dem blauen Architrave, der von toscanischen Säulen getragen wird, ist ein Speergefecht zwischen Reisigen zu Fuss gemalt. Unten enthält eine breite Ovalcartouche die Inschrift (d. B): „Das Catholiſche

Landt Appenzell Anno 1656.“ Bäuerische Ausführung in schmutzigen Schmelzfarben, Das Mittelstück ist grössten Theils Monolith.

0,325 h., 0,203 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 349. Vor einer bunten Säulenarchitektur mit farblosen Durchblicken stehen die beiden Wappen. Oben St. Georg, unten die Inschrift (d. B): „Georg Spindler Burger Zu St. . Gallen vnd Fr. Clara Studerin von vnd Zu Rebſtein ſein Ehegmahel, 1657.“

0,29 h., 0,206 br. Mehrere Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 350. In dreitheiliger Architektur sind auf Weiss die Wappen Zollikofer, Fels, Studer und Hochreutiner kreuzweise übereinander geordnet. Unten die Inschrift (d. B): „Cornelius Zollicoffer von vnd Zu Altenklingen burger Zu St. Gallen = Fr. Madthalena Felſin ſein erſte, Fr. Eliſabetha Studerin von vnd Zu Rebſtein ſein ander, Frau Aña Hochreütener ſein driten Ehegemahel 1657.“

0,29 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Nothbleie und ein Flickstück.

Nr. 351. Rundes Bauernscheibchen. Auf weissem Grunde stehen Mann und Weib in Haustracht gekleidet. Sie hält den zinnernen Krug; er den gefüllten Glasbecher und in der Linken den Schlüsselbund. Im oberen Halbzirkel die Reime (d. B): „Aller Wält Sin vnd Muth | Stet Nach Lust, Kunſt Ehr vnd Guth, | Vnd Wan Sÿ Das Er Werben | Legend Sÿ Sich Nider vnd ſterbend.“ Unten zu Seiten des Wappenschildes, gleichfalls auf Gelb, die Inschrift (d. B): M. Bachio Wätech vnd Barbara Vlinn ſyn Ehgemahl 1661.“

Durchmesser 0,135. Gut erhaltener Monolith.

Nr. 352. Auf weissem Grunde sind in dreifach überhöhter Anordnung die Wappen des Gatten und seiner beiden Frauen gruppirt. Die Träger derselben sind drei übereinander purzelnde Engelchen. Ueber der rothen Volutenbekrönung sind links S. Sebastian, rechts der Fussfall der Magdalena gemalt. Unten die Inschrift (d. B): „Sebaſtian Müller vnd Fr. Magdalena Müllerin eine geborne Ritzenſe : ſein erste vnd Fr. Magdalena Müllerin ein geborne Fitlerin ſein ander Ehegmahel 1662.“ Bezeichnet: IWēber

0,33 h., 0,248 br, Einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 353. Ausgiessung des hl. Geistes. Unten zur Seite des Schildes die Inschrift: „EGREG PIERRE SAVGY A PRESENT CVRIALE LIEVTENANT DE CAPITAINE DE L'ENSEIGNE DE ROVGEMONT 1664.“

0,29 h., 0,19 br. Einige Bleie und Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 354. Gegenstück zu Nr. 352. Eine dreifache Säulen- und Pfeilerarchitektur eröffnet den Einblick in ein Gemach, wo Salomon sein Urtheil fällt. Unten zu Seiten des Wappens die Inschrift: „IEAN FAVROD NOTAIRE IVRÉ ET IADIS LIETENANT DV CHASTEAV D'OEX 1664.“ Styl der Murer in vergröberter Durchführung.

0,295 h., 0,19 br. Erhaltung mittelmässig; etwas gefleckt. Wappenschild fehlt; ausserdem verschiedene Risse und Nothbleie.

Nr. 355. Das Rundscheibchen enthält ein sehr sorgfältig schwarz und gelb auf Weiss gemaltes Wappen. Die Umschrift (d. B) lautet: „Hr. Alexander Hurter . Zunftmeiſter vnd des Raths , Statthalter vnd Pannerherr wie auch Obervogt über Lohningen vnd Gůndmadingen . 1667.“

Durchmesser 0,14.

Nr. 356. Gegenstück zu Nr. 355. Umschrift (d. B): Fr. Barbara Hurterin gebohrne Sigeriſtin . Sein Eh gemahel . Anno 1667."

Durchmesser 0,14.

Nr. 357. Trübe Schmelzfarbentechnik. In der Zeichnung Murer'sche Reminiscenzen. Jakobs Traum von der Himmelsleiter ist von einer reichen Architektur umgeben, über welcher die allegorischen Gestalten der Concordia und Justitia thronen. Das Hauptbild erläutern die Reime (d. B.): „Jacob im Schlaff ein Leiter ſicht, | Die ſich vff biß in Himmel richt, | Vnd Engel ſteigen vff vnd ab, | Bedeūt, daß Chriſtus kom herab. Genesis 28." Darunter am Fusse der Scheibe: „Der Hochwürdig Hoch vnd Woll-Edel gebohren Hr. P. Jacobus von Tschernembel, Conventual deß Fürſtlichen Gottshauß St. Gallen, dießer Zeit Statthalter Zu Roſchach 1669." Bezeichnet: J.Web:

0,305 h., 0,202 br. Erhaltung gut; zwei Risse.

Nr. 358. Feine Monolithminiature, vermuthlich eine Arbeit der Müller von Zug. Zwischen einer nüchternen Säulenarchitektur öffnet sich der Ausblick auf eine Landschaft, in welcher im Vordergrunde der hl. Ludwig zu der Madonnenglorie betet; ferner St. Margaretha mit dem Drachen und eine Hirschjagd. Am Fusse zwischen den mit Ovalkränzen umschlossenen Wappen steht die Inschrift (d. B): „Fr. Francisc Ludwig Schnider deß Raths, vnd des Wirdigen Gots Hauß Muri Amptman, zu ſurſe, Frauw Margaritha Schniderin Ein Geborne Feerin ſein Ehliche Gemahlin A° 1670."

0,187 h., 0,277 br. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 359. 1671 dadirtes Monolith-Scheibchen, vermuthlich eine Arbeit des Zuger Glasmalers Michel Müller. Jakobs Traum. Unten (d. B): „Joann Jacob Degen Hoch Oberkeitlichen Drager Landts Fenderich Der Landtſchaft March Vnd Frauw Anna Maria Gürberin. Sein Ehgemachel 1671." Auf dem Kopfstück stehen die Reime (d. B): „Ein Leÿter Lang am Himmel Ston | Die Engel auff Vnd ab Drauff Gon | Sach Jacob, ſchlaffend auff ein Stain, | Mitt Vil Zuſag im Gott Erschaÿn." GENES . XXVIII.

0,182 h., 0,21 br. Erhaltung gut, einige Risse.

Nr. 360. Pendant zu Nr. 359. Oelberg. Unten (d. B): Martin Caſpar Vnd Fr. Catharina Steineggerin Sein Erſte Fr. Maria Magdalena Hegnerin. Sein Ehgemachel 1671. Im Kopfstück: „Christuſ bittet ab den Kelch drei mohl | hört s' vatterſ Will, wird geſterckt gar woll — Bettet Drauff biſ er mit Dem todt rang | Vnd an statt deſ Schweis Bluot her für trang."

0,18 h., 0,203 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 361. Pendant zu den beiden vorigen Nummern. Kreuzabnahme. Unten (d. B): Lienhard Martin des Grichts Vnd Rahts in der March, der Zit Kirchenvogt Zum Altendorf Vnd Fr. Eliſabetha Hägnerin Sein Ehgemachelÿ 1671. Oben: „Biſt abgelöſſt Vom Schwehren Laſt | der du min Herr getragen haſt | So ist der Laſt auch abgeſtellt | Der Schwehren ſündt in Weiter Welt."

0,18 h., 0,202 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 362. Pendant zu der vorigen Nummer. Geburt Johannes des Täufers. Unten (d. B): Joann Grueber, der Zeith Landt ueibel in der March vnd Fr. Anna Catherina Güntli Sein Ehegemacheli Ano 1671." Oben (latein cursiv): „Jnter Natos Mulierum non Surrexit Maior Joanne Baptista."

0,18 h., 0,203 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 363. Ein Rosenkranz umgiebt im Viereck die obere Hälfte, wo über dem äbtischen Wappen in einer Glorie die Madonna thront. Von den Rosenkränzen, welche die Madonna und

das Kindlein halten, hängen Bänder mit den Inschriften: „Trahe nos post te“ und „Omnia Traham ad me“ herab. Tiefer zur Seite knien SS. Benedictus und Bernhardus; von dem Letzteren schwingt sich ein Band mit: „Trahe nos post Te“ empor. Unten zwischen dem Phönix und Pelican ist eine Ansicht des „Gottshauff Wettingen“ gemalt. Darunter: „BENEDICTVS . DEI . ET APOSTOLICÆ SEDIS GRATIA ABBAS MARISSTELLÆ . Anno 1672.“

0,32 h., 0,202 br. Einige Sprünge im Mittelbild, zwei Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 364. Mit Schmelzfarben gemalte Rundscheibe. Auf weissem Grunde umrahmt eine in die Perspektive gezogene Säulenarchitektur mit rundbogiger Tonne die Schilde des Stiftes und seines Abtes. Zu Seiten SS. Joachim und Josef. Unten (d. B): „F. Joachim Abbt Zūo Fiſchingen 1673.“

Durchmesser 0,195. Tadellos erhalten.

Nr. 365. Runder Monolith. Der hl. Franziscus predigt den Thieren. Unten das Wappen und die Inschriften (d. B): „Dem Helgen Francisco Wunderbaar | die Engel Vnd der Vöglen ſchaar, | Die thier deſ Feldſ, die Fiſch deſ meer, | nach Jedeſ arth, erwiſet Eehr.“ — „Dieſer Schilt VerEhren die 4 Gebruōderen, Baltaſſar, Johañ, Caſpar, Jo. Rudolph Vnd Gilg Chriſtoph Steineggeren Zuo Bruoderlicher gedechtnus Jhres 5$^{te}_{n}$ Bruoder R. P. Beniamin . Prediger und BeichtVater der Seraphischē Famigliæ Capuciner 1676.“ Monogramm MMZüG

Durchmesser 17,2. Erhaltung gut.

Nr. 366. Gegenstück zu den drei folgenden Nummern. Grau in Grau gemalte Säulen toscanischer Ordnung umrahmen auf weissem Grunde die Wappen der beiden Stifter, das Roth ist noch Ueberfang; ausgiebige Verwendung von hoch aufgeschmolzenem Grün. Unten (d. B): „Caspar Körner dess Regiments Hans Conradt Haff . . . vnd Haubtm: v̄ber ein freyfahnen Stückhihaubtman H. . . . 1658 Vogt zu Andelfingen. 1666. Rechenherr 1674. Zunfftmeister, Ober Vogt Zu Rieden v̄. Wiedikon 1675 Sillherr 1676. schreiber vnd Pfläger zu Güldenenhorn A. 1679.

0,355 h., 0,25 br. Einige Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 367. Pendant zu Nr. 366, 368 und 369. Unterschrift (d. B): „Andreas Meyer deß Raths Statthalter vnd Maior v̄ber die Reuterÿ der Statt Zürich Aº 1679, Haubtm. Johann Jakob Waser ward Zunfftmeiſter Aº 1660 , Rechenherr Aº 1662 . Sillherr Aº 1663 . Ober Vogt zu Rieden vnd Wiedicken 1668 . Statthalter Aº 1676.“

0,356 h., 0,253 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 368. Pendant zu Nr. 366, 367 und 369. Hans Conradt Werdmüller deß großen Rahts der Statt Zürich vnd Landtschreiber zu Aeſch v̄. Altſtetten. / Hans Jacob Meyer, Cornet Año 1679.“

0,358 h., 0,25 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 369. Pendant zu den drei vorigen Nummern. Wappen Leu und Ulrich. Unterschrift fehlt.

0,268 h., 0,253 br. Fragment; einige Risse.

Nr. 370. Rundscheibe. Die Stelle der Säulen vertreten Kanonenläufe mit seitlichen Standarten, auf denen die Architrave und der krönende Doppelbogen ruhen. Von dem Letzteren hängt zwischen den Kleinoden des Wappens ein Medaillon mit der Inschrift „Victoria“ herab. Das écartellirte Allianzwappen von Salis und de Blonay ist von Palmzweigen umgeben. Ueber dem Gesimse, das sich unter den Säulen hinzieht, „Prudentia alit Fortunam et Jndustriā.“ Unten auf Gelb die Inschrift (d. B): „Hr. Oberiſt Hercules von Salis, Freÿherr Zur S . Leger, Herr Zu Elgg vnd

Marſchlins, vnd Fr: Barbara Nicole von Salis, Ein gebohrne Frey-Frauw von Blonois, Sein Ehegemahel. Anno 1680.“ Monogramm J.W.

Durchmesser 0,228. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 371. Bäurisches Rundscheibchen. Die Mitte zeigt auf weisem Grunde zwischen rothen Pfeilern das äbtische Wappen, überragt von einer Wolkenglorie, in welcher die Madonna thront. Rechts und links SS. Marianus und Getulius. Am Fusse die Inschrift (lat. cursiv): „Reverendiſsimus in Chriſto Pater Ampliſsimus præſul, ac Dominus, Dominus Nicolaus, jnclÿtæ Maris-Stellæ (Wettingen) Abbas digniſsimus, et ſacræ Congregationis Cistertienſis Superioris Germaniæ, per Helvetiæ, Alſatiæ, et Briſgoiæ provincias, Vicarius et Viſitator Generalis.“ Monogramm wie auf Nr. 370.

0,225 Durchmesser. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 372. Rundscheibe. Rohe Ausführung in bunten Schmelzfarben. Oben die Verkündigung zwischen SS. Aurelia und Victoria. Unten die Inschrift (d. B): „Fr. Mariæ Victoria von Beroldingen Aptisin deß Lobwürdigen Gotts-Hauß Ÿlgenthal Zu Dānicken Aº. 1680.“ und Monogramm zwischen den Schilden von Citeaux und der Abtissin, die rechts zur Seite kniet. Neben ihr die Worte: „In Jesv CHRISTO Amica mea Salus.“ Bezeichnet J.Web:M.W.

Durchmesser 0,225. Erhaltung gut; links ein Flickstück.

Nr. 373. Rundscheibe. Zwei Engel halten das äbtische Wappen. Unten die Inschrift: „Hieronymvs Dei Gratia Abbas Monasterÿ Moriensis in Helvetia. 1680.“ und Monogramm J.Web:M.W.

Durchmesser 0,185. Verschiedene Risse.

Nr. 374. Das Mittelstück zeigt auf weissem Grunde das äbtische Wappen von zwei Engelchen gehalten, umgeben von einem Rosenkranze, der viermal mit christlichen Monogrammen besetzt ist. Seitwärts bunte Säulenarchitekturen. Oben zwei Scenen aus der Legende der hl. Ida. Ueber der Inful des Wappens die Inschrift: „Pietas ad omnia utilis.“ Unten die Inschrift (lat. cursiv): „Joachimus Monasterÿ B. M. V. in Fiſchingen apud D. Iddam Abbas. Anno 1681.“ Monogramm wie auf Nr. 373,

Durchmesser 18 Gut erhaltene Rundscheibe. Bäuerische Ausführung in Schmelzfarben.

Nr. 375. Trübe Schmelzfarbentechnik; Doppeltheilung durch missverstandene bunte Architekturen. Links das Labyrinth, in welchem ein Kniender an die in Wolken über ihm thronende Madonna die Anrede richtet: „Hac duce egrediar.“ Rechts die Sündfluth; ein hoch darüber emporragender Baum ist bezeichnet: „Vna arbor Mihi salus.“ Unten die Inschrift (lat. cursiv): Joannes Jacobus Schmid S. Theologiæ doctor Proth. Apost. Celsiss. S. R, J. Principis Episcopi Constant. Comissarius Venerabilis Capituli Tugio-Bremgartensis Decan : et Paroch : Tugÿ . 1681.“

0,20 h., 0,326 br. Erhaltung gut; doch fehlt der Wappenschild.

Nr. 376. Gegenstück von Nr. 375. Einblick in einen weiten Garten, Links zertritt die unbefleckte Jungfrau Maria, die in einer Glorie auf der Weltkugel steht, die Schlange. Rechts, wo ein Blitz herniederstrahlt, flieht gegen die Madonna ein Schwan mit der Unterschrift: „ob hanc a fulgure terrent.“ In der Abtheilung rechts steht ein Hoherpriester mit Lilien in den Händen, bezeichnet: „Ex omnibus lilium.“ Unter ihm die Inschrift: „Esraæ 45.“ Am Fusse die Inschrift (lat. cursiv): „Joannes Rudolphus Schmid Insignis Ecclesiæ S. Verenæ Virginis, et Martÿris Zur-Zachÿ Canonicus. et Cantor et harum ædium primus author. Anno Domini 1681.“

0,20 h., 0,323. Das Wappen fehlt; einige Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 377. Typus einer derben und geringen Freiburger Scheibe. In einer mit bunten aber trüben Farben gemalten Architektur steht auf weissem Grunde das Wappen; zu Seiten desselben zwei Trophäen. Darunter die Inschrift: „N. FRANCOIS NICOLAS DE BOCCARD IADIS BALLIF DE WVIPPENS . ANNO 1684.“

0,325 h., 0,20 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 378. Rundscheibe. Pendant zu den vier folgenden Nummern. Auf Weiss die behelmten Alliancewappen, darunter im Halbzirkel (d. B): „Beat Jacob Zurlauben von Geſtellenburg Ritter Hr. zu hembrunen vnd Anglichen Geweſter Oberſter Feldtwachtmeiſter an der vilmerger ſchlacht Landtshaubtman der Freÿn Embteren vndt diſmohlen zum Anderen mohlen Ammen der ſtatt vnd ampt zug Fr. Maria Barbara Redingin von Biberegg ſein Erste vnd Fr. Maria Margaret pfifferin ſein Ehegmallin.“

Durchmesser 0,18. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 379. Gegenstück zu der vorigen und den drei folgenden Nummern. Unterschrift (d. B): Frauw Maria Magdalena Von Beroldingen Geborne von Roll, ſein Gemachlin. 1686.“ Monogramm

Durchmesser 0,175. Zwei Sprünge.

Nr. 380. Rundscheibe. Pendant zu Nr. 378, 379, 381 und 382. Unterschrift (d. B): „Hr. Sebastian Ludwig von Beroldingen, Biſchoffl. Conſtantziſch Rath / Ober Vogt Zuo Biſchoffzell, Vnd Landts-Haubtmann der Landt Grafffſchafft thurgeüw Anno Domini 1686. Monogramm . (vermuthlich identisch mit dem Meister der vorhergehenden Nummern.)

Durchmesser 0,175. Ein Sprung.

Nr. 381. Pendant zu Nr. 378—80 und 382. Unterschrift (d. B): „Frauw Anna Maria Auch Geborne von beroldingen . ſein Eheliche Gemahlin. 1686.“

Erhaltung tadellos.

Nr. 382. Gegenstück zu den vier vorigen Nummern. Der Schild ist von Palmzweigen umgeben und mit der Grafenkrone bekrönt. Zu Seiten desselben 1686. Im unteren Halbzirkel die Inschrift: „Fr. Ruodolff Reding Von BiberEg Landtschriber Der graffschaft Durgäuw Vnd Herr Zuo Mameren.“ Trübe Schmelzfarbentechnik.

Durchmesser 0,18. Mehrere Risse,

Nr. 383. Rohe Ausführung in trüben Schmelzfarben. Die Umrahmung in Grisaille und Schmelzgrün besteht aus einer schwülstigen Säulenarchitektur, darin stehen auf blauem Grunde, von grünem Kranze umrahmt, zwei Waldmenschen, welche den Stadtschild bewachen. Darüber die Devise: „Concordiæ et Pacis : Author Jehoua“. Vor den Säulenpostamenten die Personificationen der Vorsicht und Stärke. Dazwischen, von drei Ringen umschlossen, drei bürgerliche Wappenschilde und die untergelegte Inschrift: „Die Statt Winterthur 1688“ und Monogramm

0,30 h., 0,202 br. Bis auf zwei Risse gut erhalten.

Nr. 384. Das viereckig umrahmte Mittelbild zeigt die Blendung des Zaleucus und seines Sohnes. Es ist im Rechteck von einreihig angeordneten Schilden umschlossen. Oben in der Mitte ist grösser das Wappen des „Her Chriſtoff Müller, Stattrichter“ angebracht. Die Folge der übrigen Schilde ist von rechts oben angefangen (d. B): „Hr. Benedikt Goßwiler, Ober Rüÿer; Hr. Hanns Conrad Peiier im Hoff; Hr. Heinrich von Waldkirch; Hr. Hans Rudolff Wepfer; Hr. Heinrich Ruſchenbach; Hr. Caſpar Schalch; Hr. Leonhard Meÿer; Hr. Johañes Seiller; Hr. Hans Jakob

Wepffer; Hr. Emanuel Pfifter; Hr. Chriſtoff Murbach; Hr. Hans Martin Peter; Hr. Hans Vlrich Ziegler, Gerichtſchreiber; Hr. Hans Rudolff Schalch; Hr. Hans Jacob Aman; Hr. Hans Ott; Hr. Hans Pfifter; Hr. Alexander Speiſegger; Hr. Hans Flach; Hr. Gebhart Bürgouer; Hr. Heinrich Schalch; Hr. Hans Caſpar Ott; Hr. Chriſtoff Ziegler; Hr. Michael Sen . vnder Rüÿer; Hr. Hans Conrad von Mandach . Statthalter.“ Zu Unterst in der Mitte: „Hans Jacob Bay, Gerichtsdiener, 1692.“ Den Vorgang erläutert am Fusse des Hauptbildes die Inschrift (d. B): „Wollt ihr Hochwerter Herr! die Richterſtell verwalten . | Nach recht und billichkeit, ſo müſt ihr ernſthaft halten . | Ob dem gegebenen gesez, wie hie Zaleucus that. . | Der weder ſeinen Sohn noch ſich verſchonet hat. | Dan als, nach dem geſaz, der Sohn verliehren ſolte . | Beid augen ſeines leibs, und doch das volk nicht wolte . | Folziehen dis geſaz : ſo ſol ſprach er von mir . | Gleichwol ein aug hin ſein, und eins mein Sohn von dihr.“ Derbe Arbeit.

0.54 h., 0,425 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 385. Mittelstück einer Scheibe aus dem XVII. Jahrhundert, die Geburt Christi darstellend. Monolithmalerei.

0,22 h., 0,142 br.

Nr. 386. Kopfstück einer mit trüben Schmelzfarben gemalten Scheibe. Farbloser Grund. S. Georg erlegt den Drachen; zur Seite SS. Sebastian und Barbara.

0,164 h., 0,204 br. Zwei Risse; sonst gut erhalten.

Nr. 387. Mittelstück einer allegorischen Scheibe mit derselben Darstellung wie Nr. 308. Styl des Murer.

0,186 h., 0,148 br. Fragment, verrostet.

Nr. 388. In bunter Architektur ist die Anbetung der Könige geschildert. Oben Taufe im Jordan und Johannes auf Pathmos.

0,245 h., 0.22 br. Defect, der untere Theil der Scheibe fehlt.

Nr. 389. Wappenscheibe.

0,295 h., 22 br. Ganz defect und verrostet.

Nr. 390. Fragment. Dieses Mittelstück einer vermuthlich von der Karthause Ittingen gewidmeten Scheibe stellt auf farblosem Grunde S. Laurentius zwischen zwei heiligen Karthäusern vor.

0,22 h.. 0,21 br.

Nr. 391. Auf farblosem Grunde sind zwischen der Madonna nnd S. Katharina die Schilde des Klosters Fischingen und eines unbekannten Abtes gemalt. Die Unterschrift fehlt. Das Kopfstück zeigt die hl. Ida, die von der Burg heruntergestürzt wird.

0,31 h., 0,192 br. Sehr defect; versehiedene Stücke fehlen, Risse.

Nr. 392. Rohe bäuerische Arbeit. Oben Christus, der mit der Dornenkrone auf dem Eselein dem im vollen Ornate daherreitenden Pabste entgegenkommt mit der Inschrift (d. B): „Für war daß vnglÿche Züg, Sich Zu, daß sich der schalck nit trüg.“ In der Mitte drei Schöpfungsmomente. Am Fusse neben den von einem Engel gehaltenen Schilden die Unterschrift (d. B): „Rudolf Drüchen vnd Barblÿ Zürcher Sin Hus Frouw v. Andthony Zürcher vnd Anna Zürcher Sin Hus Frouw . 16 . .“

0,317 h., 0,207 br. Mangelhaft erhalten; verflickt und Rost.

Nr. 393. Kopf- oder Mittelstück einer Scheibe aus dem Atelier der Müller in Zug: St. Martin giebt dem Bettler die Hälfte seines Mantels. Zierlich durchgeführte Monolithmalerei, besonders zart die ächt zugerische Landschaft.

0,11 h., 0,16 br.

Nr. 394. Mittelstück einer roh gearbeiteten Scheibe, die Auferstehung Christi darstellend.
0,27 h., 0,20 br.

Nr. 395. Rundscheibchen, Monolith. Auf weissem Grunde en-façe das behelmte Wappen der Bodmer. Ein Spruchband oben enthält die Inschrift (d. B): „Führe mich auff dem Pfad deiner gebotten : dann Ich Hab ein Lust darzu. Psalm 119 : V . 35.“ Unten: „Hans Jakob Bodmer Burger von Zürich Aō 1709.“
Durchmesser 0,15. Erhaltung tadellos.

Nr. 396. Rohe runde Bauernscheibe. In gelber Glorie erscheint die Madonna zwischen S. Johannes Baptista und einem unbekannten Heiligen. Unten der Reichsadler mit dem Wappen von Zug als Herzschild und die Inschrift (d. B): Die Lobliche Gemeinde Mentzingen Anno 1717.“
Durchmesser 0,17. Stark verbleit.

Grisailles.

Nr. 397. Weisse Rautenscheibe ohne Bild mit der Inschrift (Cursiv): „Chriſtianus Auegodt, bühn ich genandt min gelück steit in gottes hant alls de mÿ kenen gebe godt wass er mir gunnen, ich tuhe mich erneren trotz seÿ dem der es mir kahn wehren 1641.“ HCG
13,5 h., 8,5 br. Bestandtheil eines Rautenfensters.

Nr. 398 — 405.

Diese Folge von Glasgemälden soll sich ehemals in dem Schlosse Rebstein im St. Gallischen Rheinthale befunden haben. Der obere Theil der Scheiben, der etwa $^2/_3$ der Gesammthöhe einnimmt, ist ein Monolith. Er enthält, ohne Umrahmung, eine sehr sorgfältig durchgeführte Darstellung, wozu, soweit dies die klassischen Vorwürfe betrifft, A. van Diepenbecks Illustrationen der Metamorphosen Ovids (wiederholt in Sandrarts Ausg. Nürnberg 1698) als Vorlagen dienten. Auf den schmalen Fussstreifen sind die erklärenden Reime verzeichnet. Der Sockel, dessen Höhe ungefähr einem Dritttheile der Scheibe gleichkommt, enthält zwischen den von Ovalkränzen umschlossenen Wappen der Stifter deren Namen. Ausser den vollständigen Scheiben Nr. 398 — 404 sind unter Nr. 405 noch die Fussstücke dreier Glasgemälde vereinigt, welche zu dieser Folge gehörten. Nr. 399 ist abgebildet in dem vom historisch-antiquarischen Verein in Winterthur herausgegebenen Werke: „Die Meisterwerke der schweizerischen Glasmalerei“ Taf. 56.

Nr. 398. Ein Satyr plumpst durch das Röhricht in den Sumpf; Amorinen schauen ihm schalkhaft zu, unten die Reime (d. B): „Der Helliſch ſähman Streüwt, | Vyl vnkruth in die hertzen, | Drum bittet vnd Stetts kneüwt, | Zu weichen hellen Schmertzen. Luc. 8. Johañ Rodolph Reinhart vnd Johañ Wilhelm Blarer von Wartensee A. 1666.“ Zu Seiten die Wappen Reinhart und Blarer.
0.312 h., 0,192 br. Ein Riss durch das Wappen links; sonst gut erhalten.

Nr. 399. Sündfluth. Darunter: „Die Erſte Sünden Welt, | Die Warnung nur verlachet. | Drum wurdt aŭf ſÿ gefellt, | Die Fluth die ſÿ auß machet.“ Wappen von Breiten-Landenberg und v. Meiss. Dazwischen: Hartman Fridrich von Landenberg zů Salenſtein vnd Achior Meÿß Grichtsherr zu Wetziken, Kempten, Grÿffenberg vnd Werdegg“ ohne Datum.
0,31 h., 0,192 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 400. Himmelfahrt Elias. Darunter: „Eliaß füer hinaŭf, | Sein geiſt dem knaben Sendeth, | Ein Prophet würd er drŭf, | Der Vÿl Vnglück ab wendeth.“ 4. Reg. = C. 2. Wappen Grebel und

Schönau, dazwischen: „Johann Caſpar Grebel Leütenant vnd Johan Caſpar von Schönauw Fendrich . 1666.“

0,312 h., 0,192 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 401. David und Jonathan; Unterschrift: „Der David wurdt gemanth, | Durch ſein Fründ Jonatañe, | Da er den bogen Spanth, | daß er ſich mach von dañe.“ 1. Sam. C. 20. Wappen Rahn und von Schmid; Inschrift: „Johañes Rahn Haŭbtman über eine Gŭardi Companeÿ Eidtgnoſſen in Jhr Königl. M^{t} von Frankreich vnd Navarra Dienſten, vnd Diethelm Schmid Leütenant . A^{o} 1666.“

0,313 h., 0,188. Ein Riss; sonst gut erhalten.

Nr. 402. Das ungemein sorgfältig durchgeführte Hauptbild zeigt einen gefallenen Hirsch, der von Hunden zerfleischt wird. Aus der Ferne eilen Esau zu Pferde und Jäger herbei. Unterschrift: „Weil Esaŭw Jagt im wald, | die Mŭtter Jacob Kleideth, | Entpfieng den Segen bald, | da er den Vatter weideth.“ Gen. C. 27. Wappen Edlibach und Lochmann, dazwischen Inschrift: „Fridrich Edlebach, Qŭart: Haŭbtman vnd geweſener Haŭbtman über eine Companej Eidtgnoſſen in der Dürchl. Herrſchafft Venedig Dienſten, vnd Peter Lochman Haŭbtman über eine Guardj Companeÿ Eidtgnoſſen in Jhr Königl: M^{t} von Frankreich vnd Navarra Dienſten 1666.“

0,31 h., 0,19 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 403. Loth mit seinen Töchtern. Unterschrift: „Der Loth in trunckenheit, | Schwächt ſeine eigne Kinder, | Diß laſter weit vnd breit, | Macht ſein anſehen minder.“ Gen. C. 17. Zwei mal das Wappen Meiss. Dazwischen: „Heinrich Meÿß, Haŭbtman vnd Johan Rodolph Meÿß Gerichtsherr Zue Wülflingen gebruedere 1666.“

0,31 h., 0,192 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 404. Jakobs Traum von der Himmelsleiter; darunter: „Der Jakob ſah im Schlaf, | Die Engel ja den Herren, | Der Sprach ich bin dein Waaff, | begar ich will dich gweren. G C 28.“ Wappen Grebel und Schneeberger: „Johañ Rodolph Grebel deß Regiments, geweſner Statt- vnd Landtrichter vnd diſsmal Regierender Landtvogt der Herrſchafft Regenſperg / vnd Johann Georg Schneeberger, deß Regiments Ritt$^{r}_{m}$. vnd ſteter Statt- vnd Landtrichter 1666.“

0,31 h., 0,192 br. Vollständig, aber mehrfach zersprungen.

Nr. 405. Drei Unterschriften zu Scheiben desselben Cyclus. 1. „Daß trŭtzend Bablifch gſind, | Boŭwth biß anß Himmels Spitzen, | Druf endreth Gott geſchwind, | Jhr Sprach Vnd Jhre Witzen.“ Gen. C. II. „Caſpar Kitt der Artzneÿ Doctor, vnd Johannes Schüchtzer deß Regiments Haŭbtman, vnd diſsmahl Regierender Landtvogt der Herrſchafft Egliſaŭw.“ 2. „Jonaß ſich weigern tueth, | deß Herren will z' verkünden, | in tieffe waßers flŭth, | beweint er ſeine Sünden.“ Jon. C. I. „Fridrich Lūdwig Meÿß Fendrich, vnd Johañ Wilpert Zoller geweſner Statt- vnd Landtrichter. 1666.“ 3. „Ob gleich die hüffte knelt. | Der Jacob doch forth Ringeth, | Den Herren er Steiff helt, | Der ihm den Segen bringeth.“ Gen. C. 32. „Johan Heinrich von Schönaw Leütenant vnd geweſner Schützenmeister Lobl. Bogen-Schützengeſellſchaft vud Johan Heinrich Grebel Capit : Leütenant auch geweſner Schützenmeiſter, Lobl. Bogenſchützengeſellſchaft . 1666“

0,310 h., 0,192 br. Erhaltung gut; ein Riss.

Nr. 406. Schlanke Säulen, durch eine rundbogige Tonne verbunden, flankiren die beiden Wappen. Unterschrift (d. B): „Hr. Johan Sutter Landt Amen vnd Pannerher zu Appen Zell Fr. Aña Catharina Scheübin ſein Ehegemahel 1667.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,185. Erhaltung tadellos.

Nr. 407. Rundscheibe. Gegenstück zu den drei folgenden Nummern. Saubere Grisaille. Neben dem Wappen die „SPES“. In der Ferne die Auferstehung Christi, rechts Jonas, der vom Fische ausgespien wird. Unten die Inschrift (d. B): „Carli Chriſtoph dollickher deſ Kleinen Raths-Löbl: Statt Lucern Vnd der Zeit der 4 orthen Haubtman des Fürst Gottſhaus St. Gallen 1672.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,186. Tadellos erhalten.

Nr. 408. Gegenstück zu Nr. 407, 409 und 410. Saubere Grisaille. Vor einer weiten Landschaft steht neben dem behelmten Wappen die „HVMILITAS“. Links in der Ferne eine offene Halle, unter welcher der Fussfall der Magdalena. Inschrift (d. B): „Johan Ruodolff Graff Ratſhriber (sic) Zu Wÿl . Año 1672.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,187. Erhaltung tadellos.

Nr. 409. Gegenstück zu Nr. 407, 408 und 410. Rechts das Wappen, daneben die „TEMPERANTIA“; links in der Ferne Auszug aus der Arche, rechts die Taufe Christi. Unterschrift (d. B): Johan Ruodolff Wirth Fürſt St. Galliſher (sic) Raths vnd Vogt Zuo ſhwartzenbach. Anno 1672.“ Monogramm wie Nr. 408.

Durchmesser 0,186. Erhaltung tadellos.

Nr. 410. Gehört zu den drei vorhergehenden Nummern. Zu Seiten des Wappens die Fides; unter den fernen Gebäulichkeiten links das Abendmahl und rechts Passah. Inschrift; „P. PLACIDVS Bridler, SS. CON, D. CONVENTVAL deß Fürst-Gottſh-St-Gall Vnd Stathalter zu Wÿl. 1672.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,186. Ein Riss.

Nr. 411. Hauptbild: Simson und Delila. Unten Wappen und Inschrift (d. B): „Hans Keller Statt Haubtman Vnd deſ gerichts in Biſhoff Zell 1673.“ Oben: „Simson Zeigt offentlich an, | worin̄ ſein groſſe ſterck thet ſtahn | die Philiſter kom̄en hin eyn: | ſtechen 'in aus die augen ſein.“ Monogramm HCG

Durchmesser 0,19. Mehrere Risse.

Nr. 412. Das Hauptbild, ohne Umrahmung, stellt, sorgsam im Murerischen Style durchgeführt, die Bewirthung der Engel durch Abraham vor. (In freier Wiederholung von Murers Emblemata). Unten das Wappen und Inschrift (d. B): „Aberham Löüwerer Burger und deſ alten Raths zu Biſchoffzel vnd Frauw Suſſana Kellerin ſein Ehe-Fr. Anno 1675.“ Monogramm wie Nr. 411.

Durchmesser 0,183. Einige Risse, sonst vollständig.

Nr. 413. Gegenstück zu den drei folgenden Nummern. Das Mittelstück ist ein quer gestelltes Oval mit der Umschrift: „PREMOR . SED VERE RESURGO . Er dacht an uns, da wir unterdruckt waren. Pſalm CXXXVI . V 23.“ Das Oval enthält die Ansicht des Schlosses Forsteck. Oben (d. B): „Vom rauhen winterfroſt die Felder überſchneÿet, | im früling widerum herweiſen grüne ſaat: | So werden wir auch ſeÿn durch Gottes troſt erfreüet | wan̄ alles unglück ſich im tod geendet hat.“ Unten die Wappen Usteri und Ziegler, dazwischen (d. B): „Pauli Uſteri, Kauffman und Burger der Lob. Statt Zürich und Eliſabetha Uſteri ein gebōhrne Zieglerin Sein Ehegemahel A°. 1686.“

0,25 h., 0,155 br. Zwei Risse, sonst gut erhalten.

Nr. 414. Gegenstück zu Nr. 413, 415 und 416. In der Umrahmung des mittleren Quer-

ovales: „CONCORDIA DITAT. Das gute und treü einander begegnen, der Pſalm LXXXV. v. XI.“ Innen die Ansicht des Schlosses Grüningen. Oben: „Der reiche weinſtock wil den Ruſtbaum sanfft umfangen, | und Zeitiget daran die ſüſſe Nectarfrucht: | Alſo wan gut und treü zusam̄ die hertzen hangen | so wird des fridens nutz und einigkeit gesucht.“ Unten die Wappen Hug und Labhart, dazwischen: „Johañ Heinrich Hug, Kauffmā und Burger Lob . Statt Zürich und Eliſabetha Hug ein gebohrne Labhartin ſein Ehegma. Anno 1686.“

0,250 h., 0,154 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 415. Gegenstück zu den Vorigen und Nr. 416. Im Ovalband: „OPERIS PRÆSTANTIA ARTIEICIS (sic) GLORIA. Die Himmel erzellen die ehre Gottes. Pſalm XIX. v. 2.“ Darin Schloss Kyburg. Oben: „Wie ſchön und Prächtig iſt, ob unſ her angeſezet | des himmels Harmonie, in ſtetter ordnung geht, | Wan dieſes glantzgebeü O Menſch dein hertz ergetzet | denck, wie vil gröſſer seÿ des Schöpffers Majeſtet.“ Unten zu Seiten des Wappens v. Schmid: „Jk. Johañ Jacob Schmid alter Statt und Landt Richter der Loblichen Statt Zürich . A°, 1686.“

0,253 h., 0,155 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 416. Gegenstück zu den drei vorigen Nummern. Das Mittelbild, welches das Städtchen Regensberg darstellt, ist umschlossen von der Umschrift: „TERRESTRE FOENVS INNOCENS. Der Herr ſegne eüch jemehr und mehr, Pſalm d. CXV. v. 14.“ Im Kopfband: „Die ernde järlich bringt ihr Prächtiges einkom̄en | den ſaamen widerum mit reichem wucher gibt: | Auß Gottes vatters ſchoſs der segen wird genom̄en | Zum Zeichen, das Er uns als ſeine Kinder liebt.“ Unten zwischen den Wappen Bodmer und Labhard: „Bernhardt Bodmer, diener der Kirchen v. Schul Zürich und Anna Margaretha Bodmer, ein gebohrne Labhartin, Sein Ehegemahel, Anno 1686.“

0,25 h., 0,155 br. Ein Nothblei, sonst gut erhalten.

Nr. 416a. Runde Grisaille. Auf hellem Grunde hebt sich vor einer korinthisirenden Säulenstellung das Wappen des Mannes ab. In der Tiefe eine Stadt am See. Unterschrift (d. B); „Johann Othmar Hauß gegenWärtigeß hauß Besitzer Anno 1687.“

Durchmesser 0,17. Ein Stück fehlt. Zwei Nothbleie.

Nr. 416b. Gegenstück zu der vorigen Nummer mit dem Wappen der Frau. Unterschrift (d. B): „Frau Johonna (sic) Maria Hauſin geborne Mierglerin 1687.“

Durchmesser 0,17. Ein Stück fehlt, vier Nothbleie.

Nr. 417. Rundscheibe. Gegenstück zu den fünf folgenden Nummern. St. Martinus theilt mit dem Armen seinen Mantel. Unterschrift (d. B): „St. Martin miltigklich, ein Stuckh vom Mantel schneidet: Schenkts einem armen Mañ, wormit er sich bekleidet.“ Martj Bornhuſer, Leütenant zu Weinfelden 1689.“

Durchmesser 0,143. Erhaltung tadellos.

Nr. 418. Gegenstück zu Nr. 417 und den drei folgenden Nummern. Elias Himmelfahrt. Unterschriften (d. B): „Elia fehrt gen Him̄el hoch | Jm Ampt folgt im Eliſa nach, | Das bitter Waßer macht er gut, | Die Bärn ſauffen d. Kinder blut. Elias Bornhuser, Richter zu Weinfelden. 1689.“

Durchmesser 0,145. Erhaltung gut.

Nr. 419. Gegenstück zu Nr. 417—422. Josef wird in den Brunnen versenkt. Unterschrift (d. B): „Joseph Sein Traum entdeckt | Jhn eine Grub hernach | Die Brüeder Jhn geſteckt | Verkaufft, geüebet rach. Bonaventura Klinger, Kornhandler v̄. deß Gerichts in Goßauw 1689.“

Durchmesser 0,142. Erhaltung tadellos.

Nr. 420. Gegenstück zu Nr. 417—422. Mariæ Heimsuchung. Unterschrift (d. B): „Maria grüßt Eliſabet, | die Johañem gebähren thett, | Das kind in Mutter leib ſpringt | Maria Lob dem Herren ſingt. Vlrich Küentzli zu Niderdorff, deß Grichts in Goßauw. Anno 1689."

Durchmesser 0,143. Erhaltung tadellos.

Nr. 421. Gegenstück zu Nr. 417—422. Flucht nach Ägypten in origineller zeitgenössischer Auffassung, Joseph ist als Türke gekleidet. Unten hält ein Engelchen den Schild; zu Seiten die Inschrift (d. B): „Vor deß Herodis liſt, Joseph das Jeſulein, Entführet weith hinweg, bis in Egÿpten hien. Joſeph Roth, Grichtſchreiber in Goßauw 1689."

Durchmesser 0,142. Erhaltung tadellos. Grisaille.

Nr. 422. Pendant zn den 5 vorigen Nummern. Ueber den Unterschriften Christus und der Hauptmann von Capernaum. Unten (d. B): „Der Hauptman Zu Jeſu trit, | Vm des Knechts gesundheit bitt, | Vom Gutſchlag wird er geſund | Durch Jeſū Wort zu der Stund.. Herr Rudolff Poßart auss dem Weÿer Haubtman v̄. deß Gerichts in Goßauw 1689."

Durchmesser 0,142. Erhaltung gut. Grisaille.

Nr. 423. Die Composition, Umrahmung und Anordnung entspricht genau den Nr. 366—369. Zwei toscanische Säulen sind durch einen Triglyphen-Fries verbunden; dazwischen das Wappen der Holzhalb mit dem Zur Eich'schen und Usteri'schen écartelirt. Unten die Inschrift (d. B): „Johannes Holtzhalb, Fr. Catharina Zur Eich, Fr. Eſther Vſterin ſeine Ehegemahel. A.° 1691."

0,29 h., 0,198 br. Erhaltung gut; zwei Risse.

Nr. 424. Auf farblosem Grunde steht ein Cavalier in der Zeittracht des beginnenden XVIII. Jahrhunderts.

0,092 h., 0,066 br. Ein Nothblei.

Nr. 425. Grisaille aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhdts. Ferne rechts kost unter der offenen Halle eines Hauses vor dem Bette bei besetzter Tafel ein Pärchen. Links hinter einem Baume steht ein altes Weib. Sie schneidet eine Schnur entzwei, die einem Hahn um den Kragen gebunden ist. Er wird getragen von einem Galan. Dieser eilt einem Eierkorbe zu, von dem er die Decke lüftet. Einem Ei entschlüpft ein menschliches Wesen. Gegen den Angriff wehrt sich, auf dem Korbe kniend, ein stattlich aufgeputztes Frauenzimmer; in der ausgestreckten Linken hält sie den zerzausten Jungfernkranz und in der Rechten einen Kindskopf, mit dem sie zum Wurf gegen den Angreifer ausholt. Oben: „WEHR MVTTER WEHR : DER HAN WILL MIR VBERS NEST." Unten (lat. cursiv): „Ach Jungfraw secht mein Jammer an | es säss gern auff mein iunger Han | Jch Lauff herumb kein Nest kan finden | Kan Jn auch allzeit nit anbinden . | Fleuch Junger Hach s' Nest ist Versagt: | es seind schon Eÿer drin gelägt. | Wirstu darob erzurnen mich | So wirff ich mit ein kindtskopff dich."

0,173 h., 0,22 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 426. Rundscheibe. Gegenstück zur folgenden Nummer. Behelmtes Wappen. Jm oberen Halbzirkel (d. B): „Maiſter Hans Jörg äberle Vnd Frauw Anna Ruotherſchauſerin ſin Ehfrau zu Jlighauſen 1708."

Durchmesser 0,15. Ein Riss.

Nr. 427. Gegenstück zur vorigen Nummer. In der Mitte das Wappen, unten grüne Lorbeerzweige; im oberen Halbzirkel (d. B.): „Maiſter Beniammi Welder des gerichts zu Sulgen Vnd Vrſula ſcheibin Sein Eh Frau 1708."

Durchmesser 0,155. Intact.

Nr. 428. Der gekrönte Schild der Zurlauben mit durchgestecktem Pedum, von zwei Löwen gehalten. Unterschrift (d. B): „Fr. Maria Eüphemia Zurlauben Barone von Thurn vnd Geſtellenburg Abttiſsin Des Lobwurdigen Gottshauff Dennicken. Anno 1714.“

Durchmesser 0,157. Erhaltung tadellos.

Nr. 429. Genaue Wiederholung der vorigen Nummer. 1714.

Durchmesser 0,16. Erhaltung tadellos.

Nr. 430. Rundscheibe, mit den fünf folgenden Nummern eine gemeinsame Serie bildend. Das écartelirte Wappen mit der Krone und dem durchgesteckten Pedum wird von zwei Löwen gehalten. Unten die Inschrift (d. B): „Maria Euphemia Zurlauben Barone von Thurn vnd Gestellenburg Abbtiſſin Des Lobwürdigen Gottshaus Deñickhen Anno 1718.“

Durchmesser 0,204. Erhaltung tadellos.

Nr. 431. Zwei Löwen halten das äbtische Wappen. Seitwärts sind je drei Schilde der Rheinauischen Herrschaften angeordnet. Rechts: „Herſchafft Ofteringen; Neüwburg; Altenburg;“ Links: „Statt Rheinauw; Mam̄eren; Jestetten.“ Unten Inschrift (d. B): „Geroldus Z.^{dus} Zurlauben Baron von Thurn vnd Gestellenburg Abbte Des Lobwürdigen Gottshauß Rheinauw. Anno 1715.“

Durchmesser 0,20. Erhaltung tadellos.

Nr. 432. Im oberen Halbzirkel wird das äbtische Wappen von zwei Engelchen gehalten. Es ist mit der Inful zwischen den Helmen von Rapperswyl und Homberg bekrönt. Darunter die Inschrift (d. B): „Franciscus Baumgartner Abbte des Loblichen Gottshauſ Wettingen Des Heiligen Cistercienser Ordens vnd Vicarius Generalis Durch Schweitz Elssass vnd Briſsgäuw Anno 1715.“

Durchmesser 0,204. Erhaltung tadellos.

Nr. 433. Der écartelirte Ovalschild mit der Devise: „BELLICÆ . VIRTVTIS . PRÆMIVM .“ und zwei Helmen wird von Löwen gehalten; zu Seiten sind Trophäen angeordnet. Unterschrift (d. B): „Landtſ Hauptman Beat Jacob Zur Lauben Baron von Thurn vnd Geſtellenburg Herr Zuo Hembrunnen Vnd Anglickhen Sancti Ludouici Ordens Ritter , Regierendter Amman der Statt vnd Ampt Zug Frauw Maria Barbara Zurlauben Barone von Thurn vnd Gestellenburg sein Ehegemahlin 1715.“

Durchmesser 0,205. Erhaltung tadellos.

Nr. 434. Aebtisches Wappen von Löwen gehalten. Ringsherum zehn Murische Herrschaften; im oberen Halbzirkel: „Ampt Mury; Dieſten; Glattburg; Klingenberg.“ Im unteren Halbzirkel die bezeichneten Schilde von: „Eppishauſen, Boſwyl; Büntzen; Tallwÿl; Beinwyl und Landegg.“ Die Inschrift (d. B) lautet: „Placidus Zurlauben Baron von Thurn vnd Geſtellenburg Des H. Romiſchen Reichs Fürſt vnd Abbt Des Fürstlichen Gottshauſes Murÿ 1715.“

Durchmesser 0,20. Erhaltung tadellos.

Nr. 435. Gleiche Anordnung wie Nr. 431. Unterschrift (d. B): Franziſcus Trogger Abbte des Lobwürdigen Gottshauſ der Heiligen Gräffin Jddæ Jn Fischingen vnd Baron zuo Dänneg. 1715.“

Durchmesser 0,202. Erhaltung tadellos.

Nr. 436. Rundscheibe. Der gekrönte Schild der Zurlauben wird von zwei Löwen gehalten. Inschrift (lat. cursiv): „P. Ludoūicūs Zurlauben, Baro de Thurn, et Gestellenburg, Conentūal (sic) in Wettingen P. t. Confessarius in Magdennaw, Notarius Apost. 1720.“

Durchmesser 0,175. Ein Riss.

Nr. 437. Rundscheibe. Rauhe Arbeit. Der ovale, gekrönte Cartouchenschild wird von zwei

Pferden gehalten, deren Brust je eine Lilie schmükt. Darunter die Inschrift (lat. cursiv): R. P. Coelestinus Schwaller Conventual in Wettingen P. T. Confessariūs, et Parochus in Denniken 1723.“

Durchmesser 0.162. Erhaltung tadellos.

Nr. 438. Sechseckiges Wappenscheibchen. Gegenstück zu den drei folgenden Nummern. Umschrift (d. B): Frantz Antoni Jögger des Jnneren Raths und Hoftadt Ampts Pfleger A° 1725.“

Durchmesser. 0,123.

Nr. 439. Gegenstück zu Nr. 438, 440 und 441. „Jakob Anton Mezger V : I : L : des Jnneren Raths Vnd Hoftatt Ampts Pfleger. Anno 1727.“

Durchmesser 0,123.

Nr. 440. Gegenstück zu den beiden vorigen Nummern. Umschrift: „Frantz Antoni Spengler des Jnneren Raths Vnd Hoftadt Ampts Pfleger 1732.“

Durchmesser 0,123.

Nr. 441. Gegenstück zu den drei vorigen Nummern. „Johann Michael Miller des Jnneren Raths Vnd Hoffstat Ambts Pflöger . Aō 1737.“

Durchmesser 0,123.

Nr. 442. Vor der Madonna kniet betend der hl. Bischof, hinter dessen Rücken sich die Angreifer nahen. Ueberschrift (lat. cursiv): „Anselmus under Mariæ Schutz, Bietet all seinen feinden den trutz.“ Unterschrift zu Seiten des Wappens: „Hr. Anselmus Elsener der Elfeneren Familæ neüwer unser Lieben Frauen pfrund Erster Caplan 1735.“

Durchmesser 0,16. Ein Riss.

Nr. 443. SS. Petrus und Paulus; unten zu Seiten des Zuger Schildes die Inschrift (d. B): „Die Löblich Gemeindt Egerin Anno 1743.“

0,17 h., 0,17 br. Mehrere Risse.

Nr. 444. Bäuerische Rundscheibe. Pendant zu der folgenden Nummer. Wappen mit dem Motto: „Ad Astra ad Sidera“ zwischen SS. Petrus und Theresia. Unterschrift (d. B): „Tit. Herr Haubtmann Joan Peter ſtaub deß Rathß, geweſter Landvogt Zu Lugarus Obmañ des gottß Hauß Gerichtß, vnd ietz zum andren mahl Regierender Amann zue Zug, Vnd Fr. maria Anna Theresia Æster Wēberin ſeine Ehe Consortin.“ Oben 1743.

Durchmesser 0,158. Erhaltung tadellos.

Nr. 445. Gegenstück zu der vorigen Nummer. In einer Säulenstellung erscheint zwischen den Namenspatronen das Wappen. Umschrift (d. B): „Der Hochwürdige, Geiſtliche, Vnd Wohlgelerte Herr Jacob Clemens ſtaub Cam̄erarius deß Vralten Capitels Zug, vnd Wohl beſtelter Pfahrherr allhier Zu Mentzingen Anno 1743.“

Durchmesser 0,157. Gut erhalten.

Nr. 446. Gravirte Scheibe. Wappen mit Umschrift (d. B): „Wer nicht erkēnt Den Herren Chriſt, mit dem all thun Verloren ist. Mſtr. Sallomon Haffter Metzger und Burger zu Weinfelden, u. Frauw Margareta Bor̄haußer.“

Durchmesser 0,155. Tadellos erhalten.

Nr. 447. Geschliffene Bernerscheibe. Wappen mit Ueberschrift (d. B): „Wahre Fründschaft acht ich hoch, | nicht einem Jeden trau Jch doch.“ Unten (d. B): „Hr. Samuel Lentulus, Burger der Stätt Bern, Dero zu Hungarn und Böheim Keÿserl. Königl. Majest. deß Philippischen Dragonr Regim. gewesener Hauptm. dermahlen in Jhro Gnaden Landen bestellter Obristwachtmeiſter der Dragoner 1758.“

0,258 h., 0,173 br.

Arbeiten der Spengler von Constanz.

Nr. 448. Fragment. Allianzwappen, darunter die Inschrift (d. B): Johann Georg Schinbain Von Freyburg Jm Breyffgaw diser Zeit Lateinisch Cathollischer des Löbl. Röm. Reichs Statt Bibrach Schuollmaister Anna Ottin sein Eheliche Hausfraw Aº 1578.“ Monogramm M.S.S.P.

0,275 h., 0,215 br. Erhaltung gut.

Nr. 449. Rundscheibchen. Farbloser Grund. In der Ferne die fein gezeichnete Ansicht der Stadt Constanz, vor welcher die beiden Wappen. Unten die Inschrift (d. B): „Peter Fels der Jung Von Coſtantz 1595 Elſbetha Spindlerin Sein Ehgemachel Anno 1595.“ Monogramm W.S.P.

Durchmesser 0,143. Ein Nothblei und ein Riss; sonst gut erhalten.

Nr. 450. Rundscheibe. Pendant zu der folgenden Nummer. Unterschrift (d. B): „Peter Felß der Alt von Coſtantz 1597. Vrsula Hatzebergin von Coſtantz ſein Erſt Ehegemahel 1591. Maria Widehueberin Ander Ehegemahel 1601.“ Monogramm W.SP.

Durchmesser 0,143. Ein Sprung.

Nr. 451. Rundscheibchen. Gegenstück zu der vorigen Nummer. In dreifachem Aufbau das Wappen des Mannes und seiner beiden Gattinen; in der Ferne eine Stadt am Fluss. Unten die Inschrift (d. B.): „Henrich Fels Anno 1630 Ottillia Studerin Sein Erſte Ehgmachel A. 1630, Barbara Eſcherin (vom Luchs) Sein zweite Ehgmachel 1640?“ Bezeichnet W.S.P.

Durchmesser 0,145. 3 Nothbleie.

Nr. 452. Das Mittelbild, eine sorgfältig durchgeführte Monolithminiature, stellt den Heiland dar, der sich in Gegenwart der Apostel von seiner Mutter verabschiedet. Drei Streifen umgeben die Mitte; der Obere mit der Inschrift (d. B): „diß sind die Patteronen diſes Gottshauß“ stellt unter Rundbögen SS. Remigius, Waldburga, Benedict und Scholastica dar. In der Mitte der Schild der Priorin mit der Umschrift: „MELIORA HOPPLERIN PRIORIN.“ Die senkrechten Streifen enthalten, übereinandergeordnet, je sechs Schilde der Conventualinnen mit folgenden Namen (lat. cursiv): „Margretha Sapin, Suppriorin; Waldtburg Hüenlin; Anna Maria von Kirchberg; Iuſtina Sutterin; Scholaſtica Freÿin; Anna Maria Sandholtzerin; Maria Landenberg; Heſter von Greiffenberg; Anna Schlumpfin; Magtalena Kollerin; Barbara Knöpflini; Hellena Zum brunen.“ Unten steht zwischen Engeln eine Tafel mit der Inschrift (d. B): „Frowen Priorin vnd ain Erwürdig Capittel des Lobwürdigen Gottshauß Münſterlingen Anno . 1614.“ Monogramm I.S.

0,42 h., 0,334 br. Einige Nothbleie und Risse durch das Mittelbild; sonst gut erhalten.

Nr. 453. Zwei Engel stehen zu Seiten des Wappens, über welchem das Kopfstück „Tamerlanes Sentha“ darstellt, der an der Spitze seiner Truppen gegen eine Stadt zieht. Am Fuss die Inschrift (d. B): „Hanß Rudolff Sonnberg, des Raths der Statt Lucern Landtvogt deß Thurgöwß . Anno 1620.“ Unter dem Schilde die Inschrift (lat. cursiv): „Omnia Mature. Nihil Insipienter Agamus,“ (d. B): „Alles Mitt Rath . Dan Nach der Thatt, Jst Rew zeſPatt.“ Monogramm I.S.P.

0,305 h., 0,205 br. Mittelmässig erhalten; Nothbleie und mehrere Flickstücke.

Nr. 454. Wappen der von Reding mit der Unterschrift (d. B): „Herr Geörg Dietherich Redig St. Stephanūs ordens Ritter. Fl. St. Gall. Ratt vnd Vogt auf Jberg. F. Anna Maria Redigin, Ein Geborne Häffin von Glarus . ſein Ehegemahel . 1621.“ Monogramm I.SP.

0,30 h., 0,323 br. Kopfstück und Wappen rechts fehlen.

Nr. 455. Doppelwappen in bunter Architektur: oben die Vision des hl. Johannes auf Pathmos uud St. Barbara. Unterschrift (d. B): „Johann Harder Beeder Rechten Doctor Fürſtlicher St. Galliſcher Rath, Cantzler vnd Barbara Hillerin ſein Eheliche Hauſsfrow . Anno Domini 1626.“ Monogramm I SP

0,324 h., 0,20 br. Defect, 2 Stücke fehlen.

Nr. 456. Eine bunte Säulenstellung umrahmt auf weissem Grunde die beiden Wappen. Unten die Inschrift (d. B): „Max von Vlm gerichts herr Zuo Grieſſenberg vnd der Lieburg Fürstl. St. Galliſcher Rath vnd Hoffmeiſter vnd Fr. Anna Barbara von Vlm, geborne Reichline von Meldeckh ſein Ehegemahel 1626.“ Monogramm I. S. P.

26 h., 198 br. Abgesehen von einigen Nothbleien und Rissen gut erhalten.

Nr. 457. Am Fuss der Scheibe die Inschrift (d. B): „Am̄an Schreiber vnd ein Erſam gericht zūo Güttingen. Anno 1630.“ Monogramm I. SP. Zu Seiten der beiden Säulen die Schilde der Richter. Auf dem Architrave, links Franciscus Tanner von Tauw vnd Bollenstein. Fürst. Bischl : Coste : Ober vogt der Herrschafft Güttingen 1630, rechts „der Richter ſich zue bedencken wol | im vrtheilen was er Richten ſol | darmit bſchech der armen wie de Reiche | witwen vnd waiſen auch desgleichen | nit achten ſolle ehr, gab gelt noch gunſt | womit ſein arbeit vor Gott vmbſonſt.“ In der Mitte Tanners Wappen. Das figurenreiche Hauptbild stellt in einem traulichen Gemache die Gerichtssitzung dar.

0,322 h., 0,382 br. Erhaltung gut; einige Risse.

Nr. 458. Auf Weiss die beiden Wappen, zwischen denen das Jerusalemkreuz, Schwert und Catharinenrad. Am Fusse die von Rollwerk umgebene Tafel mit der Inschrift (d. B): „Haupt. Frantz. Tanner vō Tauw vnd Bollenſtein deß H. Grabs Ritter Frl. Bischoffl = Coſtantz = Ratt vnd Vogt Zu Güttingen Fr. Anna Maria Tanneri ein geborne Helmlini ſein Ehegemachell 1 . 6 . 3 0.“ Monogramm I·SP·

0,245 h., 0,208 br. Bis auf zwei Risse durch die Wappen gut erhalten.

Nr. 459. Feine Monolith-Miniature, bezeichnet I. SP Im Vordergrunde einer weiten Landschaft sitzt die Madonna mit dem Christusknäblein, dem sich der kleine Johannes mit einem Lamme nähert.

0,13 h., 0,202 br. Tadellos erhalten.

Nr. 460. Die Rundscheibe zeigt in trüber Schmelzfarbentechnik den Abschied des verlorenen Sohnes und sein Gartenfest. Unten der Schild des Stifters und die Inschrift (d. B): „H. Sebaſtian Höger des Raths Jn St. Gallen Anno 1655.“ Monogramm W.S.P. WSP von Lo Hang

Durchmesser 0,143. Erhaltung tadellos.

Nr. 461. Monolith-Miniature mit trüben Schmelzfarben gemalt. Auf dem See, an dessen linkem Ufer im Vordergrunde ein Gasthaus steht, treibt mit vollen Segeln ein befrachtetes Schiff. Am Fusse der Scheibe steht zwischen zwei Wappen-Cartouchen die Inschrift (d. B): „Es iſt ein kluger Mann der das Schiff wol regiert. Noch kluger der die Welt durchſchifft wie ſichs gebirt, Die Welt iſt wie ein Meer, der Menſch so drauff ſchifft. Wol dem der alſo führt das er den Himmel trifft. 1656.“ Monogramm W.S.P.

0,148 h., 0,232 br. Erhaltung tadellos.

Nr. 462. Rohe Arbeit. Oben die Verkündigung. Die im Oval umrahmte Mitte zeigt die Krönung Mariæ in Gegenwart der unten knienden Heiligen Carolus Borromeus, Bartholomeus, Antonius von Padua, Franſiscus, Maria Magtalena, Conradus und Joseph. Unten zwischen den Wappen die Inschrift (d. B): „Herr Conradt Faßler, Geweſter Statthalter der Zeit Regirendter Landtam̄en deß Catholiſchen Landts Appenzell Vnd Fr. Magtalenna Büchlerin ſein Ehegemachelin 1566.“ Monogramm W S P.

0,313 h., 0,20 br. Sprünge und oben in der oberen Ecke links etwas defect; sonst gut erhalten.

Nr. 463. Crucifixus zwischen Maria und Johannes; Unterschrift (d. B): „Herr Ferdinand Peÿer Kauffher Zue Roſchach. 1671.“ Monogramm W S P · in Coſta

Durchmesser 0,144. Tadellos erhalten.

Nr. 464. Rundscheibe. Gegenstück zu Nr. 465. Ein Apostel steht vor einer Seelandschaft. Unterschrift (d. B): „Der Wol Ehrwürtige, Hochgelehrte Herr: Peterus Bombacher deß Löblichen St. Gallisher Capitels Deputat. Vnd Pfarrherr zūe Goldtach.“ Monogramm W S P. in Coſtantz.

Durchmesser 0,152. Erhaltung tadellos.

Nr. 465. Gegenstück zu der vorigen Nummer. Notker überwindet den Teufel; ferne die Ansicht des Klosters St. Gallen. Unterschrift (d. B): „Der wol Ehrwürdig, Geiſtlich, vnd Hochgelert Herr P. Jacobus von Tſchernemmel, Conuentual Zue St. Gallen, Der Zeit Statthalter zue Roſchach vnder welchem dieſe Mühli gemacht worden.“ Monogramm 1 6 7 i · W S P. in Coſtantz.

Durchmesser 0,145. Erhaltung tadellos.

Nr. 466. Flottes Wappen auf weissem Damast; unten zwischen Ovalkränzen mit kleineren Wappen die Inschrift (d. B): „Herr Joſeph Wickhart Pfarherr zue Eggerßriedt, Herr Joan Baptita Joos Von Rapperschwil Curatus in Buchen Anno 1672.“ Monogramm W S P. in Coſt

0,335 h., 0,204 br. Defect; ein Wappen unten fehlt.

Nr. 467. Die grau und gelb gemalte Rundscheibe stellt den Apostel Andreas vor; in der Ferne rechts sieht man den Fischzug, unten zu Seiten des Schildes die Inschrift (d. B): „Der Wol Ehrwürdig Geiſtliche Hoch Vnd Wolgelehrte Herr M. Georgiuß Grub Herr S. S. Thlgie Canditaty, der Zeit Pfarr Herr Zue Arben Anno 1673.“ Bezeichnet W S P. 1 fit Coſtantz

Durchmesser 0,145. Tadellos erhalten.

Nr. 468. Zwischen den Apostelfürsten eilt St. Joseph mit dem Christusknaben durch eine weite Landschaft. Unten zu Seiten des Schildes die Inschrift: „Admodū Reuerendus Nobilis et Doctissimus Dominus Josephus Dilmann S: S: Theo Logiæ Doctor ac pro tempore ad Diui peteri et pauli parochus in Augia Diuite: Anno: 1675.“ Monogramm W S P. in Coſt:

0,275 h., 0,36. Viele Risse und Nothbleie.

Nr. 469. Rundscheibchen. Wappen mit trüben Schmelzfarben auf weissem Grund; Umschrift (d. B): „Johann Caſper Weh deß Ratts 1678 Jahr.“

Durchmesser 0,11.

Nr. 470. Rundscheibchen. Wappen mit Schmelzfarben auf Weiss gemalt; Umschrift (d. B): „Maria Wechein Geborne Weltzin: 1678 Jahr.“

Durchmesser 0,11.

Nr. 471. Rundscheibchen. Wappen mit Schmelzfarben auf Weiss gemalt; Umschrift (d. B): „Fr. Ge. stl. Ludwig Philip Schuldtheiß des Raths Oberbauwmaiſter vnd Pfleger deß meren Fanenampts zue Coſtantz vnd Mülly Herr. Anno 1679.“ Monogramm M S S P.

Durchmesser 0,11.

Nr. 472. Sorgfältig durchgeführte runde Grisaille ohne Umrahmung, die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten darstellend. Unterschrift: „IOSEPH MONITVS IN SOMNIS AB ANGELO, FVGIEN DVCIT PVERVM ET MATREM EIVS IN AEGIPTVM . MATTHÆ . II . 1680.“ Monogramm

Durchmesser 0,158. Tadellos erhalten.

Nr. 473. Rauh behandelte Grisaille. Ein schwerer ovaler Blattkranz, von schwebenden Engeln gehalten, umrahmt die Darstellung des hl. Martinus, der mit dem Bettler den Mantel theilt. Oben ein Rundmedaillon mit dem von der Inful bekrönten Wappen des Stiftes und Abtes mit der Umschrift: „Io. Martinus Abbas Jmperialis Moñry Zwifaltensis 1682.“ Am Fusse eine Cartouche mit Inschrift: „Splendet in hoc vitro Martini splendida Virtus Scilicet ad lucem luceat illa decet.“ Zu Seiten die Ansichten von: „Ober geizberg . beÿ Costantz“ und „Castel beÿ Costantz“. Bezeichnet Wolffgang Spengler glasmall

Einige Nothbleie; sonst gut erhalten.

Nr. 474. Gegenstück zur folgenden Nummer. Weisses sechseckiges Wappenscheibchen mit der Umschrift (d. B): „Johann , Paptifta Spengler deß Großen Raths vnd Statt Gerichts Jn Coftanz . 1683.“ Monogramm W. S. P.

Durchmesser 0,123.

Nr. 475. Grau und braunroth gemalte sechseckige Wappenscheibe, Gegenstück zu voriger Nummer. Im Hintergrunde Häuser und Landschaft. Inschrift (d. B): „Johann Baptista Spengler deß Großen Raths Vnd Statt Gerichts Jn Costantz Aō= 1683.“ Monogramm W·SP.

0,14 h., 0,13 br. Gut erhalten.

Nr. 476. Roh gemalte Rundscheibe, den barmherzigen Samariter darstellend; darüber die Reime (d. B): „Chriftus Jeſus den man hat genenēt | Ein Samariter hilft behend. | Vnd Zeigt aūch die Parabel wol | Wie man den Nächften Liebē soll.“ Unten zu Seiten des Wappens die Inschrift: „Herr Vlrich Löhrer, Deß alten Raths Vnd Spitelmaifter Zu Bifchoffzel Año: 1685.“ Monogramm

Durchmesser 0,166. Ein Sprung.

Nr. 477. Rundscheibe. Auf farblosem Grunde sind die Wappen der Hallwyl und Bodman gemalt. Unterschrift (d. B): “Frantz Walter von hallweil zu bleideg vnd Zilfchlacht bifchöflicher Conftantifcher Rath vnd ober Uogt der herrfchaft gütingen Maria Magdalena vō hallweill geborñe von vnd zu bodman 1686.“ Monogramm M·S·S·P.

Durchmesser 0,16. Erhaltung tadellos.

Nr. 478. Rundscheibchen. Das Wappen ist mit Schmelzfarben auf Weiss gemalt; Inschrift: „Johann Conradt Guldinast Des Raths stencherz vnd Mülli Herr 1691.“ Monogramm: M. S. S. P.

Durchmesser 0,103. Ein Riss.

Nr. 479. Runder Monolith. Auf farblosem Grunde das Wappen und die Umschrift (d. B): „Johann Conrad Gosser Ober Richter vnd Mühlin Herr. A. 1691.“ Monogramm: M. S. S. P.

Durchmesser 0,11. Erhaltung tadellos.

Nr. 480. Runde Grisaille. Gegenstück zu der folgenden Nummer, die Heilung des Blinden durch Christus darstellend. Umschrift: „Der Blinde sitzt am weg muß sich bettlens behelffen Christus für über geht er schreit er fol ihm helffen.“ Unterschrift zu Seiten der drei Wappen: „Barthlome Riethman deſ Statt gerichts Vnd gewefener Kirchēpfleger Vnd Fr: Efter guntzen-

bacherinin Gott sellig Vnd Frau Elſbeta Löhrerin beide ſein Ehgemahl. 1700“ Bezeichnet Jo: georg Ziegler Schmidt

Durchmesser 0,145. Tadellos erhalten.

Nr. 481. Gegenstück zu der vorigen Nummer. Geschichte der keuschen Susanna. Umschrift (d. B): „Suſaña Seüffetzt vnd Sprach doch wil ich lieber vnschuldig in der menschenhände kom̄en dañ wider den herren Sündigen.“ Zwischen zwei Wappen die Unterschrift: „Andreas Wehrlÿ Deß Statt gerichts Vnd Bleicher Vnd Frauw Suſanna Riethmanin ſein Ehgemahl.“ Bezeichnet Jo: Jorg Spengler

Durchmesser 0,147. Tadellos erhalten.

Nr. 482. Grosser grau in Grau mit wenig Gelb und Blau gemalter Monolith. In einer Landschaft mit einem Meerhafen im Hintergrunde erscheint Christus am Kreuze. Am Fusse desselben Maria und der Stifter der Scheibe, darunter sein Wappen mit der Inschrift (lat.): „Adm. Rdus. Nobilis et Clarissimus Dñus Joannes Conradus Harder SS. Canonum Licentiatus et Canonicus S. Stephan. 1702.“ Bezeichnet Johañ Görg Spengler

Durchmesser 0,29. Erhaltung tadellos.

Nr. 483. „Georgius. S. R. I. Prælatus Collegy Creützlingen Ordˢ. S. Augustini Cann. Regg. Abbas, et Praepositus in Riederen: Anno Domini MDCCVIII.“ Monogramm J·G SP. Auf dem weissen Grund das mit trüben Schmelzfarben gemalte Wappen des Prälaten. Barocke Pilaster, über denen zwei Engel die violetten Vorhänge eines Baldachins öffnen.

0,323 h., 0,255 br. Bis auf einige Risse gut erhalten.

Nr. 484. Auf Weiss die schwarz und gelb gemalten Wappen mit der Unterschrift (d. B): „Hans Jacob Harder des gerichts zu Egellſchoffen Vnd Frauw Vrſula Harderin ein geborne Berin ſin Ehegemahl Aº. 1708“.

Durchmesser 0,147. Erhaltung tadellos.

Nr. 485. Rundscheibchen. Auf weissem Grunde ist das behelmte Wappen schwarz und gelb gemalt. Auf dem Spruchbande im oberen Halbzirkel die Inschrift (d. B): „Gott allein die Ehr.“ Vnten: „Hans Conradt Neywiller Bürger in Egellschoffen Vnd Vrſula Neÿhuſerin ſein Ehliche haußFrauw 1708.“

Durchmesser 0,145. Erhaltung gut.

Nr. 486. Rundscheibchen. Auf weissem Grunde ist das Wappen mit trüben Schmelzfarben gemalt. Die Umschrift (d. B) lautet: „Johann Jacob Weltz Ober Richter Steir Vnd Mihlle Herr Anno 1716.“

Durchmesser 0,11.

Nr. 487. Drei Rundscheibchen. Zarte Grisailles, die Verkündigung, Kreuzigung und die schmerzhafte Maria darstellend. Monogramm I·A·Sp.

Durchmesser 0,127. Stark verrostet und verblasst.

Nr. 488. Gelb und schwarz gemalte Wappenscheibe. Inschrift (d. B): Jacob Anton Mezger V : I : L : des Jnneren Raths Und Hoſtatt Ampts Pfleger Anno 1727.“

0,15 h., 0,12 br. Gut erhalten.

Nr. 489. Gegenstück zu der vorigen Nummer. Grau und gelb gemalte Wappenscheibe. Inschrift (d. B): „Frantz Antoni Jögger des Jnneren Raths und Hoſtadt Ampts Pfleger. Aō 1725.“

0,14 h., 0,13 br. Gut erhalten.

Nr. 490. Gegenstück zu den beiden vorigen Nummern. Gelb und grau gemalte Wappenscheibe mit Inschrift (d. B): „Frantz Antoni Spengler des Jnneren Raths Und Hoftadt Ampts Pfleger 1737.“

0,14 h., 0,12 br. Erhaltung gut.

Nr. 491. Gegenstück zu den drei vorigen Nummern. Grau, braun und gelb gemalte Wappenscheibe mit der Inschrift (d. B): „Johann Michael Miller des Jnneren Raths Und Hoffstat Ambts Pflöger. Ao: 1737.“

0,14 h., 0,12 br. Gut erhalten.

Nachträge.

Zur Einleitung Seite 3 Note 1. Wie der Freiherr Joseph v. Lassberg in den Besitz der Glasgemälde des Cistercienserinnenklosters Feldbach im Thurgau gelangte, führt Mörikofers Selbstbiographie (Beiträge des histor. Vereines des Cantons Thurgau, Heft 25, 1885, p. 38) aus: „Lassberg erhielt diejenigen von Feldbach noch bequemer und billiger; er verfügte sich dahin, liess sich das Kloster und namentlich den Conventsaal zeigen. Er rühmte der Frau Aebtissin dessen Schönheit über die Maassen und beklagte nur, dass derselbe so dunkel sei, sie sollte doch neue Fenster machen lassen. Da sich die gute Frau mit der Armuth ihres Klosters entschuldigte, so wusste der Freiherr Rath und wurde mit ihr eins, dass er gegen Uebernahme der alten Fenster ihr neue verschaffen wolle, für welche Generosität die Oberin sich bestens bedankte.“

Zur Einleitung S. 8ª. „Aus einer neuesten Notiz von F. Ritter in den Mittheilungen des k. k. österreich. Museums für Kunst und Industrie Nr. 48 (292) Wien, Januar 1890 erhellt, dass sich die Thätigkeit des Meisters Andreas Hör auch über die Landesgrenzen hinaus erstreckte. Es beweisen dies zwei Scheiben im österreich. Museum in Wien. Stifter der Einen ist „Felix Klamer im Weydach 1565“, die andere (abgeb. in Falke, Gesch. des deutschen Kunstgewerbes) zeigt das Wappen des „Paulus Fer, Bürgermeister zu Kempten 1566“.

Nr. 35 (S. 13). Das Wappen ist dasjenige der schwäbischen und nachmals österreichischen Freiherren von Landau, vergl. Siebmachers Wappenbuch I, Nürnberg 1605, Taf. 20.

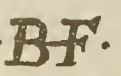
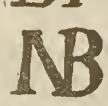
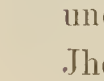
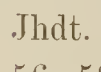
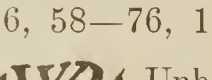
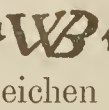
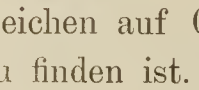
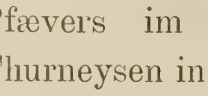
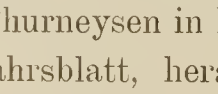
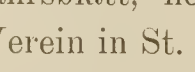
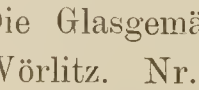
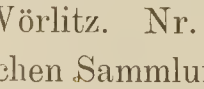
Nr. 45 (S. 14). Die Abbildung einer Scheibe im Schützenhause zu Frauenfeld, welche genau dieselben Darstellungen enthält, findet sich im Thurgauer Neujahrsblatt von 1835.

Nr. 121 (S. 26). Das Mannswappen ist dasjenige der Schlumpf von St. Gallen.

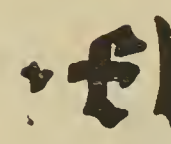
Nr. 139 (S. 29). Der zweite Heilige ist, nach gef. Mittheilung des Herrn P. Dr. Albert Kuhn in Einsiedeln, St. Justus.

Uebersicht der Monogramme und der Künstlernamen.

Die Monogramme sind, wofern sie nicht Bestandtheile ausgeschriebener Namen bilden, nach dem alphabetischen Range der Buchstaben geordnet, aus denen sie sich zusammensetzen, derart, dass bei NB nicht N, sondern das im Alphabete vorangehende B und bei HF der Buchstabe F die Stellung dieser Monogramme in dem Register bestimmen. Die Monogramme sind nach Originalpausen des Herrn Zeichnungslehrer Adalbert Vockinger in Stans zinkographirt.

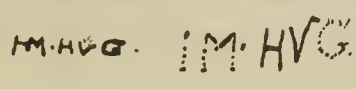
1. Nr. 172.
2. Nr. 141.
3. AZB Auf einem Fragmente.
4. Aegeri, Karl von. S. 7. Nr. 39—41, 42, 45, 47, 48, 54, 122.
5. Andreas Hör von S. Gallen; erscheint 1558—1575 (vgl. Dr. Hermann Meyer, im Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde 1879, S. 935 u. f.) S. 8ª, Nr. 93—121.
6.  Nr. 133, 137, 159.
7.  Nikolaus Bluntschli von Zürich, geb. vor 1525, † 1605 (cf. Hermann Meyer: Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom XV. bis XVII. Jhdt. Frauenfeld 1884, passim). S. 7. Nr. 56, 58—76, 138, 139.
8.  Unbekannter Monogrammist, dessen Zeichen auf Glasgemälden von 1588—1612 zu finden ist. Das letztgenannte Datum befindet sich auf einer Scheibe des Abtes von Pfævers im Besitze des Herrn Merian-Thurneysen in Basel. Vergl. ausserdem Neujahrsblatt, herausgegeben vom historischen Verein in St. Gallen 1879, S. 18, und Rahn: Die Glasgemälde im gothischen Hause zu Wörlitz. Nr. 74 und 76. — In der Vincentschen Sammlung steht das Monogramm dieses Meisters auf folgenden Scheiben verzeichnet: Nr. 173, 182, 222, 232 und auf einem Fragmente, vergl. auch S. 8ᵉ.
9.  S. 8ᵉ. Nr. 397, 406—412.
10. CH Nr. 199.
11. Nr. 278.
12.  Christoph Murer von Zürich 1558—1614. Nr. 154, 158, 241, 261.
13.  Vielleicht Caspar Spengler von St. Gallen und identisch mit dem folgenden Monogrammisten. Nr. 44, 157, 174, 193, 234 und auf zwei Fragmenten. Genannte Nummern stammen aus der Zeit von 1544—1596.
14.  Caspar Spengler von St. Gallen, wurde 1582 als Bürger von Constanz aufgenommen. Vergl. Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden in den Rheinlanden, Heft 60 1877, S. 40. Nr. 164.
15. Hans Rudolf Manuel Deutsch von Bern. 1525 bis 1571. S. 6. Nr. 34.
16.  Daniel Lindtmayer von Schaffhausen, erscheint 1572 † um 1607. S 8ᵈ. Nr. 155, 165.
17.  Ohne Zweifel identisch mit dem folgenden Monogrammisten. S. 8ᵉ. Nr. 206, 246, 257 und zwei Fragmente.
18.  Vielleicht Tobias Erhart von Winterthur geb. 1569 † 1611 (gef. Mittheilung des Herrn Dr. H. Meyer-Zeller in Zürich). Nr. 85, 206.
19.  Nr. 79.
20.  Nr. 383.

21. Nr. 380.

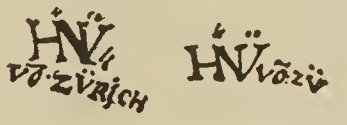
22.  Nr. 43.

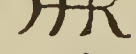
23. auf einem Fragmente.

24. Hans Jakob Geilinger von Winterthur (?) Nr. 335.

25. 

Der volle Name dieses Meisters steht auf einer 1610 datirten Scheibe im Hôtel Cluny in Paris verzeichnet (Anzeiger für schweiz. Geschichte und Alterthumskunde 1859, S. 66): „Hans Melcher Schmitter genand Hug, Burger und Glasmaler zu Wyl im Thurgaewe“ (vergl. auch Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1887, S. 449). S. 8e. Nr. 244, 258, 262.

26.  Hans Jacob Nüscheler I von Zürich, geb. 1583 † 1654. S 8d. Nr. 319, 320.

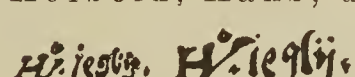
27.  Nr. 300.

28. Vielleicht Heinrich Schnider von Rapperswil (Anzeiger für Schweiz. Alterthumskunde 1884, S. 94). Nr. 243.

29. Nr. 134.

30. Graf, Urs. S. 6. Nr. 20.

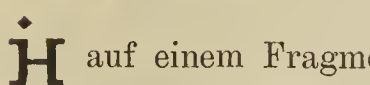
31. Holbein, Hans, d. J. S. 6. Nr. 37.

32.  Hans Ulrich Jegli von Winterthur. S. 8d. Nr. 330, 336 und zwei Fragmente.

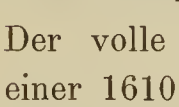
33. Nr. 284, 289 und auf einem Fragmente.

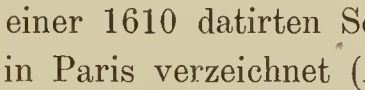
34. Nr. 57 und auf einem Fragmente.

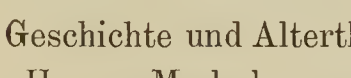
35. Nr. 379, vielleicht identisch mit Nr. 21.

36.  Wahrscheinlich Jacob Weber II von Winterthur, S. 8e, auf Scheiben von 1662—1681. Nr. 352, 357, 370—374.

37. auf einem Fragmente.

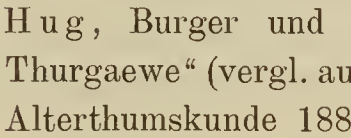
38.  Nr. 33.

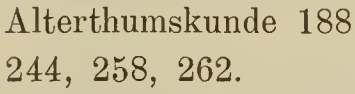
39.  Nr. 365.

40.  Michael Müller von Zug † 1682. S. 8e. Nr. 365.

41. Murer, die von Zürich. S. 8d.

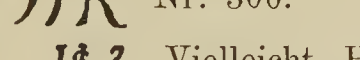
42. 1564—1630. Nr. 266.

43.  Nr. 301.

44.  auf Scheiben von St. Gallischen Schenkern von 1570—1582. Nr. 147, 148, 161, 229.

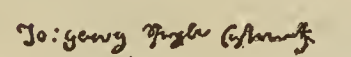
45. Schmitter vide Hug.

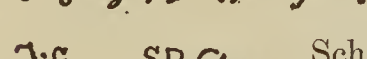
46. Studer, Jacob, Burger zu Winterthur und Glaffer des Gotthauffes vnd Crützgangs zu Jttingen. Nr. 336.

47. 

Jacob Weber II. von Winterthur geb. 1637 † 1685 (gefl. Mittheilung von Herrn Dr. H. Meyer-Zeller in Zürich). Nr. 352, 357, 370—374.

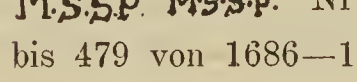
Die Spengler von Constanz. S, 8d.



 Scheiben von 1700—1708. Nr. 480—483.

Scheiben von 1620—1630. Nr. 453 bis 459.

Nr. 448 von 1578. Nr. 477 bis 479 von 1686—1691.



Nr. 449—451. Nr. 460—468. Nr. 472—475.

Register

zusammengestellt von Herrn stud. phil. Fritz von Jecklin.

Die den Namen beigefügten Ziffern entsprechen den Nummern des Kataloges.

A. Ortsregister.

Aegeri 443. Appenzell 348; Pfarrer daselbst 273.

Bellikon, Schloss 41. Bern 153. Beromünster, Chorherren 135, 335. Brugg 142.

Chur, Bischöfe 151, 222. Constanz, Bischöfe 32, 326, Dekan 131, Dompropst 177.

Dänikon, Kloster, S. 5, 7, 8e. Nr. 56, 75. Äbtissinnen Nr. 29, 30, 138, 372, 428. Beichtiger 267, 296, 437.

Eglisau, Vogtei 268. Einsiedeln, Stift 139. Abt 139. Ellingen, Comenthur 245. Engelberg, Abt 289.

Feldbach, Äbtissinnen 58; Beichtiger 251. Fischingen, Abtei 391. Äbte 173, 293, 364, 374, 391, 435. Forsteck, Schloss S. 8f Nr. 413. Frauenfeld 45, 81; Landschreiber 81, Landvogtei 31—31a; Schloss 45. Frauenthal, Beichtiger 251.

Garmiswil 152. Gasterland 172. Glarus 31, 57, 287. Graubünden, vide Oberer Bund. Gossau (St. Gallen) Pfarrer 253. Greifensee, Vogtei 268. Grüningen, Vogtei und Schloss, S. 8f, Nr. 268, 414.

Hauterive, Kloster, S. 6, Nr. 4. Hermatschwyl, Äbtissin, Nr. 279. Horgen, Vogtei 268.

Ilgenthal Nr. 372 vide Dänikon. Ittingen Karthause, S. 8e, Nr. 170, 202, 390; Priore 294; Glaser des Stiftes Nr. 336.

Kreuzlingen, Abtei 209; Äbte 292, 483. Kyburg, Vogtei, S 8f, Nr. 268, 415.

Luzern, Stadt und Stand, S 8e, Nr. 31, 50, 63, 90, 287, 297; Stift St. Leodegar, Chorherr 343.

Magdenau, Frauenkloster, S. 8e, Nr. 128; Abtissin, Nr. 278; Beichtiger Nr. 85, 436. Maigrauge bei Freiburg, Frauenklöster 46. Marbach 97. Mariazell, Conventual 296. Menzingen 396. Münster, vide Beromünster. Münsterlingen, Priorin 452; Capitelsfrauen 452. Murbach 384. Muri, Abtei 86; Äbte 274, 286, 373, 434; Unterkeller Nr. 341.

Niederbüsslingen 182.

Oberer Bund 47.

Pfirt, Obervogt 78. Pfyn, Vogtei 281a.

Rapperswyl 51, 92, 122. Rebstein, S. 8f, Nr. 398—405. Rheinau, Äbte 232, 239, 431. Riederen, Pröpste 483. Rüti, Praemonstratenserkloster 27.

S. Gallen, Abtei 137; Äbte 161, 246, 290; Conventualen 357, 410, 465; Dekan 137. S. Urban, Abt 291. Sax, Vogtei 281a. Schaffhausen 155. Schwyz 31, 196, 287. Solothurn 340. Stein a. Rh., Vogtei 268.

Teuffen 61. Thurgau, Landvögte 57, 77. Toggenburg, Landvögte 71, 254.

Unterwalden, Stand, S. 8e, Nr. 31, 298. Uri, Stand 31. Utzenstorf 21.

Wädenswyl, Vogtei 268. Weinfelden, Vogtei 281a. Werdbühl, Pfarrer 253. Wettingen, Abtei, S. 8e, Nr. 19, 51, 92, 122; Äbte Nr. 51, 92, 122, 248, 334, 346, 363, 371, 432; Conventualen Nr. 85, 251, 267, 436, 437. Winterthur 268, 317, 318, 383. Wurmspach, Äbtissin 384. Wyl (Ct. St. Gallen) 49, 244, 280.

Zürich, Stadt und Stand, 30—30a, 31, 42, 54, 93, 266, 268, 287, 281a, 299, 327. Zug, Stadt und Stand, S 8e, Nr. 25, 26, 31, 68, 76, 396; Capitelskammerer 445; Pfarrer Nr. 375. Zurzach, S. Verena-Stift, Chorherr Nr. 376. Zwiefalten, Abt Nr. 473.

B. Namensregister.

Abaegeri 267. Äberle 426. v. Aegeri, S. 7, Nr. 40, 47, 48, 54, 122, vide auch Abaegeri. Aepli 132. Albrecht 182. Alther 112, 229, 321. Altmanshausen 245. Amman 384. Amstein 291. v. Andlau 88. Appenzeller 112. Auegodt 397

Bachmann 331. Bachofen 223. Baeringen 78. Basthart 112. Bauer vide Bur. Baumann, S. 8[c], Nr. 145, 148. Baumgartner 432. Bay 384. Benger 321. Ber 484. Berchtold 134. Berger 305. v. Beroldingen 372, 379, 380, 381. Beüschel 317. von Bichelsee 75. Biderman 317. Billeter 220. Bischof 189. von Blarer 73, 130, 398. de Blonay 370. Bluntschli, S. 7, Nr. 56—76, 138, 139. Boccard 377. von Bodmann 477. Bodmer 325, 395, 416. Bösch 316, 337. Böuler 171. Bolt 339. Boll 197. Bombacher 464. Bornhuser 417, 418, 446. Bontinor 213. Bosshardt 422. Bräm 303. Brager 174. Brandenburger 235. Bridler 168, 410. Brüggner 263. Brugger 127. Brünar 265. Brunschweiler 293. Buchli 112. Büchler 462. Büler 249. Bürkli 285. Bütinger 229. Buffler 117. Burgauer 384. Burckhartt 182. Burgman 112. Burr, S. 8[c]. Nr. 259.

Caspar 331. v. Castelmur 67. Chobler 344.

Danner 329. Degen 359. Denkinger 292. v. Dettingen 218. Deutsch, S. 6, Nr. 34. Diepenbeck, S. 8[f], Nr. 398—405. Diethelm 194, 195. Dilmann 468. Dobler 112. Dollickher 407. Drüchen 392. Dürler 338. Dumysen vide Tummeisen 384.

Edlibach, von 324, 402. Eerler 184. Egger 229. Eglas 251. Egli 317. Eichenbach 75. Eichhorn 51, 122. Elsener 442. Engel 40. Enginer 110. v. Englisberg 10, 18. Erhart 317, 330. v. Erlach 176. Erni 200. Escher vom Glas 300, 318. Escher vom Luchs 324, 325, 451. Eter 169.

Falk 168. Fallenter 90. Fassler 462. Favrod 354. Feer vide auch Fehr 358. Federlin 214, 301. Fehr vide auch Feer 180. Feiss 52. Fels 216, 350, 449, 450, 451. Fenturi 343. Fisler 352. Flach 384. Fries 325. Freyn 278. Frey 278, 295, 452. Freiberg 131. Frauenwyler 257. Forrer 256, 317, 318. v. Fleckenstein 89, 91, 176. v. Flüe 334. v. Flugi 222. Fögelein 322.

Galate 57. Gasser 479. Gechlingen 43. Geilinger 257. Geisberg 100. v. Gemmingen 181, 183. Gemperli 250. Georgius 483. Gerster 48. Gessner 270, 318. Giel v. Gielsberg 70, Giger 229. Goldach 229. Göldi 287. von Göldlin 135. Gosswiler 384. Grab 265. Graf, S. 6, Nr. 20, 102, 408. Grebel und von Grebel 332, 400, 404, 405. Greiffenberg 452. Grob 345. Grub 467. Grubenman 347. Grueber 362. von Grüt 56, 59, 74, 78, 80, 138. Guggenbül 85, 296. Gürber 359. Gümell 215. Güntli 362. Gugenbühl 296. Guldinast 478. Gunterschwiler 144. Gunzenbacher 480. Gutta 94.

Haab 324. Hässi 454. Haff . . . 366. Haffter 446. Hagnau 65. v. Haidenheim 65, 66, 180. Haldener 242. v. Hallwyl 64, 477. Harder S. 8[b], Nr. 145, 455, 482, 484. Hatzeberg 52, 450. Haus 416 a, b. Hegner 317, 318, 360, 361. Heim 124. Heller 255. Helmlin 458. Henseler, S. 8[c], Nr. 208. Herr 486. v. Hertenstein 60. Hetlinger 318. v. Hewen 16. Hiller 455. Himelberger 347. v. Hinwyl, S. 7, Nr. 39, 61. Hirtzlin 126. Hirzel 324. Hochreutiner 350. Höger 460. Hör, S. 8[a], Nr. 93—121. Hösch 41. Hoffmann 317, 318. Hofmeister 324. Hofstetter 112, 250. Holbein, S. 6. Holzhalb

281, 332, 423. Honburger 255. Hoppler 452. Huber 206. Huenlin 452. Hüselich 97. Hüttamössler 174. Hug 414. von Hundbiss 177. Hurter 355, 356.

Jegglin 302. Jndach 143. Jodocus P. 331. Jögger 438, 489. Joos 466.

Kartenhauser, S. 8[d], Nr. 273. Keller, S. 8[c], Nr. 237, 243, 277, 324, 335, 346, 411, 412. Kesselring 199. Kiner 112. Kirchberg 452. Kisling 127. Kitt 405. Klinger 419. Knöpflin 452. Kobler 120. Körner 366. Koller 452. von Krieg 41, 162. Kram 314. Küng 279. Küntzli 317, 318, 420. Kun 309. Kunkler 311, 312, 313, 314, 344. Kuntz 175. Kyburg 209.

Labhart 414. 416. Lätterz 72. von Landau, 35. von Landenberg, Breiten- 399, 452. von Landenberg, Hohen- S. 7, Nr. 32, 39, 65, 73, 130, 179. Lang 251. Langerhardt 283. Langtschlacht 275. Ledergerber 257. Leheman 182. Lentulus 447. Leu 325, 369. Liebenfels 217. Lindenman 229. Lindtmayer 155. Locher 72, 81. Lochmann 402. Löfelsperger 223. Löhrer 476, 480. Löüwerer 412. Loser 316.

Mandach, von 219, 384. Manuel, S. 6. Martin 360, 361. von Meggen ab Balldegg 79. Meier 318, 325. v. Meiss 399, 403, 405. Meister 281. Meyer 367, 368, 384. Miller 441, 491. Müller 141, 229, 246, 262, 283, 290, 347, 352, 358, 359, 393. Möttelin 187, 199. Mollesin 133. Moser 178. Most 126. Mudschlin 89, 176. v. Muntpratt 36, 84. Murer 158, 185, 188, 238, 241, 261, 264, 281a, 332, 354, 357, 387, 412. Myles 99. Mezger 439, 488.

Naef 338. Netzer 235. Neuenhaus 166. Neyhuser 485. Neywiler 485. Nuoffer 242.

Ollyan 216. Opser 150, 161. Ott 384, 448. Ottli 182.

Payer zu Freudenfels 163. Peter 384. Peyer Nr. 96, 98, 102, 111, 149, 333, 384, 463. Peyer vom Weggen 104. Pfandler 250. Pfister 384. Pfyffer 90, 91, 287. Porta, della 171. Prack 250. v. Praroman 18. Puppikoffer 182.

Rahn 300, 401. v. Ramschwag 67. Ranucius 320. Rapenstein 125. Raucel (?) 328. Reding 254, 278, 382, 454. Reichlin v. Meldeck 66, 217, 218, 219, 456. Reichmuth 176. Reiman 341. Reinhard 318, 398. Reust 269. Riethman 480, 481. Riner 112, 247. Rittman 55. Ritzensee 352. v. Roll 379. Roth 421. Rotmund (Rottmondt) 105, 186. Ruothershauser 426. Rüger 96. Rütlinger 167, 241. Rütty 192. Rüyer 384. Rugk 190. Ruschenbach 384.

Saler 162. v. Salis 370. Sandholtzer 452. Sap 452. Sattler 101. Saugy 353. Schalk 384. Scheib 427. Schellenberg 318. Schenk v. Kastel 64. Scherer 107. Scheüb 406. Scheuchzer (Schüchtzer) 405. Schinbain 448. Schirmer 103, 113. Schittli 157. Schlapparitz 98, 108. Schlumpf 109, 121, 452. Schmid 58, 77, 182, 248, 306, 375, 376, 401, 415. Schneeberger 404. Schnider 358. Schobinger 101, 165, 203. Schönau 400, 405. Schönweiler 208. Schüz 308, 309. Schultheiss 471. Schwaller 437. Schwartzmurer 74, 89. Schweitzer 182. Schwendiman 307. Schyri (Schery) 124, 166. Scotus 253. Segisser 79. Seiler 364, 374, 384. Sigerist 356. Signer 306. Silbereisen 92. Singeisen 274. Sitticus 188. von Sonnenberg 94, 453. Speisegger 384. Speng 322. Spengler, S. 8[b], 8[e], Nr. 164, 440, 448—491. Spieser 345. Spindler 349, 449. Spreng 182. Stapfer 238, 269. Staub 363, 444, 445. Steiger 252. Steiner 317, 318. Steinegger 365. Stimmer 136. Stockar 104, 156, 167. Stortzenegger 339. Stressli 250. Stucki 195. Studer 95, 106, 107, 108, 109, 111, 165, 187, 190, 336, 349. 350, 451. Sulzer 317. Suser 229. Suter 253, 406, 452.

Tanner 308, 457, 458. Tenturi 343. Thobaldus 232. Thomann 325. Thrit 201. Troger 373, 435. Tschernembel (Tschernemmel) 357, 465. Tschudi 71, 254.

Ulm, v. 61, 456. Ulmann 240. Ulrich 123, 324, 369. Urban VIII (1623—44) 318. Urnäscher 146. Usteri 413, 423. Utwardus 253.

Varnbühler, v. 103. Vlin 351. Vogt 112, 275.

Wätech 351. v. Waldburg-Wolfegg 326. v. Waldkirch 333, 384. Wangen 80. Waser 367. v. Watt 44. Weber 444. Wechein 469. Wegerich, S. 8c, Nr. 198. Weh 470. Wehrly 288, 481. Weine 182. Welder 427. v. Wellenberg 324. Weltz 469. Wellz 301, 486. Wendelberg 187. Wepfer 384. Werdmüller 281, 368. Wickhart 466. Widehuber 450. Wiech 272. Wierman 227. Winne 182. Wipf 330. Wirth 409. Wirz 40. Wisser 160, 302, 304. Wolf 325. Wurst, S. 8c, Nr. 129. Wynman 318. Wyss 53.

Zälger 243. Zeller 313. Zellweger 329. Zender 53. Ziegler 145, 149, 384, 413. Zimmermann, S. 8c, Nr. 148. Zoller 405. Zollikoffer 44, 113, 117, 121, 186, 350. Zündelin 260. Zündlinsee 301. Zürcher 392. Zumbrunnen 77, 452. Zur Eich 423. Zurlauben 239, 378, 428—431, 433, 434, 436. Zwick 250. Zyly (Zilli) 100, 157, 159, 203.

Litteratur.

A. Ueber die schweizerische Glasmalerei im Allgemeinen.

Allgemeine Schweizer Zeitung 1878, Nr. 236, 238 und 262: Schweiz. Glasgemälde in der Rüstkammer des fürstl. Reuss. Residenzschlosses Osterstein. Nr. 262 dessgl. in South-Kensington Museum in London.

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde. 1869. Nr. 4, S. 95 u. f. J. R. Rahn: Die Vincentsche Sammlung zu Constanz. 1878. Nr. 3, S. 861: Geschäftsanzeige eines Glasmalers im XVIII. Jhrdt. 1880. Nr. 1, S. 9: M. v. K. Schweiz. Glasgemälde in Hohenschwangau. 1881. Nr. 1, S. 126: Zur Geschichte der Glasmalerei. 1883. Nr. 4, S. 465, J. R. Rahn: Die Glasgemälde Christoph Murer's im Germanischen Museum zu Nürnberg. 1885. Nr. 2, S. 149 u. f., Th. v. Liebenau: Vom Aufkommen der Glasgemälde in Privathäusern. 1887. Nr. 1, S. 400 u. f., P. Dom. Willi: Schweizerische Glasgemälde in Lichtenthal bei Baden-Baden. 1888. Nr. 2, S. 45 u. f., J. R. Rahn: Glasgemälde in Muri-Gries bei Bozen. 1890. Nr. 1, S. 302. E. Stückelberg: Die schweiz. Glasgemälde in Brüssel.

Anzeiger für schweizerische Geschichte und Alterthumskunde V. 1859. S. 32, 47, 66, P. Gall Morell: Aus der Schweiz stammende Glasgemälde im Hôtel Cluny. VIII. 1862, S. 37 und 57: S. Vögelin: Glasgemälde aus der Schweiz im Berliner Museum und bei Graf Razinsky in Berlin.

Blätter für Kunstgewerbe. München 1884. XIII. 7: Wie die Schweizer Glasmalerei in Schwung kam.

Katalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung des Herrn Eugen Felix in Leipzig. Versteigerung zu Köln den 25. October 1886 durch J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne). Köln 1886. Glasgemälde (mit Abbildungen) S. 47 u. f.

Catalogue du Musée des Thermes et de l'Hôtel de Cluny à Paris. Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité du moyen-âge et de la renaissance exposés au Musée par E. du Sommérard. Paris. Hôtel de Cluny. 1884. p. 166 etc.

Gessert, M. A. Geschichte der Glasmalerei in Deutschland und den Niederlanden, Frankreich, England, der Schweiz etc. Stuttgart und Tübingen 1839.

Schweizerisches Gewerbeblatt. 1884. Nr. 8 und 9. Wilh. Bubeck: Die Entwickelung der Glasmalerei.

Hosaeus, W. Die Glasgemälde des Gothischen Hauses zu Wörlitz. v. Zahn. Jahrb. für Kunstwissenschaft. Bd. II. Leipzig 1869. S. 219 u. f.

Katalog der Ausstellung von älteren Glasgemälden aus hiesigem Privatbesitz im Künstlergut Zürich. Mai 1877. Zürich, Druck von Orell Füssli & Co. 1877.

Katalog der Waldmann-Ausstellung im Musiksaal Zürich 21.—7. Juli 1889. (Glasgemälde S. 10 u. f.)

Kunst und Gewerbe. München 1878. Nr. 16 und 17. Dr. Kuhn: Zur Geschichte der Glasmalerei im Mittelalter. H. E. v. Berlepsch: Etwas über Schweizer Glasmalerei.

Lübke, W. Ueber die alten Glasgemälde in der Schweiz. Zürich 1866. (Wiederholt in dessen „Kunsthistorischen Studien". Stuttgart 1869).

Derselbe: Zur Schweizer Glasmalerei. v. Zahn. Jahrbücher für Kunstwissenschaft. Bd. I. Leipzig 1868. S. 23 u. f.

Meisterwerke der schweizerischen Glasmalerei. Herausgegeben vom historisch-antiquarischen Verein in Winterthur. Nach den Originalen aufgenommen.

Meyer, Hermann, Dr.: Zur Glasgemälde-Ausstellung im Künstlergut in Zürich im Mai 1877. (Neue Zürcher Zeitung Nr. 250, 31. Mai 1877; Nr. 252, 1. Juni; Nr. 254, 3. Juni).

Derselbe: Die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom XV. bis zum XVII. Jahrhundert. Frauenfeld 1884.

Mülinen, E. F. v.: Ueber die Glasmalerei in der Schweiz. (Alpenrosen. Bern 1872.)

Rahn, J. R.: Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Zürich 1876, S. 587—614 und 688—704.

Derselbe: Erinnerungen an die Bürki'sche Sammlung. Feuilleton der Neuen Zürcher Zeitung 1881. Nr. 173—175, 177—180. (Wiederholt in „Kunst- und Wanderstudien aus der Schweiz. Wien 1883.)

Derselbe: „Glasmalerei" im Offiziellen Katalog der schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883. Special-Katalog der Gruppe 38 „Alte Kunst". Zürich, Orell Füssli & Co. 1883. S. 37—74 und Nachtrag.

Derselbe: Offizieller Bericht über Gruppe 38 „Alte Kunst" der schweiz. Landesausstellung in Zürich. Zürich. Druck von Orell Füssli & Co. 1884. S. 50 u. f.

Derselbe: Die Glasgemälde im Gothischen Hause zu Wörlitz. (In: Gesammelte Studien zur Kunstgeschichte. Eine Festgabe zum 4. Mai 1885 für Anton Springer. Leipzig 1885. S. 176—225.)

Wackernagel, Wilhelm. Die deutsche Glasmalerei. Leipzig 1855.

Zeitschrift für Antiquitätensammler. Bd. I. 1883. Nr. 5. Die Monogramme auf Glasgemälden in der schweizerischen Landesausstellung in Zürich 1883.

Zeitschrift des Kunstgewerbevereins in München. 1886. Nr. 1 und 2. H. v. Berlepsch: Die Entwickelung der Glasmalerei in der Schweiz.

B. Orts-Monographien.

Ausgenommen von dieser Liste sind i. d. R. die in der „Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler“ (Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde) veröffentlichten Aufzeichnungen.

Aarau. Oelhafen: Chronik der Stadt Aarau. 1840. S. 41, 90, 122. Vide auch Muri.

Basel. Basler Fenster. Basler Taschenbuch 1852. S. 249 u. f. W. Lübke: Die Glasgemälde im Rathhaus und dem Schützenhaus. (v. Zahn: Jahrb. f. Kunstwissenschaft I. 1868. S. 25 u. f.) S. Vögelin: Die Glasgemälde im Rathhaus. (J. Bächtold: Niklaus Manuel. Bibliothek älterer Schriftwerke der deutschen Schweiz etc. Bb. II. Frauenfeld 1878 Seite C. M. Heyne: Die Basler Glasmalerei des XVI. Jahrhunderts und die Scheiben des Basler Schützenhauses. (Sep. Abdruck aus den „Basler Nachrichten“ 1883, Nr. 169—171. Basel, Schweighauser'sche Buchdruckerei 1883.) Heyne u. Bubeck: Die Kunst im Hause. II. Thl. Basel 1883. Alb. Burckhardt: Katalog der histor. Ausstellung für das Kunstgewerbe in Basel 1878, S. 7 u. f. Ders.: Die Glasgemälde der mittelalterlichen Sammlung zu Basel. (Wissenschaftl. Beilage zum Bericht über das Gymnasium in Basel. Schuljahr 1884—85. Basel 1885.) Ders.: Eine Glasscheibe des Murenser Abtes Laurenz v. Heidegg. (Anz. f. Schweiz. Alterthumskunde 1889, S. 272.)

Bern, Stadt und Canton. J. H. Müller: Die ältesten Glasgemälde der Kirchen des Cantons Bern. (Festschrift zur Eröffnung des Kunstmuseums in Bern 1879. Bern 1879. S. 3 u. f.) G. Trächsel: Kunstgeschichtliche Mittheilungen aus den Bernischen Staatsrechnungen von 1505—1540. (Berner Taschenbuch 1878. S. 169 u. f. Wiederholt in der Festschrift: Die Glasmalerei in Bern bis in die Mitte des XVII. Jhrdts. S. 30 u. f.) E. Blösch: Kunstgeschichtliche Mittheilungen aus den Bernischen Staatsrechnungen von 1550—82. (Festschrift S. 59 u. f.) Münster: Stantz Münsterbuch. Eine artistisch-historische Beschreibung des S. Vincentzen Münsters in Bern. Bern 1865. K. Howald: Der zehntausend Ritter-Tag und das zehntausend Ritter-Fenster im Berner Münster. (Berner Taschenbuch 1885. S. 98.) Rahn: Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. Glasgemälde: Histor. Museum. E. v. Rodt: Das historische Museum in Bern. Bern 1884. S. 56 u. f. (Berner Taschenbuch 1885, S. 80 u. f.)

Cappel (Ct. Zürich). Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. II. 1. Abthlg. Heft I. Rahn: Gesch. d. bild. Künste i. d. Schweiz.

Davos am Platz. Rathhaus. (Anz. für schweiz. Alterthumskunde. 1880. Nr. 1. S. 9.)

Königsfelden. W. Lübke u. Th. v. Liebenau: Kloster Königsfelden und die Glasgemälde im Chor daselbst. (Denkmäler des Hauses Habsburg, herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich). G. Kinkel: Augsburger Allgemeine Zeitung. Beil. vom 13., 14., 16., 20. und 21. Oct. 1868. H. Fenner: Das Kloster Königsfelden und seine Glasgemälde. Programm der städtischen Schulen zu Aarau. Aarau, Druck von J. J. Christen. 1875.)

Läufelfingen, Alb. Burckhardt: Die Glasgemälde in der Kirche zu Läufelfingen. Basler Jahrbuch 1888. S. 256 u. f.

Lausanne. J, R. Rahn: Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale von Lausanne. (Mittheilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. XX. 1. Abthlg. Heft 2.) Franz. Ausg.: La Rose de la cathédrale de Lausanne. Mémoire trad. de l'allemand par William Cart. Lausanne 1879. Rahn: Gesch. der bild. Künste i. d. Schweiz.

Luzern. Die Glasgemälde im Kloster Bruch. (Geschichtsfreund XVI. 177 u. f.) Die Glasgemälde im Rathhause zu Luzern. Luzern 1879. Vgl. dazu Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1880. Nr. 3. S. 56.

Maschwanden, vide Zürich Stadtbibliothek.

Mellingen. J. R. Rahn: Die Glasgemälde in der Pfarrkirche zu Mellingen. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1882. Nr. 3. S. 306 u. f.)

Muri. J. R. Rahn: Die Glasgemälde in Muri-Gries bei Bozen. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1888. Nr. 2. S. 45 u. f.) Glasgemälde aus dem Kreuzgang in Muri. Anz. 1880. S. 40. Th. v. Liebenau: Zur Entstehungsgeschichte der Glasgemälde im Kreuzgange zu Muri. (l. c. 1881. Nr. 3, S. 174.) W. Lübke: Kunsthistorische Studien. Stuttgart 1869. S. 454 u. f.

Obwalden, Canton. Küchler: Die Fensterschenkungen des Standes Obwalden. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1884. Nr. 4. S. 93.)

Rathhausen. Littteratur im Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1885. Nr. 4. S. 224.

Rheinegg. Rathhaus. Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1880. Nr. 1. S. 8.

Salux. Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1879. S. 955.

St. Gallen. H. Bendel: Die Glasgemälde im Museum des histor. Vereins in St. Gallen. (Neujahrsblatt des histor. Vereins des Cts. St. Gallen. St. Gallen 1879.)

Schwyz. C. Styger: Glasmaler und Glasgemälde im Lande Schwyz. 1465—1680. (Mittheilungen des histor. Vereins des Cantons Schwyz. 4. Heft. Einsiedeln 1886.)

Stammheim. J. R. Rahn: Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1869. Nr. 2. S. 50—63. F. W. Borel: Archives héraldiques suisses 1889. Nr. 28 u. f.

Staufberg. Anz. für schweiz. Alterthumskunde 1880. S. 41.

Stein a. Rh. Ausser der im Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde 1889, S. 281, erwähnten Litteratur ist zu nennen: F. W. Borel: Les verrières du moyen-âge de Stammheim et de Stein a. Rh. (Archives héraldiques suisses. 1889. Nr. 28 u. f.)

Thun. Die v. Parpart'sche Sammlung. Catalog der Auction Parpart 1883.

Werdenberg. „Beschreibung alter Glasgemälde, welche an den Fenstern des Schlosses zu Werdenberg vorhanden sind.“ Trogen 1834.

Wettingen. W. Lübke: Die Glasgemälde im Kreuzgang des Klosters Wettingen. (Mittheilungen der antiquar. Gesellschaft in Zürich. Bd. XIV. Heft 5.) Ders.: Kunsthistorische Studien. Stuttgart 1869. S. 443 u. f. Rahn: Geschichte der bild. Künste in der Schweiz. H. v. Berlepsch: Die Glasgemälde im Kreuzgang zu Wettingen. (Kunstgewerbeblatt, Beilage zur Zeitschrift für bildende Kunst, herausgegeben v. C. v. Lützow 1886. Heft 6, p. 110 u. f.)

Winterthur. Die Sammlung von Glasgemälden in der Kunsthalle in Winterthur. (Mittheilungen des Kunstvereins in Winterthur. I. Jahrgang. Winterthur 1872.

Zofingen, Pfarrkirche. Rahn: Geschichte der bild. Künste in der Schweiz. B. Reber; Glasmalerei und Glasmaler in Zofingen. (Anzeiger für schweiz. Alterthumskunde. 1889. Nr. 3, S. 236 u. f.

Zürich. J. R. Rahn: Die Glasgemälde aus der Kirche von Maschwanden in der Stadtbibliothek Zürich. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Zürich 1877 und 1878.) S. Vögelin: Die Glasgemälde aus der Stiftspropstei, von der Chorherrenstube und ans dem Pfarrhause zum

Grossmünster. (Ebendaselbst Jahrgang 1883.) J. R. Rahn: Zürcherische Zunftscheiben auf Schloss Heiligenberg. (Zürcher Taschenbuch 1881. S. 282.)

Zug. A. Weber: Das Museum der Stadt Zug. (Sep. Abdruck aus dem Feuilleton der Neuen Zuger Zeitung 1879, p. 60 u. f.) Derselbe: Glasmalerei im Zugerlande. Zuger Neujahrsblatt 1889.

C. Einzelne Meister.

A H vide Hör, Andreas.

Abesch, Gebrüder Petrus, Anton und Johann, sowie Barbara. J. Staffelbach: Geschichte von Sursee 1882, S. 72.

Aegeri, Karl v. v. Liebenau: Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1881. Nr. 3, S. 174.

Bero-Münster. M. Estermann: Glasmaler und Glasmalerei im Dienste des Stiftes Bero-Münster. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1880. Nr. 4, S. 83.)

Brandenberg. H. v. Meiss: Christoph Brandenberg von Zug. (Geschichtsfreund XXXV. Einsiedeln 1880. S. 185 u. f.)

Genf. Extrait d'un compte de verrier en 1553. (Mémoires et documents de la société d'histoire et d'archéologie de Genève. Vol. VI. 167 VIII p. 110.)

Hör, Andreas. H. Meyer-Zeller: Der Glasmaler-Monogrammist A H. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1879. Nr. 3, S. 935.)

Lando, H. R. Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1879. Nr. 3, S. 939. 1880, S. 19.

Lindtmayer, Daniel (vergl. Schaffhausen.) F. Ritter: Ueber einige Scheibenrisse von D. L. (Mittheilungen des k. k. österreich. Museums für Kunst und Industrie. V. Jahrgang. Wien, Januar 1890. S. 5 u. f.)

Luzern. Th. v. Liebenau: Verzeichniss der Glasmaler von Luzern. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1878. Nr. 3, S. 857.) J. Schneller: Luzern's S. Lukas-Bruderschaft. Luzern 1861.

Müller. H. v. Meiss: Michael Müller von Zug. (Geschichtsfreund XXXV. Einsiedeln 1880. S. 185 u. f.)

Münster vide Bero-Münster.

Murer, Christoph. Th. v. Liebenau: Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1880. Nr. 3, S. 56. J. R. Rahn: Die Glasgemälde Christoph Murers im Germanischen Museum von Nürnberg. (l. c. 1883. Nr. 4, S. 465.) H. Bendel: Nachträge zur Thätigkeit des Zürcher Glasmalers Christoph Murer. (l. c. 1885. Nr. 2, S. 151 u. f.) J. R. Rahn: Deutsche Biographie. Bd. XXIII. S. 58 und 62. F. Ritter: Mittheilungen des k. k. österreich. Museums. V. Jahrgang. Januar 1890. S. 6 Note.

Schaffhausen. J. H. Bäschlin: Schaffhauser Glasmaler des XVI. und XVII. Jhrdts. (Neujahrsblatt des Kunstvereins Schaffhausen für 1879 und 1880. Schaffhausen 1879 u. f. .)

Schwyz. K. J. Styger: Glasmaler und Glasgemälde im Lande Schwyz. (Mittheilungen des histor. Vereins des Cts. Schwyz. Heft IV 1886.)

Solothurn, Glasmaler. Amiet: Die Solothurner S. Lukas-Bruderschaft. Solothurn 1859. S. 8 u. f.

Spengler, Johann Georg. Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1878. S. 861 u. f.

Wolf, Wilhelm von Zürich. 1638 † 1710. (Anz. f. schweiz. Geschichte und Alterthumskunde 1857. S. 57 u. f.)

Zofingen. B. Reber: Glasmalerei und Glasmaler in Zofingen. (Anz. f. schweiz. Alterthumskunde 1889. Nr. 3, S. 236 u. f.)

Publications de la Société des Antiquaires de Zurich.

Zürich 1841—1889. 4. Avec planches. En Commission chez **Charles W. Hiersemann** à **Leipzig.**

Les mémoires dont les titres sont imprimés en caractères *italiques*, sont écrits en français, les autres en allemand, sauf quelques-uns en latin, lesquels sont désignés par un astérisque (*).

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
I. Vol. 1841. (1837–1841). 23 1/2 feuilles. 33 planches. . . .		27	10
1. Tombeaux celt. au Burghœlzli, Zurich. 3 pl. 1837.	*Ferd. Keller.*	2	40
2. Edifices romains à Kloten, Zurich. 4 pl. 1838.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Fouilles sur l'Uetliberg et le Lindenhof à Zurich. Anciennes armes en bronze etc. 2 pl. 1839.	*Ferd. Keller.*	2	40
4. Cathédrale de Zurich: I. partie. Histoire. 2 pl. 1840.	*S. Vögelin.*	2	40
5. Do. II. partie. Architecture. 2 pl. 1841.	*Ferd. Keller.*	2	40
6. Cloître de la Cathédrale de Zurich. 16 pl.	*S. Vögelin.*	10	80
7. Les plus anciennes monnaies de Zurich. 2 pl.	*H. Meyer.*	2	40
8. Poèmes de J. Hadloub, poète du 13me siècle. 1 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
9. *Tombeaux de Bel-Air près Cheseaux sur Lausanne.* 7 pl.	*F. Troyon.*	9	—
II. Vol. 1844. (1842–1844.) 44 1/2 feuilles. 29 pl.		33	60
1. Fondation du couvent de Cappel et histoire des barons d'Eschenbach. 2 pl.	*H. Escher.*	2	40
2. Histoire des îles d'Ufenau et de Lutzelau au lac de Zurich. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	40
3. Les deux plus anciennes chroniques de la ville de Zurich.	*L. Ettmüller.*	4	50
4. Six lettres et un poème du 13me siècle. 1 pl. 1844.	*L. Ettmüller.*	2	40
5.*Inscriptiones Helvetiae.	*Casp. Orelli.*	3	60
6. Trois tumulus dans une forêt près de Bâle. 3 pl.	*W. Vischer.*	2	10
7. Armes et instruments de l'époque helvétique. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	10
8. *Bracelets et agrafes antiques.* 3 pl.	*F. Troyon.*	2	10
9. *La Bataille de Granson.* 3 pl.	*F. Dubois.*	2	10
10. Les anciennes bannières des cantons primitifs. 3 pl. *C. F. Lusser. A. de Reding.*	*Deschwanden.*	2	10
11. Anciennes chansons guerrières suisses.	*L. Ettmüller.*	1	50
12. *Monuments de l'ancien évêché de Bâle.* 2 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
13. Fac-similé d'une lettre de Nicolas de Flue, de l'année 1482. 1 pl.	*G. Meyer de Knonau.*	1	35
14. Remarques sur l'architecture de la cathédrale de Zurich. 6 pl.	*Ferd. Keller. S. Vögelin.*	6	—
III. Vol. 1845—1847. 32 1/2 feuilles. 22 pl.		15	50
1. Histoire du couvent de Cappel. 2 pl. 1845.	*S. Vögelin.*	2	40
2. Monnaies bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	3	25
3.*Alberti de Bonstetten descriptio Helvetiae		—	85
4. Décorations et peintures dans une maison de chanoines à Zurich. 2 pl. 1846. Tombeaux et tumulus helvétiques. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	60
5. Remarques générales sur les anciennes sépultures en Suisse. 5 pl. 1846.	*Ferd. Keller.*	3	25
6.*Ekkehardi benedictiones ad mensas (10me siècle). Diplome du docteur Felix Hemmerlin. Bijoux d'or et symboles chrétiens à Lunnern. 2 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
IV. Vol. 1846. 37 feuilles. Chronique de Gérold d'Edlibach. 4 pl.	*Martin Usteri.*	8	65
V. Vol. 1852. 3 1/2 feuilles. *Monuments de Neuchâtel.* 58 pl.	*F. Dubois.*	25	20
VI. Vol. 1848—1849. 30 feuilles. 23 pl.		13	20
1. Origine et signification des armoiries. 3 pl. 1848.	*Fr. de Wyss.*	2	90
2.*Necrologium de l'abbaye de Reichenau. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	2	65
3. Etymologie et explication des noms de lieux du Canton de Zurich.	*H. Meyer.*	4	70
4. Histoire et description du château de Rapperswil. 6 pl. 1849.	*Ferd. Keller.*	3	—
5. Chronique de Rapperswil jusqu'en 1388. 3 pl.	*L. Ettmüller.*	—	75
VII. Vol. 1850—1853. 32 1/2 feuilles. 37 pl.		25	20
1. Etui pour la parure d'une fiancée, du 14me siècle. 9 pl. 1850.	*L. Ettmüller.*	3	—
2.*Formules et lettres diverses du 9me siècle. 1 pl.	*F. de Wyss.*	3	—
3. Miniatures et écritures de manuscrits irlandais. 13 pl.	*Ferd. Keller.*	6	60
4. Etablissement celtique à Ebersberg, Zurich. 3 pl.	*G. Escher de Berg.*	1	20
5. Antiquités étrusques dans la Suisse. 4 pl.	*A. Jahn.*	2	40
6. Histoire des Légions XI. et XXI. 5 pl.	*H. Meyer.*	4	50
7. Fortifications celtiques près de Schaffhouse. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	2	20
8. Alphabets étrusques d'inscript. et de monnaies. 3 pl.	*Th. Mommsen.*	4	35
VIII. Vol. 1851—1858. 84 feuilles. Histoire de l'abbaye de Zurich. 12 pl.	*G. de Wyss.*	24	—

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
IX. Vol. 1853—1856. 23 pl.		20	—
I. Partie. 16 feuilles. Sceaux des villes des 13 anciens cantons suisses. 16 pl.			
1. Zurich. Pl. 1—3. fr. 2.50. 2. Berne. Pl. 4—8.	*E. Schulthess.*	3	—
3. Lucerne, Uri, Schwyz et Unterwald. Pl. 9—11.		2	50
4. Zug, Glaris, Bâle, Fribourg, Soleure. Pl. 12—15.		2	50
5. Schaffhouse et Appenzell. Pl. 16.	*Ferd. Keller.*	1	50
II. Partie. 16 feuilles.			
1. La Suisse sous la domination romaine. 1 pl.	*Th. Mommsen.*	3	—
2. La famille des Winkelried de Stans.	*F. de Liebenau.*	2	40
3. Habitations lacustres. 1er rapport. 2e édit. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	4	35
4. Hospices de St-Lazare du Ct. de Zurich. 2 pl. 1855.	*A. Nuscheler.*	1	75
X. Vol. 1854. 19 feuilles.			
* Inscript. confoederationis helveticae latinae. 2 cartes.	*Th. Mommsen.*	19	50
XI. Vol. 1856—1857. 22 feuilles. 38 pl..		24	—
1. Invasion des Sarrasins en Suisse. 1 pl. 1856.	*Ferd. Keller.*	3	—
2. La main votive, bronze romain d'Aventicum. 1 pl.	*H. Meyer.*	2	25
3. *Monnaies de la Bourgogne transjurane.* 2 pl.	*Rod. Blanchet.*	3	—
4. Diptyque du Consul Areobindus. 2 pl. Remarques sur la chevalerie.	*S. Vögelin. L. Ettmüller.*	3	50
5. Histoire du château de Habsbourg. 12 pl.	*G. H. de Krieg.*	5	—
6. Tapisserie de Sion du XIVème siècle. 6 pl.	*Ferd. Keller.*	3	75
7. La Cathédrale de Coire. 14 pl.			
XII. Vol. 1858—1860. 46 feuilles. 16 pl.		24	—
1. Calendrier en bois du XVme siècle. 1 pl.	*H. Runge.*	2	50
2. Deniers et bractéates de la Suisse. 3 pl.	*H. Meyer.*	5	—
3. Habitations lacustres. Deuxième rapport. 3 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Le mont Pilate et St. Dominique. 1 pl. 1859.	*H. Runge.*	2	50
5.*Adjurations et bénédictions en usage dans les jugements de Dieu. 1 pl.	*H. Runge.*	2	10
6.*Documents historiques de l'époque Carlovingienne à St-Gall.	*E. L. Dümmler.*	4	—
7. Etablissements romains dans la Suisse orient. 7 pl.	*Ferd Keller.*	4	—
XIII. Vol. 1858—1862. 32 feuilles. 28 pl.		22	—
I. Partie.			
1. Sceaux des villes et des cantons suisses (6 pl.): de St-Gall *Dr. Wartmann.* des Grisons *A. de Sprecher.* d'Argovie *Pl. Weissenbach.* de Thurgovie	*J. A. Pupikofer.*	4	—
2. *Armorial de Genève.* 3 pl.	*J. Massé.*	2	
3. *Armoiries et sceaux du Canton du Valais.* 2 pl.	*De Bons.*	1	20
4. *Armorial du Canton de Vaud.* 2 pl.	*De Mandrot.*	1	20
5. Sigilli del cantone di Ticino. 1 pl.	*Peri.*	1	—
6. *Sceaux historiques du Canton de Neuchâtel.* 4 pl.	*G. de Wyss.*	3	—
II. Partie.			
1. Le comte Wernher de Homberg. 1 pl. 1860.	*G. de Wyss.*	3	—
2. Recherches sur les restes d'animaux dans les habitations lacustres.	*Rütimeyer.*	3	—
3. Habitations lacustres. Troisième rapport. 7 pl.	*Ferd. Keller.*	4	—
4. Routes romaines dans les Alpes de la Suisse.	*H. Meyer.*	2	50
XIV. Vol. 1861—1863. 26 feuilles. 36 pl.		20	—
1. Habitations lacustres. Quatrième rapport. 4 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
2. Le couvent de Ruti (Canton de Zurich). 3 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	3	—
3. *Recherches sur les Antiquités d'Yverdon* 4 pl.	*L. Rochat.*	3	—
4. Antiquités romaines de Vindonissa. 5 pl.	*Otto Jahn.*	3	50
5. Vitraux de l'ancien couvent de Wettinguen. 3 pl.	*W. Lubke.*	3	50
6. Habitations lacustres. Cinquième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XV. Vol. 1863—1866. 41 feuilles. 43 pl.		22	—
1. Monnaies gauloises trouvées en Suisse. 3 pl.	*H. Meier.*	3	—
2. Etabl. romains dans la Suisse orientale. 2e partie.	*F. Keller.*	3	—
3. Statistique des établissements romains dans la Suisse orientale. 14 pl.	*F. Keller.*	6	—
4. Les anciens poêles de la Suisse. 2 pl.	*W. Lübke.*	4	—
5. 1er Supplément aux Inscriptiones confoederationis helveticae latinae de Th. Mommsen.	*F. Keller* u. *H. Meyer*	1	50
6. Les Fresques de Constance du 14me siècle. 5 pl.	*L. Ettmüller.*	3	—
7. Habitations lacustres. Sixième rapport. 17 pl.	*Ferd. Keller.*	4	50
XVI. Vol. 1867—1870. 30 1/2 feuilles. 46 pl.		27	—
I. Partie. Aventicum Helvetiorum. 1er cah. 3 pl. fr. 3. 2e cah. 5 pl. fr. 3.50. 3e cah. 5 pl. fr. 3. 4e cah. 9 pl. fr. 3.50. 5e cah. 10 pl. fr. 4.	*C. Bursian.*		
II. Partie.			
1. La Mosaïque d'Orbe. 1 pl.	*C. Bursian.*	3	—
2. Histoire du château de Kybourg. 1 pl.	*J. A. Pupikofer.*	3	50
3. Monuments helvétiques: I. Lieux de refuge. 8 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Description du château de Kybourg. 7 pl.	*M. Pfau* u. *G. Kinkel.*	3	50

Heft.	Verfasser oder Herausgeber.	*Fr.*	*Ct.*
Band XVII. 1870—1872. 22 Bogen. 33 Lith.		25	—
1. Die Grabhügel zu Allenlüften, Ct. Bern. 3 Taf.	*E. v Fellenberg. A. Jahn.*	3	50
2. Grandson und zwei Cluniacenserbauten in der Westschweiz. 6 Lith.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Helvetische Denkmäler: II. Schalensteine. 5 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. Notice sur les forges primitives dans le Jura. 4 Pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Burg Mammertshofen (Thurgau) und zwei andere schweiz. megalithische Thürme. 3 Taf. XXXV.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Die biblischen Deckengemälde in der Kirche von Zillis im Kanton Graubündten. 4 Taf. XXXVI.	*J. R. Rahn.*	5	—
7. Die Antiken von Zürich. 8 Taf.	*O. Benndorf.*	4	—
Band XVIII. 1872—1875. 30 Bogen. 22 Lith.		20	—
1. Die schweizerischen Letzinen. 2 Lith.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Die Kirchen des Cistercienserordens i. d. Schweiz. 1 Lith.	*J. R. Rahn.*	2	—
3. Alamannische Denkmäler in der Schweiz. 3 Tf. XXXVII.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Die heraldische Ausschmückung einer zürcherischen Ritterwohnung. 4 Taf. XXXVIII.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Ueber einen Fund aus der Renthierzeit in der Schweiz. 1 Taf.	*A. Heim.*	2	
6. Studie der Urgeschichte des Menschen in einer Höhle des Schaffhauser Jura. 4 Taf.	*H. Karsten.*	3	50
7. Grabhöhle im Dachsenbüel bei Schaffhausen. 3 Taf.	*von Mandach.*	2	—
8. Nyon zur Römerzeit. 4 Taf. XXXIX.	*J. J. Müller.*	4	—
Band XIX. 1875—1877. 24 Bog. 38 Lith.		17	—
1. Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thäyngen, Kt. Schaffhausen. 8 Lith.	*K. Merk.*	5	—
2. Die Alamannischen Denkmäler in der Schweiz. 4 Taf. XL. (Schluss.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Pfahlbauten. VII. Bericht. 24 Lith.	*V. Gross.*	8	—
4. Lebensbild des heiligen Notker von St. Gallen. 2 Taf. XLI.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
Band XX. 1878—1880. 32½ Bogen. 27 Lith.		18	—
I. Abtheilung.			
1. Hans Waldmann's Jugendzeit u. Privatleben. 2 Taf. XLII.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Die Glasgemälde in der Rosette der Kathedrale in Lausanne. 9 Taf. XLIII.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Pfahlbauten. VIII. Bericht. 10 Lith.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Abtheilung.			
1. Die Holbeinischen Todesbilder in Chur. 4 Taf.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Das glückhafte Schiff von Zürich. 2 Taf. XLIV.	*Dr. Bächtold*	3	—
Band XXI. 1881—1886. 27 Bogen. 31 Lith.		24	—
1. Die mittelalterlichen Wandgemälde in der italienischen Schweiz. 2 Taf. XLV.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Dieselben II. Spätgothische Werke. 4 Taf.	*J. R. Rahn.*	3	50
3. Das Schloss Vufflens. XLVI. 4 Taf.	*A. Burckhardt.*	3	50
4. Die Kirche von Oberwinterthur und ihre Wandgemälde. 3 Taf. XLVII.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Denkmäler aus der Feudalzeit im Lande Uri. (Das Kästchen von Attinghusen.) 3 Taf. XLVIII.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	—
6. Das Ritterhaus Bubikon. 4 Taf. XLIX.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3	50
7. Das Gräberfeld bei Elisried. 11 Taf.	*E. v. Fellenberg.*	6	—
Band XXII. 1886—			
1. Der Pfahlbau Wollishofen. 4 Taf. L.	*J. Heierli.*	3	50
2. Pfahlbauten. IX. Bericht. 21 Taf.	*J. Heierli.*	6	—
3. Geschichte des Schlosses Chillon. 5 Taf. LI.	*J. R. Rahn.*	3	50
4. Beschreibung des Schlosses Chillon. I. 4 Taf. LII.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Beschreibung des Schlosses Chillon. II. 4 Taf. LIII.	*J. R. Rahn.*	3	50
6. Die schweizerischen Glasgemälde der Vincent'schen Sammlung in Constanz. 2 Taf. LIV.	*J. R. Rahn.*	5	—
Band XXIII. 1887—			
1. Ægidius Tschudi's epigraphische Studien in Südfrankreich und Italien. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Humanismus.	*S. Vögelin.*	2	50

Cahier.	Auteur.	Fr.	Cs.
XVII. Vol. 1870—1872. 22 feuilles. 33 pl.		25	—
1. Les Tumulus d'Allenluften, Berne. 3 pl.	*E. de Fellenberg* et *A. Jahn.*	3	50
2. Grandson et deux églises de l'ordre de Cluny dans la Suisse-Occidentale. 6 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Monuments helvétiques: II. Pierres à écuelles. 5 pl.	*Ferd. Keller.*	3	—
4. *Notice sur les forges primitives dans le Jura.* 4 pl.	*A. Quiquerez.*	3	—
5. Le château de Mammertshofen (Ct. de Thurgovie) et deux autres tours mégalithiques suisses. 2 pl. 1 lith.	*G. Meyer v. Kn.*	3	50
6. Peintures romanes dans l'église de Zillis (Grisons). 4 pl.	*J. R Rahn.*	5	—
7. Les antiques de Zurich. 8 pl.	*O. Benndorf.*	4	—
XVIII. Vol. 1872—1875. 30 feuilles. 22 pl.		20	—
1. Les retranchements des villes et vallées dans la Suisse Orientale. 2 pl.	*A. Nüscheler.*	4	—
2. Les églises de l'ordre de Cîteaux dans la Suisse. 1 pl.	*J. R. Rahn.*	2	—
3. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 3 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	2	50
4. Ornements héraldiques d'une maison noble de Zurich. 4 pl.	*H. Zeller-Wertmüller*	4	—
5. Découverte d'un abri de l'époque du renne en Suisse. 1 pl.	*A. Heim.*	2	—
6. Caverne près de Schaffhouse. Etude sur l'homme primitif. 4 pl.	*H. Karsten.*	3	50
7. Caverne sépulcrale près de Schaffhouse. 3 pl.	*de Mandach.*	2	—
8. Histoire de la colonie romaine de Nyon. 4 pl.	*J. J. Muller.*	4	—
XIX. Vol. 1875—1877. 24 feuilles. 38 pl.		17	—
1. Caverne à Ossements, dite Kesslerloch, près de Thayngen, Ct. de Schaffhouse. 8 pl.	*C. Merk.*	5	—
2. Les monuments alamanniques dans la Suisse. 4 pl. (fin.)	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
3. Etablissements lacustres. VIIme rapport. 24 pl.	*V. Gross.*	8	—
4. Vie de Saint Notker de St. Gall. 2 pl.	*G. Meyer v. Kn.*	3	—
XX. Vol. 1878—1880. 32½ feuilles. 27 pl. . . .		18	—
I. Partie.			
1. Jeunesse et vie privée de Jean Waldmann. 2 pl.	*C. Dändliker.*	3	—
2. Les vitraux de la rosace de la Cathédrale à Lausanne. 9 pl.	*J. R. Rahn.*	4	50
3. Etablissements lacustres. VIIIme rapport. 10 pl.	*Ferd. Keller.*	3	50
II. Partie.			
1. Danse macabre de Holbein à Coire. 4 pl.	*F. Sal. Vögelin.*	7	—
2. Les Zuricois au tir de Strasbourg en 1576. 2 pl.	*Dr. Bächtold.*	3	—
XXI. Vol. 1881—1886. 27 feuilles. 31 pl. . . .		24	—
1. Les peintures du moyen-âge de la Snisse italienne. I. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	3	—
2. Les mêmes. II. partie. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
3. Le château de Vufflens. 4 pl.	*A. Burckhardt.*	3	50
4. L'église d'Oberwinterthur et ses peintures murales. 3 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Monuments de l'époque féodale dans le pays d'Uri. (Le trousseau d'Attinghusen.) 3 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	4	—
6. La Commanderie de Bubikon. 4 pl.	*H. Zeller-Werdmüller.*	3	50
7. Le cimetière burgonde d'Elisried. 11 pl.	*E. de Fellenberg.*	6	—
XXII. Vol. 1886—			
1. La station lacustre de Wollishofen. 4 pl.	*J. Heierli.*	3	50
2. Etablissements lacustres. IXme rapport. 21 pl.	*J. Heierli.*	6	—
3. Histoire du château de Chillon. 5 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
4. Description du château de Chillon. I. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
5. Description du château de Chillon. II. 4 pl.	*J. R. Rahn.*	3	50
6. Les vitraux suisses de la Collection de MM. C. et N. Vincent à Constance. 2 pl.	*J. R. Rahn.*	5	—
XXIII. Vol. 1887—			
1. Aegidius Tschudi, ses études épigraphiques dans la France méridionale et en Italie.	*S. Vögelin.*	2	50

Baurlss des Klosters St. Gallen *vom Jahr 820 in Facsimile, von Dr. F. Keller. 1 Bl. in Fol. Text in 4°. Fr. 4.*

Die Wappenrolle von Zürich, *ein heraldisches Denkmal des XIV. Jahrhunderts. 25 Blätter in Farbendruck und 4 Bogen Text. 25 Fr.*

Urkundenbuch der Abtei St. Gallen, *bearbeitet von Dr. H. Wartmann. Theil 1 und 2. Vom Jahr 700—920. 108 Bogen 4°. Preis 55 Fr.*

Denkmäler des Hauses Habsburg. *Das Kloster Königsfelden, geschichtlich dargestellt von Theodor v. Liebenau, kunstgeschichtlich von Prof. W. Lübke. Die Glasgemälde im Chor daselbst. Lief. 1—6 mit 6 Bogen Text, 25 Blätter in Farbendruck, 16 Lith. 36 Fr.*

Liederchronik der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *gesammelt und erläutert von Dr. J. Bächtold. Fr. 4.*

Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde; *Zeitschrift, jährliches Abonnement Fr. 5.*

Denkschrift zur fünfzigjährigen Stiftungsfeier der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, *von G. Meyer v. Knonau u. G. Finsler. 4 Taf. Fr. 6.*

Plan du couvent de St-Gall *en 820 en fac-similé, par F. Keller, Dr. 1 feuille in-folio. Texte in-4. 4 Fr.*

Recueil d'armoiries coloriées: *monument héraldique du 14e siècle. 25 feuilles imprimées en couleur et 4 feuilles de texte. 25 Fr.*

Cartulaire de l'abbaye de St-Gall, *par Herm. Wartmann, Dr. Tomes I et II. (Années 700—920.) 108 feuilles. 4°. 35 Fr.*

Monuments de la Maison de Habsbourg. *Le couvent de Kœnigsfelden, avec des notices historiques et artistiques de MM. de Liebenau et Lubke. Les vitraux. Cahiers 1 à 6. 25 Chromo-Lith., 15 Lith. 36 Fr.*

Recueil de chansons et poésies de la Société des Antiquaires, *par J. Bächtold, Dr. Fr. 4.*

Indicateur d'antiquités suisses. *Abonnement par an Fr. 3.*

Mémoire sur le 50e anniversaire de la Société des Antiquaires de Zurich, *par G. Meyer v. Knonau et G. Finsler. 4 pl. Fr. 6.*

Januar 1889.

Vom 1. Januar 1888 an ist der Commissionsverlag sämmtlicher Veröffentlichungen der antiquarischen Gesellschaft (mit Ausschluss des „Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde") an Herrn ***Buchhändler Karl W. Hiersemann*** *in* ***Leipzig*** *übergegangen. Von dieser Firma wird der Vertrieb genannter Schriften sowohl in der Schweiz als im Auslande ausschliesslich besorgt.*

Noch immer sind dagegen laut § 16 der Statuten die Gesellschaftsmitglieder zum directen Bezuge der Vereinspublicationen berechtigt, welche vom 1. Januar 1888 ab in dem Bureau auf dem Helmhause abgegeben werden.